

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

*Лидия Ивановна Непочатых, учитель
МБОУ СОШ №2 им. Пушкина г. Костомукша*

Авторская образовательная интерактивная экскурсия «По Беломорской Карелии»¹

От центра города Костомукша до Вокнаволока примерно 50 километров. Свой рассказ о старинной рунопевческой деревне экскурсовод начнёт ещё в автобусе по дороге в Вокнаволоку.

Под Куйтто шум и хвои шелест -
Знакомо это мне со слов –
Любил здесь сживать пришелец
И слушать песни стариков,
Звучали медленные руны
Певцов былинных этих мест,
И кантеле стихали струны,
Смолкали голоса невест,
И песня новая звучала,
И Лённрот чувствовал, как в ней
Уже рождалась «Калевала»,
Чтобы дожить до наших дней...

Дорогие друзья! Добро пожаловать в центр рунопевческой культуры – старинную карельскую деревню Вокнаволоку. Я поведаю вам историю этой деревни, а также расскажу о современной жизни Вокнаволока и его жителей.

Вокнаволоку, основанную в XVII веке, расположен на живописном берегу озера Верхнее Куйтто. Входит в состав Костомукшского городского округа. Здесь на протяжении столетий формировались культура, традиции и быт северных карел. Это одно из немногих мест в Карелии, где старые традиции, сказания и руны сохранились в первоначальном виде. Элиас Лённрот, финский собиратель рун, бывал в Вокнаволоке не один раз, здесь было несколько десятков рунопевцев, как ни в одной другой деревне. Из-за этого Лённрот часто называл деревню «Поющий Вокнаволоку». Здесь Элиас Лённрот

¹ Финны испокон веку называют Северную Карелию Беломорской Карелией. «Илмари Кианто в Северной Карелии. Отрывки» (редакция и перевод Паули Леонтьева). Проект «Институт Кианто», коммуна Суомуссалми, 2004.

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

записал самый богатый материал для карело – финского эпоса "Калевала", тем самым прославив Вокнаволоку на весь мир. В настоящее время в деревне Вокнаволоку насчитывается более 200 домов и около 500 жителей. Из них карелов — 85%. Большая часть населения деревни общается между собой на местном диалекте карельского языка, который очень близок к финскому. Вокнаволоку - самая национальная деревня в Карелии. Трудно найти семью, которая не имеет какого-либо родственного отношения к известным рунопевцам Беломорской Карелии. В XIX веке самобытная культура северных карел привлекла внимание финских фольклористов и этнографов. Большую роль в знакомстве финской общественности с песенным творчеством карел сыграли торговцы-коробейники, отправлявшиеся осенью в Финляндию продавать русские товары. Количество коробейников составляло ежегодно до тысячи человек из Вокнаволоки, Ухты, Юшкозера, Панозера, Ребол и Кимасозера. Коробейники из Вокнаволоки вместе с товарами принесли в дом известного финского учёного Сакари Топелиуса старинные народные песни, которые он издал пятью сборниками в 1822 – 1836 годах. Он – то и посоветовал идти туда, на русскую сторону, в Вокнаволоку: "Единственное место, и то за пределами Финляндии, в Архангельской губернии – это Вокнаволоцкая волость, еще хранит старые обычаи и древние песни в первоизданном чистом виде. Там еще звучит голос Вяйнемейнена, там звенит ещё Кантеле и Сампо, и отсюда я получил свои лучшие руны...".² Впоследствии началось массовое "паломничество" финских учёных на Север Карелии. В 1830-1840-х годах Элиас Лённрот записал здесь большое число эпических песен и других образцов народной поэзии, которые после литературной обработки опубликовал в эпосе "Калевала" (1835, 1849 годы)³.

В предисловии ко второму изданию «Калевалы» Лённрот написал так: «О нынешней родине рун «Калевалы». Самым лучшим и самым богатым местом обитания рун является Вокнаволоцкий приход Беломорской, или Архангельской, губернии».⁴

Вокнаволоку ещё сохранил традиционные дома, амбары, бани, кладбища с надгробными "домиками", отображающими уклад жизни, обряды и обычаи северных карел. Всё это Вы сможете увидеть сегодня!

Экскурсовод: Первую остановку мы сделаем на реке Толлоёки, это карельское название реки. На русском языке это Толлорека, что примерно в 35 километрах от Костомукши,

² Леонтьев Паули (Павел) «Дорогами Вяйнолы», Петрозаводск, «Периодика», 2006.

³ Там же.

⁴ Там же.

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

там мы с вами передохнём и полюбуемся красотами природы. Затем мы пройдём на кладбище с надгробными «домиками», что неподалёку, где я расскажу вам о погребально – поминальном и других обрядах северных карел.

Экскурсовод: В Северной Карелии над могилами устанавливали маленькие склепы, напоминающие домики, в стенах которых были вырезаны окна. Символическим их назначением было создать усопшему уют в загробном царстве, защищая от непогоды. Эти склепы назывались «кропничча», т. е. гробница. Выполнялись они в виде сруба из тёсаной и строганой доски толщиной до двух дюймов, 1 дюйм равен 2.54 сантиметрам. Но примерно с конца XIX и начала XX века их почти перестали ставить. Это подтверждает связи Новгородской Руси и Карелии.⁵

Карелы – народ суеверный. Они знали много примет, заговоров, заклинаний⁶. Они изготавливали амулеты и носили их, соблюдали бытовые обычаи, оставшиеся со времён язычества:

- ⇒ Издавна существуют обычаи, как вести костёр и при этом сохраняется свой язык передачи информации. Если котёлочная палка брошена наземь, то это означало, что хозяева ушли и не вернутся. Пусть даже зола ещё горячая. Если же палка оставлена поднятой, то хозяева где – то здесь.⁷
- ⇒ Существует легенда о том, что варежки – это оберег от злых глаз, духов, людского наговора. Их надевала хозяйка, выгоняя в стадо скотину, в них подавали хлеб, соль на свадебный стол, в них в последний путь провожали покойника.
- ⇒ Своеобразным оберегом был также пояс на мужской рубахе. Считалось, что если пояс развяжется, то в человека вселяется злой дух, который им управляет, и человек сам не ведает, что творит. Отсюда пошло выражение: «Распоясался!»

Экскурсовод: Время пролетело незаметно. И вот мы миновали табличку с названием деревни - «Вуоккиниemi», это старое название деревни, на финском языке.

Начинается наш маршрут с посещения памятника известному карельскому рунопевцу Мийхкали Перттунену. Мийхкали Перттунен – сын Архиппы Перттунена, патриарха рода рунопевцев. После Лённрота в нашем крае побывало немало исследователей. В 1894 году по маршрутам Лённрота прошли фотограф И. К. Инха и филолог К. Карьялайнен. В 1894 году И.К. Инха сделал уникальные фотографии

⁵ Там же.

⁶ «Песни Карельского края (под общей редакцией Б. М. Добровольского)», Петрозаводск, «Карелия», 1977.

⁷ «Илмари Кианто в Северной Карелии. Отрывки» (редакция и перевод Паули Леонтьева). Проект «Институт Кианто», коммуна Суомуссалми, 2004.

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

населенных пунктов этого района, позволяющие представить их облик в конце XIX века. В этой же экспедиции Инха и Карьялайнен посетили Мийхкали Перттунена. От него записали немало песен, сделали снимки. Инха пишет о нём так: «Мийхкали был небольшого роста, и, на первый взгляд, не привлекал особого внимания. Но, приглядевшись внимательнее, в чертах лица можно было увидеть какую – то особую красоту. Нос, рот и лоб сохраняли печать душевного благородства, не сломленного тяжкими страданиями, и в сочетании со слепотой это напоминало последний отблеск заката эпохи рунопевцев. Мийхкали Перттунен был последним певцом поэзии прошлого, собрав его в других краях уже столетия тому назад как нашли вечный приют в земле»⁸. Бронзовый памятник Мийхкайли Перттунену был воздвигнут в сентябре 1991 года Фондом культуры им. Архиппы Перттунена. Памятник принадлежит руке скульптора Алпо Сайло и служит воротами в историческую часть деревни Вокнаволок.

В деревне сохранились памятники традиционной деревянной архитектуры, в том числе, дом Онтси, где раньше работал постоянный двор. Во дворе - конюшня и четыре старинных амбара. Помимо дома Онтси в этой части деревни есть и другие старые дома.

Экскурсовод: Напротив памятника Мийхкали Перттунену находится «Домик тысячи сказок». Так в Вокнаволоке по праву называют дом, где жила хранительница сокровищ карельской национальной культуры Александра Ремшуева. Летом 2010 года не стало Александры Андреевны. По мнению фольклористов, она была талантливейшей сказительницей карельских рун, песен и сказок. Многие из них вошли в сборники карельского фольклора, записаны на дисках. Семья Ремшуевых очень бережно относится к наследию своей всемирно известной бабушки. В доме открыт музей памяти Александры Ремшуевой.

Александра Ремшуева была одной из немногих сказителей Карелии, песнопения которой сохраняют известную метрику «Калевалы» - четырёхстопный хорей:

Мне пришло одно желанье, Я одну задумал думу – Быть готовым к песнопенью И начать скорее слово,	Баный пар, жара от камня, В поте старый Вяйнямёйнен, В силе юный Ёукухайнен. Много есть в тебе достоинств,
--	---

⁸ Леонтьев Паули (Павел) «Дорогами Вяйнолы», Петрозаводск, «Периодика», 2006.

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

Чтоб пропеть мне предков песню, Рода нашего напевы. <i>«Калевала»⁹</i>	Многое даёшь ты людям – жар от каменки, от камней, Пар от конопатки мшистой. <i>«Заклинание парильни»¹⁰ в исполнении Александры Ремшувевой</i>
---	--

Экскурсовод: Далее наш путь лежит к местной православной церкви. Упоминание Вокнаволоцкого Ильинского прихода встречается в XVIII веке¹¹, туда ходили молиться и креститься люди из соседних деревень, в частности из деревни Контолки¹². Впоследствии церковь использовалась под клуб. Во время Второй Мировой войны церковь использовалась в качестве столовой для солдат – пограничников. В 1939 году церковь сгорела. Новую церковь возвели в 1997 году на том же самом месте, где стояла старая. Церковь носит имя Ильи Пророка, который считается покровителем деревни. Поэтому самый большой праздник для деревни - это Ильин День, который отмечается 2 августа.

Экскурсовод: Теперь мы направляемся в Дом деревни. В Доме деревни вы посетите творческие мастерские. Начнём мы с вами посещение Дома деревни с самой «вкусной» мастерской, где женский фольклорный коллектив «Мартты» проведёт для нас мастер – класс по поварскому искусству. Вы совместите полезное с приятным: научитесь выпекать калитки и утолите чувство голода¹³.

Пока калитки пекутся, участница коллектива Раиса Ивановна Запрудская читает нам свои любимые стихи известного карельского поэта и писателя Яакко Ругоева¹⁴, а также поёт «ёйку». Это песня, рождённая в импровизации, похожая на крик птицы. В Карелии до наших времён «ёйку» дошло благодаря таким последователям традиций, как Раиса Запрудская.

Чаепитие с собственноручно испечёнными изделиями.

Экскурсовод: Далее наш с вами путь лежит в музей Дома деревни, где собраны старинные вещи: предметы кухонной утвари, мебели и др.

⁹ «Калевала» (карело – финский эпос), Санкт – Петербург, «Азбука – классика», 2010.

¹⁰ «Песни Карельского края (под общей редакцией Б. М. Добровольского)», Петрозаводск, «Карелия», 1977.

¹¹ «История Костомукши (документы и материалы)», Издательство Петрозаводского университета, Петрозаводск, 1994.

¹² Теперь на этом месте стоит наш город Костомукша.

¹³ См. рецепт, приложение VI.

¹⁴ См. приложение IX.

Л.И. Непочатых. Авторская образовательная экскурсия «По Беломорской Карелии»

Экскурсовод: Ребята, сейчас вам предстоит разбиться на 4 группы по интересам для дальнейшего посещения мастерских. Там вы попробуете соткать половик, сделать мини – кантеле или берестяной оберег. Кто выберет мастер – класс по изготовлению оберегов, сможет сделать несколько штук для своих родных и друзей, чтобы берестяные обереги защищали их от разных бедствий. Четвёртая мастерская называется «Язык северных карел в пословицах и поговорках».¹⁵ Там вам предстоит создать иллюстрацию карельской пословицы, отражающую её смысл. Желаю всем успеха!

Экскурсовод: А теперь мы все выходим на улицу, где вы можете поиграть в карельскую народную игру «Кюккя», которая очень похожа на русскую игру «Городки».

Экскурсовод: Наша экскурсия подошла к концу. Спасибо всем за интерес! На обратном пути вы сможете проверить себя с помощью викторины¹⁶. Всех ждут призы и сюрпризы!

¹⁵ Макаров Григорий «Карельские пословицы и поговорки», Петрозаводск, «Периодика», 2009. Из книги выбраны пословицы и поговорки деревни Вокнаволоок.

¹⁶ См. Приложение VII - VIII.