



КУЛЬТУРА • ОБРАЗОВАНИЕ • СЕМЬЯ

# Лицей

**№ 3 (191)**  
март  
2010 год  
ПЕТРОЗАВОДСК

Выходит с декабря  
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

◀ Год учителя ▶



## Урок она превращает в сказку

Ольга Михайловна Парамонова в Петрозаводске учитель легендарный: отдать своего ребенка к ней на обучение — мечта любого, кто хоть однажды побывал на ее уроке. На 45 минут ты забываешь, что находишься в школе, и оказываешься в сказочной стране. Вместе с детьми Ольга Михайловна открывает дверь в мир знаний, который, оказывается, совсем не скучен, а полон увлекательных тайн и открытий.

Сейчас она работает в школе № 48, выпускает в этом году 4 класс, а осенью станет первой учительницей уже для новых ребят. Профессионал высочайшего класса, она всем, что знает и умеет, щедро делится с коллегами.

Остается добавить, что звания заслуженного учителя у Ольги Парамоновой нет. Документы вот уже несколько лет лежат без движения в городском управлении образования...

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

### В НОМЕРЕ:

#### ● **Моя газета+**

Читайте очередной выпуск.

**стр. 9 – 16**

#### ● **27 марта — Международный день театра**

Изменения на театральной карте республики озадачивают: столетний Русский театр драмы прекратил существование.

**стр. 4**

#### ● **«Сделаны поспешные шаги»**

Противостояние родителей 45-й петрозаводской школы и управления образования продолжается.

**стр. 5**

#### ● **Урок географии: от биологии до идеологии**

**стр. 6**

#### ● **В ста километрах от города**

Школы в Гирвасе и Святозере живут несмотря ни на что и учат разумному, доброму, вечному.

**стр. 7**

#### ● **Этот мир начат словом, а закончится судной трубой**

Гость рубрики «Лицейские беседы» — Марина АНДРЕЕВА, молодой поэт, автор сборника «Азиатские сны».

**стр. 17**

#### ● **Синдром начальника**

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

**стр. 18**

#### ● **Из блокнота поэта**

Новые стихи Яны ЖЕМОЙТЕЛИТЕ и Олега МОШНИКОВА.

**стр. 19**

#### ● **Обид сиротских не оплачен счет**

Есть один так и не поставленный памятник — солдатской вдове с детьми.

**стр. 20**

#### ● **Свита, играющая короля**

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН по архитектуре Петрозаводска.

**стр. 21**

#### ● **Ужин отдай врагу**

Беседа с гастроэнтерологом Ольгой САДКОВОЙ посвящена проблемам здорового питания.

**стр. 22**

#### ● **Художественная галерея: Валентина АВДЫШЕВА**

**стр. 24**

## ● Тема дня

## Невыученные уроки

11 марта Петросовет на своей сессии будет не только решать судьбу тех школ, которые собираются объединить с другими: мы наконец увидим, значит ли что-нибудь для депутатов глас народа.

«Чья власть у нас по Конституции? Народная! Так почему вы не прислушиваетесь к нашему мнению?» — этот вопрос застал врасплох председателя Петросовета Олега Фокина на встрече с родителями учеников 45-й петрозаводской школы, он не нашелся что ответить. Может, вдруг вспомнил Конституцию?

Статья 3 пункт 1 Конституции Российской Федерации гласит: «Носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ». Пункт 2 этой же статьи: «Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления».

Откроем Конституцию Республики Карелия. Статья 3 пункт 2: «Народ является единственным источником власти и осуществляет ее непосредственно, в том числе путем участия в выборах и референдуме, а также через органы государственной власти и местного самоуправления».

Впечатляет! Основной закон страны необходимо знать, чтобы отстаивать свои права: власть идет на радикальные решения, напрямую затрагивающие интересы множества людей, не поставив их в известность о намерениях, не вникнув в ситуацию, игнорируя законодательство, как в случае с 45-й школой. И искренне недоумевает, когда ее решения вызывают протест: мол, глупый народ не понимает своего счастья. Депутат Петросовета безапелляционно говорит совету родителей 45-й школы: «На вашу школу у нас денег нет!» Они что, милостыню просят?

Прикрикнуть, показать, кто в доме хозяин, — все это стало обыденным явлением и, вообще-то, уже было в нашей истории и ни к чему хорошему не привело, однако учиться на своих ошибках нам несвойственно. Да и люди, измученные изнурительным существованием, часто не имеют сил вникать во все хитросплетения принимаемых наверху решений. Но когда затрагиваются интересы детей, они меняются, последний оставшийся рубеж сдавать не намерены.

Почти все СМИ информируют о нашумевшем противостоянии управления образования Петрозаводска и школы № 45, которую собираются слить с лицеем № 1. Главная роль в отстаивании школы как самостоятельного учреждения во главе с директором С.С. Артемьевой принадлежит родителям. Они не устают будоражить своими обращениями все органы власти республики, дали пресс-конференцию, регулярно выступают на ТВ, подготовили два спецвыпуска школьной газеты под девизом «Спасем родную школу!», вышли 14 февраля дружной командой вместе с детьми на массовые соревнования «Лыжня России», организовали сбор подписей в городе в поддержку своей школы (подробнее об этом на стр. 5). Вся республика, без преувеличения, следит за их действиями.

На родительском собрании в 45-й школе председатель Петросовета Олег Фокин высказался в том духе, что нужно продолжить обсуждение вопроса о слиянии двух школ. У него в свою очередь заинтересовались процедурой отзыва депутата. Фокин растерялся, пытался увести разговор в сторону, тогда-то и последовал тот самый вопрос о том, чья у нас власть. Народ, похоже, Конституцию лучше депутатов знает.

Наталья МЕШКОВА

## ● Событие

## Компьютер для учителя



В феврале 2009 года «Лицей» впервые рассказал о том, как живет велдозерский учитель. Спустя год можно сказать, что его жизнь не слишком-то изменилась.

И вот свершилась давняя наша мечта — с помощью «ВКонтакте» удалось найти для Арсения Васильевича компьютер.

Его помогли по крупицам собрать неравнодушные люди. Первой откликнулась Юлия Федорова, мама троих детей,

свекровь которой училась у Арсения Васильевича. Именно Юлия помогла с системным блоком. Ярослав Петров привез монитор со словами: «Это для учителя!» Колонки отдала журналист Маша Вдовица. А отвезти подарки согласился Даниил Гвоздев. Вместе с ним в путь отправилась и Л.В. Нифантьева, ученица Арсения Васильевича, учитель русского и литературы средней школы № 3.

## ● Рейтинг

## ПетрГУ опередил МГУ

Петрозаводский государственный университет признан лучшим по международной деятельности в национальном рейтинге российских университетов.

Этот рейтинг, как сообщает «Учительская газета», составлен впервые в рамках реализации совместного проекта международной информационной группы «Интерфакс» и радиостанции «Эхо Москвы». Подписан контракт с Федеральным агентством по образованию на разработку независимой оценки и формирование рейтингов российских вузов.

В первом составленном рейтинге были оценены российские классические университеты и юридические вузы и факультеты. Критерии следующие: образовательная, научно-исследовательская, социализаторская, международная деятельность вуза.

Первое место в категории классических университетов занял МГУ, второе — СПбГУ, третье — Московский физтех. Составители рейтинга назвали неожиданностью, учитывая масштабы вуза, лидерство по международной деятельности Петрозаводского государственного университета. Наш вуз незначительно, но все же опередил РУДН и МГУ. Отмечается, что в ПетрГУ «ведется масштабная работа по международной аккредитации, много образовательных программ на иностранном языке».

## ● Молодёжь

## Соревнуются дельфийцы

В Петрозаводске 5 и 6 марта пройдут Вторые малые Дельфийские игры «Мы помним...».

Победители регионального этапа отправятся представлять Карелию на Девятые Всероссийские Дельфийские игры «Мы помним...», которые пройдут в Московской области.

В прошлом году в состязаниях приняли участие более 100 молодых дельфийцев, лучших из них заметили и на федеральном уровне — с предыдущих игр представители Карелии привезли несколько медалей.

В этом году соберутся 180 номинантов из 10 районов Карелии, номинаций в этом году 19, охватывают они весь спектр творческой деятельности — от академического пения до web-дизайна, от фортепиано до фотографии.

Желающих посмотреть на творческие состязания мы приглашаем во Дворец творчества детей и юношества (ул. Красная, 8). Начало 5 марта в 11 час.

Церемония награждения и гала-концерт пройдут 6 марта в 13 час.

Госкомитет РК по делам молодежи

## ● Русский Север

## Наконец в Сети

Карельская общественная организация русской культуры «Русский Север» открыла сайт.

Его адрес: <http://russkijsever.narod.ru>. Организация активно выступает за возрождение культуры Русского Севера. Ее председателем — писатель, художник, этнограф, историк Вячеслав Агапитов. На сайте вы сможете узнавать новости организации, информацию о мероприятиях, читать публикации по культуре и истории Русского Севера.

Соб. инф.

## ● Успех

## «Отпечатки» заметили

В списке номинантов всероссийского конкурса на присуждение премии в области современного визуального искусства «Инновация-2009» есть карельский проект.

Экспертный совет определил номинантов V ежегодного всероссийского конкурса на присуждение премии в области современного визуального искусства «Инновация», который проводят Министерство культуры РФ и Государственный центр современного искусства.

В числе пяти претендентов на премию «Инновация-2009» в номинации «Региональный проект современного искусства» оказалась IV Международная триеннале визуальных искусств «Отпечатки». Она состоялась в Петрозаводске с 12 ноября по 6 декабря 2009 года и была посвящена теме «Белое море. Art & Science».

Имя Арсений в переводе с древнегреческого означает «мужественный». Именно эта черта характера Арсения Васильевича АНИСИМОВА во многом его выручает и помогает не замечать трудностей.

Приезд гостей случился накануне Дня защитника Отечества и перед юбилеем учителя. 4 марта Арсению Васильевичу исполнится 75 лет. Даниил Гвоздев, который впервые общался с Анисимовым, сказал о нем так:

— Арсений Васильевич выглядит лет на 10 моложе! Жизнь у него, конечно, не сахар, но он молодец, просто кремень!

Такой оптимистичный прогноз накануне юбилея радует. Но все же он не снимает основной проблемы, которую так и не удалось решить. Арсению Васильевичу необходима инвалидная коляска, а теперь еще и подключение к Интернету. Есть бытовые проблемы: эту суровую зиму учитель вновь проводит на кухне, поскольку в двух других комнатах холодно.

«Лицей» надеется, что в 2010 году, который объявлен Годом учителя, жизнь Арсения Васильевича станет ощутимо лучше, в том числе и благодаря помощи Минобразования Карелии. Обещания такие были.

Мария ГОЛУБЕВА

Фото Любови НИФАНТЬЕВОЙ

Организаторами триеннале «Отпечатки» выступили Фонд развития творческих индустрий и культурного туризма, Центр культурных инициатив и Городской выставочный зал Петрозаводска.

По итогам конкурса победителю в номинации «Региональный проект современного искусства» будет присуждена премия в размере 150 000 руб. Решение жюри станет известно весной 2010 года.

Мария ЮФА

## ● Выставка

## Завещание предков

В музее-заповеднике «Кижский» открылась VI Международная выставка детского художественного творчества по мотивам легенд, преданий, сказок финно-угорских народов.

Выставка имеет пятнадцатилетнюю историю. В ней приняли участие 1300 детей. Было прислано 1182 различных по жанру и технике исполнения работы. После ее открытия в ноябре 2008 года творческие работы детей в качестве передвижных галерей экспонируются в разных регионах России.

В музее-заповеднике «Кижский» представлено 160 детских работ: живопись, графика, предметы декоративно-прикладного творчества, любительские фильмы и мультфильмы о традиционной культуре финно-угорских народов. Республику Карелию представляли 60 участников.

Надежда ПЮЛЬЗЮ

## ПОДПИСКА на газету «Лицей»

(вместе с приложением «Моя газета+») принимается во всех отделениях связи Карелии ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки на первое полугодие 2010 года: на один месяц до адресата — 17,49 руб., до востребования, до а/я — 16,83 руб.

Газета выходит один раз в месяц. Подписку можно оформить с любого месяца.

Телефон редакции 76-54-65.

## Не пропустите!

### Городской выставочный зал



А. Морозов. Портрет Екатерины Рычковой

До 7 марта «Выставка трех». А. Лыткин, Н. Климушкин, А. Морозов. Графика, живопись (Санкт-Петербург, Петрозаводск). С 12 марта по 4 апреля выставка «Художники улыбаются». Графика, живопись, объект, фотография, декоративно-прикладное искусство. 27 марта день бесплатного посещения выставки для детей и подростков. 2 марта в 18 час. праздничный концерт к 8 Марта оркестровой отделения подготовительной группы ДМШ имени Г. Свиридова. 17 марта

в 18 час. концерт вокального ансамбля «Роспев». В программе произведения русского и зарубежного хорового репертуара. 18 марта в 18 час. «Шопен и польская музыка». Концерт фортепианного отделения ДМШ им. Г. Свиридова. 19 марта в 18 час. фестиваль оркестровой музыки ДМШ им. Г. Свиридова. «Весенняя палитра». 26 марта в 18 час. концерт-встреча китайских студентов Петрозаводской государственной консерватории (ПГК). 31 марта в 18 час. концерт музыки для народных инструментов. Исполнители — студенты ПГК.  
Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

### Музей-заповедник «Кижы»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижы» (пл. Кирова, 10а): до 21 марта VI международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Завещание предков».

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижы» (ул. Федосовой, 19): до 25 апреля «Путешествие в древность». Древнейшая культура Севера и археологические раскопки в Кижях.  
Тел.: 78-00-87, 78-35-91.  
Сайт <http://kizhi.karelia.ru>

### Музей изобразительных искусств РК

До 7 марта персональная выставка Д. Поленкова «Всегда как праздник мне весна!». До 14 марта выставка «Как мы были». Наша страна в искусстве 1950 — 1970-х годов. До 31 марта выставка «Меняющийся образ меняющейся моды». Выставка мастеров французской фотографии. 6 марта в 16 час. весенний концерт фортепианной музыки композитора Г. Вавилова. 10 марта в 15 час. 20 мин. лекция «Айно — лирическая героиня эпоса «Калевала» с демонстрацией киноверсии спектаклей В. Мальми. 12 марта в 16 час. открытие выставки «Чтобы помнили» к 100-летию З. Львовича. Графика из собрания МИИ РК.

13 марта в 12 час. и 14 час., 14 марта в 13 час. мастер-класс для горожан «Цветные блики». Техника витражной росписи на стекле. 17 марта в 11 час. абонемент «Выбери впечатления» для библиотечек города.

17 марта в 15 час. 20 мин. лекция «Куллерво — трагический герой эпоса «Калевала». 19 марта в 16 час. открытие персональной выставки Г. Иванова «Ивановские острова». 20, 21 марта в 13 час. абонемент для учителей «Букет желаний». 27 марта в 13 час. абонемент «Жизнь в цветах радуги». 27 марта в 16 час. презентация альбома «Вальсы и этюды» композитора Г. Вавилова.

Работают абонементы «Мы входим в мир прекрасного» и «Нас ждут чудеса» для школьников и дошкольников.  
Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03.  
Сайт <http://artmuseum.karelia.ru>

### Художественная галерея «Дом куклы Татьяны Калининой»

Выставка общества акварелистов Карелии «Акварельные акценты».  
Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.  
Сайт <http://kukla.karelia.ru>

### Театральные представления

Театр кукол РК. 6 марта праздничная программа «Праздник для принцесс», спектакль «Как и почему, или Приключения в джунглях». 7 марта «Праздник для принцесс», спектакль «Заяц, лиса и другие». 8 марта «Праздник для принцесс», спектакль «Сказка о глупом мышонке». 13 марта «Золотой цыпленок». 14, 26 марта «Волшебная лампа Аладдина». 20 марта «Маша и медведь». 21 марта «Непослушный Дорофей». 25 марта «Крошечка-Хаврошечка». 27 марта «Ладушки». 27 марта «Русалочка». 28 марта «Любопытный слоненок». 29 марта «Щелкунчик и мышиный король». 30 марта «Аня в стране чудес». 31 марта «Собачья сказка».  
Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.  
Сайт <http://puppet.karelia.ru>



«Волшебная лампа Аладдина» в Театре кукол РК

Национальный театр РК. 6, 7, 11, 20 марта Ф. Шиллер «Коварство и любовь». 10 марта «Творение мира. Песни первая и вторая». По мотивам эпоса «Калевала». 13 марта С. Кантерво «Лемби». 14, 31 марта Ф. Буляков «Дело святое». К 75-летию народного артиста России П. Микшиева. 18 марта Д. Синг «Герой». Ко Дню Святого Патрика. Перед спектаклем мастер-класс ирландских танцев с участием коллективов Skylark и Artforge. 19 марта Б. Альфорс «Иллюзионисты». 21 марта «Липериада». 27 марта в 18 час. «Прыжок в свободу. История Рудольфа Нуреева». Гастроли артистов из Санкт-Петербурга С. Янковского и В. Михайлова.  
Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел. 78-26-74.  
Сайт <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. 4 марта одноактные балеты «Шопениана», «Русская рулетка». «Оживленный сад». 6, 13, 14 марта балет «Щелкунчик». 7 марта театрализованный гала-концерт «Музыкальный фейерверк». 8, 21 марта опера «Травиата». 19 марта балет «Ромео и Джульетта». 27 марта концерт «Оперетта — любовь моя!». 28 марта концерт «По страницам любимых опер».

### Национальная библиотека РК

До 31 марта выставка «Реликвии народного образования». С 3 по 18 марта выставка художника Ласло Шипоша (Румыния). 6 марта в 18 час. 30 мин. концерт семейных ансамблей ДМШ им. Г. Свиридова «Музыкальная семейка». 13 марта в 18 час. 30 мин. вечер авторской песни. С 17 по 19

марта ярмарка здоровья. 20 марта в 18 час. 30 мин. выступление концертного хора ДТДиУ «Теллерво». 26 марта заседание клуба «Краевед». 27 марта в 18 час. 30 мин. выступают студенты ПГК. 29 марта в 12 час. открытие ежегодной выставки «Книга года РК-2009».



Хор «Теллерво»

Адрес: ул. Пушкинская, 5. Тел. 78-55-53.  
Сайт <http://library.karelia.ru>

### Театр поэзии CREDO

20 марта в 15 час. концертная программа «Лирика карельской души» в СКЦ (пл. Кирова, 1). В концерте принимают участие актеры театра CREDO, карельские поэты и писатели Олег Мошников, Елена Соини, Александр Веденев, Анна Матасова. Вход свободный.

27 марта в 15 час. концертная программа «Романтика любви» в зале дворянского собрания краеведческого музея (пл. Ленина, 1). В программе сонеты Шекспира, сцены из пьес Мольера, Ибсена, стихотворения Пушкина, Лермонтова, Блока, Евтушенко, Рождественского, вокально-инструментальные композиции.

Заказ билетов по тел.: 57-61-20, 8-911-407-71-27. Доставка билетов бесплатно.

### Ансамбль песни и танца «Кантеле»

16 марта в 19 час. на сцене Музыкального театра РК спектакль по мотивам фольклора вепсского народа «Вепские фантазии».

Тел.: 57-59-39, 8-911-407-70-39.  
Сайт <http://www.kantele.ru>

### Детская музыкальная школа № 1 им. Г. Синисало

С 11 по 13 марта городской фестиваль скрипичной и виолончельной музыки струнно-смычкового отделения «Эфа». С 26 по 28 марта Второй Международный конкурс исполнителей и ансамблей на народных инструментах «Очарование струн певучих...».

С 27 по 31 марта фестиваль юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки».  
Адрес: ул. Московская, 12. Тел. 74-67-59.  
Сайт <http://sinisalo.snw.ru>

### Карельская государственная филармония

10 марта в 19 час. 30 мин. Арт-кафе Fm. «Вариации на тему джаза». Третий концерт абонемента № 13 «Мы из джаза. Джаз-клуб».

20 марта в 19 час. Большой зал филармонии. Третий концерт абонемента № 11 «Вечера популярной симфонической музыки».

26 марта в 19 час. Большой зал филармонии. Концерт Симфонического оркестра для ПетрГУ.  
Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.  
Сайт <http://philarmonia.onego.ru>

## Послесловие к выставке



Образ Франции для советского человека был связан со многими притягательными явлениями, такими как свобода, экзистенциализм, импрессионизм, голос Пиаф, фотографии легендарного Картье-Брессона, французские духи и, конечно, *haut couture* — высокая французская мода.

В то время трудно было представить, что в нашем прекрасном, но все же провинциальном, музее когда-нибудь будет показана выставка известных французских фотографов, да еще на загадочную и волнующую тему высокой моды. И вот выставка «Меняющийся образ меняю-

## Материя грёз

До 31 марта в Музее изобразительных искусств экспонируется выставка «Меняющийся образ меняющейся моды».

шейся моды» в стенах нашего Музея изобразительных искусств! Повод немаловажный: 2010 год объявлен в России Годом Франции, а там — Годом России.

На улице трещал тридцатиградусный мороз, но несмотря на это желающих собственными глазами увидеть фотографии известных современных мастеров Франции собралось немало. На вернисаже присутствовал парижанин Эрве Ланселот, один из учредителей недавно появившегося в Петрозаводске нового общества дружбы «Карелия — Франция».

Два зала музея демонстрируют черно-белые и цветные фотографии большого формата двух авторов: Франсуази Югье и Жерара Юфера. Каждый из них имеет немало премий и наград. Жерар Юфера показывает 20 фотографий из серии, представленной ранее в Музее моды и текстиля в Лувре и Москве, они вошли в его книгу «Материя грёз».

Франсуаза Югье и Жерар Юфера после сотрудничества с известными парижскими изданиями отдали предпочтение закулискому жанру высокой моды. Жерар Юфера известен еще и как автор фотографий об оперных театрах мира.

Наиболее интересными показались экстравагантные черно-белые фотографии Жерара Юфера, отражающие мир, в который могут попасть единицы. Другим ближе цветные фотографии, на которых закулисы моды представлено цветным крупным планом, деталями — текстиль, пуговицы, атласные туфельки, цветы, органза. Некоторые отдали предпочтение именно этим снимкам. Были и те, кому по душе была задушевная атмосфера с шампанским, французским аккордеоном и фотографиями из далекого мира грёз.

Ирина ЛАРИОНОВА  
Фото автора

## ● Событие

Певец  
Русского Севера

В Карелии осенью пройдет III Всероссийский праздник поэзии «Я певец славянский Клоев».

Экспертный совет фонда «Русский мир» поддержал грантовую заявку КРОО «Театр поэзии КРЕДО» на проведение этого проекта.

Третий год подряд КРОО «Театр поэзии КРЕДО» выигрывает грант на проведение Всероссийского праздника поэзии Николая Клоева, привлекая внимание общественности к творчеству самобытного поэта Русского Севера, певца русской деревни и крестьянской души.

В рамках Всероссийского праздника поэзии «Я певец славянский Клоев-2010» в августе состоится экспедиция деятелей культуры Республики Карелия в Заонежье по местам, связанным с жизнью и творчеством поэта; в сентябре-октябре в Петрозаводске пройдут читательская викторина «Китежград» и межрегиональный конкурс чтецов Николая Клоева; будет издан литературно-исторический альманах «Я певец славянский Клоев», организована выставка работ Союза художников Республики Карелия «Избяной космос», создан web-сайт «Я певец славянский Клоев».

В заключительных октябрьских мероприятиях праздника по традиции примут участие известные писатели, журналисты, актеры, сотрудники мемориальных музеев, участники фольклорных коллективов из различных регионов России и зарубежья.

Инга ГАЕВСКАЯ

Акварельные  
акценты

В Городском выставочном зале Петрозаводска открылась выставка трех: Николая Климушкина, Аркадия Морозова и Александра Лыткина.

Три друга-художника, у которых за плечами Академия художеств имени Репина, спустя годы соединились в творческом союзе, для того чтобы представить зрителям Петрозаводска свою выставку. Если с произведениями Аркадия Морозова петрозаводчане знакомы, то его друзья выставляются в Петрозаводске впервые.

В работах художника и преподавателя Александра Лыткина чувствуется истинный петербуржец. Его коллажи, посвященные знакомой с детства северной столице, завораживают: они лиричны и притягательны, в них есть настроение, хочется разглядывать эти мостики, дворцы и соборы. Александр Лыткин обращается в своем творчестве и к философским темам. Это тонкие работы, предельно сдержанные по цвету и глубокие по содержанию. Когда смотришь на них, появляется ощущение, что художник приглашает зрителя к сотворчеству, потому что в них можно погружаться бесконечно, выявляя созвучные себе миры.

Творчество Николая Климушкина иного плана. Если произведения Лыткина эстетски и композиционно отточены, то листы Николая Климушкина притягивают своими добродушием, юмором, корнями, которые кроются в народном русском искусстве. Это темы жизни и смерти, христианских праздников.

Художников объединяют движение вперед, поиск новых форм и тем, о чем и свидетельствует их совместная выставка, открытая до 7 марта.

Ирина ЛАРИОНОВА

27 марта — Международный день театра  
Минус два, плюс один

Изменения на театральной карте Карелии озадачивают: создан новый театр, но прекратилась жизнь старейшего из существующих — Русского театра драмы.

Распоряжением Главы РК от 10 февраля в республике создан новый Театр драмы. Об этом министр культуры республики Галина Брун сообщила на срочной созванной пресс-конференции.

Де-юре существование прекращают два театра — Русский театр драмы, для труппы которого так и не нашлось места (в прежнем здании после завершения трехлетней реконструкции труппу не пустили, оно отдано Музыкальному театру, о чем мы уже писали), и молодежный театр «Творческая мастерская». Но фактически прекращается исто-

рия одного театра — русской драмы, поскольку новый театр создается на основе театра «Творческая мастерская», директор которого Александр Побережный-Береговский его и возглавит.

О концепции нового театра, по словам Александра Побережного-Береговского, говорить рано. На вопрос о детских спектаклях, которые всегда были в репертуаре Русского театра драмы, он ответил:

— Детских спектаклей не будет. Будут спектакли для семейного просмотра, которые интересны и взрослым.



Директор нового Театра драмы РК Александр Побережный-Береговский

Здание, которое «Творческая мастерская» делит вместе с Карельской филармонией, предполагается реконструировать, после чего должен появиться зрительный зал на 250 мест. Около года будет готовиться проектно-техническая документация, затем должна начаться реконструкция, если будут найдены деньги. А это гораздо более значительные средства, чем 10 миллионов, которых не нашлось на сохранение Русского театра драмы.

Реакция Союза театральных деятелей России на тот факт, что прекратил существование один из старейших театров России, неизвестна.

Соб. инф.

## ● Наш опрос

## Любите ли вы театр?

**Ольга Семенова, физик:** — Настоящий театр очень люблю! Он мне необходим как воздух, как жизнь. Люблю балет, оперу, драму, которой сейчас мало. Специально езжу в Москву и Питер за новой порцией счастья от общения с театром. А посмотрев «Летучую мышь» в нашем Музыкальном театре, почувствовала себя униженной. Когда пришла домой, от стресса случился сердечный приступ, пришлось вызывать «скорую помощь».

**Владимир Рагозин, сотрудник ОБСЕ:** — Мне нравится ходить в театр. Люблю погружаться в мир грёз и фантазий, потому что даже самая реалистичная пьеса дает много пищи для размышлений над прозой жизни. Для меня театр — это возможность подумать, помечтать,

найти ответы на некоторые вопросы... А иногда и просто отдохнуть, когда иду на оперетту.

**Екатерина Стаатс, экономист:** — Сказать, что просто люблю, — это ничего не сказать. Я обожаю театр! Наверное, это одно из немногих искусств, которое может раскрыть жизнь так, как не под силу телевидению, газетам и картине в музее. Скучаю по хорошему театру. Здесь, в Сизэле, много камерных театров. Есть очень хорошая опера, балет, который богат костюмами и декорациями, но скуден технически и хореографически. Приезжие театры — это шик и блеск, в основном классические бродвейские постановки, но с очень качественной игрой актеров и умопомрачительными сценическими эффектами. Театр тут зрелище до-

рого, для избранных и сильно в него влюбленных.

**Ольга Николаева, преподаватель ПетрГУ:** — Театр люблю с детских лет и очень преданно с тех самых пор, как попала в пятилетнем возрасте с мамой в театр им. Ленсовета в Питере. Я тогда, конечно, мало что поняла, но необыкновенная атмосфера, окружавшая меня, запала в душу. Алиса Бруновна Фрейдлих до сих пор моя самая любимая актриса. Причем люблю ее именно за театральные работы: «Оскар и розовая дама», «Калифорнийская сюита». Из театров Петрозаводска всегда нравилась своей оригинальностью «Творческая мастерская». Наверное, я просто не люблю академизма.

**Светлана Пожарская, учитель:** — Люблю все наши теат-

ры без исключения: у каждого есть свое лицо. Но сейчас мне очень грустно от того, что прекратил существование Русский театр драмы. Узнав об этом, я не могла ни есть, ни спать, не могла поверить, что такое возможно. С этим театром связано многое в моей жизни. Здесь я увидела замечательных актеров Юрия Гришмановского и Константина Пилипенко, хорошо помню спектакли Джангишерашвили. А в последние годы посмотрела здесь спектакли, на которые не стыдно привести учеников, — «Ищу человека», «SOS». Мне нравилось, что в театре появились талантливые молодые актеры. Не понимаю и никогда не пойму, почему им не дали поставить спектакль к 65-летию Победы?

## ● Новинка

## Правильных ответов не существует

Ее автор — доцент кафедры английского языка Карельской государственной педагогической академии **Владимир Прозоров**. Монография «Пол Остер: искусство правильных вопросов» предпосланы слова этого крупного писателя: «Искусство начинается с осознания того, что правильных ответов не существует. Именно поэтому становится необходимо задавать правильные вопросы».

Пол Остер, автор тринадцати романов, широко известен в

Книга о творчестве современного американского писателя Пола Остера вышла в издательстве КГПА.

США и Западной Европе. В России увидели свет восемь его книг, но литературоведческих работ о его творчестве немного.

Широкое признание пришло к нему лишь в 1986 году, после издания «Нью-Йоркской трилогии». Книга произвела настоящую сенсацию, особенно в Европе. Владимир Прозоров одной из причин называет близость Ос-

тера к европейской традиции «высокого модернизма».

По произведениям Пола Остера снято немало фильмов, не случайно он называет себя рассказчиком историй. Дважды писатель сам выступил как режиссер, сняв ленты «Лулу на мосту» и «Внутренняя жизнь Мартина Фроста», ставшие культовыми среди любителей арт-хаусного кино.

Детально анализируя творчество Пола Остера и разные трактовки его художественного стиля, Владимир Прозоров заключает книгу словами: «Как перебросить мост от пустоты и отчаяния через пропасть трагического несовершенства человека и мира к красоте и счастью жизни, к новой надежде? В этом, возможно, самый главный «правильный вопрос» писателя Пола Остера».

Наталья МЕШКОВА

## ● Инициатива

## Научат современному искусству

Хотя в качестве участников проекта заявлена творческая молодежь, возраст значения не имеет. Правда, организаторы ожидают, что большинству не будет и тридцати. Более того, принять участие может любой желающий, набор в группы продолжается.

— Это бесплатный курс, связанный с высокими технологиями, что является редкостью, — подчеркнул арт-директор медиацентра «Выход» Сергей Терентьев. — Одно условие: если вы

В медиацентре «Выход» стартовала образовательно-дискуссионная программа для творческой молодежи Карелии.

пришли — будьте любезны заниматься, иначе мы не получим культурный продукт и не сможем понять, нужна ли эта программа.

Итогом обучающего курса станет выставка работ участников. Каждый выпускник получит сертификат о прохождении курса и каталог выставки. В феврале обучение прошло по двум программам.

— Это эпидемия какая-то, все хотят снимать кино, — представил Сергей Терентьев автора курса «Основы видеосъемки и монтажа». Видеосъемке и монтажу будет учить фотограф, видеооператор Андрей Савин.

О компьютерных технологиях в графическом дизайне расскажет медиахудожник и

дизайнер Сергей Трешкин. Среди именитых учителей ведущие российские специалисты в области современного искусства.

Весной состоится открытые дискуссии о современных процессах в сфере искусства и культуры, о теориях новых media, о роли современных художников. Все желающие смогут принять участие в тематических дискуссиях в режиме реального времени.

Анастасия ЕРМАШОВА

## ● Точка кипения

## «Сделаны поспешные шаги»

Родители вновь собрались, чтобы обсудить методы защиты своей школы, которую по планам управления образования предполагается слить с лицеем № 1 (см. наши публикации в № 1 и 2 за этот год).

— Когда мы начинали заниматься этой проблемой, не имели представления о той дискриминации, которой подвергается наша школа, — сказала, открывая собрание, председатель совета родителей **Юлия Толстихина**.

Третий месяц родители пытаются разобраться, в чем целесообразность объединения с лицеем. Анкетирование, которое провели в школе, показало, что, как минимум, две трети родителей не согласны переводить детей в лицей № 1 (анкетирование продолжается).

— Почему вам так нравится эта школа? — с таким вопросом ведущая, член совета родителей **Анна Ануфриева** обратилась к собравшимся. Вот некоторые высказывания.

**Анна Коккарева:** — Школа — это не здание, на то, чтобы ее создать, уходят годы. Наша школа для разных детей: из очень обеспеченных семей и находящихся на грани выживания. Здесь каждый ребенок, каким бы он ни был, ценен. Не нужно сводить образование только к обучению! В нашей школе дети получают гражданское воспитание, им прививают демократические ценности. Я со спокойной душой отдала в 45-ю школу своих двоих детей, хотя по своим способностям они могли бы учиться в лицее.

**Елена Парфенова:** — У меня пятеро детей. Здесь мой старший сын проучился последние полтора года перед выпуском. Жалею, что раньше его сюда не отдала. Он подтянулся в учебе, нашел друзей. В 45-й школе воспитывают высокие жизненные ценности, а не погоню за наживой. И Богдана, своего младшего, я приведу в эту школу!

**Евстигнеев:** — У меня внук во второй класс ходит. Я рад, что в эту школу. Лягу у ворот школы и не допущу, чтобы это (слияние с лицеем. — Прим. Н.М.) началось!

Такое признание прозвучало из уст заместителя Председателя Законодательного Собрания РК Галины Разбивной, которую пригласили на свое февральское собрание родители учеников петрозаводской школы № 45. Были приглашены также депутат ЗС РК Андрей Мазуровский, председатель Петросовета Олег Фокин, доцент КГПА Игорь Тюриков.



Сбору подписей в поддержку школы № 45 тридцатиградусный мороз не помешал

Кто-то возит детей из Пятого поселка, у кого-то ребенок не прижился в Петербурге и с радостью вернулся в родную школу. 143 ребенка перешли в 45-ю из других школ, более 50 из них приезжают из других районов города. А это ведь не так называемая престижная школа!

Когда слово взял **Игорь Тюриков**, он не скрывал своего волнения и возмущения:

— Есть три святых, на которые нельзя поднимать руку, — школа, Церковь, искусство. Лев Толстой говорил, что атмосферу взаимопонимания между учителем и учеником надо беречь как зеницу ока.

Директор 45-й школы **Светлана Артемьева**, недавно уво-

ленная главой самоуправления Петрозаводска, сказала:

— Я готова пройти всю судебную-правовую систему, потому что за мной мои ученики.

Гостям Анна Ануфриева задавала один вопрос «Как сохранить школу?». Говорить о чем-то другом родители не намерены.

**Галина Разбивная** призналась, что ей очень понравился родительский коллектив:

— С такой добротой говорить о школе — это дорогого стоит. Светлана Станиславовна молодец, создала такой замечательный родительский комитет.

Вице-спикер парламента констатировала поспешность шагов городской админист-

рации в отношении 45-й школы, в том числе и по увольнению директора, и попросила депутатов Петросовета еще раз все взвесить, прежде чем принимать решение (это пройдет на сессии 11 марта. — Прим. Н.М.), а родителей поблагодарила за поучительный разговор. По ее мнению, надо все равно, если и не лицеем № 1, чем-то занимать свободную часть здания, кого-то впускать: «Так просто оплачивать огромное здание никто не будет». На самом деле уже не раз объясняли, что здание не пустует, но эта тема возникает вновь и вновь. В школе в первой половине дня пустуют всего четыре кабинета.

**Андрей Мазуровский** единственный из влиятельных политиков выступает против объединения школы № 45 и лицей № 1.

— Давайте сохраним разные школы, — сказал он. — Солянки не получится, каждый организм живет по своим законам. Выпускник 45-й более жизнеспособен, чем выпускник лицей, потому что он привык к реальной жизни.

Родители единогласно проголосовали за резолюцию, в которой заявили о том, что продолжат отстаивать конституционное право своих детей на получение доступного бесплатного общего среднего образования, и выразили «решительный протест главе Петрозаводского городского округа Н. Левину в связи с досрочным расторжением бессрочного трудового договора с директором школы С. Артемьевой без объяснения причин расторжения договора в середине учебного года, названного Годом учителя».

Родители уже не верят ничьим обещаниям и сбавлять обороты не собираются. 3 марта они намерены прийти в суд поддержать своего директора С. Артемьева.

20 — 21 февраля (в тридцатиградусный мороз!) инициативная группа за два часа собрала 1029 подписей горожан в поддержку школы.

**Наталья МЕШКОВА**

## ● Есть вопрос!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

## Не хватает учебников

«Учебников у нас в школьной библиотеке как не было, так и нет. С 1 января вводится нормативно-подушевое финансирование. Меня интересует, сколько средств будет выделяться на приобретение учебников — фиксированная сумма или на усмотрение директора школы?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза **Евгения МАКАРОВА**.

— В соответствии со ст. 33 Федерального закона «Об образовании», Положением о лицензировании образовательной деятельности, утвержденным постановлением Правительства РФ от 18 октября 2000 г. № 796, приказом Министерства образования РК от 1 марта 2007 г. № 162 государственные гарантии прав граждан на получение общедоступного и бесплатного образования могут быть обеспечены при условии, если:

— учебные и социально-базовые помещения образовательного учреждения соответствуют строительным нормам и правилам;

— образовательное учреждение укомплектовано педагогическими работниками, имеющими необходимый уровень квалификации (ценз).

Общеобразовательное учреждение должно быть обеспечено оборудованием и расходными материалами, необходимыми для исполнения государственного образовательного стандарта и республиканского базисного учебного плана, в том числе:

— учебно-наглядными печатными пособиями, учебниками;

— библиотечными фондами (включая доставку и приобретение учетной документации для библиотек).

В соответствии со ст. 12 Закона Республики Карелия «О межбюджетных отношениях в РК» № 915-ЗРК от 20 октября 2005 г. рассчитывается субвенция, предоставляемая бюджетом муниципальных районов (городских округов) на финансовое обеспечение государственных гарантий прав граждан на получение общедоступного и бесплатного образования в части финансирования расходов на оплату труда работников образовательных учреждений,

расходов на учебники и учебные пособия, технические средства обучения, расходные материалы и хозяйственные нужды. В современных условиях, когда заработная плата в образовании остается низкой, реально повышение не произошло, рекомендовано до 95% средств субвенции направлять на заработную плату работников. Таким образом, каждое образовательное учреждение самостоятельно решает, как расходовать оставшиеся финансовые средства в сложившейся ситуации.

## ● Утрата

## Всё остаётся людям

## Ушла из жизни Римма Викторовна Чикова



На земле стало меньше на одного мудрого, талантливого, доброго человека, Педагога.

55 лет трудового стажа... И не просто стажа, а времени, отработанного с любовью и уважением ко взрослым и детям. Из них 41 год во Дворце пионеров, куда она пришла 18-летней девушкой и сразу проявила себя так, что в тяжелое послевоенное время ее труд был отмечен ценным подарком — отрезом на платье. Потом в трудовой книжке были благодарности, почетные значки ЦК

ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации, «Отличник народного просвещения», медали «За трудовую доблесть», золотая и серебряная медали ВДНХ, звание «Заслуженный учитель КАССР». Много лет она работала заведующей массово-методическим отделом, о передовом опыте которого знали не только в городе, но и в стране и за рубежом.

Оптимизм, человечность, теплый юмор, организаторский талант и великую силу

духа Риммы Викторовны знают и помнят все «дворцовцы», учителя, директора школ, многие из тех, кому посчастливилось встретиться на жизненном пути с этим замечательным человеком.

Администрация и педагогический коллектив Дворца творчества детей и юношества скорбят по поводу тяжелой утраты и выражают соболезнования родным и близким. Светлый образ Риммы Викторовны Чиковой навсегда сохранится в наших сердцах.

**Подготовка к ЕГЭ**  
ПетрГУ проводит интернет-консультации для старшеклассников по подготовке к ЕГЭ 2010 года.

Консультации проводят высококвалифицированные специалисты, эксперты предметных комиссий прошлых лет. Расписание консультаций на сайте: <http://edu.karelia.ru>.  
Стало известно, что Общественная палата намерена организовать сеть наблюдателей на ЕГЭ-2010 во всех регионах России: планируется наделить их реальными полномочиями по пресечению нарушений. Одно из таковых: в класс вносится уже вскрытый конверт с заданиями, что категорически запрещено.

## Новое дело для мужчин

Учителя физики могут с успехом преподавать курс религиозных культур.

Глава Министерства науки и образования РФ Андрей Фурсенко считает, что новый курс «Основы религиозной культуры и светской этики» (ОРКСЭ) могли бы с успехом вести не только учителя-гуманитарии, но и преподаватели естественных наук. Фурсенко уверен в необходимости введения в школах курса ОРКСЭ: «Поверьте, что через несколько лет мы будем гордиться, что начали это дело». Он выразил надежду, что одним из результатов обучения школьников основам религиозной культуры и светской этики станет приток в школы педагогов-мужчин: «Во всех религиях пророками были мужчины».

Курс ОРКСЭ в качестве эксперимента вводится в 19 регионах России с последней четверти этого учебного года.

ИТАР – ТАСС

**На все вузы студентов не хватит**  
Число российских вузов из-за слияний сократится на сотню.

Рособразование намерено сократить часть своих вузов, но не административными методами, а путем слияния слабых учебных заведений с более сильными, сообщил Андрей Фурсенко.

Рособразование планирует в ближайшие два года оптимизировать систему высшего профобразования, в результате чего число подчиняющихся ему вузов «может сократиться с 344 до 230 – 250». Фурсенко отметил: «Мы будем учитывать позицию каждого вуза, каждого коллектива». Он признал, что изменения необходимы и неотвратимы: «У нас просто на все эти вузы не хватит студентов. А сохранять вузы без студентов, для того чтобы туда преподаватели ходили на работу, — это неправильно».

По словам А. Фурсенко, примером могут служить федеральные университеты, в которых объединено сразу несколько учебных заведений. И уже сегодня многие предложения об объединении исходят от вузов. «Такие предложения поступают из регионов, потому что они считают, что разумным образом должны взаимодействовать, чтобы оказаться достаточно устойчивыми в этой сложной ситуации», — сообщил министр.

РИА «Новости»

● Чему и как учить?

# Урок географии: от биологии до идеологии

На вопрос «Куда впадает Волга?» может ответить далеко не каждый среднестатистический ученик современной школы. На педагогических форумах в Интернете бурно обсуждается вопрос о том, что модернизация географии в школе губительна. Педагоги твердят об опасности вытеснения общегеографических знаний краеведением, о примитивизации предмета. Учителя единодушны: тех часов, которые выделены на урок географии, недостаточно.

На внеочередном съезде Русского географического общества (РГО) в ноябре 2009 года говорили о необходимости повышать уровень географического образования школьников. Премьер-министр Владимир Путин предложил возродить в российских школах географические кружки.

— Я был на этом съезде в составе делегации Карелии, — рассказывает доктор географических наук заведующий кафедрой географии КГПА Сергей Потахин. — Звучало много слов о том, что нужно поднимать географическое образование. География — наука естественная, в то же время есть физическая, экономическая, социальная география. Спектр географических вопросов очень широк. Как говорится, от биологии до идеологии. Конечно, одного-двух часов географии в школе недостаточно.

Тестирование показало, что хуже всех знают географию россияне в возрасте от 18 до 24 лет. В 2004 году, когда нынешние 20-летние учились в школе, приказом № 1312 Минобрнауки учебный предмет география был сокращен на один час за счет объединения преподавания физической и экономической географии в единый синтезированный учебный предмет и перевода части его содержания в учебный предмет обществознание. Таким образом, уроки географии сократились на один час в 6, 7 и 10 классах. Сегодня в непрофильных 10 – 11 классах география не входит в перечень обязательных на базовом уровне, ей отводится всего 45 минут в неделю. В 7 – 9 классах еженедельно проводятся два урока, в 6 классе — один. За счет регионального компонента в 5 – 7 классах школы вводят уроки краеведения «Моя Карелия» и «Природа Карелии».

— Основы географии закладываются в 6 классе, — объясняет Любовь Аникина, учитель географии петрозаводской средней школы № 9. — В каждом варианте ЕГЭ есть вопросы, которые рассматриваются только в 6 классе. Например, на тему «Вращение Земли вокруг своей оси» шес-

тиклассникам выделен один час, больше эта тема не поднимается, а в ЕГЭ вопрос есть. Программа 6 класса сокращена в два раза: если на какую-либо тему раньше выделялось двенадцать часов, то теперь только шесть. При этом учебник остался прежний.

Учитель географии Университетского лицея Ирinya Яковлева также считает, что географии в школе мало. Хотя видит плюсы в реформе 2004 года:

— В 10 классе раньше было два часа географии, в 11-м география не изучалась, и изученный материал забывался. Лучше так, как сейчас. Удобно для тех, кто собирается сдавать ЕГЭ по географии.

В прошлом году ЕГЭ по географии сдавали лишь 155 выпускников школ Карелии, реже выбирают для сдачи только немецкий и французский языки. Для сравнения: обществознание выбрал 2431 школьник.

— Количество часов географии в школе нужно не уменьшать, а увеличивать. География стала передовой востребованной наукой, — считает председатель Карельского отделения Русского географического общества доктор географических наук Николай Филатов. — Конечно бы, все великие географические открытия совершены, чем заниматься географией? Но вот распались Югославия, СССР — нужны новые карты, оценка природных ресурсов. Возникли цифровая картография, геодезия, развиваются географические информационные технологии. География становится точной наукой, поскольку создатели карт работают со сложным программным обеспечением, цифровыми картами и космическими изображениями в разных спектральных диапазонах. Все это требует не только знания географии, но и математики и физики. К сожалению, уровень географического образования очень упал. Студенты мало знают, как ни странно, испытывают трудности при работе даже с обычной бумажной картой. Они часто не знакомы с системами географических координат, не могут объяснить, что такое сближение меридианов или магнитные полюса. Они современные, продвину-



Фото Джульетты ДГБЕУАДЗЕ

тые в ряде вопросов и интересные ребята, но недополучили знания по географии в школе, а нагнать в университете то, что не успели в школе, трудно. Преподавателю вуза не хватает времени, чтобы восполнить эти элементарные знания.

В этом году первое место в республиканской олимпиаде по географии завоевал Василий Романико из Костомукшской гимназии. Говорят, на него имеют виды петербургские вузы. Одиннадцатиклассник Университетского лицея Григорий Тертин занял второе место, в первую десятку вошел лицеист Станислав Круглик. Причину успеха своих учеников из прославленного математического лицея Ирinya Яковлева объясняет так:

— Этим ребятам интересна география, они занимаются дополнительно. Иногда даже помогают мне на уроках. В нашем лицее за счет знания математики ученики быстрее усваивают материал по географии. Я своим ребятам говорю, что география — это математика на карте, здесь нельзя ошибиться даже на градус, а то вместо Петрозаводска можно оказаться в Пудожье.

Разговор о географии неизменно перетекает в обсуждение не только математики, но и химии, физики, биологии, астрономии, экологии.

— Физкультура — это тоже география! — восклицает Татьяна Регеранд, руководитель научно-образовательного центра при Институте водных проблем Севера КарНЦ РАН, кандидат биологических наук. — Если бы мы жили на берегу океана, то купались бы в нем и изучали его. А мы ходим в лес на лыжах — это наша география.

Центр появился в 2002 году и активно просвещает молодых в области географии. Научно-исследовательское судно «Эколог» дважды ходило в экспедицию по Карелии. В экипаже гидробиолог, гидрохимик, ландшафтовед, климатолог, кандидаты и доктора наук. В каждом «порту» корабль стоял один день. Сотни школьников из Пудожского,

Сежежского, Питкярантского, Кемского районов получили возможность побывать на исследовательском судне, с каждой группой ученые проводили занятия.

В научно-образовательном центре проводятся курсы Балтийского университета для школьных учителей и студентов-географов. Каждую среду в Институте водных проблем собираются те, кому нужна свежая научная информация. Учителя из поселка Шуя, например, ни одного занятия не пропустили.

Лариса Назарова, научный сотрудник Института водных проблем, тоже была на внеочередном съезде РГО в составе карельской делегации.

— Я слышала все, что говорили Владимир Путин и Сергей Шойгу о развитии географии. Но кто будет вести географические кружки? — сомневается она. — Мне кажется, школы пока к этому не готовы.

Системы дополнительного образования в области географии в Карелии нет. В некоторых районах еще существуют школьные лесничества, но с каждым годом их становится все меньше. Как поднимать географическое образование? Николай Филатов считает, что нужно использовать возможности дистанционного образования, вовлекать преподавателей и школьников в РГО. По мнению Татьяны Регеранд, серьезное препятствие — слабое знание учителями географии и студентами английского языка. Кстати, в КГПА есть такие специальности, как «География и английский язык» и «География и информатика».

География — это еще и философия. На этом уроке можно поговорить о судьбе планеты и возможной экологической катастрофе, задуматься о спасении природы и мира, поразмышлять о смысле жизни. Хочется, чтобы и нынешние школьники искренне смеялись над словами недоросля Митрофанушки, о науке «географии» не слыхавшего.

Анастасия ЕРМАШОВА

## ● Святозеро

## Уютно как дома

«Мы хотим, чтобы у нас в школе было уютно как дома», — призналась директор Святозерской основной школы Пряжинского района Зинаида Викторовна Матикайнен. И это действительно так. В вестибюле большой мягкий диван, на котором во время перемены отдыхают дети, туалеты сияют чистотой, в столовой изящные столики и стулья, а еда вкусная, с пылу, с жару. Ложки и вилки в столовой из нержавеющей стали, а не алюминиевые, как в школах, где мы побывали за последнее время. Все овощи со своего учебно-опытного участка: свекла, морковь, капуста, картошка.



Ученики Святозерской школы

В кабинете директора обратила внимание на выдавший виды компьютер. Обычно наоборот: кабинет директора украшает лучший компьютер. Зинаида Викторовна не видит в этом ничего необычного: «Как же иначе? Пусть детям по-лучше достанется».

## ● Гирвас

## В ста километрах от города

...Двое мальчишек сидят на школьной скамейке и горячо обсуждают «Историю древнего мира»:

— Я не буду Геру рисовать, лучше Зевса! — тычет пальцем в страницу один.

Другой пытается страницу перевернуть, чтобы показать товарищу следующую картинку.



Пятиклашки после урока физкультуры

— Иди переодевайся! — хором крикнули друзья однокласснику, который заинтересовался учебником. Тот убегает с лыжами в руках.

После звонка на третий урок наступает тишина. Точнее, теперь в коридоре звучат голоса учителей.

— ...в японской поэзии важно не только то, что написано, важно то, что человек додумает, вообразит... — доносится из-за двери кабинета литературы.

У школы давняя история: два года назад отмечали ее 170-летие. Здесь по праву гордятся поисковой работой, которую долгие годы ребята вели под руководством Владимира Ивановича Дворецкого. Благодаря этой работе появился в Святозере Курган славы. Сейчас на смену Владимиру Ивановичу пришел Александр Нестеров.

— Вся работа на энтузиазме ведется, — слышим мы от Зинаиды Викторовны уже привычные слова. — Просили на поисковую работу небольшие деньги у депутатов, те обещали подумать...

учеников с 1 по 9 класс. Дети 1 — 3 классов занимаются вместе. «Как это возможно?» — удивляемся мы.

— Знаете, в таком совместном обучении есть плюсы — дети привыкают работать самостоятельно, — говорит директор.

Впечатлил кабинет обслуживающего труда. С учителем Алевтиной Августовной Карениной дети занимаются батиком, шьют, плетут обереги, изучают народные промыслы. Есть швейная машина, все необходимые материалы.

Нас пригласили на встречу с учениками 5 — 9 классов. В конце



В школьной столовой

ее неожиданно спросили наше мнение о сериале «Школа». Из собравшихся ребят его смотрит половина. Мнения такие: «Прикольно!», «Одно и то же из серии в серию».

Потом беседовали с директором. Она переживает за будущее

Проблемы у школы те же, что у всех сельских: нет учителей английского языка, не едут молодые специалисты — негде жить, нет учебной нагрузки, маленькая зарплата. Получают учителя от 9 до 11 тысяч.

Святозерская школа малокомплектная: в ней учатся сегодня 49

— ...равносторонний треугольник... из этого следует... — голос из кабинета математики периодически прерывается стуком мела по доске.

Сто километров от Петрозаводска, Гирвасская средняя школа — ухоженная, покрашенная, и все же сквозь облупившуюся на

из Кондопоги. Она показала мне презентацию о достижениях учеников. Десятки слайдов о победах в районных конкурсах и соревнованиях, успехах в учебе и школьной жизни.

В школе есть свое лесничество «Муравей», его возглавляет с 1998 года Валентина Петровна Марко-



Скворечники сделаны на уроке труда

стенах краску проглядывает ее возраст: зданию уже 41 год. Директор Ольга Николаевна Купряхина мечтает при первой возможности поменять отопление и окна на первом этаже.

В школу каждый день привозят ребят из Юрострова и Тивиди, ученики из Эльмуса и Святнаволока живут в пришкольном интернате. Марина Гордеева, учитель химии и замдиректора по воспитательной работе, переехала в Гирвас

ва. Ребята изучают Гирвас и его окрестности, убирают свалки, призывают жителей поселка беречь природу, пишут серьезные исследовательские работы. За десять первых лет, подсчитала Валентина Петровна, посадили более миллиона деревьев. Все труднее договориться с лесозаготовителями о посадке, не стало лесопункта. В Карелии осталось всего девять школьных лесничеств, а еще три года назад было около тридцати. Каждое лето «Му-



своих учеников, размышляет, не слишком ли сильно школа их опекает.

— Ребят нужно приучать к тому, что в жизни не все идеально. Иначе, столкнувшись с действительностью, они будут срываться. Показали им документальный фильм о Беслане. Дети плакали. Долго мы сомневались, но считаем, что нужно было его показать.

Зинаиду Викторовну беспокоит, что из 48 детей 30 из малообеспеченных семей, которые не могут платить за школьные обеды. Три года кормил Красный Крест, в этом году помогли финны. Надо укреплять здоровье ребят, говорит директор, из 48 всего 4 здоровы. Сказываются перегрузки, плохое питание в семье. За счет школьного компонента ввели третий урок физкультуры.

Несмотря на все трудности в Святозере с надеждой смотрят в будущее. В детском саду все больше становится малышей, собираются открыть еще одну группу. Когда узнаешь о замечательных школьных традициях, видишь прекрасные березы, посаженные во дворе учениками, вспоминаешь о том, что село известно с 1568 года, понимаешь мудрость девиза, которым здесь живут: «Будет школа — будет село».

Наталья МЕШКОВА

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ



равей» проводит в труде, иногда он оплачивается. За две недели прополки в питомнике удаётся заработать 5 тысяч рублей! Попасть в состав юных лесничих не очень просто. Для начала нужно исправить все двойки. Подтягивает их по некоторым предметам сама Валентина Петровна. Многие из ребят считаются проблемными, но в школьном лесничестве все они работают охотно.

Валентина Петровна спешит в свой кабинет, за окном которого, кстати, самодельный барометр из ветки, сделанный ребятами. Нужно успеть разложить подарки, которые «муравьям» прислал Гринпис. Дипломы, футболки, банданы, тетради ребята получают за первые, вторые и третьи места в конкурсе на лучшую открытку в защиту климата, адресованную Президенту РФ.

...Заканчивается пятый урок. Старшеклассники несутся на первый этаж, чтобы посоревноваться в армрестлинге. Рядом распахнутая дверь школьного музея, военные находки в котором соседствуют с пионерскими галстуками и фотографиями ставших знаменитыми выпускников.

Анастасия ЕРМАШОВА  
Фото автора

## «Замолвите слово!»

Недавно на секции «Сельская школа» научно-практической конференции ПетрГУ собрались преподаватели университета и педагогической академии, руководители и педагоги сельских школ для обсуждения текущих и грядущих проблем. В разгар дискуссии раздался взволнованный возглас директора школы из глубинки: «О малокомплектной замолвите слово!»

И верно, давно пора замолвить слово о школе, с которой когда-то начиналось образование на селе. Малокомплектная — всегда малочисленная школа, то есть детей в ней меньше, чем по существующему «сельскому» нормативу — 14 человек в одном классе. По этой причине и из экономии скромных средств в один класс объединяются дети, как минимум, двух возрастных групп.

Неспешные ритмы деревни и природы задают динамику жизни такой школы. Здесь все знают друг друга «до седьмого колена», здесь учитель близкий родственник и сосед своим ученикам и за школьным порогом официальное «рабочее» обращение к нему сменяется на «мама», «тетя», «крестная».

Обычный урок в малокомплектной школе из особых особей. Учитель постоянно переключается с одного класса на другой, переходит с одной программы на другую. В идеале каждому классу достанется 20 минут педагогического внимания, еще 5 минут учитель выделит в начале и в завершение урока. Значит, 20 минут дети занимаются самостоятельно той работой, которую заранее продумал, организовал и контролирует краем глаза учитель.

Младший школьник задерживается на одном действии от 5 до 10 минут. Значит, на уроке у каждого ребенка должно быть, как минимум, 8 — 9 смен видов деятельности. Учитель, следовательно, продумывает и подготавливает 16 — 18 переключений. Педагог работает в режиме диспетчера большого международного аэропорта. Очевидно, что на подготовку такого урока ему требуется больше времени.

Есть примеры, когда такая школа показывает высокое качество образования. На последней олимпиаде учащихся, обучающихся по системе Л. Занкова, дети из малокомплектной Матросской основной школы Пряжинского района заняли третье место в республике, оставив позади городские гимназии и лицеи.

Еще одна проблема малокомплектной — ее ветхость, материально-техническая база обновляется по остаточному принципу. Здесь давно не было должного (а чаще нужен капитальный) ремонта. В то же время пока здесь обучаются «самые дорогие» ученики. Чем меньше школа, тем более затратна, экономически невыгодна. В условиях подступающего подушевого финансирования у малокомплектной школы мало шансов выбраться на достойный материально-технический уровень.

Малокомплектных школ в нашей республике становится все больше. Объединение детей разных возрастных классов в один класс сегодня уже не только школы начальной, но практикуется и в основном звене, а по некоторым предметам, например по физкультуре, и в старшем.

Сегодня малокомплектной школе нужна помощь, первый шаг — узаконить ее статус, разработать и принять специальные нормативы.

Зинаида ЕФЛОВА,  
завлабораторией развития  
сельской школы Карелии  
ФНО КГПА

## ● Красный угол

## Лучшее пишется в последний момент



— Сколько женщин-композиторов вы знаете?

— Трех! Белла Барток, Софья Губайдуллина и Баба Джанян.

Я знаю еще, как минимум, одну — Елену САВИНУ. Именно ей я рассказала этот анекдот, а она мне любопытные факты из своей жизни.

— В семье музыкой профессионально никто не занимался. Мама киномеханик, в юности

пела в университетском хоре. Младшая сестра дизайнер, а вот прабабушка шикарно исполняла романсы и играла на гитаре. Когда я училась в музыкалке и постоянно занималась дома на фортепиано, все соседи мужественно терпели. Один старичок приветствовал меня с улыбкой: «Вот композитор идет». Я всегда смеялась и махала рукой: «Да какой я композитор? Не сме-

миниатюрная, хрупкая фигура, тонкие руки. Открытое лицо, ясные голубые глаза, но взгляд с хитринкой. Русые волосы волнами обрамляют лицо. Несуетлива, спокойна и сдержанна. Ей 28, она композитор.

шите». Кто бы мог подумать, что я им стану!

— Лена, когда ты поняла, что твое призвание — сочинение музыки?

— В музыкальной школе Череповца, а позже в училище искусств пыталась сочинять музыку, но это было лишь подражание романтикам, пьесы а-ля Мендельсон. Композицию в городе практически никто не преподавал. На последних курсах музыкального училища я стала заниматься композицией с молодым педагогом Ольгой Осиповой. Она училась в Нижегородской консерватории у композитора мирового масштаба Юрия Фалика, сочиняла авангардную музыку и была неистощимым источником идей. Однажды она сказала: «Музыку, которую ты пишешь, сочиняли в XIX веке! А ты слушала Шнитке?» Купив кассету с его произведениями, я бросилась к магнитофону. Это был музыкальный переворот.

— Трудно ли сейчас, в начале XXI века, писать академическую музыку?

— Трудно, есть соблазн писать попсу. Она пишется и воспринимается легче. Хотя мне кажется, что слушатель Петрозаводска вполне готов к восприятию авангардной серьезной музыки и даже испытывает голод по ней.

— Что тебя вдохновляет?

— Рок-музыка групп «Би2», «Пилот», «Пикник», Placebo. В ней много находок в звучании и построении композиции, что-то я брала на заметку. Музыки спокойной и созерцательной у меня немного.

Недавно вернулась с семинара молодых композиторов в Доме творчества в Рузе, который проводит московский композитор Виктор Екимовский. Там есть все для сочинения: природа, рояль и масса времени. Каждый вечер один из участников семинара показывал свои

сочинения и выслушивал похвалы, критику, советы профессионалов. Это хорошая школа, свежий взгляд всегда кстати. Нам постоянно включали современную отечественную и зарубежную музыку мирового уровня. Многие мне были незнакомы, но использование авангардной техники рождает настолько яркие образы, что они не нуждаются в пояснениях.

— У тебя есть композиторские приметы?

— Лучшие сочинения пишутся в последний момент!

Несмотря на кажущуюся хрупкость Лена может отстоять свое композиторское и любое другое мнение. Она разная. В школе искусств к ученикам требовательна, с коллегами приветлива, всегда готова помочь, кого-то держит на расстоянии, осторожничает, с друзьями непосредственна. Она учит детей главному — творческому полету.

Галина БАРАНОВА

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Полностью интервью читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

## ● Обсудим?

## Есть ли национальность у моды?

По утрам на Первом канале идет передача «Модный приговор». В числе соведущих Эвелина Хромченко, главный редактор известного модного журнала. Достаточно услышать ее однажды, чтобы оставить вульгарные юбки, безвкусовые кофточки и штаны с заниженной талией около мусоропровода. Кстати, Эвелина Хромченко говорит, что в глазах иностранцев русская манера одеваться выглядит своеобразно. Например, наши девушки с утра могут одеться и накраситься по-вечернему. А как одеваются в других странах?

## Шик — бой

Анастасия САЛО живет и работает в Хельсинки. По нашей просьбе она изучила молодежную моду в Финляндии, собрала интересные мнения.

— Даже зимой на улицах Хельсинки можно увидеть девушек в платьях принцесс. Им не важно, что на градуснике минус 15, ведь утепленные спортивные брюки и шерстяные гетры под платьем и накинута поверх куртка смотрятся весьма экстравагантно. А вот группа молодых людей. На них разного цвета кроссовки, брюки, куртки, шарфы.

— Вы посмотрите, — негодует 24-летняя туристка Лена из Санкт-Петербурга, — в их понимании чем ниже спущены брюки и больше виден зад, тем стильнее юноша смотрится. А шарфы? Это же засушенные растянувшиеся тряпки, небрежно намотанные на шею. Рванье, по-другому не назову.

Елена, 29 лет: — Я бываю и в барах, и в театрах. Есть те, кто не задумывается над формой одежды. Одеваются одинаково никак. Но в последнее время заметила: девушки стали подбирать для себя не то, что купили очень дешево, а действительно стильные вещи, со вкусом. Радует, что молодые финны одеваются разнообразно и чувствуют себя свободно.

Ольга, 18 лет: — Я думаю, что у финнов в смысле умения одеваться все еще впереди. По крайней мере креативности и смелос-

ти им не занимать. По поводу молодежи... ну на то она и молодежь, у нее еще даже мировоззрение не сформировалось, а вы говорите о стиле!

Психологи считают, что за каждым конкретным стилем можно разглядеть определенный тип самосознания. Довлеющий среди молодежи Суоми стиль «поношенной вещи» можно трактовать как вызов элитности, бой шик, дорогим утонченным тканям и безукоризненным швам. «Поношенная вещь» молодежи Суоми зачастую вовсе не дешевая. Модное, чтобы был виден лейбл дорогого нижнего белья.

В отделе моды в библиотеке я разговорилась с читательницей. Она сказала:

— Я за движение вперед, за поиски и эксперименты. Но, наверное, те молодые, которые считают, что они не такие, как все, становятся толпой, только яркой. И эта яркость так слепит глаза, что хочется отвернуться или остановить свой взгляд на том исключении, у которого все гармонично и эстетично.

## В Марселе

## по одежде не судят

Яна ШУЛЬЖЕНКО уже несколько лет живет во Франции. Вот что она пишет о тамошней молодежной моде:

— Марсель нельзя сравнивать с Парижем. В Марселе можно быть маргиналом, золо-



тым мальчиком, хиппи, черно-рабочим, иммигрантом — никто не будет судить о тебе по одежде. Имеются магазины со скидками-распродажами, где одеваются девочки старших классов и дамы из самого престижного в Марселе восьмого округа. Выбор одежды определяется стилем жизни, а не наоборот, нет рафинированности и нарочитой небрежности.

Здесь меньше внимания, чем в России, уделяется внешности и очень мало говорят об одежде, магазинах, моде. Здесь не надо «соответствовать», чтобы быть принятым. Главное отличие от России — нет повседневной вычурности, много спортивных костюмов. Чем выше уровень достатка, образования, культуры, тем скромнее и ухоженнее человек.

## Все любят джинсы

Наташа КОРОЛЕВА учится в университете в Польше. Вот какие впечатления у нее о том, как одеваются польская молодежь.

— Польки делают неброский макияж. Бросается в глаза множество разноцветных сапог и сумок: фиолетовых, красных, бордовых, синих... Брюки носят ча-

ще, чем юбки, любят джинсы. Носят бижутерию: бусы, сережки, браслеты и кольца. Очень популярны широкие ремни с большими пряжками и стразами. Часто можно увидеть такой ремень поверх удлиненной блузы-рубашки. С юбками часто надевают цветные легинсы.

Парни любят толстовки, футболки. Джинсы всегда светлых тонов. Популярны рубашки: цветные, с рисунками, расшитые. Преобладает спортивный стиль. Интересная тенденция: парни практически всегда в спортивных шапках, а девушки крайне редко можно встретить в головном уборе. У парней тоже разнообразные ремни, на шею толстая серебряная цепочка, причем без крестика. Парни в Польше чаще пользуются духами, чем девушки, причем парфюм у них стойкий и дорогой.

## Неухоженная

## голова не в моде

Молодой модельер Наталья ИЛЬИНА знает о моде многое:

— Как преподаватель КГПА, я не соглашусь с популярным мнением о том, что студентки одеваются очень открыто. Конечно, глубокие декольте, короткие юбки и платья присутствуют. Сейчас они довольно корректно дополнены плотными колготками, легинсами или облегающими брюками. Глубокое декольте может быть дополнено блузой или топом. Современные студентки могут смело сочетать стили в одежде, носить яркие цвета, но не нарушать этику.

Мода сейчас разнообразна, особенно в студенческой среде. Студенты сами создают моду. Я приветствую модность и оригинальность внешнего облика как проявление внутренней индивидуальности, если только она не

заканчивается на внешнем облике. В гардеробе каждой девушки должны быть брючный костюм, пара юбок (юбка-карандаш до колена и менее строгая юбка), блуза-рубашка (сейчас в моде удлиненные свободные блузы, которые носят с ремнем или поясом), пара платьев — классическое (футляр или А-образного силуэта) и шелковое короткое с набивным рисунком для комбинирования, джинсы, кардиган, жилет и топы.

Весь секрет в интересных, иногда многослойных, комбинациях одежды, дополнительных аксессуарами. Это ремни, украшения, оригинальные броши, браслеты, серьги. И, конечно же, шарфы. Помните, что смена шарфа в ансамбле одежды зачастую меняет его визуальное восприятие больше, чем новые джинсы. Каждый год выявляются несколько трендов, которые наиболее актуальны. Сейчас сохраняется стиль, совмещающий в себе английский классический, рок и стиль 80 — 90-х годов.

Этой весной особенно популярным станет джинсовый стиль. Джинсовые платья-рубашки, платья-бюстье с оборками, жилеты, конечно, куртки-джинсовки 70-х. Джинсы либо узкие, либо широкие прямые с подворотом внизу. Все это может иметь эффект «варенки» — неравномерного прокрашивания цвета индиго. В целом модных стилей в этом году множество, но в женской моде есть интересная тенденция 80-х — носить вещи, которые походят на вещи твоего друга. Это чуть большие по размеру джемпера с мужским рисунком или расцветкой, широкие прямые джинсы, пиджаки. Женственность девушке придадут обувь на высоком каблуке, колготки и аксессуары. В любом случае стоит помнить, что неухоженная голова испортит модный облик хозяина.

Марина АНДРЕЕВА:

# Этот мир начат словом, а закончится судной трубой

— Марина, с какого возраста ты стала писать стихи? Что тебя вдохновило на первое стихотворение? Кто из поэтов оказал наибольшее влияние?

— С восьми лет. Я тогда прочитала роман Ефремова «Туманность Андромеды», и он меня настолько впечатлил, что я написала стихотворение. Помню его до сих пор, цитировать не буду, скажу только, что прыгала от восторга, осознав, что, оказываясь, слова можно рифмовать.

До пятнадцати лет я писала эпизодически. Позже, когда стала читать европейских поэтов в хороших переводах, затем открыла для себя наш Серебряный век, писала практически каждый день. Больше всего нравились Лорка и Цветаева: в отрочестве два этих автора оказали на меня наиболее сильное влияние. А когда мне было года двадцать два, случайно взяла в библиотеке том средневековой арабской поэзии и была очарована магией Востока. Аль-Мутанабби, Анкара, Тааббата Шарран... Мне кажется, страстность и красота их стихов никого не оставят равнодушным. Я же ими просто болела и сама не заметила, как постепенно в моих текстах стало появляться все больше восточных мотивов.

— Как приходит вдохновение?

— В самый неожиданный момент: на учебе, на работе, в дороге. В голове вдруг начинают появляться какие-то фразы, строчки или даже целые фрагменты готового текста. Если есть возможность, то в такой момент стараюсь убежать куда-нибудь, закрыться, чтобы никто не мешал, и писать, писать, писать. Жаль, что это не всегда получается, иногда приходится просто записывать на листок пришедшие строки и пытаться доработать текст позже. Но в этом случае это уже не удовольствие, а тяжелый труд, и результат получается, как правило, хуже, чем если писать в момент вдохновения.

— А можно ли вдохновение как-то спровоцировать?

— Можно, если читать много хорошей поэзии. Например, взять том Мандельштама и просидеть с ним целый день... Сама же по себе потребность писать возникает, как правило, после каких-то сильных эмоциональных впечатлений, причем неважно, со знаком плюс они или со знаком минус. Пишется и когда влюбляешься, и когда теряешь близкого человека.

Раньше, лет десять-пятнадцать назад, когда все в жизни было в первый раз, все трогало, писала каждый день. С возрастом острота впечатлений притупляется, потому и пишется сейчас гораздо реже.

— Не так давно ты начала осваивать медицину, это, несомненно, новые впечатления. Почему же у тебя до сих пор нет стихотворений об этом?

— Мне кажется, что смерть и физическая боль — это слиш-

ком интимные, табуированные даже стороны жизни человека. Одно дело — писать о смерти вообще (мол, все мы смертны, все в этом мире преходяще и так далее), другое — о смерти конкретного человека. Медицина слишком физиологична, выносить эти подробности на всеобщее обозрение мне кажется неправильным.

— Почему ты, отработав полтора десятка лет журналистом и редактором, решила пойти учиться на фельдшера? Что дают тебе учеба в медицинском колледже, работа в больнице?

— Медицина, особенно ургентная (состояния, требующие неотложной помощи. — Прим. ред.), — это жизнь, смерть и тонкая грань между ними. Погружение в эту среду позволяет понять и сформулировать для себя многие базовые вещи. Мы часто живем так, будто мир вертится вокруг нас, и придаем мелким проблемам вселенскую значимость, отравляя свое существование. Грубо говоря, не беда, если не на что купить ботинки, беда, когда их не на что надеть. Правильная расстановка приоритетов помогает избавиться от эгоцентризма: когда кажется, что мир несправедлив, достаточно посмотреть на тех, кому действительно плохо.

Жизнь — величайший подарок провидения (судьбы, космического разума), и жаловаться на нее глупо, даже когда не на что надеть ботинки.

Кроме того, мне, в силу особенностей характера, нравится все систематизировать, пытаться в любом хаосе уловить некий внутренний порядок и гармонию. А человек, на мой взгляд, самая сложная (и самая красивая) система на Земле, изучать ее невероятно интересно.

— Поэзия тоже позволяет тебе организовать внутреннее пространство?

— Да, текст дает организацию — не в смысле формы, а в смысле содержания. Например, я два-три года схожу с ума от любви, а потом беру ключевые моменты, произошедшие во мне изменения, свои выводы и пишу несколько текстов. Это тоже структурирование внутреннего опыта, позволяющее обобщить его и увидеть со стороны.

— Поэзия выступает инструментом познания мира?

— Скорее, самой себя. Часто, начиная писать, не знаешь, чем закончится текст. В про-

цессе написания всплывают какие-то воспоминания, ощущения, мысли, и становится понятным то, что раньше не было таковым. Будто ангел на ухо шепчет. Начинается с одного, приходит к тому, о чем я и вовсе не думала. Но все логично, связно, красиво.

— Знаю, что почти треть стихотворений в твоей книге — тексты песен. Получается, ангел не только шепчет, но и поет?

— Да, иногда.

— Думаю, ангел поет не всем, а только тем, кто способен услышать. Ты занималась музыкой?

— Я пришла к желанию играть на каком-либо музыкальном инструменте довольно поздно, в двенадцать лет, и в музыкальную школу меня не взяли. Но родители пошли мне навстречу и наняли репетитора. Первым моим инструментом был аккордеон. Когда я училась в школе, учителем музыки у нас был Алексей Никитович Чернышов — великолепный музыкант; на уроках он играл в основном на аккордеоне, и в этот инструмент я просто влюбилась. В пятнадцать лет начала осваивать еще и фортепиано, в двадцать два года так увлеклась джазом, что пошла на саксофон. А сейчас уже третий год учусь играть на трубе у лучшего в мире педагога Константина Гавриловича Колесова.

— А встречались ли на твоём пути наставники-поэты?

— Во времена СССР существовала целая система наставничества. Молодой поэт имел возможность обратиться к мэтру, который мог научить его основам мастерства. Чтобы писать стихи, нужно многое знать и уметь, да и опытный взгляд со стороны, добрый совет на первых порах просто необходимы. Сейчас, к сожалению, эта система разрушена. Но мне повезло: на своем жизненном пути я встретила председателя Карельского союза писателей Марата Васильевича Тарасова. Он много помогал мне, когда я делала первые шаги в профессиональной поэзии, и помогает до сих пор. В частности, моя книга не вышла бы в свет, если бы не помощь М. Тарасова и Н. Макарова, гендиректора ЗАО «Карелстроймеханизация».

Кстати, в СССР у поэта, если он не был графоманом, имелась перспектива издать



книгу. Сейчас, увы, ее практически нет. Если прозу еще более-менее печатают, то издать книгу стихов в нынешние времена неимоверно сложно.

— Действительно, стихи сейчас опубликовать практически невозможно — разве что за свой счет. Не ждешь ли нас массовый переход поэтов в другие сферы деятельности?

— Если человеку хочется писать и у него это получается, то сознательно перестать писать только потому, что не удается выпустить книгу, невозможно. Ведь главное наслаждение получаешь в процессе написания текста. Это удовольствие несравнимо с удовольствием увидеть свою книгу напечатанной. Как когда-то сказала прекрасный поэт Валя Калачева, мне интереснее написать новый текст, чем продвигать старый.

— У тебя недавно вышла первая книга. Неужели ты не рада?

— Конечно, рада. Но если бы она вышла лет семь назад, радости было бы намного больше — тогда события, по мотивам которых написаны вошедшие в книгу тексты, еще не перестали быть моим настоящим, тогда было желание поделиться ими с миром. Я, конечно же, рада, что можно не объяснять на пальцах, что я поэт, а просто подарить книжку. Но дорога ложка к обеду.

Еще одна проблема, связанная с выходом книги, — необходимость лично заниматься ее реализацией. Редко бывает так, что поэт, композитор или художник обладает также и талантом менеджера. Мне кажется, когда художник (в широком смысле этого слова) вынужден сам пристраивать плоды своего творчества, это ненормально. Это совершенно другая сфера деятельности, и творчество это сильно мешает. Должны быть специальные люди, организации, которые занимались бы продвижением текстов, картин, музыки. Мне в этом плане проще: для меня факт публикации не столь важен, как для многих других писателей, но ведь есть люди — и я знаю таких, — для которых невозможность опубликовать становится настоящей тра-

гедией. В какой-то мере выходом стала появившаяся сейчас возможность издаваться за свой счет. Но у этого явления есть и другая сторона: появилось очень много книг графоманских, среди них хорошие книги часто теряются.

— Сейчас серьезная проза все больше срывается с прозой развлекательной. Идет ли тот же процесс в поэзии?

— Я не настолько полно представляю себе ситуацию в современной поэзии, чтобы ответить на этот вопрос. Из новых авторов читаю Веру Полозову, Бахыта Кенжеева, Тимура Кибирова.

— Хорошо, спрошу так: если тебе завтра позвонит кто-нибудь из наших поп-звезд и попросит написать текст для своей новой песни за 10 тысяч долларов — согласишься?

— Конечно, соглашусь. Я была бы только рада, если бы тексты для поп-музыкантов писали, как в советские времена, профессиональные поэты. Ведь тогда их можно было читать как стихи. Другое дело уйти только в сочинение текстов для эстрады — упаси Господи.

— Но ведь остался последний бастион — толстые литературные журналы. Вне зависимости от того, сколько книг вышло у человека, знающие люди всегда интересуются, печатался ли автор в журналах. Например, если он печатался в «Знамени» — это точно поэт с большой буквы. Как ты относишься к журналам?

— Если рекомендует автор, скажут, что он печатался в «Знамени», «Дружбе народов» или «Новом мире», для меня это будет гарантия того, что тексты качественные. Но журналы — это действительно последний бастион. Литература потеряла влияние на умы. Взгляды общества формируют телевидение и газеты, а серьезные книги становятся делом немногочисленной прослойки интеллектуалов. Но я верю, что это переходный этап и когда-нибудь книга снова станет лучшим подарком.

Беседовала  
Ирина МАМАЕВА  
Фото автора

● Из почты

## Материнский подвиг



Моя мама, Зоя Ивановна Айдынян (девичья фамилия Алексеева), родилась в Петрозаводске 1 декабря 1911 года. У ее отца, Ивана Алексеевича Алексеева, рабочего-железнодорожника, и матери-домохозяйки Анны Трофимовны было шестеро детей. Отец умер в 1921 году. Семья нуждалась, поэтому мама начала трудиться с пятнадцати лет, устроившись пионервожатой в железнодорожную школу. Позже работала председателем городского бюро детской коммунистической организации, в Кеми была культпросветработником, в Петрозаводске инструктором отдела школ Наркомпроса, в Новосибирске руководителем 12-тысячной пионерской организации.

Маме в ее активной комсомольской молодости довелось встречаться и беседовать с Надеждой Константиновной Крупской. Она на протяжении всей своей жизни любила молодежь, часто посещала школы. В годы войны мама была в эвакуации в Челябинской области, работала помощником секретаря сельсовета в селе со смешным названием Каракули. Вернувшись в Петрозаводск, трудилась там, где требовались энергичные люди с общественной и организаторской жилкой. В рядах КПСС состояла 60 лет до своей смерти в сентябре 1998 года.

Активная, кипучая деятельность ее не помешала ей вырастить и воспитать нас, пятерых детей, Розу, Сергея, Григория, Владимира, Павла. Папа, Иван Леонтьевич Айдынян, умер в январе 1960 года.

Трудно представить, как она все успевала: и растить детей, и трудиться с полной отдачей сил. И оставаться при этом доброй, заботливой, милой. Справиться с такой жизненной задачей — это ли не материнский подвиг?

**Владимир АЙДЫНЯН**

# Синдром начальника

На вопросы читателей отвечает

психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

**«Муж моей сестры занимает важную должность. С каждым годом его взгляды на жизнь все больше расходятся с моими. На работе он привык командовать, слышать других ему трудно. Он редко бывает у нас в гостях, но каждый его визит заканчивается громкой ссорой. Как сохранить теплые семейные отношения?»**

**Татьяна»**

Теплые семейные отношения не исключают расхождений во взглядах, но предполагают не ссоры при каждом общении, а взаимную терпимость, доброжелательность, искреннее нежелание обострять наметившиеся противоречия, готовность к компромиссам и даже уступкам. Все это не прочитывается в вашей, Татьяна, ситуации с родственником.

Если я правильно трактую ваш очень скупой рассказ, то могу предположить, что с мужем сестры произошло то, что психологи называют профессиональной деформацией личности. Распространенное явление, возникающее после многолетнего успешного выполнения одних и тех же профессиональных функций. И тогда психиатр ловит себя на том, что при общении с

людьми мысленно пытается поставить им диагноз. Психолог не просто выслушивает собеседника, а постоянно пребывает в готовности анализировать услышанное и «поговорить об этом». Учитель склонен всех поучать... Ну а руководитель круглые сутки стремится везде и всеми руководить.

Так что, Татьяна, похоже, у вашего зятя «синдром начальника». Из этого следует, что, по его мнению, он всегда знает лучше других, не может быть не прав, и за ним должно оставаться последнее слово. Подобные люди в спорах по любому поводу плохо слушают оппонента, поскольку постоянно думают не о сути услышанного, а о своих контраргументах, не любят, когда их прерывают, но сами постоянно это делают и крайне недовольны, стал-

квиваясь с несогласием и неготовностью поступать в соответствии с их мнением. Короче, те еще спорщики, и избави Бог с ними связываться!

Так связываться и не надо! Для этого существуют простейшие приемы. Прежде всего не будьте инициатором дискуссий со своим зятем. Если он все же их затекает, стремитесь переключиться в режим «круглого стола», когда суждения, взгляды не конкурируют, не сталкиваются, а просто высказываются. В семейном кругу есть масса тем, в которых можно ограничиться простым обсуждением и бесконфликтным обменом мнениями.

Когда в чем-то не согласны с «руководящим и направляющим» родственником, не опровергайте его, а нейтрально и безоценочно излагайте свою точку зрения. Все очень просто: подобных людей мало беспокоит, прав ли оппонент. Для них важнее всего, чтобы их не опровергали! Имейте в виду, что «синдром начальника» почти всегда включает в себя непереносимость критики со стороны подчи-

ненных и близких родственников, которые в дискуссиях воспринимаются наравне с подчиненными. Критика в подобных ситуациях трактуется как сомнения в компетентности и покушение на статус.

Потому при согласии с зятем и признании пользы его рекомендаций обязательно сообщите об этом вслух и в его присутствии. Тогда есть шанс снизить агрессивность его претензий на непогрешимость и всезнайство. Мужа своей сестры вы точно уже не перевоспитаете. Так что, принимая во внимание его недостатки и достоинства (их тоже не может не быть!), первые дипломатично замалчивайте, а вторые подчеркивайте. Для вас это принципиально ничего не изменит, а амбиции зятя будут удовлетворены. Значит, и пустых ссор, возможно, удастся избежать, и отношения не нарушатся. А вот насколько они будут теплыми, судить не берусь. Кстати, задайтесь вопросом: так ли важна для вас теплота отношений с таким человеком, может, предпочтительнее «холодный мир»?

## ● Чёрно-белый контекст

# Очарована, околдована...

Во все времена поэты воспевали женскую красоту. Прекрасные лики мы видим и среди наших современниц, причем разного возраста (взгляните на эти фото). Но образ мира меняется, меняется и женский образ. Целая бездна пролегла между женщиной XIX и XX века, кринолины остались только в свадебных платьях, размеренная жизнь давно позади. В этом году в программу Олимпийских игр включен женский хоккей. Вспоминается у Жванецкого: «Что это земля дрожит? Это наши бабы на работу пошли!»

Современная женщина не представляет себя без работы, активной общественной деятельности, все меньше она занимается детьми, все больше строит карьеру. Люди вообще перестают создавать семьи — теперь заключаются браки. А мир изнемогает от недостатка любви и нежности! Мы можем их подарить миру, ведь многое, если не все, в наших женских руках. Еще не поздно...

**Текст и фото  
Ирины ЛАРИОНОВОЙ**



## ● Публикация

Людмила ГРАЦИАНОВА (Сортавала)

## Весенние причуды

О себе: на вопрос о главном в моей жизни я бы ответила так: «Это музыка. Мне кажется, что петь я начала раньше, чем говорить. Мой мир раскрашен не только в цвета, но и в звуки. Я слышу ритм и гармонию во всем: в звоне родника, тихом плеске рыбы на ночном озере, в порывах ветра. Я слышу, поет ли город, ликует ли от своей красоты или стонет сиротливо. Может, поэтому на мои стихи написаны песни и романсы сортавальскими композиторами А. Грациановым, С. Суэтовым и А. Лейнонен».

\* \* \*

Твой шепот шелестел серебряным дождем  
и ухо шекотал. И раковина уха  
вбирала слов прибой, катящийся, как гром,  
но ты вдруг замолчал — и я лишилась слуха.

С ладони на ладонь я смех переливала.  
На пальцах он звенел, как солнечный апрель.  
И было не понять, где он берет начало.  
Но смех ты оборвал — немая я теперь.

Остался только взгляд, и в нем недоуменье.  
Его пошло тебе с весенним ветерком.  
Хотя б ты был в плену чужих прикосновений,  
но он пронзит тебя внезапным холодком.

Но это только сон — весенние причуды.  
На снежное «прощай» вновь нежное «привет».  
Гармония весны — ушедшего забудут,  
и жажда новизны сотрет печали след.

## Его запоздалое письмо

Ты появилась ниоткуда,  
вошла без стука, без звонка,  
и за тобой скользнуло чудо  
на легких крыльях сквозняка.  
Ты сразу все переменяла,  
внесла на худеньких плечах  
тепло и свет и отразилась  
в тобой любимых зеркалах.

Ты наводила свой порядок,  
касаясь мыслей и вещей,  
ты загадала сто загадок,  
ты запалила сто свечей.  
Среди теней, мерцаний, бликов  
таилась, появлялась вновь.  
Устав, усаживалась тихо  
и говорила про любовь.

И незаметно, без усилий  
меня над всеми вознесла,  
а я боялся обессилеть  
от той любви, и ты ушла.  
Ты появилась ниоткуда,  
ушла в неведомую даль.  
Меня крылом коснулось чудо.  
Не угадал его. А жаль.

## Любовь в неволе

То скрипнет под ногою снег,  
то лай собачий донесется,  
то небо звездами прольется  
на наш устало спящий век.

Ночь пробивают фонари,  
мороз дыханием клубится.  
Мне даже мыслью не пробиться  
к тому, кто от меня вдали.

Под лунным светом голубым  
лежат ленивые сутробы,  
и травы от моей хворобы  
спят под покровом снеговым.

Хранит крутой изгиб перил  
твоей руки прикосновенье.  
Мы оба терпим поражение,  
и каждый мнит, что победил.

Смирилась я. И ты привык  
к разлуке. И уже нет боли.  
И держим мы любовь в неволе,  
как в кулаке зажатый крик.

## Не уеду

Не уеду, хоть душа порою мечется.  
Ну куда я без тебя, мое Отечество?

Не дороги здесь — бездорожие,  
и ведро надежд давно опорожено.

Не испить воды живой — пересох родник.  
Чаша с мертвою водой у моей родни.

У моих друзей беда — сын все пьет и пьет.  
В жилах мертвая вода, а не кровь течет.

У других друзей беда — дочь ушла в туман.  
В жилах мертвая вода — сладок ей дурман.

Старики срослись с бедой, почти нищие.  
Кто-то мертвою водой смысл их — лишние.

Ах, Отечество мое бестолковое,  
и слезливое, и суровое.

Счастье твердо рукой призывается,  
а оно на оклик злой не является.



И ушла бы, да кругом бездорожие.  
И надежда на безверье помножена.

Мне бы жить среди берез, мне бы песни петь  
и ничьих не видеть слез, да порвать бы сеть.

Горький хлеб, Святая Русь. И зажатый рот.  
Но боюсь, что горек вкус у чужих свобод.

## Ищу весну

Зима — хозяйка серебра —  
им щедро землю осыпала,  
и все внезапно засверкала  
под колким инеем добра.

Взмах веток снежных мне во след  
от взлета воробьиной стаи  
вновь оголяет черный цвет,  
как оголяет мои тайны.

Я головы не поверну  
к своим блуждающим виденьям.  
Уйду морозным воскресеньем  
искать далекую весну.

Она еще почти что спит,  
но утро розовым дыханьем  
мне намекнет на трепетанье  
ее заснеженных ресниц.

Февраль еще не отплясал  
фокстрот метели, вальсы вьюги.  
Он был зиме последним другом,  
и с ним она закроет бал.

Весна — сердцебиений час,  
водоворот страстей, улыбок.  
И мне уже не до ошпбок  
судьбы, вдруг разлучившей нас.

На бледном небе вновь блеснет  
просвет лазурный, как надежда.  
Уймись, завистник и невежда,  
мне счастье руку подает.

● Из блокнота поэта  
Яна ЖЕМОЙТЕЛИТЕ

## Тётя Валя

За ночь выстыли горница  
И кастрюля со шами.  
Теть Валя-угодница,  
Поворчав на прощанье,  
Что с дровами ей париться —  
Ишь завьюжило рано, —  
На рассвете отправится  
Сторожить пилораму.  
Полкулька мятных пряников —  
Что там день напророчит —  
Да полсотни племянников,  
Не родных, между прочим.  
Много ль найдито — если бы! —  
Кроме простеньких песен,  
Кроме маленькой пенсии,  
Кроме валенок, если б!  
Деньги с гостя приезжего  
За ночлег не попросит.  
Может, чаю вот свежего?  
Угостит папиросой:  
«Спрячь, любезный,  
подальше-ка.

Денег мне ль не хватало?»  
В уголке покашляет...  
Мужней выцветшей талой  
Фотографии молится  
Да в фуфачке драной  
Ходит бывшая модница  
Сторожить пилораму.  
Там за стылой околицей  
Птицам семечек сыплет  
Теть Валя-угодница,  
Чтоб чирикали сытней.  
Тайну с горестным  
привкусом

Знают только собаки,  
Затаившись на привязи,  
Что однажды во мраке  
Валентина-угодница  
Просияла лампадой...

Ветру вслед не угонится.  
Снег все падал и падал.

Написано 6 февраля 2010 года  
в поселке Пяльма  
в ожидании автобуса

Олег МОШНИКОВ

Горицкий  
монастырь

Радуга в Вологде синей,  
Белых святых образа...  
В Горицком храме сухими  
Не остаются глаза.

В благости или печали  
Лики, склоненные ниц...  
Волны реки развенчали  
Двух убиенных царич.

Истово каялся Грозный:  
Царь я — не аспид, не кат!...  
И безутешные слезы  
Принял в себя Волго-Балт.

Пашни, селенья и церкви,  
Кладбища — крест на кресте —  
Тяжкие волны низвергли...  
Ноне деревни не те.

И запустенье во благо,  
И вседозволен распыл...  
Бог эту землю оплакал,  
Миром иконы омыл,

Горицам, горицам чистым  
Синий оставил простор!  
Под расписным коромыслом  
Полные ведра озер...

Вологда — Петрозаводск  
21 января — 10 февраля 2010 года

## ● Уход легенды

## О смысле молчания

## На смерть Д.Д. Сэлинджера



Умер Джером Дэвид Сэлинджер, прожив больше девяноста лет, половину из которых практически в полном уединении в своем поместье в Нью-Гемпшире. Последний рассказ был напечатан в 1965 году, больше ни строчки. Не дал ни одного интервью. Не разрешил экранизировать ни одну из своих книг. Набросился с кулаками на подстергшего его фотографа. Год назад через суд остановил публикацию «продолжения» неким предприимчивым литератором своего единственного романа. Это молчание — эпоху безудержного размножения звуковых и визуальных клонов — становилось все громче и значимее.

Сэлинджера продолжали читать. Одно из врезавшихся американских впечатлений: на автовокзале в Чикаго бледенькая девочка с волосами хвостиком, сидя на тощем рюкзаке, листает «Над пропастью во ржи».

Публикация Сэлинджера в СССР — отдельная история. Каким-то образом кого-то на литературно-партийном верку удалось убедить в «критической и антибуржуазной» направленности романа. Строго говоря, это в книге есть. Только читалась она не «про них», а «про себя».

Я первый раз открыл «Над пропастью во ржи» в середине 60-х, примерно в возрасте Холдена Колфилда, когда только начинаешь задумываться над тем, что видишь вокруг. И отвращение Холдена к

липе — липкой фальши, ежедневному притворству — воспринималась как собственное. А наша советская липа — плакатов и лозунгов, праздничных демонстраций и ленинских зачетов, галстуков и значков — была еще толще и развесистее. Красная бейсболка Холдена, надетая задом наперед, стала знаком вызова. Его искренность, желание принимать ценности и стандарты системы воспринимались как призыв «жить не по лжи».

Но для самого Сэлинджера социальное никогда не было главным. Кроме «Над пропастью во ржи» он опубликовал десяток рассказов и цикл коротких повестей о семье Глассов (значачья фамилия — «Стекло», так же тонок и хрупок внутренний мир братьев и сестры). Как и роман, повести о невыносимой тяжести взросления: о необходимости — и невозможности — вписаться в «нормальный мир». Вот старший Симор женится на обожаемой им Мюриэл — и через пять лет застрелится рядом с кроватью, на которой она спит. Вот Фрэнни Гласс идет на свидание со вполне завидным во всех отношениях бой-френдом. Ей, наверное, тоже хочется простого девичьего счастья, но себя не переделаешь: внутри все переворачивается, бунтует желудок, и после обморока губы шепотом повторяют имя неведомого Бога. Быть «как все» — мелко, бессмысленно и уны-

ло. А стать «богемой» — «все равно тот же конформизм, только «шиворот-навыворот». Тупик. И заканчивается все психлечебницей, самоубийством, в лучшем случае кельей.

В последних повестях Сэлинджера отчетливо звучат мотивы восточной философии. Согласно индуизму полная человеческая жизнь должна включать четыре этапа: первый посвящен учебе, второй — дому и семье, третий — уходу в лес для размышлений и медитации. На четвертом человек, преодолев суету земного бытия, возвращается в мир как духовный наставник. Но Сэлинджер не вышел из своего «леса». Не было что сказать? Или не надеялся, что поймут?

Сейчас все ломают голову над тем, какие рукописи оставил писатель и какие распоряжения относительно их дал: все сжечь, все напечатать сейчас, через 20 лет?

Нужно ли что-то добавлять к молчанию? На самый простой вопрос Фрэнни Гласс отвечает: «Да. Нет. Не знаю».

Владимир ПРОЗОРОВ

● 1941 – 1945: дети войны

# Обид сиротских не оплачен счёт

Есть один так и не поставленный памятник — солдатской вдове с детьми...

Осень 2009 года, Астрахань. В парке с красивым названием «Аркадия» собираются люди. Высматривают знакомых, обнимаются. Все принаряжены — кто побогаче, кто попроще. Некоторые парами, но таких мало. Больше, конечно, женщин. Седовласые дети войны, последнее поколение «сороковых роковых». К десяти утра появляются экскурсионные автобусы. Молодеющей Астрахани есть что показать пожилым землякам.

... Первый раз они собрались здесь в парке в 2001 году по приглашению инициативной группы. Речь шла о создании общественной организации «Дети погибших солдат в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов». Название несколько громоздкое, зато точное. Сначала действовали по принципу «поможем себе сами». Составили список по домам, районам. Выявили особо нуждающихся, самых бедных, самых незащищенных. Стали понемногу помогать, привлекая постепенно и мэрию, и спонсоров. Нашли поддержку и у губернатора (тогда им был А. Гужвин). Может, невелики были эти дела, но одному телефон поставили, другому с ремонтом помогли, третьему продуктовый набор принесли, а то и просто из одиночества вытащили.

Возглавляет организацию Римма Ивановна Саблина. Наверное, это у нее наследствен-



ное: про ее отца, казака Ивана Прохоровича Саблина, земляки говорили: «Он мог вести за собой народ...» Иван Саблин ушел на фронт 26 июня 1941 года. В конце 45-го семья получила запоздалую похоронку с текстом «Пропал без вести в ноябре 1941 года».

Помните у А. Твардовского строки:

*Я знаю: никакой моей вины  
в том, что другие*

*не пришли с войны.*

*В том, что они — кто старше,  
кто моложе —*

*Остались там,*

*и не о том же речь,*

*Что я их мог, но не сумел*

*сберечь,*

*Речь не о том, но все же,*

*все же, все же...*

После войны всем было тяжело. Сначала взрыв радости, гордости. Победа! Хотелось, чтобы с обнадеживающим

этим словом пришло и старинное его толкование: по-беда, после беды...

Пафосная риторика тех лет понятна. Она обещала славу живым и вечную память погибшим. Только вот между теми и другими остались осиротевшие семьи. В них сотни тысяч детей, которых сразу окрестили «безотцовщиной», и стало это слово синонимом бедности и безнадёжности.

В преддверии 65-летия Победы в Астрахани вышла книга «А мы отцов не дождались...». В нее вошли воспоминания детей-сирот о погибших отцах и судьбах оставшихся без кормильцев семей. В них солдаты не бронзовые — живые, любимые... И верные хранительницы памяти — солдатские вдовы, сразу ощутившие, что прощальные обещания беречь детей придется им выполнять в одиночку уже до конца дней своих.

В Астраханской области с 2005 года действует Закон «О мерах социальной защиты детей погибших солдат в Великой Отечественной войне». Таких оказалось чуть более 6 тысяч. А всего по области не вернулись с войны 76 тысяч солдат. О вдовах сегодня говорить не приходится: «тихими суровыми колоннами» уходили они из жизни, едва подняв тех детей, которых удалось сохранить.

Так что же это за книга, которую одни называют рекевиемом, другие оценивают как богатейший краеведческий ре-

курс, а третьи — как неоценимый вклад в родословную страны? Прежде всего она честная. Как во всякой семейной истории, в ней нашлось место и страданию, и радости, и доброте, и даже вещим снам.

Но все же почему пришлось им самим — и с таким опозданием — объединяться и искать уже не всем и нужную поддержку? И тут всплывает название истории-исповеди «Обид сиротских не оплачен счёт».

Главной из этих обид осталась моральная.

«В советские времена был разработан и проводился в жизнь сценарий празднования юбилейных дат Великой Отечественной войны. Мы, дети погибших защитников Отечества, в него не вписались. С окончанием войны общество разделилось на две категории: семьи вернувшихся с войны и семьи погибших. Государство относилось к ним по-разному. Первые получали льготы, внимание и заботу государства, на других «не хватало средств». Семьи погибших до сих пор не имеют ни одной медали за Победу...»

Между тем «перед началом войны каждая семья жила своим, пусть не столь уж большим, но все же счастьем». Конечно, ни одно государство не в состоянии вернуть это счастье, но понимания и заботы о вдовьих семьях явно недостаточно. И уж если говорить о памятниках, то есть еще один так и не поставленный — памятник солдатской вдове с

детьми, который может быть уместным в любом уголке земли русской.

Самые святые реликвии — письма с войны. Особенно те, после которых только похоронки или многолетнее молчание с последующим запоздалым «Пропал без вести...»

«Будем бить фашистскую нечисть до победного конца, чтобы мои любимые дети жили счастливо...» Счастья не вышло. Началось выживание, которое сложно назвать словом «детство».

Есть два вида памяти: «память внешняя, безотчетное знание наизусть затверженного, память слов, цифр, имен и событий» и «память внутренняя, усвоение духовных и нравственных истин». Это по Далю, цитата из его словаря. Книга «А мы отцов не дождались...» — всплеск памяти внутренней, ранимой, непреходящей.

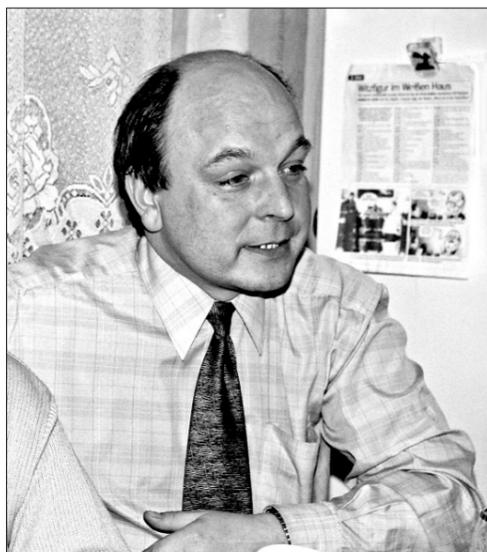
... Осенняя экскурсия по Астрахани завершилась поездкой на теплоходах с накрытыми столами. Помянули и отцов, и матерей. А потом — и правда, словно дети — пели и танцевали, рассказывали друг другу о «внуках», нет, уже «правнуках» войны.

Но все же, все же... В семьях погибших в Великую Отечественную войну нет памятных медалей, похоже, так и не будет ко Дню Победы. Не везде остались и полустлелвшие похоронки, где уже нечетко читаются высокие слова «смертью храбрых», «верный присяге»...

Анна ЦУНСКАЯ

● Память

## Было бы...



Прекрасному педагогу, ученому, декану филологического факультета ПетрГУ Александру Васильевичу ДВОРЕЦКОМУ 15 марта исполнилось бы 50 лет.

Серьезный, глубокий ученый. Великолепный лектор, в совершенстве владевший русской речью. Яркий эрудированный педагог. Надежный и интересный друг. Нежный сын. Украшение любой компании. Личность. Умница. Талант.

Что остается после такого человека? Ученики, многие из которых осознанно

выбрали своей судьбой филологию. Научные труды, изданные университетскими коллегами в посмертной книге. Добрая память, оставляющая по законам мнемоники самое приятное. Мне иногда снятся его уроки литературы, посещать которые я был обязан как директор. Нет, чаще всего я шел к нему по другому поводу — глотнуть пищи для ума, привести себя в порядок от административного гнета, послушать чистую русскую речь. Молодой, красивый, парадоксально мыслящий, обладающий зорким литератур-

ным зрением. Стрелки часов на его уроках бежали предательски быстро.

Была традиция в школе: утром после выпускного вечера ядро коллектива отправлялось на автобусную экскурсию в Таллин. Веселились на славу. Ночами гуляли — пешком до яхт-центра Пирита. Вдруг Саша разглядел в сумраке таллинской белой ночи продавщицу цветов: «Фиалки!» Мужчины всем женщинам купили по букетику...

Сашу вспомнят в его день в родном Череповце, в ставшем ему второй родиной Петрозаводске, в любимом им Петербурге. Вспомнят ученики, которых судьба разбросала по всему миру. Вспомнят коллеги по 30-й школе и университету, в созвездии которого он был яркой индивидуальностью. Друзья по традиции обменяются звонками, пока были живы родители — звонили им.

Сашин уход оглушил всех любивших его. Породил шемящее чувство невосполнимой утраты. Сейчас ему было бы только 50... Занавес! И чеховское: «Если бы знать, если бы знать...»

Михаил ГОЛЬДЕНБЕРГ

● Семейный альбом

## Впереди вся жизнь

В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.



Эту фотографию в 1935 году прислал своим родителям Ивану Игнатьевичу и

Акулине Никонне в Сойма-гору Григорий Иванович Харламов (на снимке он справа). В ту пору он служил в «г. Петрозаводский» (так написал Григорий своей рукой на обороте фотокарточки). Григорий стал военным врачом, прошел Великую Отечественную войну.

Его послевоенная жизнь продолжилась в городе Славгороде Алтайского края.

Фотография хранится в Петрозаводске в семейном альбоме Антонины Власовой, племянницы Григория Ивановича.

# Свита, играющая короля

Интересна история двух деревянных зданий на проспекте Ленина, предполагаемый снос которых так возмутил петрозаводчан

В 1854 году Николай I утвердил новый план Петрозаводска, по которому город размеренно застраивался вплоть до революции. «Пустопорожние» кварталы регулярной сетки улиц постепенно заполнялись частными владениями горожан, и лишь в 1915-м план стал тесен Петрозаводску, и городская дума возбудила дело о нарезке дополнительных жилых кварталов в Голиковской и Закаменской частях города.

Возбуждение дела требовалось при новом строительстве всегда, если при планировании такового оно не соответствовало городскому плану, высочайше подтвержденному еще в 1854 году. Так было при застройке учебными зданиями правого берега Лососинки, предназначавшегося планом для развития территории Общественного сада и при строительстве в том же саду зданий театра и ресторана в 1912-м.

Таких примеров можно привести много, ведь Петрозаводск рос, возникали новые функциональные потребности, которые в середине XIX века невозможно было предусмотреть. Но согласования всяческих отступлений от высочайше подтвержденных планов городов в то время были довольно сложными. Предложения любого города рассматривались в специальном комитете Министерства внутренних дел (ведавшего тогда строительством) комиссией архитекторов, а затем вновь высочайше утверждались. Ответ, как правило, приходил через год-полтора. Тем не менее эта практика жесткой градостроительной дисциплины, действующая в России, достаточно надежно защищала города от хаотической застройки.

В квартале, ограниченном нынешними улицами Красной, Герцена, Энгельса и проспектом Ленина, в соответствии с генеральным планом Петрозаводска предполагалось возведение большой церкви. Место для такого рода сооружения очень выигрышное: эта церковь была бы видна даже с озера и на дальних подходах к городу, особенно из-за Неглинки. Любой достаточно крупный объем, размещенный на этом участке по оси нынешней улицы Энгельса, будет играть большую градостроительную роль в системе городского центра и общей панорамы Петрозаводска. Это всегда понимали зодчие всех времен и поколений, работавшие и работающие здесь.

Квартал, называемый Тюремной площадью после строительства рядом тюремного замка, ожидали большие градостроительные перспективы, но уже в 1902 году было получено разрешение на его застройку. Обоснования для изменения высочайше подтвержденного плана города нашлись очень убедительные. Огромный кафедральный собор, с большими трудами и усилиями воздвигнутый на Соборной площади в 1872 году, полностью закрыл тему церковного строительства

в Петрозаводске на ближайшее столетие. Однако почему-то народ не спешил раскупать участки в этом квартале. Не нравилось соседство с тюрьмой?

Как бы то ни было первым застройщиком здесь стало Управление эксплуатации Мурманской железной дороги, обосновавшееся в Петрозаводске с 1915 года. Жилье для инженеров и служащих с семьями, помещения для контор, технической библиотеки, больницы, школ, не говоря о технических сооружениях путевого хозяйства и бараках для строителей и охраны, кроме нового строительства, в Петрозаводске было скуплено множество частных домов вместе с участками. Канцелярия управления была разбросана по городу, служба пути размещалась на Петровской площади, занимая часть губернаторской квартиры, освободившейся после февральской революции 1917 года.

На бывшей Тюремной площади в 1917-м управление выстроило три двухэтажных деревянных здания общей площадью 664 кв. сажен. Они стоят до сих пор: дома № 24 и № 24а по пр. Ленина и № 37 по Красной. Правда, не совсем такие, какими были построены около ста лет назад...



Дом № 24а. Так выглядели все здания Управления железной дороги. Фото 1942 года



Один из проектов застройки квартала. Дом Советов, 1953 год

Бревенчатые, на каменном фундаменте и высоком цоколе, с вальмовой кровлей, П-образные в плане, здания № 24 и № 24а, формирующие фронт застройки по проспекту, возводились как административные. Судя по фотографиям довоенного и военного времени объ-



Бывший горсовет

емная композиция этих сооружений была довольно проста: акценты присутствовали лишь при входах — в виде узкого ризалита с небольшим треугольным фронтоном, скромно декорированным композицией из брусьев. Эти подфронтонные декоративные элементы, берущие свое начало в западноевро-

предназначался для главного городского ансамбля с обширной площадью, раскрытой на проспект и планировочно увязываемой с ансамблем Круглой площади. Архитектурные конкурсы на крупные общественные городские и республиканские сооружения проводились вплоть до 1980 года, не считаясь с «деревяшками». Градостроительные мечты о главном ансамбле в Петрозаводске окрыляли зодчих полтора века — и при царизме, и при НЭПе, и при социализме...

Классицистический градостроительный размах ушел вместе с империей. Новый капитализм, стоящий «двумя ногами на земле», отбросил всю лирику вместе с мечтаниями. Принято решение о застройке квартала жилыми домами по периметру, почти по-петрозаводски и даже в соответствии с Екатеринбургской сеткой улиц. Почти то же, только наша «визитная карточка» — «Кареллес» и «Северная» — соседствуя с новейшей застройкой на проектных картинках, совсем потеряла свой достойный вид. Кто же делал свиту этим королю и королеве? Что такое эти два деревянных здания на проспекте, предлагаемые к сносу?

Свой нынешний облик первоначально бревенчатые здания получили в результате осуществления проекта 1947 года «Архитектурная отделка зданий горсовета и школы № 5 в г. Петрозаводске». Автор проекта неизвестен, но выполнен он был в Республиканской проектной конторе (ныне «Карелпроект»). После войны, в условиях крайнего дефицита пригодных сооружений, приспосабливались разные объекты, необходимые для функционирования различных учреждений. Так, в здании № 24, где до войны располагался интернат школы № 5, решено было разместить горсовет.

Отделка административных деревянных зданий решалась в традициях классицизма, свойственного советской архитекту-

ре 1940 — 1950-х. Обшивка доской, накладные деревянные детали, наличники, контрастная двухцветная покраска позволили придать достаточно репрезентативный облик бревенчатым мрачным зданиям, а также с помощью стиля, масштаба и цвета создать ансамбль с восстановленной гостиницей «Северная».

Классицистическое влияние особенно заметно на доме № 24 по проспекту Ленина. Архитектор, организовавшая портик по центру главного фасада, остроумно обработав существующий ризалит, расширив его с помощью колонн и увеличив вместе с самым фронтом, что, несомненно, придало необходимую парадность зданию горсовета. На темно-красных фасадах белым цветом выделены колонны портика, угловые лопатки, горизонтальные тяги, наличники оконных проемов, простенки между окнами первого и второго этажа.

Отделка здания № 24а (угол пр. Ленина и ул. Герцена) решена с использованием тех же архитектурно-художественных приемов. Но в отличие от здания бывшего горсовета во входной части его объемно-пространственная композиция была сохранена. В настоящее время вход в здание организован с дворовой территории; крыльцо с лестничным маршем со стороны ул. Герцена демонтировано, что сделало несколько бессмысленным архитектурный акцент бывшего входа.

Двухэтажные деревянные здания № 24 и № 24а, расположенные по проспекту Ленина рядом с бывшим административным зданием треста «Кареллес» и гостиницей «Северная», образуют вместе с ними городской ансамбль на пересечении проспекта с улицей Энгельса, гармоничный в деталях и объемах, сообщающий городской среде то своеобразие, что и зовется лицом Петрозаводска.

Елена ИЦИКСОН,  
архитектор

## Минус 8 лет жизни

Чрезмерная худоба в некоторых случаях представляет более серьезную опасность, нежели излишний вес. Этот факт установили ученые из Норвегии.

На протяжении десяти лет изучали влияние, которое оказывает на состояние здоровья резкое похудение. Результат — в 90 процентах случаев чрезмерная худоба отнимает 8 лет жизни.

Что касается склонных к полноте людей, которые любят вкусно поесть и совершенно игнорируют весы, то ученые установили, что они теряют лишь четыре года. Обе крайности — и излишний вес, и чрезмерная худоба — имеют свои проблемы и недостатки. Полные люди во многих случаях страдают сахарным диабетом, гипертонией, атеросклерозом и заболеваниями суставов. Люди с недостаточной массой тела, особенно те, кто резко сбрасывает вес, подвержены повышенному риску возникновения раковых опухолей, сердечно-сосудистым заболеваниям, инфаркту и инсульту.

## Орехи для мозга

Греческие орехи, до смешного похожие своей формой на головной мозг, чрезвычайно богаты Омега-3 жирными кислотами, а также содержат 15 — 20% белка. Хорошо известна способность греческих орехов улучшать настроение и повышать уровень серотонина — вещества, которое помогает бороться с депрессией.

## Источник белка

Даже если вас волнует холестерин, не надо отказываться от яиц, так как они являются источником белка и лютенина, который защищает глаза от катаракты. Есть основания полагать, что они предотвращают образование тромбов, снижая риск инфаркта и инсульта. Более того, потребление шести яиц в неделю снижает риск рака молочной железы на 44%. Сегодня диетологи говорят, что одно-два яйца в день не повышают уровень холестерина, так как организм сам производит его из насыщенных жиров, а не получает с богатыми холестерином продуктами.

## Вред от диет

Американские исследователи из Гарвардского университета пришли к выводу, что любые диеты приносят подросткам — как мальчикам, так и девочкам — вред. В течение трех лет ученые вели наблюдения за 15 тысячами детей в возрасте от 9 до 14 лет и обнаружили, что сидевшие на диетах, как правило, набирали больше веса, чем те, которые никаких диет не придерживались. Как объяснить этот факт? Согласно одной из теорий диеты изменяют детский метаболизм таким образом, что организму начинает требоваться меньше калорий для поддержания постоянного веса. Согласно другой теории (ведь это же упрямые подростки!) чрезмерная суровость диеты вызывает у детей желание ее нарушить, после чего они впадают в крайность.

По материалам  
Интернета

## • Что едим?

# Ужин отдай врагу

Набираю в Яндексе слово «диета». Под номером один выпадает словосочетание «капустная диета для похудения». В последнее время это волшебное слово «диета» у всех на устах. Кажется, мир перевернулся: все хотят иметь красивую фигуру, часто в ущерб своему здоровью. Особенно тревожно становится, когда нормальным питанием пренебрегают дети. Наша беседа с гастроэнтерологом Ольгой САДКОВОЙ посвящена проблемам здорового питания.



— Должен ли здоровый человек придерживаться диеты?

— Что такое диета? Это определенное потребление тех или иных продуктов, необходимый, например, для коррекции уровня сахара у людей с сахарным диабетом или с другими заболеваниями — гипертонией, сердечно-сосудистыми, когда необходимо ограничить прием некоторых продуктов, которые могут усугубить состояние больного. Это лечебные диеты. Но сейчас речь о другом, о том, как питаются школьники и как это сказывается на их здоровье.

Только что подведены итоги общегородской конференции «Шаг в будущее», на которой Элина Кузьмина, ученица 17-й школы, заняла второе место за работу, научным руководителем которой я являюсь. Название ее «Влияние несбалансированного и нерационального питания на рост кислотозависимых заболеваний на примере учащихся МОУ «Гимназия № 17». Мы провели очень серьезное исследование, результаты которого ошеломляют.

— Почему вы взяли эту тему?

— Потому что питание — главный источник восполнения энергозатрат человека, оно необходимо для его жизни. Нужно говорить о

том, как важен разумный подход к питанию человека вообще и школьника в частности, как важно полноценное, сбалансированное и упорядоченное питание.

Мы проанкетировали 152 школьника с 5 по 11 класс. Кроме того, были проанализированы показатели заболеваемости детей гимназии и их антропометрические данные — рост, вес — и на их основе просчитан индекс массы тела. В работе приведены полученные данные в виде таблиц и диаграмм. Когда мой муж, экономист, увидел их, он сказал: «Если ситуация не изменится — ты без работы в ближайших 30 лет не останешься!» Представьте себе, две трети опрошенных учеников имеют недостаток массы тела! Количество заболеваний растет серьезными темпами.

— Какие вопросы вы задавали ребятам?

— Мы хотели узнать, как они питаются, насколько сбалансировано их питание, попросту говоря, что они едят на завтрак, обед и ужин, а также о времени ужина. Нас интересовало употребление кисломолочной продукции и продуктов XX столетия: это выпечка, газированные напитки, кофе, чипсы, сухарики и т.д. Оказалось, наши дети практически не завтракают (одна треть опрошенных), а ведь у детей огромная умственная нагрузка! Они идут в школу голодными, уровень глюкозы в крови снижен, а ведь глюкоза — универсальное топливо организма!

## • Наш консультант

# Лечимся по Гиппократу

Когда болеют животные и дети, они обычно отказываются от еды, что помогает им быстрее поправиться. Для взрослых это нехарактерно, мы всегда переживаем за своего голодного больного ребенка, пытаемся накормить его насильно. А ведь мы боремся с врожденным инстинктом! Оказывается, организм во время острого заболевания тормозит аппетит, так он экономит энергию и очищается.

Лечение голодом известно с давних времен. Его рекомендовали своим пациентам еще Гиппократ и Ибн-Сина (Авиценна). Научные основы голодания «ради здоровья» в России были заложены еще в XVIII веке.

Голодание активно применяется в клиниках и институтах разных стран. Список заболеваний, при которых показано голодание, меняется в зависимости от авторов и школ, практикующих голодание. Имеются сведения о лечебном эффекте голодания при таких тяжелых заболеваниях, как онкологические, туберкулез, саркоидоз, лучевая болезнь и даже СПИД.

Лечебное голодание, или разгрузочно-диетическая терапия (РДТ), разрешено нашим российским Министерством здравоохранения как эффективный метод лечения. Конечно, голодание показано не всем, существуют противопопока-

зания: дефицит массы тела, сахарный диабет, тяжелые заболевания печени и почек, выраженная гипотония, активный туберкулез, детский и старческий возраст.

При серьезных заболеваниях необходимо подбирать методику голодания и проводить его под наблюдением специалистов. В результате правильно проведенного голодания болезни отступают, часто возникает длительная ремиссия, повышается работоспособность, нормализуются сон, настроение, аппетит, стабилизируется вес.

Как и у любого метода, у голодания есть противники. Например, известный Г.П. Малахов пишет: «Длительные голодания неэффективны для оздоровления. Я испробовал на себе все виды голодания и пришел к выводу: если человек правильно питается, нет никакой необходимости устраивать продолжительные голодания, потому что переносить их все-



У меня два сына. Каждый день на завтрак я готовлю им по хорошей порции каши, бутерброды и сладкий чай. Уверена, что я смогу оградить своих детей от заболеваний желудочно-кишечного тракта. Но, как выясняется, многие родители не уделяют этому внимания.

С обедом тоже есть проблемы: кто-то не ест первое, кто-то обходится без второго. А вот с ужином полное перевыполнение! Едят школьники, как правило, после 20 часов, когда исходя из физиологии организм должен отдыхать. Основная пищевая нагрузка должна быть до 17 — 18 часов, это необходимо знать! Все, что поступает в организм во второй половине дня, откладывается в жиры — так устроен организм, он у нас очень умный и запасливый. К тому же 80 процентов детей едят всухомятку, перекусывая выпечкой и сухариками.

Еще раз возвращаюсь к культуре взаимоотношений в семье, в том числе к культуре еды. Не помню, чтобы в детстве мы пошли в школу, не позавтракав. Это закладывалось родителями. Если ребенок не научится здороваться — он и

не будет этого делать. Если не приучить детей завтракать — они будут ходить голодными.

— Какой главный вывод вашего исследования и на ком лежит ответственность за здоровье детей?

— Мы исследовали данные только по гастритам за 2007 — 2009 годы. Показатели графика устремляются кардинально вверх от 1 к 11 классу, а это значит, что эти дети — мои потенциальные пациенты. Поверьте, когда болит желудок, жизни нет. А ответственность за здоровье детей лежит прежде всего на родителях, потому что государство не научит культуре еды, это закладывается в семье.

Мы пришли к выводу, что необходимо провести классные часы с ребятами, общешкольные собрания со специалистами, чтобы рассказать родителям и детям о той опасности, что грозит их здоровью, если они будут так же равнодушно относиться к своему питанию. Дети и родители должны помнить известное выражение «Мы то, что мы едим». А еще следует помнить пословицу, знакомую с детства и актуальную по сей день: «Завтрак съешь сам, обед подели с другом, а ужин отдай врагу».

таки нелегко, да и выход из них требует большой силы воли».

Для оздоровления организма многие могут попробовать однодневные голодания раз в неделю, такой метод, например, предлагал Порфирий Иванов. 24-часовое или 36-часовое голодание повышает иммунитет и доступно почти всем. Главное — настроиться на него, заранее определить дату, лучше, если это будет выходной день, тем более если вы голодаете впервые.

Каждый вечер перед сном концентрируйте внимание, настраивайте себя на этот маленький подвиг. Постарайтесь убедить своих близких в необходимости и пользы этого шага. В день перед голоданием будьте сдержанны в еде, не употребляйте алкоголь, не ешьте много на ночь. В назначенный день запланируйте прогулку на свежем воздухе, посещение дачи, леса — для активизации обмена нужно много кислорода, да и освободившееся время от приема пищи нужно чем-то занять.

Старайтесь пить больше воды, лучше родниковой или очищенной. Если вы с трудом переносите отказ от пищи, добавьте в воду немного меда и лимонного сока по 1 чайной ложке на стакан воды. Возможно возникновение неприятных ощущений: головной боли, головокру-

жения, слабости, зябкости, неприятного запаха изо рта. Неплохо в день голодания сделать очистительную клизму. Желательно активно подвигаться, принять душ или ванну, сходить в сауну, но не перенапрягаться. Заканчивайте голодание вечером, ужин должен быть легким: салат из свежих овощей, лучше из тертой моркови и капусты с лимонным или апельсиновым соком. Такое блюдо действует как метла для кишечника. На следующий день постарайтесь не переесть, ешьте вареные овощи, зелень, зеленую фасоль, кашу.

Как известно, в православной традиции регулярно проводятся посты, когда верующие воздерживаются от пищи животного происхождения: мяса, сыра, коровьего масла, молока, яиц, иногда рыбы. Посты проводятся четыре раза в год и совпадают со сменой сезонов, это дает организму отдых и возможность очищения в критические периоды, когда обычно учащаются острые или обостряются хронические недуги. Возможно, если бы мы соблюдали традиции, были бы здоровы и без специальных методик голодания.

Наталья СМЕЛОВА,  
врач

● Рецепт от писателя

## Он такой позитивный!



Уже писали о том, что Владимир еще и прекрасный кулинар. «ВКонтакте» я увидела альбом с фотографиями кушаний, им приготовленных. Поводом для нашей встречи послужило желание заполучить в мартовский номер какой-нибудь необычный рецепт от писателя. Когда я пришла к Владимиру домой, на столе у гостеприимной четы стоял целый ряд аппетитных блюд. Оказывается, это традиция в семье Софиенко: друзья здесь желанны.

У Владимира всегда был хороший аппетит, ведь приходилось много тренироваться. Он с удовольствием вспоминает, как просыпался от запаха маминых пирожков. Готовила Валентина Егоровна отменно. Начав жить самостоятельно, Володя решил, что полфабрикаты не для него. И когда в его жизни появилась

Елена, она сначала была в недоумении, если супруг спрашивал, что она хочет на обед: биточки или, например, венские колбаски. Многие названия блюд Елена тогда даже не знала, так как культура еды в ее доме была иной.

— Прихожу после работы, а дома на ужин хе с кальмарами и горячее. И глаза у мужа от радости горят!

Елена вступает в разговор, держа на руках проснувшегося после прогулки пятимесячного Геннадия:

— У меня удивительный муж! Я никогда не вижу его недовольным. И пусть пока у нас нет не только машины, но даже собственной квартиры, я не перестаю радоваться, что рядом со мной такой творческий человек!

Она вспоминает, как пять лет назад он сделал ей предложение. Это было так ро-

мантично! Нет, Владимир не дарил бриллиантов, но были друзья, праздничный ужин, роскошный букет и колени преклоненный жених. На стенах однокомнатной квартиры висят свадебные фотографии, на которых запечатлены счастливые жених и невеста.

Хочется добавить, что Елена и сама женщина редкостная. Окончив университет, она не останавливается на месте и все время учится. Поддерживает мужа, который заочно получает высшее психологическое образование. Нынешним невестам подавай толстосумов с квартирами да машинами, а она умеет ценить такие качества, как надежность, верность, умение поддержать в любой ситуации и, конечно, юмор.

— Он такой позитивный! — говорит Елена о муже. Она даже выдвинула своего мужа в Год семьи на конкурс, и он стал одним из победителей, получил орден святых благоверных князей Петра и Февронии, покровителей семьи.

Елена и сама учится у мужа всяким кулинарным изыска-

кам. Предлагаем нашим читателям рецепт приготовления хе с судаком (мною опробованным) от писателя Владимира Софиенко.

**Хе с судаком.** Хе — морковь (1 кг) — натереть на корейской терке. Добавить столовую ложку сахарного песка, посолить, добавить приправы «Для морковки по-корейски», «Остров специй» (1,5 пачки), 2 ст. ложки 9% уксуса, 1 — 1,5 головки чеснока выдавить, перемешать и залить кипящим маслом (светлым) примерно 1 стакан. Залить маслом лучше небольшими порциями. Мало сока — добавить масла. Морковка готова.

**Филе свежего судака (1 кг)** нарезать кусочками 1 — 1,5 см. Залить все крутым кипятком на 30 — 40 сек. Откинуть на дуршлаг. Филе залить маринадом из 2 — 3 ст. ложек 9% уксуса и 2 ст. ложек соевого соуса. Поставить под гнет. Мариновать 1 час. Зеленую очищенную редьку (1 кг) натереть на корейской терке. Смешать все ингредиенты.

**Ирина ЛАРИОНОВА**  
Фото автора

## Календарь марта

ниев, ибо они не только художники, но уже и пророки. Врубель потрясает нас, ибо в его творчестве мы видим, как синяя ночь медлит и колеблется побеждать, предчувствуя, может быть, свое грядущее поражение».

✓ В марте 2010 года будет отмечено также 100-летие со дня смерти великой русской актрисы **Веры Комиссаржевской**. «В актрисы ее посвятили личное страдание», — написал о ней один из первых биографов.

✓ 18 марта — знаменательный день в истории освоения космоса. В 1965 году **Алексей Леонов** впервые вышел в открытый космос и пребывал там 20 минут. Особенности скафандра привели к сложностям при возвращении, но закончилось все благополучно.

✓ 20 марта — 105 лет со дня рождения писательницы **Веры Пановой** (1905 — 1973). Сергей

Довлатов вспоминал: «... я был чем-то вроде секретаря Веры Пановой с широким кругом обязанностей — от переписки с Чуковским до вынесения мусора. Среди прочего я читал Пановой, наполовину разбитой параличом, книжки вслух. Из «новых» удалось всучить Пановой Битова, который (при всем его величии) вогнал нас обоих в сон».

✓ 325 лет со дня рождения немецкого композитора и органиста **Иоганна Себастьяна Баха** (1685 — 1750). При жизни Бах пользовался известностью, однако после смерти композитора имя и музыка его стали предаваться забвению. Начало подлинному интересу к его творчеству положило исполнение в 1829 году в Берлине «Страстей по Матфею».

✓ 29 марта — 95 лет со дня рождения поэтессы **Вероники Тушновой** (1915 — 1965). Марк Соболь, долгие годы друживший с ней, стал невольным свидетелем сцены в онкологиче-

ческой палате: «Ей давали дозы антибиотиков, стягивающие губы, ей было больно улыбаться. Выглядела она предельно худо. Неузнаваемо, а потом пришел — он! Вероника скомандовала нам отвернуться к стене, пока она оденется. Вскоре тихо окликнула: «Мальчики...» Я обернулся — и обомлел. Перед нами стояла красавица! Не побоюсь этого слова, ибо сказано точно. Улыбающаяся, с пылающими щеками, никаких хворей вовек не знавшая молодая красавица. И тут я с особой силой ощутил, что все написанное ею — правда. Абсолютная и неопровержимая правда. Наверное, именно это называется поэзией...»

✓ 23 марта — 100 лет со дня рождения японского режиссера **Акиры Курошавы** (1910 — 1998).

✓ 21 марта — **Всемирный день поэзии**. Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 года. В России впервые отмечался в 2001 году.

**Подготовила**  
**Ирина ЯКОВЛЕВА**

Книжный  
лоцман

Новые поступления представляет  
главный библиотекарь НБ РК  
Светлана КУКЕЛЕВА

Дар слова: Виктор Петрович Астафьев: (к 85-летию со дня рождения) — Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. — 640 с.

Первая часть сборника — библиографический указатель — содержит хронограф и указатель литературы, включающий достаточно полный перечень произведений писателя и публикаций о его жизни и творческой судьбе. Вторая — «Слово — образ — мир» — содержит статьи отечественных литературоведов, лингвистов, критиков с анализом и оценкой творчества В.П. Астафьева.



Быков Д.Л. Был ли Горький?: биографический очерк / — М.: АСТ Астрель, 2009. — 348 с.

Кем он был? Бытописателем, певцом городского дна? Буревестником революции? Неисправимым романтиком? Или его жизненная и писательская позиция подчас граничила с холодным расчетом? Быков уверен: «Горький — писатель великий, чудовищный, трогательный, странный и совершенно необходимый сегодня».

Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына / — М.: Эксмо, 2009. — 352 с.

Разрушительные войны, революции и жесточайший террор многократно усилили выразительность русской культуры прошлого века, но она дорого заплатила за это: многими смертями, искалеченными судьбами. Гиганты литературы от Толстого, Горького, Блока до Пастернака, Бродского и Солженицына, великие музыканты Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, художники Врубель, Перов, Малевич, Кандинский, деятели театра и кино Шалапин, Нижинский, Дягилев, Рихтер, Шнитке, Ростропович, Тарковский, Никита Михалков — главные герои книги.

Безлянский Ю.Н. Знаменитые писатели Запада: 55 портретов / — М.: Эксмо, 2009. — 688 с.

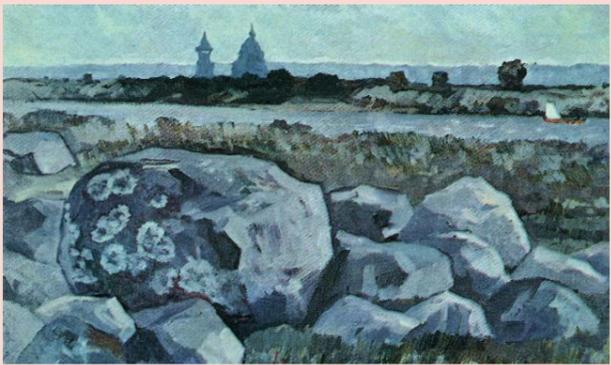
Рассказывается о писателях уже ушедших, прошедших испытание временем. Их герои живут среди нас: мадам Бовари, бравый солдат Швейк, Дон Кихот и Санчо Панса...

Суэми В. Психология красоты и привлекательности / пер. с англ. — СПб.: Питер, 2009. — 240 с.

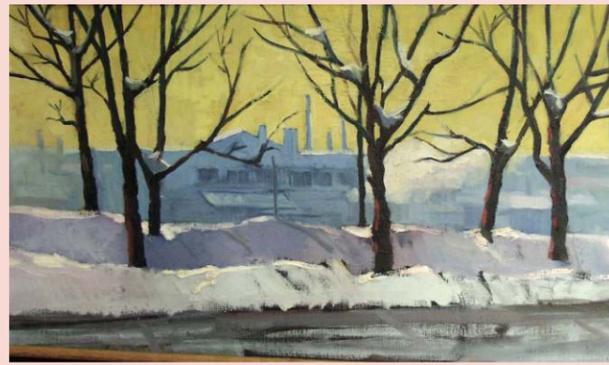
Попытка рассмотреть редко поднимаемые вопросы: какие физические характеристики определяют влечение мужчин и женщин друг к другу, почему они лежат в основе суждений о красоте, насколько люди в разных концах земного шара одинаковы в своих предпочтениях.

Организация проектной деятельности в школе: система работы/автор-составитель С. Г. Щербakov и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — 189 с.

Пособие содержит описание системы работы по организации проектной деятельности в школе. Представлены материалы по проведению педсовета, обучающих семинаров, программа «Я и проект». Даны рекомендации по организации недели проектов в школе, возможные варианты методических паспортов.



Северный пейзаж



Петрозаводск. Весна. 60-е гг.



Улица Куйбышева

## АВДЫШЕВА

### Валентина Михайловна

#### 1931 – 1975

*Вот моя рука – иду с тобою,  
Рядышком иду, плечо в плечо.  
К птицам, к ветру, к гулкому прибою,  
К солнцу, греющему горячо.*

Алексей Авдышев.  
Из сборника «Красные снега»,  
посвященного жене

● Валентина Авдышева родилась в селе Полтавка Омской области. В 1951 году она окончила Ленинградское художественно-графическое педагогическое училище и приехала в Карелию, в Петрозаводск. Начиная с 1953 года участвовала в ежегодных республиканских выставках. В. Авдышева одной из первых стала писать Заонежье, Кижы. «Облака над Кижями», «Деревня Боярщина», «Заонежские острова», «Вечер в Заонежье» – творческие вехи ее поездок на древнюю землю былинных сказителей. О привязанности к Кижам говорят многочисленные фотографии, хранящиеся у ее сына Андрея, на которых Валентину Михайловну запечатлел ее муж, поэт и художник Алексей Авдышев.

● В 1968 году В. Авдышеву приняли в члены Союза художников СССР. К этому времени она не только много работала творчески, но и вела большую общественную работу, являясь заместителем председателя правления Союза художников, создав клуб самодеятельных художников города Петрозаводска.

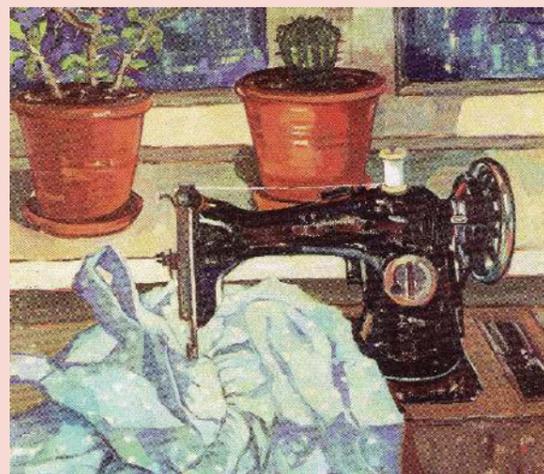
● Обладая широким кругозором, любя театр, Валентина Михайловна оформила несколько спектаклей в Финском театре: «Примешь ли меня, земля карельская?» по пьесе А. Тимонена, «Обыкновенная история» А. Гончарова и другие.

● Художница любила путешествовать. Итогом ее поездок стали такие работы, как «Северный мотив», «Заполярье», «Арктическая серия», она была среди туристов первого рейса в Арктику.

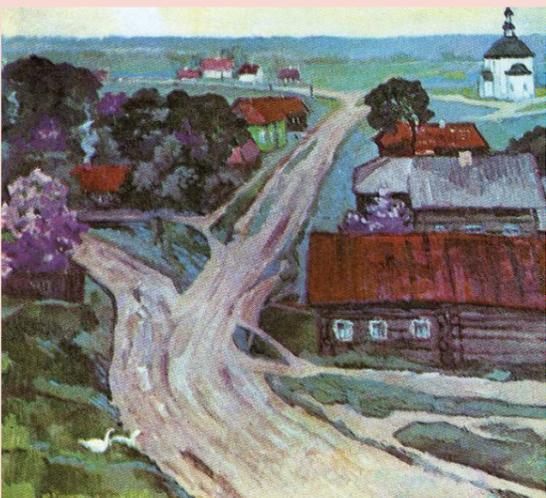
● В 1964 году Геннадий Ланкинен создал скульптурный портрет «Художница Авдышева»: одухотворенное лицо, взгляд, открытый миру... ее уважали и любили коллеги и почитатели ее искусства. В творчестве В. Авдышевой жанр натюрморта занимал ведущее место. Ее картины, проникнутые искренним чувством, просты и строги. Валентина Михайловна любила изображать вещи, которые рядом: книги, бумагу и ручку на столе, швейную машинку, самовар, посуду на кухне, испеченные пирожки, пойманную рыбу...

● Со времен приезда в Карелию любовью художницы стал город, который ее приютил. Авдышева запечатлела его в своих поэтических картинах «Крыши Петрозаводска», «Петрозаводск. Весна», «На пр. К. Маркса», «Улица Куйбышева», «Дождь. Ночной мотив» и других.

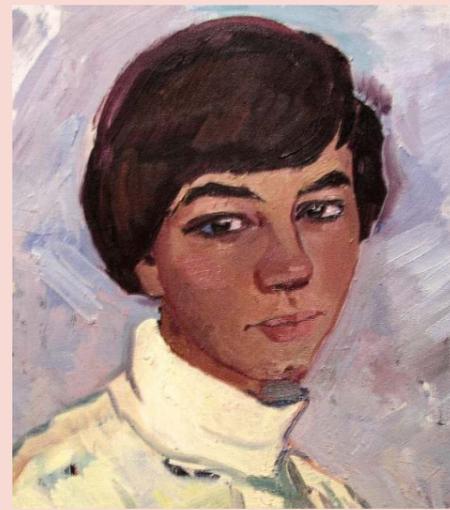
Публикация подготовлена  
при поддержке Фонда Авдышева



Платье для дочки. 1965 г.



На Севере



Портрет девушки



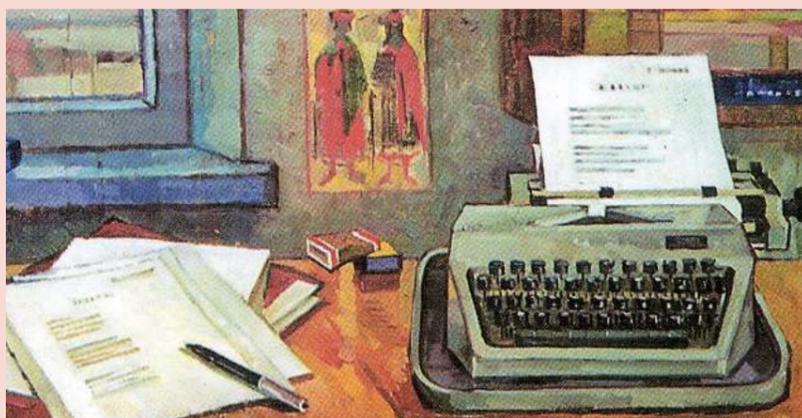
Натюрморт с уютом. 1964 г.



Автопортрет



Карельский натюрморт. 1969 г.



Печатная машинка