



КУЛЬТУРА · ОБРАЗОВАНИЕ · СЕМЬЯ

Лицей

№ 1 (179)

**январь
2009 год
ПЕТРОЗАВОДСК**

Выходит с декабря
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

С Новым 2009 годом!



	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ	МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ
ПН	5 12 19 26	2 9 16 23	30 2 9 16 23	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
ВТ	6 13 20 27	3 10 17 24	31 3 10 17 24	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
СР	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
ЧТ	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
ПТ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
СБ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
ВС	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ
ПН	6 13 20 27	31 3 10 17 24	7 14 21 28	5 12 19 26	30 2 9 16 23	7 14 21 28
ВТ	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
СР	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
ЧТ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
ПТ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
СБ	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
ВС	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27



Все мы в одной лодке

Размышления накануне нового года

Странный возраст — сорок. Вроде бы человек уже из всех сил зрелый, а продолжает размышлять над собой и вопрошать: «Кто я, Господи?» Так и я сижу и спрашиваю сам себя, а иногда окружающих. Вроде бы все хорошо, состоялся. Есть трое детей, практически построен дом, высажено несколько десятков деревьев, большая часть которых прижилась. Написаны книги, есть какая-никакая известность в стране. В родном городе, к зависти московских коллег, меня даже узнают официантки и бармены.

Профессионально сложнее — кто я? Медик, моряк, коммерсант, путешественник, водителя, грузчик, грустник (от слова «грусть»), организатор различных мероприятий — не знаю. Везде был, везде мне не сильно нравилось. Наверное, писатель,

потому что пишу книги, которые читают. Но ни в коем случае не политик. Последнее для меня дело — «соблазнять малых сих». А политикам без этого никуда. Будь они левые или правые — все равно.

А еще я знаю, какие люди мне нравятся. Их можно верно назвать всего двумя словами — «люди дела». Они артисты, художники, рабочие и служащие — неважно. Главное другое. Люди эти никогда не будут сидеть сложа руки и клясть судьбу. В любых обстоятельствах они надеются на себя и правильно делают, ибо на кого еще нам надеяться, не на правительство же. И странная вещь получается: вроде бы люди эти работают на себя, воплощают свои идеи, а дела получаются общие и хорошие.

Вот в этом году познакомился с чудесной женщиной. Художник и мастер, сама, с нуля, создала свой Центр детского творчества, свой кукольный мир. Практически

ки в одиночку, с помощью немногих друзей, человек сотворил волшебство. И становится тепло и радостно на душе, когда видишь такие чудеса. А их много даже в нашем городе. И никто свыше не направляет этих людей. И никто снизу не зудит о том, что все пропало.

Я к чему это все — нас ждет тяжелый год. Сам точно не знаю, как себя придется вести и что делать, чтобы не унизиться перед обстоятельствами. Финансовый кризис пришел, и мы все уже его почувствовали. А говорят, самое тяжелое впереди. Кстати, пару месяцев назад прочитал в Интернете, как какая-то революционно настроенная молодежь радовалась: наконец-то олигархам достанется, проклятым богачам и буржуям. Им достанется и достается — слышал уже о нескольких случаях, когда люди вешались или стрелялись. Так складывались дела. Но прошло совсем

немного времени, и мы почувствовали: достанется не только им, но и нам. Кого-то сократят, кто-то пожалеет о взятом кредите. Кто-то наоборот. Много чего может случиться в дни кризиса. И мне ясно одно: мы все в одной лодке. В одной республике. В одной стране. В одном мире. И выплывать придется всем. Лучше если вместе. Вместе обычно легче.

Нас ждет тяжелый год. Но я знаю про себя — буду стараться, работать и придумывать что-то, чтобы мои дети не заметили этого кризиса. И мне в этом могут пригодиться все мои предыдущие профессии и специальности. А еще знаю — я буду дописывать книгу. Никто кроме меня не сделает этого, и могут окончательно кануть в вечность великие истории Русского Севера.

Это какая-то наша злая доля: когда очень тяжело и все кажется, что чуть-чуть еще, немного потерпеть, то станет луч-

ше. Но лучше не становится. Становится еще тяжелее. И только когда поймешь и примешь это («лучше уже не будет», — говорили мне старшие друзья на тридцатилетие), появляется какая-то специальная русская стойкость, которая потом изумляет мир. И тогда становится легче дышать.

Будет тяжело, а потом станет легче. Не от смены обстоятельств, а от нашего отношения к ним. И самое главное — в тяжелый момент не скатиться в дикость. Мы тоже падки на это. Нам этого хочется. Но мы должны удержаться. Потому что на одной из улиц Петрозаводска уже начал и будет обязательно жить волшебный кукольный мир, созданный для наших детей чудесным, добрым человеком. А вокруг него будут возникать другие светлые миры. Мы должны это делать. Это главное.

Дмитрий НОВИКОВ,
писатель

ЧЕЛОВЕК ГОДА



Человек года Карелии — акушерка перинатального центра Марина Кибисова.
Фото Владимира ЛАРИОНОВА

МУЗЕЙ

Шаг в истории

В 2009 году начнется самый важный этап в затянувшейся реставрации Преображенской церкви на острове Киж.

За 30 лет предпринимали много попыток реставрации Преображенской церкви. В 1999 году началась современная история ее реставрации, активно работа ведется с 2003 года. Как сообщили на пресс-конференции в музее-заповеднике «Киж», на 2009 — 2010 годы запланировано поднятие церкви. Сейчас идет монтаж системы лифтинга Преображенки, началась частичная реставрация полов. Большая проблема — восстановление иконостаса: рамы в очень тяжелом состоянии.

Реставрация Преображенской церкви — величайший шаг в истории русской церкви на Русском Севере. Так считает настоятель Спасо-Кижского Патриаршего подворья протоиерей Николай Озолин:

— Будет восстановлена богослужебная жизнь Преображенской церкви. Сочетание музейной деятельности со службой будет учтено.

На острове запланированы строительство грузового причала, реконструкция и строительство сетей энерго-, водо- и теплоснабжения, входной зоны, автодороги от Великой Губы до Оятевщины, реконструкция здания бывших ремесленных мастерских в Петрозаводске под фондохранилище музея. До 2014 года на эти цели Правительство РФ выделит около трех миллиардов рублей.

Соб.инф.

ЮБИЛЕЙ

Вечная музыка

Симфоническому оркестру Карельской государственной филармонии исполнилось 75 лет.

В его репертуаре сочинения от Баха до Шнитке. Особое место в концертных программах занимают произведения карельских композиторов. Наши музыканты тепло принимают в Финляндии, Швеции, Польше, Германии, Франции, Испании, Италии.

С оркестром выступали выдающиеся музыканты: Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Юрий Башмет и многие другие.

Сегодня в составе оркестра 78 музыкантов. Самому молодому из них — 19, а самому опытному — 71 год. Нынешний этап жизни оркестра связан с именем художественного руководителя и главного дирижера Мариуса Стравинского. Его мечта — сделать Симфонический оркестр Карельской госфилармонии одним из лучших оркестров мира.

kgf-info

ТЕАТР

Золотые вы наши!

Второй год подряд спектакль Театра кукол Карелии стал номинантом Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска».

Два года назад номинантом главного российского театрального фестиваля стал спектакль «Золотые лбы», а актриса театра Любовь Бирюкова получила звание лауреата в номинации «Куклы/Работа актера».

На этот раз соревноваться в Москве с пятью спектаклями театров кукол разных городов будет «Собачья сказка» К. Чапека. Режиссер и художник спектакля — недавние выпускники Санкт-Петербургской академии театрального искусства Наталья Пахомова и Мария Иванова. «Собачья сказка» — их третий спектакль в петрозаводском театре.

Спектакль номинирован по всем четырем номинациям, предусмотренным для кукольных спектаклей, в том числе по главной — «Лучший спектакль», и трем частным: «Работа режиссера» — Наталья Пахомова, «Работа художника» — Мария Иванова, «Работа актера» — Александр Третьяков, исполнитель главной роли Воржишека в спектакле.

puppet.karelia.ru

НОВОЕ СМИ

«Провинциальный интеллигент»

Газета для ценителей литературы, прежде всего поэзии, начала выходить в Костомукше.



Как говорит редактор «Провинциального интеллигента» Андрей Филаретов, газета будет «выявлять и продвигать молодых костомукшских поэтов, а для уже проявивших себя авторов станет новой стартовой площадкой». Тираж — 500 экземпляров.

С выходом первого номера газеты помогли представители местных бизнес-структур и городской администрации Костомукши. В редакции надеются, что к их усилиям подключатся республиканские бизнесмены, представители властей Карелии. Газетой наверняка заинтересуются жители Карелии, которые станут ее читателями и соавторами.

На страницах издания будут освещаться различные культурные мероприятия — официальные и неформальные. «Провинциальный интеллигент» открыт для различных жанров литературного творчества, аналитических статей, рецензий.

Более подробную информацию о новой газете можно узнать, обратившись по электронному адресу fil80@list.ru или по телефону ее редактора +7-921-623-77-41.

КАНИКУЛЫ

Готовьте коньки!

На зимних каникулах в Петрозаводске будут работать городские катки.

Главный каток города — на стадионе «Юность» — будет открыт для всех желающих. Все городские катки оборудованы освещением, четыре из них имеют пункты проката коньков: горнолыжный центр «Горка», «Юность», площадки школ № 33 и 35.

Впервые каток организован у школы № 46. Катки располагаются в основных районах города: спортивная площадка школы № 33 (ул. Ключевая), хоккейный каток школы № 46 (ул. Интернационалистов), школа № 11 (ул. Пархоменко, 49), хоккейный каток школы № 35 (Пятый поселок), хоккейный каток (ул. Парковая), хоккейный каток ДЮСШ № 6 (наб. Варкауса), конькобежная дорожка ДЮСШ № 6 (наб. Варкауса), хоккейный каток в ангаре (ул. Балтийская, 20).

Хоккейный каток и конькобежная дорожка ДЮСШ № 6 (наб. Варкауса), а также каток по адресу: ул. Балтийская, 20 будут открыты для всех желающих в свободное от учебно-тренировочных занятий время.

ПОДПИСКА на газету

«Лицей»

(вместе с приложением

«Моя газета+»)

принимается во всех

отделениях связи Карелии

ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки

на первое полугодие 2009 года:

на один месяц до адресата — 16,56 руб.

до востребования, до а/я — 15,99 руб.

Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить

с любого месяца.

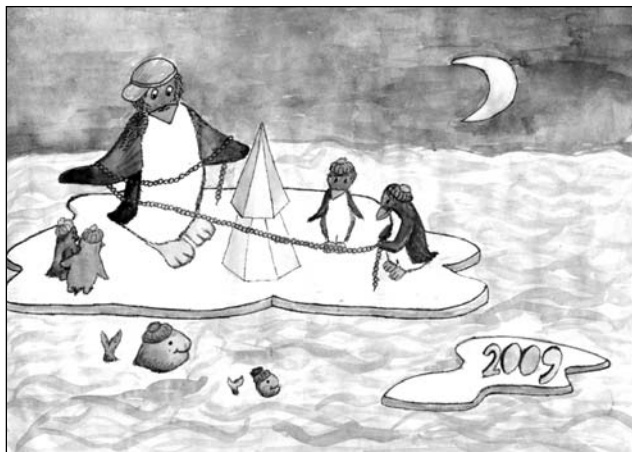
Телефон редакции

76-54-65



Не пропустите!

Детская художественная школа



В Детской художественной школе Петрозаводска открыта выставка **Рождественских открыток**, нарисованных юными художниками. Представлены лучшие работы учеников художественных школ Карелии — Петрозаводска, Сортавалы, Костомукши, Сегежи, Суоярви, Лахденпохьи, Кондопоги и Надвоиц.

Выставку можно посмотреть до конца января.
Адрес: ул. Красноармейская, 18. Тел. 78-40-27.

Музей изобразительных искусств РК

Со 2 по 8 января — еженедельный цикл мероприятий «Новогоднее путешествие по музею». В программе: игры, мастер-классы «Новогодний календарь», «Ангел», кинотеатр, рождественская лотерея, экскурсии.

По 22 февраля открыта выставка «**Шедевры XX века**» из собрания Государственной Третьяковской галереи. Живопись и скульптура. По 18 января работает выставка «**Семейный альбом**».

23 января — открытие Международной выставки «**Живая «Калевала»**» к 160-летию со дня выхода полного издания эпоса.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Запись на экскурсии по тел. 78-37-13. Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>.

Музей-заповедник «Кижь»

В Выставочном зале (пл. Кирова, 10а) до 12 января — детская интерактивная выставка, игра-путешествие «**Путешествие в страну двух эпосов**» к 160-летию первого полного издания «Калевалы».

В Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) до 22 марта экспонируется «**Время заката**» — заключительная выставка из цикла «Этапы человеческой жизни». Представляет материальный и духовный мир заонежского крестьянина пожилого возраста в конце XIX — начале XX века.

Тел.: 78-00-87, 78-35-91. Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>.

Медиа-центр «Выход»

По 17 января открыта выставка фотографий **Екатерины Крупновой**.

С 21 по 31 января **групповая фотовыставка** в рамках проекта «Non-stop Конкурс фотографии КОМАРТа».

По воскресеньям в 14 час. **образовательная программа А. Стародубцева** «Визуальные образы XX века».

По средам в 19 час. **занятия фотолаборатории**. Руководитель — медиа-художник **Инна Казакова**.

15 января в 18 час. «**Классика немецкого кинематографа**».

24 января в 19 час. — концерт группы **The Parachutes** (Петрозаводск).

Адрес: пр. Карла Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайт: <http://develop.karelia.ru>.

Городской выставочный зал

С 15 января по 8 февраля «**КОМПАТИЯ**», выставка компьютерной графики: Александр Трифонов, Владимир Ваян, Виталий Наконечный.

23 января. **Вечер авторской песни** Евгения Бреловского. Начало в 18 час.

30 января. Презентация книги стихотворений «**Игра света**» поэта **Александра Веденева**.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Новогодние спектакли для детей

Театр кукол РК. Со 2 по 7 января новогоднее представление «**Северное сияние**».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64. Сайт: <http://puppet.karelia.ru>.

«**Творческая мастерская**». Со 2 по 6 января сказка «**Два Ивана**».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47. Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>.

Национальный театр РК. Со 2 по 8 января премьера «**Волшебная зима**». Праздничная новогодняя программа.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 76-95-86, 78-44-46.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>.

Музыкальный театр РК. С 3 по 7 января, 10, 17, 25, 31 января «**Принцесса без горошины**».

Адрес: пр. К. Маркса, 3а (гостиница «Маски»). Тел.: 78-37-38, 78-44-42. Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>.



«Два Ивана». Фото Алексея Гайдина

Ансамбль песни и танца «Кантеле»

13 января. «**Парад солистов**». Праздничная программа, посвященная старому Новому году. Зал Национального театра. 19 час.

27 января. **Solo Scandalli**. Сольная программа дипломанта международных конкурсов **Александра Мыскина** с участием оркестра «Кантеле». Зал Национального театра. 15 час.

27 января. «**Брусничный дождь**». Сольная программа ансамбля кантелистов. Зал Национального театра. 19 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 6. Справки по тел. 57-59-39.

Сайт: <http://www.kantele.ru>



Евгений Михайлов и Симфонический оркестр Карельской госфилармонии

Карельская государственная филармония

12 января. «**Ангел вострубил**» — рождественский концерт. Исполнители: ансамбль Лукуных, ансамбль клириков Карельской епархии, детский хор «Подснежник», трио Константина Юдичева (Вятка); автор и исполнитель Александр Кириллов; ансамбль храма св. великомученицы Екатерины. В программе: русский духовный стих, современная православная песня.

17 января. Третий концерт абонементов № 15 «В некотором царстве». «**Сказ о Калевале**». Исполнители: квартет русских народных инструментов «Экспромт», Елена Магницкая (кантеле), Денис Козлов (народные духовые инструменты).

19 января. Второй концерт абонементов № 8 «Музыкальный салон». «**Магия звука**». Исполнители: Игорь Петряков (флейта), Елена Кисель (гобой), Леонид Янишен (кларнет), Валерий Дзюбук (фагот), Валерий Сорокин (валторна), Александр Онькин (фортепиано). В программе: оригинальные сочинения для деревянных духовых инструментов.

20 января. **Вечер бардовской песни**. Исполнитель: Александр Софронов (Москва).

22 января. Зал Музыкального колледжа (ул. Свердлова, 25). **Фортепианный вечер**. Исполнитель: народный артист Республики Татарстан **Евгений Михайлов** (фортепиано). В программе: Э. Григ, Ф. Лист, С. Рахманинов, А. Скрябин.

23 января. «**Шедевры мировой музыки**» — концерт Симфонического оркестра. Исполнители: Симфонический оркестр, дирижер — Мариус Стравинский. Солист — народный артист Республики Татарстан **Евгений Михайлов** (фортепиано). В программе: Я. Сибелиус — Сюита «Карелия», П. Чайковский — Симфония № 4, С. Рахманинов — Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.

24 января. Второй концерт абонементов № 12 «Музыка для души». «**Оскар Фельцман — знакомый и не очень**». Исполнители: квартет русских народных инструментов «Экспромт». Солист: Татьяна Левашова (сопрано, Москва). В концерте принимает участие вокальный квартет «Плохие актеры».

28 января. Арт-кафе Fm. Вечер джаза. «**Заколдованный круг**». Исполнители: Владимир Троицкий (скрипка), Анатолий Палаев (фортепиано), Александр Горшков (бас-гитара), Олег Поценковский (ударные). В программе: современный джаз.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philarmonia.onego.ru>

Событие

Шедевры рядом

Декабрь подарил петрозаводским ценителям живописи несколько замечательных выставок



Виктор Попков. Осенние дожди

Начался этот праздник в Музее изобразительных искусств буквально 1 декабря. И этот первый зимний день стал таким запоминающимся, что сравнить его можно только с началом бурной и радостной весны. В Петроза-

водске в третий раз Третьяковская галерея представляет новую выставку — на сей раз «**Шедевры XX века**». До этого нам показали искусство XVIII века, в прошлом году мы видели выставку «Пленники красоты». Нынешняя экспозиция разместилась в нашем музее до 22 февраля.

В первом зале представлены произведения художников второй половины XX века: Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Дмитрий Жилинского. А дальше встреча с полотнами безвременно ушедшего из жизни Виктора Попкова, известного всякому советскому человеку Аркадия Пластова, Владимира Стожарова. Затем знакомые с раннего детства по учебникам картины Татьяны Яблонской «Утро» и Федора Решетникова «Прибыл на каникулы». Есть еще Дейнека, Татьяна Маврина-Лебедева, чьи сказочные образы помнят все, и, конечно, яркий Мартирос Сарьян. В следующих двух залах одни звездные фамилии: Аристарх Лентулов, Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Михаил Нестеров, Борис Кустодиев, Роберт Фальк — всех не перечислить! Первоначально эту

выставку показали в Мурманске, для которой она и готовилась.

— Очевидно, выставка могла получиться иной, если бы комплектовалась специально для нас, — рассказывает старейший сотрудник музея, а когда-то его директор Серафим Полякова. — Но то, что имеем сейчас, все равно настоящий праздник. Лично для меня большая радость вновь увидеть одно из любимых мною полотен Виктора Попкова «Осенние дожди». Это, как мне кажется, одно из лучших произведений художника и вообще российского искусства конца 70-х годов. Смотришь на эту картину и будто чувствуешь звучание и музыку пушкинских стихов. Картина осталась незаконченной — художник трагически погиб.

На фоне солидной выставки из Третьяковской галереи **акварели Николая Брюханова**, представленные в зале коллегий Министерства культуры Карелии и посвященные 90-летию автора, могут показаться весьма скромными. Но экспозиция важна как память о мастере. Его акварели для книжки «Невский сказ», вышедшей в свет в прошлом году, на-

поминают, какой талантливый человек, художник и поэт жил среди нас. Работая в издательстве «Карелия» художественным редактором, он иллюстрировал книги таких авторов, как Пришвин, Шолохов, Фадеев, карельских поэтов и прозаиков Гусарова, Линника, Ругоева, Тимонена и многих других.

Нам повезло, что мы живем в городе, расположенном не так далеко от столиц, именно поэтому сюда часто приезжают известные музыканты, устраиваются выставки мастеров живописи. У петрозаводской публики высокие интеллектуальные запросы, об этом не раз приходилось слышать из уст гостей города. Большим событием культурной жизни стала и выставка в Городском выставочном зале «**Лики Космоса**», в которой объединено творчество двух известных художников из Санкт-Петербурга: Николы Зверева и Михаила Корякина. Читатели смогут посетить эту выставку, которая экспонируется до 11 января, и составить о ней собственное мнение или прочесть о ней на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>.

Ирина ЛАРИОНОВА

Старый новый Шекспир

В Музыкальном театре РК прошла премьера «Причуды влюбленных сердец» по комедии Шекспира «Двенадцатая ночь».

— Наш спектакль с элементами комедии дель-арте, — сказала на пресс-конференции Снежана Савельева, в одном лице постановщик спектакля, сценограф и автор костюмов. — Будем трактовать пьесу весело, по-итальянски. От Шекспира далеко не уходили. Решили обострить комедию, чтобы зритель не скучал. Название поменяли, чтобы привлечь зрителя.

В спектакле заняты в основном молодые актеры. Роль Виолы исполняет Елена Сапегина. Ей очень нравится ее героиня с присущими ей веселым нравом, авантюризмом.

— Моя героиня авантюристка, — считает Елена. — Мне это нравится. Как она влюбляется! Заманчивая история, не знаю, может ли такое произойти в наши дни. Театр же дает шанс все это пережить...

Серьезное финское кино

В Петрозаводске состоялся традиционный фестиваль «Неделя финского кино».

Показали пять картин: «Ристо Раяппайя», «Сауна», «Черный лед», «Дом темных бабочек», «Слезы апреля». Первый фильм по традиции шел на финском языке, остальные с переводом на русский. Зал все дни фестиваля был заполнен. Приходили зрители разного возраста — от школьников и студентов до людей средних лет, которым просто интересно хорошее кино.

Фильмы поражают своей серьезностью, особенно тех, кто привык смеяться в кинозалах, громко хрустеть попкорном, ни о чем при этом не думая. При просмотре финских картин не до этого. «Дом темных бабочек» режиссера Dome Каруоски номинируется в этом году на «Оскар». И не зря: фильм умный, трагичный. У 14-летнего мальчика Юхани тяжелое детство, он оказался в приюте. Там он научился переносить боль и страдания, но там же понял, что такое дружба и умение прощать.

На выходе из кинотеатра можно было услышать реплики: «Да, фильм для искушенного зрителя». Может быть. Во всяком случае финское кино заставило остановиться в потоке бесконечных забот и хоть на секунду задуматься о собственной жизни.

Гусли подружились с кантеле

Развитию гусельного исполнительства в Карелии посвятила конференция общественная организация «Русский Север» при поддержке Минна РК.

Казалось бы, какие гусли в Карелии, где общепризнанный народный инструмент — кантеле? Никто и не посягает на его приоритет, речь о другом — развивать в Карелии гусельное исполнительство. Мирное сосуществование двух инструментов принесет только пользу.

Инициатор конференции преподаватель Петрозаводского музыкального колледжа Виолетта Жукова пригласила известных гусляров из Москвы — лауреатов международных конкурсов Дмитрия Волкова и Александра Ускова. Они дали мастер-класс игры на гуслях, а на концерте блистали виртуозным мастерством. Восторг публики вызвал десятилетний гусляр из Пскова Дима Иванов. В концерте выступил недавно созданный в КГПУ ансамбль «Джинс-гусли» под руководством известного нашего музыканта Сергея Стангрита.

Участники конференции познакомились также с выставкой традиционных народных инструментов на факультете технологии и предпринимательства КГПУ, посетили выставку «Путешествие в страну двух эпосов» в музее-заповеднике «Кижы».

Соб. инф.

Подробная информация на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

СОБЫТИЕ

Динамичное в статичном

IV фестиваль современного искусства «Выходка-2008»

прошел в Петрозаводске 12 — 14 декабря

Все знают, что такое выходка. Неожиданный, необычный, дерзкий поступок, противоречащий общепринятым правилам поведения, ведь так? Зачастую выходки совершают дети. И еще художники. Кстати, выходка — также русский музыкальный термин, обозначающий пение одного голоса или игру одного инструмента при совокупном исполнении. В партитурах этот термин чаще заменяется словом *solo*. Фестиваль «Выходка» — это соло современных карельских медиа-художников.

Его открытие состоялось в зале Дворянского собрания краеведческого музея. На большом экране кадры предыдущих фестивалей. Символ фестиваля — балерина, правда, без гантели, но зато с громкоговорителем — мелькает в зале. Публика разношерстная. Хотя фестиваль адресован молодым, среди присутствующих много людей среднего возраста. После вступительного слова ведущих и торжественного разрезания ленточки — фестиваль открыт! — «экскурсоводы» Сергей Терентьев, арт-директор медиа-центра «Выход», и Денис Кузнецов, замдиректора краеведческого музея, делают публику пополам и с громкоговорителями вместо микрофонов приглашают на экскурсию по музейному «зазеркалью». Лица у людей немного обескураженные.

Тема фестиваля — «Время». Не случайно открытие состоялось в музее, ведь он в какой-то мере консервирует время. В этом году организаторы не навязывали собственную программу, а устроили конкурс проектов. Победил проект Дениса Кузнецова, идея которого — создание собственного художественного медиа-высказывания в рамках постоянной экспозиции краеведческого музея.

— Для нас это своего рода эксперимент, — рассказал на пресс-конференции Денис Кузнецов. — Музейное время статичное. Устали от этого! Решили попробовать в этом статичном разместить динамичное — видеoinсталляции, на время сделать музей живой коммуникационной площадкой.

И правда, музей у большинства из нас ассоциируется с застывшим: витрины с экспонатами, подписи, заученные фразы экскурсовода... И вдруг инсталляция «Стеллаж». Хорошо известные предметы быта: баночки из-под шампуня, кондиционера для белья... Шум супермаркета, голоса покупателей. И прямо на банках — маленькие тени бегающих фигурок покупателей. У любого это вызовет сбой в системе. Ведь эти две вещи несовместные — исторический музей и супермаркет с шампунями! Но авторы инсталляции **Владлена Громова** и **Артём Параманов** настаивают: проиграйте, представьте, каким будет музей будущего, что из предметов XXI века может оказаться в его экспозициях и будет ли вообще существовать музей таким, каким мы его знаем сегодня?

Созвучна этой инсталляции и небольшая персональная выставка французской художницы **Мюриель Руссо** «Истории в коробках», тоже рассматривающей предметы современного быта как потенциальные экспонаты музея будущего.



Гирилал Барс и группа YARGA sound system



Спектакль Baralgin — визуальная рефлексия

Инсталляция **Владлены Громовой** «Подарок» затерялась в проеме лестницы. Название символичное. Звук часов. На стене черное полотно, в центре белый овал. Как своеобразный экран. Безликость. Но вот на «экране» проявляется чье-то лицо, еще одно и еще. Эмоции, переживания сменяются одно за другим. Образ внутренней жизни человека. Если бы можно было установить камеру внутри нашего сознания! Возникает ассоциация со старостью. Люди умирают и рождаются, но на чьем-то экране запечатлеваются их лица...

Экспозиции «На пороге древнего мироздания» предшествует конструкция из трех телевизоров — инсталляция **Сергея Терентьева** «Сейды». На экранах неолитические сооружения, в гранитные глыбы которых вписаны телевизоры, демонстрирующие уникальное место: гору Воттоваара — древнейший геологический и историко-культурный памятник, по мнению исследователей, место поклонения языческим богам и камням, которые наделялись сверхъестественными магическими свойствами и силой. Телевизор чем не машина времени?

После демонстрации инсталляций зрителей ждало еще одно путешествие в прошлое. Премьера фильма «Дорога в Арктику» с участием шведского музыканта **Гирилала Барса** (терменвокс) и петрозаводской группы **YARGA sound system**. За основу взят немой документальный фильм 1925 года о строительстве Мурманской железной

дороги, который музыканты одушевляли звуком в течение полутора часов. Дойка коров, строительство железной дороги, сплав леса по реке — все это, получая музыкальную поддержку, становилось выпуклым, сюжетным и даже интересным. А сцена с ловлей рыбы! Море. Рыбаки вытаскивают сети, полные рыбы. Полкорабля начинает шевелиться, заполняясь рыбным месивом, рыбаки подпрыгивают, пытаются удержаться на ногах. Рыба живая, дышит. Но вот показано, как ее разделяют: один накалывает рыбные тушки на вилы, подает другому, ее потрошат и скидывают в общий котел. А потом снова море. Тяжелое, злое, мстящее. Ну чем не настоящая трагедия?

Зрители не могут оторвать взгляд от музыкантов. Электронная обработка, народные инструменты, голос. И хотя музыканты не двигаются, играя на своих инструментах, кажется, что здесь и сейчас происходит какой-то шаманский обряд...

Гирилал Барс играет на терменвоксе, инструменте с необычным космическим звучанием. Единственный музыкальный инструмент, на котором исполнитель играет при помощи взмахов рук, не прикасаясь к чему-либо. Руки музыканта, кажется, высекают звук из воздуха, движения плавные, колдующие.

Нет возможности описать все события и открытия фестиваля. Это и совместный проект **Веры Никифоровой** и **Юлии Утышевой** «ПРОДВИЖЕНИЕ», и традиционный конек фестива-

ля — проект «Видеоночь» в VIP-зале кинотеатра «Калевала». Это и мастер-классы медиа-художников Ирины Яшковой, Владимира Селезнева и Дмитрия Лесникова; и музыкантов группы **YARGA sound system** и Гирилал Барса.

Финальным аккордом фестиваля прозвучал спектакль **Baralgin** петербургского визуального театра Романа Габриа **Gabria Visual Theatre**. Его невозможно пересказать. В нем нет сюжета. Визуальная рефлексия. Язык тела. Возникающие ассоциации... Пока смотрю, рождается зарисовка:

Боль. Страх. Одиночество. Выпить таблетку... и забыться.

Страх. Одиночество. Боль. Раствориться в себе, как в стакане с водой.

Одиночество. Боль. Страх. Уместиться в циферблате часов и стрелками, как барабанными палочками, отбивать минуты. Щелкать секунды как семечки. Балансировать тактом.

Время играть рок. Время вернуть гитару наизнанку. Время телефонных тире.

— Ты спишь?

— Я сплю.

— Ты дышишь?

— Я дышу.

— Ты умер?

— Я умер?

На матрасе не спит человек. Он спит только телом. Сознание же ловит в сачок летающие жалающие звуки.

Шаги. Удар по затылку!

Падающий предмет. Дырка в правом полушарии!

Дрель. И сверлом прямо в мозг-жечок!

Звонок. И дротик в левое полушарие!

Господи, какой же шумный Ты создал мир!

Ты глушишь людей, как браконьер рыбу. Сделай тише.

Я сплю. Сон — пауза на жизнефоне...

Главный герой все время на сцене. Двое других приходящие. Один с забинтованным лицом, то являющийся в образе пеликана, то залезающий в циферблат, то поедающий праздничный торт, безобразный, беснующийся. Другой деловитый, все время что-то делает, что-то приносит: вкручивает лампочку, дарит торт и плюшевого мишку и, как ритуал, всегда звонит в дверь. Кто же главный герой? Может, наркоман? А «забинтованный» — его белая горячка, галлюцинация? То ли просто человек, у которого что-то болит, и он принимает баралгин. И тогда «забинтованный» и есть таблетка, символ лекарства, попадающего в кровь и творящего всякие штуки с нашим сознанием. Или «забинтованный» и есть боль? Белая боль.

Наверное, каждый человек, посмотревший этот спектакль, поймет в нем что-то свое.

Фестиваль завершен. Думаю, организаторы достигли своей цели: через новые формы современные художники заставляют задуматься о времени и о человеке в нем.

Инна ФРАДКОВА
Фото
Юлии УТЫШЕВОЙ

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

«Мы любим всё необычное!»

Это теперь принято выходить замуж, как за хлебом сходить. Молодые люди отнеслись к своему браку серьезно. И хотя жизненные перипетии коснулись и их тоже, тем не менее супруги сохранили свои чувства, глядя на их крепкую семью, невольно любуешься этой парой.

...Захожу в просторную четырехкомнатную квартиру, где живет семья Грищенковых: супруги, их двое мальчишек и бабушка. Большую часть прихожей занимает спортивный уголок. Сердце невольно замирает: на лестнице вниз головой висит маленький Гордей. Родители спокойны: сын с младенческого возраста освоил эти снаряды, как и его десятилетний брат Савелий. Спрашиваю:

— Почему вы дали своим сыновьям такие необычные имена?

— Мы любим все необычное! — дружно отвечают родители.

А вот и подтверждение: на свадебной фотографии у Оксаны не белое, как это было принято раньше, а розовое платье.

Сидим на большом красивом диване и рассматриваем семейные фотографии, их множество. И в самом деле, все, чем увлекаются в этой семье, необычно. Вот на снимке Оксана и Игорь в ярких народных костюмах. Они любят танцевать, сначала всерьез занимались немецкими танцами, а сейчас увлечены сквер-дансом. Оксана и Игорь, члены клуба Onego wave dancer, очень любят участвовать в фестива-

Привыкли люди читать о несчастных и сломанных судьбах, о разводах, о брошенных женах и детях. Но рядом с теми, кто не сумел или не смог выстроить свои отношения и жить счастливо, есть другие. Оксана и Игорь Грищенковы поженились пятнадцать лет назад, когда всей стране жилось совсем непросто.



В воскресный день вся семья в сборе

лях. Между прочим, Оксана вице-президент этого клуба, в котором занимаются семейные пары разного возраста. Она считает, что совместные увлечения объединяют и укрепляют семейные отношения.

Старший сын Савелий обучается игре на саксофоне и обожает играть в футбол. Маленький Гордей, имя которому придумал папа и которого в семье ласково зовут Годик, Гордеечка, учится игре на флейте.

У Грищенковых на книжных полках во всю стену книги, среди которых множество папок и альбомов, заботливо

разложенных мамой Оксаной и свидетельствующих об успехах малышей и семьи в целом. Каких только наград там нет! Например, в прошлом году на фестивале «Гиперборея» семья Грищенковых получила диплом за самого большого снеговика. Они стараются не пропускать ничего интересного: в уходящем году участвовали в городских лыжных соревнованиях, правда, Гордей при этом был на санках.

Игорь и Оксана всегда вместе: делают ли ремонт в квартире, занимаются ли танцами, едут ли в отпуск. Игорь

шутит: «Вот два с половиной года назад съездили на Азовское море отдохнуть и привезли оттуда братишку для уже подросшего Савелия». Савелий настоящий старший брат. Он очень гордится тем, что учится в кадетском классе 34-й школы.

Игорь даже с виду человек надежный. В свое время он окончил факультет физвоспитания, но работал в разных местах, особенно не выбирая: как человек ответственный понимал, что надо кормить семью.

Они познакомились в педуниверситете, где Оксана не зря изучала психологию и педагогику, потому что все пригодились в жизни. Теперь она, хотя и работает, много времени отдает семье и детям. У нее в руках все горит: дома порядок и красота, дети присмотрены и обласканы. Воспитанием супруги тоже занимаются вместе. Вот удивительно: время находят и для детей, и друг для друга.

— Главное — чтобы любовь была, — утверждают супруги.

Спрашиваю:

— А есть ли у вас мечты?

И получаю ответ:

— Мечтаем заняться туризмом: купить палатку, спальные мешки — и в путь по красивейшим местам. Вечерами костер и песни под гитару. Как только Гордей немного подрастет, обязательно воплотим эту мечту в жизнь.

Ирина ЛАРИОНОВА

Фото автора

и из семейного архива



Савелий играет на саксофоне, Гордей на флейте



В семье Грищенковых любят спорт



Три богатыря



Честь имею!

Родители постарались. Чем ответит власть?

В Год семьи в Карелии родилось на 335 малышей больше, чем в прошлом году, а многодетные семьи лучше жить не стали.

За 11 месяцев в Карелии родилось 7113 детей. В Питкярантском районе родилось на 55 детей больше, в Олонецком на 41, в Беломорском на 33, в Кондопожском на 25, в Петрозаводске на 203 ребенка больше.

В Карелии многодетных семей всего 2,7 процента от общего количества семей. Несмотря на то что в республике реализуются меры для поддержки таких семей, их явно недостаточно: из 1942 многодетных семей 98,2 процента имеют доход ниже половины величины прожиточного минимума! 73 процента многодетных семей находятся в трудной жизненной ситуации.

Папа может всё

На семейном празднике в Суоярви выбрали суперпапу.

На семейном празднике, главными участниками которого стали папы, четверо отважных отцов семейства боролись за право называться всемогущим папой. Когда у детей спросили, что могут папы, получили короткий ответ: «Все!» Кто-то из пап увлекается фотографией, кто-то отличный плотник и певец, кто-то заядлый рыбак и охотник. Им пришлось проявить и другие способности. Например, в воспитании детей, умении петь колыбельную песню, говорить женам комплименты. Звание «Суперпапа» присуждено Борису Файнбергу. Самым творческим папой признан Александр Кмитов, самым сердечным — Сергей Лукьяненко, а самым находчивым папой оказался Иван Малафеев.

Квартира для Зубакиных

На заседании попечительского совета фонда Катанандова «Детям Карелии» подвели итоги работы за год. Индивидуальную поддержку получили 396 детей республики.

Исполнительный директор фонда Наталья Дыбина рассказала, что при финансовой благотворительной помощи предприятий республики в рамках акции «Народный рубль — нуждающемуся ребенку» Тульский институт клинической реабилитации осуществил оперативное лечение 36 детей с диагнозом: детский церебральный паралич.

Фонд поддержал 171 ребенка из многодетных семей, в которых воспитывается от 3 до 9 детей. Например, выделена помощь на приобретение стиральной машины для многодетной семьи Елены Зубакиной. В семье воспитываются 6 несовершеннолетних детей. Администрацией Малиноваракского сельского поселения Лоухского района семье предоставлена трехкомнатная благоустроенная квартира.

На заседании попечительского совета Сергей Катанандов вручил 14 ежегодных стипендий одаренным детям. Так, Степан Васильев из Кондопоги получил стипендию за второе место во всероссийском конкурсе детских рисунков «Поделись улыбкою своей». Сергей Укропцев из Петрозаводска был отмечен фондом за высокие показатели на всероссийских соревнованиях по ракетомодельному спорту, а Александра Попова за первое место в лыжных гонках на первенстве школьников республики.

В будущем году фонду «Детям Карелии» исполнится 10 лет.

По информации пресс-службы

Лучшие сайты

Более 30 школ участвовали в конкурсе Министерства образования РК «Лучший сайт образовательного учреждения 2008 года».

Победителем в номинации «Сайт — информационно-коммуникационное пространство школы» признана гимназия Костомукши. В номинации «Сайт-инсайд» — сортавальская школа № 1, в номинации «Сайт-hit» — петрозаводская гимназия № 30 имени Д.Н. Музалева.

Сразу и деньги нашлись

Прокуратура добилась ремонта спортзала в школе поселка Ляскеля.

Прокуратура Питкярантского района в сентябре в ходе проверки установила, что спортивный зал средней школы поселка Ляскеля находится в аварийном состоянии, из-за чего в нем запретили проводить занятия.

Прокуратура направила в суд заявление о том, чтобы обязать школу произвести ремонт зала, а администрацию района профинансировать эти работы. Суд искковые требования прокуратуры удовлетворил.

Не дожидаясь решения суда, районный Совет принял решение о выделении на эти цели 262 тысяч рублей. Заключен муниципальный контракт о проведении ремонта спортзала, ремонтные работы завершаются.

По информации
пресс-службы

Начали с мягкого давления

Преподаватели вузов Литвы провели в декабре трехдневное пикетирование правительства.

Главные требования педагогов — повышение оплаты труда и предоставление социальных гарантий. Они сообщили, что зарплаты некоторых сотрудников не превышают одной тысячи литов, что составляет менее 300 евро. В частности, это касается лаборантов и технического персонала вузов. Помимо этого, утверждают преподаватели, на фоне экономического кризиса власти пытаются урезать или заморозить зарплаты, хотя у некоторых она не повышалась десятилетие.

Если мягкое давление в виде трехдневных пикетов ни к чему не приведет, педагоги обещают устроить массовые акции протеста, вплоть до бессрочной забастовки и срыва учебного процесса.

Не только российская беда

В Великобритании учителя будут наказывать за выпивку в выходные дни.

Учителя, злоупотребляющие по выходным алкоголем, будут получать дисциплинарные взыскания, пишет The Guardian. Накануне был опубликован черновик новых правил для педагогов: дополнительные санкции будут применяться к ним, если они будут наносить вред «доверию общества и безопасности».

Глава генерального педагогического совета Англии заявила, что учителя должны «осознавать свое место в обществе» и быть примером для подражания.

Газета.Ru

АКТУАЛЬНО

ЕГЭ облегчит выпускнику жизнь

— Галия Григорьевна, в чем принципиальные отличия нового положения?

— Восемь лет на территории Российской Федерации форма аттестации в виде ЕГЭ проходила экспериментальную стадию: отрабатывались правила, порядок, технологии, схемы, КИМы (контрольно-измерительные материалы). С 2009 года мы переходим к обязательной форме проведения этого экзамена. Некоторые правила поменялись.

На сегодняшний момент все эти вопросы регулируются новым положением о формах и порядке проведения государственной (итоговой) аттестации обучающихся, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования. Пока само это положение обнародовать не могу, так как оно находится на согласовании в Министерстве юстиции РФ.

С 2009 года по изменениям, которые были внесены в закон об образовании, ЕГЭ — основная и единственная форма проведения государственной итоговой аттестации ребят, окончивших школу. Исключение составляют три категории учащихся: имеющие статус ребенка-инвалида, учащиеся спецшкол и школ в исправительных колониях, и то при желании они имеют право сдавать ЕГЭ.

— Есть ли кардинальные изменения в проведении ЕГЭ в 2009 году?

— Первое, что меняется в этом году, — **расписание экзаменов**. Так называемый этап государственной итоговой аттестации пройдет с **26 мая по 19 июня**. Первый экзамен состоится 26 мая. Предположительно, это будет информатика и биология. Основной экзамен по русскому языку запланирован ориентировочно на 29 мая, по математике — на 4 июня.

Второе: четко определены категории лиц, имеющих право сдавать ЕГЭ в период государственной итоговой аттестации. Это выпускники общеобразовательных учреждений этого года, в том числе вечерней школы, а также выпускники средних специальных учебных заведений (ссузов) и начального профессионального образования (НПО) и выпускники прошлых лет. **До 1 марта** все эти категории учащихся (выпускников) должны написать письменное заявление, в котором перечислить те предметы, по которым они собираются сдавать ЕГЭ.

Следующий период сдачи ЕГЭ — **поступление в вузы и ссузы — пройдет с 7 по 17 июля**, так называемый этап приема в образовательные учреждения среднего и профессионального образования. В июле сда-

вать ЕГЭ имеют право выпускники прошлых лет, выпускники НПО и ссузов. Но не выпускники школ этого года!

Третье: изменены сроки подачи апелляции. Апелляция о несогласии с результатами ЕГЭ подается в течение двух дней со дня объявления результатов ЕГЭ по соответствующему предмету (в прошлом году — в течение трех дней).



Фото Владимира Ларионова

Результаты ЕГЭ действительны два года. Абитуриент, сдававший экзамены в прошлом году, имеет право предъявить их результаты в приемную комиссию в этом году.

— **На основании чего будет выдаваться аттестат?**

— Принципиально новое в том, что с 2009 года аттестат планируется выдавать при условии удовлетворительных результатов ЕГЭ по двум обязательным предметам: русскому языку и математике. Результаты экзаменов по выбору никак не влияют на оценки в аттестате. В этом году не будет шкалы перевода баллов в отметки, будет указан только нижний порог.

При получении одного неудовлетворительного результата, то есть ниже порога, по одному из обязательных предметов допускается повторная передача соответствующего предмета в **дополнительные сроки — с 7 по 17 июля**. При получении двух неудовлетворительных результатов по обязательным предметам выпускникам выдается справка об окончании школы и предоставляется право сдачи экзаменов не ранее чем через год. Передавать обязательный предмет можно только один раз.

Если выпускник не хочет куда-то поступать, идет в начальное профессиональное

образование или в армию, или работать, то он ничего не сдает кроме русского и математики. Только если вдруг передумает и захочет поступать в вуз, сдавать ЕГЭ в июле он уже не имеет права.

Для поступления в вуз выпускник сдает четыре предмета, в том числе русский язык и математику. По окончании школы выдается аттестат и свидетельство с результатами ЕГЭ.

— **Вузы будут устанавливать свою шкалу ЕГЭ при поступлении?**

● При прозрачной системе поступления увеличится отток талантливых учеников, успешно сдавших ЕГЭ, в вузы Москвы и Санкт-Петербурга. Это будет происходить на фоне снижения количества выпускников. В 2008 году школы выпустили 1 миллион 200 тысяч старшеклассников по всей России, а в 2012 эта цифра составит всего 750 тысяч. Таким образом, по прогнозам, ожидается сокращение количества вузов по всей стране.

● Школы имеют право выдавать похвальные грамоты по отдельным дисциплинам. Золотые и серебряные медали также выдаются по старым правилам. Сохраняется условие выдачи свидетельства о 100-балльном результате ЕГЭ победителям всероссийских олимпиад.

● Выпускники техникумов и колледжей могут получить возможность не сдавать единый государственный экзамен (ЕГЭ) при поступлении в профильные вузы. В случае принятия закон вступит в силу уже в 2009 году.

● Выпускник, который по обязательным предметам получил баллы ниже порога положительной оценки, не сможет поступить в любой вуз России ни на платное, ни на бюджетное отделение.

● Сейчас готовится приказ Министерства образования и науки РФ, определяющий перечень предметов, необходимых для сдачи при поступлении на ту или иную специальность. Таких предметов будет четыре: русский язык, профильный предмет и еще два экзамена по специальности.

Источник: www.ctege.org

Сайты по ЕГЭ

<http://ege.edu.ru/> портал информационной поддержки ЕГЭ

<http://www.ege.ru/> сайт информационной поддержки ЕГЭ в компьютерной форме

<http://www.rcmko.org/> Республиканский центр мониторинга качества образования

<http://www.rcmko.org/> Федеральный институт педагогических измерений

<http://www.egeinfo.ru/> все о ЕГЭ

<http://ege.karelia.ru/> ЕГЭ в Карелии

— Каждый вуз по каждой специальности определяет свою шкалу для поступления. Перечень предметов ЕГЭ для каждой специальности определяется на федеральном уровне. Ни один вуз не имеет права придумывать свой набор предметов на каждую специальность. Это будет федеральный перечень. Пока он еще на стадии согласования.

— **Есть вузы, которые смогут проводить свои испытания?**

— Нет. Есть только новый приказ Министерства образования и науки РФ, который перечисляет вузы (их 24), имеющие право на *дополнительные* вступительные испытания, то есть плюс к результатам ЕГЭ по четырем предметам.

— **Карелия готова перейти от эксперимента ЕГЭ к его обязательности?**

— Форма и технологии уже отработаны. Сложность сегодня в том, что мы еще не видели принятый документ и не знаем перечня предметов, необходимых при приеме на ту или иную специальность. Остальные изменения не мешают процессу, а только облегчают жизнь выпускника.

— **Сохранятся ли льготы при поступлении для медалистов?**

— Нет, теперь медаль — это больше моральное поощрение за труд. Зачисление в вузы и ссузы только по результатам ЕГЭ.

Беседовала
Инна ФРАДКОВА

ВИЗИТКА: ЗАОЗЕРЬЕ

Не придётся ли начинать сначала?

Дорога в Заозерье идет через мост. Именно эта идея – соединение села и города – легла в основу педагогического начинания в заозерской средней школе № 10.

Мосты наведены

Начинанию уже три года, проведено семь проектов, создана организация «Центр социальной адаптации «МОСТ» («Молодежная организация содействия творчеству»). На этих зимних каникулах активные подростки вновь будут наводить мосты. Суть проектов, чего бы они ни касались – экологии, наркотиков, культурного наследия, – одна: научить ребят взаимодействию с организациями, адаптировать их к городским реалиям, развить лидерские качества. Руководит этой работой в Заозерской школе Василий Иванович Еремеев. Он завуч по информатизации, преподаёт химию и биологию. Именно с его урока, первого в девятом классе, началось мое знакомство со школой.



Василий Иванович Еремеев

«Получу зарплату и многое станет ясно»

Десять учеников с трудом отвечали на вопросы учителя. Видимо, не проснулись еще. Холод в классах этому не способствовал. Учитель:

– Вспомните название этого вещества, такое вкусное...

Впросительные интонации со второй парты:

– Спирт?

После этой шутки ребята чуть оттаяли, урок начался. Завершился он самостоятельной работой, а мы в эти 20 минут с Василием Ивановичем, преподавателем с 11-летним стажем, говорили об образовании. Спросила:

– Как вы относитесь к планам Министерства образования

России сокращать сельские школы? Вот и министр Фурсенко считает, что деньги, которые идут в школу с пятью учениками, можно расходовать эффективнее – перевести этих ребят в соседнюю, более крупную.

– Как можно отнестись к тому, что меня хотят лишиться работы? Хотя, я не исключаю, что уйти придется. Вот зарплату в январе получу и многое станет ясно. Пока я вижу, как государство пытается сделать труд учителя подотчетным. Мы в бесконечных бумагах должны фиксировать, сколько времени уходит на проверку тетрадей. И вместе с тем стимулирующие надбавки за работу в сельской местности, а это 25%, сняли. У учителей из города, их в нашей школе почти половина, как раз такая сумма уходила на проезд.

После победы – стресс

Показательно, что о трудностях говорят успешные учителя. В 2006 году школа выиграла один миллион. Василий Иванович Еремеев стал победителем российского конкурса «Лучшие учителя-2007» по нацпроекту «Образование». В 2008-м поощрение от Главы Республики в 50 тысяч рублей получила Ольга Валерьевна Денисова, учительница начальных классов. В конце декабря на республиканском педагогическом форуме по обобщению опыта педагогов и школ-победителей конкурса нацпроекта «Образование» она давала открытый урок.

Поднятые руки, непрерывное общение с учителем, которого дети увидели впервые, – все это говорило о том, что математика третьеклассникам из 34-й школы понравилась. В обычные дни у Ольги Валерьевны 6 ребят третьего класса, а тут 28 учеников, да еще 20 учителей, которые пришли посмотреть урок. Вспышки фотоаппаратов и оператор с видеокамерой.

– Раньше и в наших классах было по 24 человека, – рассказывает она. – Сейчас детей мало. Но это не наша вина – такова реальность. Благодаря победе в конкурсе я отдохнула в санатории. Но после лета вновь стресс с новой оплатой труда и тревога: что будет со школой?

Клерк, а не учитель

Этот немой вопрос я читала в глазах учителей, с которыми мне довелось общаться в Заозерской школе. Светлана Валерьевна

Сергеева, учитель обслуживающего труда, педагог-организатор, в этом году стала завучем по воспитательной работе.

– В школе работаю пять лет, до этого 18 лет отдала детскому саду, – говорит она. – В последние два года упор идет на образовательную деятельность. Но школа должна воспитывать! Если бы не проектная деятельность, все наши кружки, секции, система самоуправления, на создание которой ушли силы и время, можно было бы говорить о смещении акцентов.

Смещение акцентов – примета нынешнего дня. С учительской деятельности – на отчетную, с воспитательной – на образовательную, хотя эти две составляющие должны не заменять друг друга, а дополнять.



На уроке английского

– Из нас хотят сделать клерков, – констатирует Юлия Ивановна Никонова, учитель истории и обществознания, завуч по учебно-методической работе. – В школе мы должны находиться судя по новым разрядам целый день, строго фиксировать все свои действия в отчетах, за которыми можно не заметить самого главного – детей.

Вековая история

Заозерская средняя школа рассчитана на 300 учеников. Сегодня в ней учатся 96 ребят, работают 25 учителей, пятеро из которых мужчины.

Образованию в Заозерье 110 лет. Школа прошла долгий путь



от начальной до средней, от деревенского дома Ларкиных до просторного каменного двухэтажного здания, построенного в 1995 году. И благодаря этому сегодня школьники Заозерья и соседних деревень – Ялгубы и Лехнаволока – имеют возможность получать знания недалеко от дома.

Средний возраст педагогического коллектива 35 – 40 лет. Для сельской школы это большая удача. Но иллюзий у молодых специалистов нет. Оксана Леонидовна Морозова преподаёт физику второй год:

– Я начинаю сомневаться, правильно ли выбрала профессию. И дело тут даже не в зарплате, а в том, что не вижу отдачи. Многие дети учатся ради отметок, знания нужны единицам.

Поддержал свою бывшую ученицу и Василий Иванович Еремеев:

– С каждым годом школьники интеллектуально слабее, а вот напора и наглости им не занимать. Но у сельской школы есть возможность подтянуть ученика, мы работаем с каждым индивидуально.

Подтверждение тому – выпускники 2008 года: двое поступили в педколледж, трое – в вузы Петрозаводска.

Прощаясь со школой и учителями Заозерской школы, спросила:

– О чем мечтаете?

– Чтобы в школе стало теплее и можно было в туфельках ходить, – ответила Светлана Валерьевна Сергеева. – Еще хотим новую аппаратуру: колонки и музыкальный центр для выступлений и дискотек.

А ведь мечты неглобальные, подумалось мне. Может быть, от того, что школа уже сложилась как живой и полноценный организм. Основной вектор движения определен – недаром в школе работает свой центр социальной адаптации «МОСТ», и коллектив сложился творческий. Но вот вопрос: как справится сельская школа с новой оплатой труда и не придется ли начинать все сначала?

Мария ГОЛУБЕВА

Фото автора

ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

Слова и дела

Сказано о проблемах сельской школы, кажется, немало, но ее проблемы по-прежнему не решены.

На моих глазах всплесков особого внимания к сельской школе было несколько. 70-е годы – движение «Всем классом – на ферму, в трактористы, в комбайнеры...». Тогда было делом чести каждой сельской школы иметь свою учебно-производственную бригаду. Конец 90-х годов – комплексные программы развития сельской школы должны были сделать ее богатой и, как нынче принято говорить, конкурентоспособной.

Первое десятилетие XXI века тоже замечено в таком всплеске. Проект ИСО («Информатизация системы образования») сделал сельскую школу более обеспеченной информационными ресурсами, чем многие школы города. Немало сделано в отношении образования на селе и в рамках Концепции реструктуризации сети сельских образовательных учреждений (2002 год): появились школы-сады, вот-вот узаконится статус школы-социокультурного комплекса. В нашей республике сельские школы-ресурсные центры «магнитят» своими богатыми возможностями маленькие школки.

И все-таки... Есть замыслы и есть реальность, есть слово и есть дело. По-прежнему выпускник обычной сельской школы – это тот, для кого поступление в солидные вузы – недостижимая мечта, для кого участие в конкурсе выше районного – цепь разочарований, ощущение неполноценности. Сказать, что ты учился в сельской школе, для многих ее выпускников по-прежнему равноценно признанию в неполноценности, второсортности. И, как прежде, цель образования для многих сельских школьников – пропуск в городскую жизнь.

Причин пробуксовки хороших начинаний множество. Однако, на мой взгляд, одна из причин незавершенности проектов заключается и в позиции выживания, которую, увы, занимают многие руководители, педагоги и даже родители на селе: «за нас решат...», «а что мы можем?», «наверху виднее...».

Давно известно: самое простое решение проблемы – уничтожение ее источника. Возможно ведь и такое: нет сельской школы – нет и ее проблем.

Ловлю признаки, что вновь наступило время темы сельской школы. Станет оно реальным решением ее вопросов или очередной модой, зависит и от тех, кто внутри проблемы, то есть в первую очередь от вас, уважаемые сельские учителя, учащиеся, родители, селяне.

Что может и что должна делать сельская школа, чтобы стать авторитетной не только в масштабах родного поселения? Хотелось бы, чтобы сельская школа как важнейший социальный институт села конструктивно заявляла о своих проблемах, вносила предложения и показывала опыт их решения, чтобы открывала и практически использовала такие потенциалы образования на селе, которых нет в городе и которым город может только позавидовать. Об этом и хотелось бы поговорить на страницах газеты.

Зинаида ЕФЛОВА,
кандидат педагогических наук, зав. лабораторией теории и практики развития сельской школы
Карелии ФНО КГПУ



Ольга Валерьевна Денисова, учитель начальных классов



Людмила Юрьевна Чернышева
учит второклассников английскому языку

ПРОФАЙЛ

Привилегия
на... безработность

Сегодня в мире насчитывается почти три миллиарда жителей в возрасте до 25 лет.

Более полумиллиарда из них живут в бедности. В то время как молодежь составляет четверть мировой рабочей силы, на нее приходится половина безработных. Рынки труда испытывают трудности с обеспечением стабильной занятости с хорошими перспективами для молодых людей, за исключением высококвалифицированных специалистов.

Страх
перед будущим

Новое поколение выбирает стратегию приспособления.

К такому выводу пришли немецкие ученые еще 10 лет назад. Они выяснили, что характер отношений между поколениями меняется. Если раньше речь шла в первую очередь об обособлении и конфликте, теперь молодежь ощущает игнорирование своих интересов взрослыми. Те говорили, что будущее принадлежит молодым, но создали при этом такие социальные и материальные условия, при которых будущее может вызывать лишь страх.

Для многих ощущение, что взрослые лишают их будущего, превратилось в убежденность, что политикам нет дела до потребности молодежи. Они также не верят в возможность что-либо изменить политическими средствами, но не видят и альтернативных путей.

Больше всего
пессимистов
в России

А меньше всего — в США.

Не так давно фонд «Общественное мнение» обнародовал первые результаты своего нового проекта «Поколение XXI». Социологи опросили 1500 человек в возрасте от 16 до 25 лет, проживающих в 203 населенных пунктах 63 регионов страны. Выяснилось, что главное в жизни для не достигших еще 25 лет жителей нашей страны — создать счастливую семью и прилично зарабатывать.

Пока молодежь строит планы, главенствующим в обществе настроением остается уверенность в невозможности повлиять на свою жизнь. Так, по данным Института социологии Российской академии наук, считают без малого 56% россиян. Для сравнения: в Японии таких пессимистов набралось всего 32%, в Китае — 28%, в Великобритании — 20%, в Германии — 16%, в США — лишь 11%.

Год молодежи: мы ждём перемен!



ON-LINE

«Всего лишь показуха...»

2009-й — Год молодежи! Каковы перспективы? Отвечая на этот вопрос, завсегдагаи карельского форума сошлись во мнении — никаких. И все же некоторые не теряют надежду.

vetal76: — Ничего в этой стране не изменится... На такие вещи тут нужны десятилетия. А Год молодежи, Год семьи, год еще кого-либо — всего лишь показуха.

VARAN: — Меньше болтовни — больше дела, и будет лучше жить!!! А вообще, чем больше власть говорит, тем меньше ее слушают...

Анастасия: — На мой взгляд, все эти пафосные объявления годов семьи, молодежи — хорошая возможность для государственных органов и политических партий обозначить свою позицию. Практически все мероприятия для галочки. Хотя, мне кажется, это вообще неизбежно. Проблемы молодежи, а тем более семьи, за год не решишь.

Caesar: — Мне кажется, перспектив мало. Во всяком случае я не вижу прямой связи между улучшением жизни молодежи и провозглашением 2009-го Годом молодежи. Получится такая же ситуация, как и с Годом семьи, красивое название, но мало толку...

Апрель: — Да ничего не изменится! Как уже выше написали: изменилось ли что-то для молодых семей в Год семьи? В принципе, нет. Так и тут будет. Ну соберут при мэрии или каком молодежном клубе пару круглых столов-конференций, поточат ласы, вот и все...

Наталья: — Мне кажется, много времени и средств тратится на создание и переформирование всевозможных комитетов, центров, организаций, министерств, призванных трудиться во благо молодежи. Это создает путаницу, сумятицу. Меньше слов, больше бы дела. Однако не так уж все глухо. Например, проводятся тематические лагеря для детей и подростков из районов Карелии. Эти пять дней — глоток свежего воздуха: творческой деятельности в коллективе, простого человеческого внимания и тепла. Но после лагеря дети из неблагополучных сельских семей возвращаются в ту же среду, где им этого воздуха не хватало. Что может их там ждать? Нужны центры на местах, причем такие, куда бы

хотели идти брали бы на службу людей, с душой относящихся к работе с трудными детьми.

nsa: — Перспективы? Такие же, как и в Год семьи. Никаких.

nemos: — И как в Год русского языка, грамотных больше не стало.

evolentia: — Я так тоже считаю, что никаких изменений не происходит, будь там хоть какой год. О

Годе семьи мы вспоминали, лишь когда смотрели рекламу на ТВ.

Елена: — По-моему, молодежная политика в нашем государстве хромает. Хотелось бы, чтобы при устройстве на работу мы могли автоматически получить квартиру, это нормальная западная практика. Ипотека же — добровольное рабство. Молодежь не ценят, поэтому умные и талантливые уезжают из России и работают на Западе. Хочется верить, что все-таки что-то изменится, однако вряд ли произойдут какие-нибудь глобальные изменения. Отделы по делам молодежи различных городов и весей, безусловно, могут организовать общегородской кросс, в котором смогут принять участие «все желающие от 16 до 30 лет», а потом бить себя пяткой в грудь, восклицая: «О как мы заботимся о здоровом образе жизни молодежи! Весь город по маршруту пробега украсили воздушными шариками, столько денег вбухали в печать своих логотипов на них! Ну не молодцы ли мы?»

А вот не молодцы! Разве правительство имеет право говорить, что заботится о нашем здоровье, когда бесплатная медицина делает все, чтобы мы обращались к платным врачам? И ведь самое обидное, что власть предрекающая опять обставят все так, как будто и вправду все для нас делается, а в это время 20-летние девочки будут стоять в очереди на аборт, понимая, что они просто не смогут прокормить ребенка на зарплату молодого специалиста и родительскую пенсию. Но главное, что со стороны все будет красиво.

Все ждут от нового года новых возможностей. Под бой курантов непременно загадываем, чтобы в этом году сбылись наши мечты. Молодые, амбициозные, мы так хотим верить в лучшее. Особенно сейчас, ведь 2009 год официально объявлен Годом молодежи. Он обязательно должен быть особенным, но вот будет ли?

warn: — Как обычно, просто пустые слова. Надо же показать, что они там в правительстве не только стулья протирают, но и что-то делают. И я думаю, дальше пустых слов не уйдут...

За Дело

Заявление
по собственному...

То ли это было неминуемое следствие экономического кризиса, то ли кадровые манипуляции в угоду начальству, но сестра не проработала на заводе и трех месяцев, как вдруг началось сокращение. А так как по закону у нас сейчас редко кто живет, сокращать по всем правилам не стали. Настоятельно посоветовали написать заявление по собственному желанию...

К сожалению, проблема трудоустройства и правовой незащищенности молодых специалистов не единственная прореха в российской молодежной политике. Многие согласятся, что главный ее минус — отсутствие перспективы получить жилье. Ладно получить — даже заработать невозможно! Да, существует программа бюджетной поддержки молодых семей в приобретении жилья. Но попасть в эту программу может далеко не каждый. Даже если по всем критериям вы будете подходить, существует жесткий отбор. И ждать надо годами. Вполне возможно, когда придет ваша очередь, вам исполнится 30 и вы уже не будете относиться к молодежи.

К тому же чаще всего субсидии и собственных сбережений на покупку квартиры все равно не хватает. Поэтому молодой семье приходится брать ипотечный кредит. Примечательно еще и то, что подоходный налог на эту самую субсидию был отменен федеральным законом только 22 июля прошлого года.

Под защитой
от... СМИ

Проблемы у молодых во всем мире примерно одинаковые. Человеку всюду на старте самостоятельной жизни важно найти свое место, почувствовать почву под ногами. То есть политики всех стран сталкиваются с решением примерно одинаковых задач. И нам есть чему у них поучиться.

При решении насущных проблем молодежи используют комплексный подход. В Германии право на профессиональное образование сочетается с обеспечением молодых людей рабочими местами.

Во Франции в 1997 году была введена программа «Новые услуги, новые рабочие места». Цель программы — предоставить постоянные рабочие места молодым людям без трудового опыта и одновременно удовлетворить потребность некоторых отраслей в рабочей силе. Для этого частным компаниям-работодателям государство компенсировало до 80% минимального размера оплаты труда за каждое новое место для молодого работника.

В Швеции и Великобритании не существует специальных министерств по делам молодежи и молодежной политике, не практикуется разработка единых национальных программ и планов. Молодежную политику реализуют различные министерства, ведомства, общественные организации в рамках их компетенции.

И совсем уж поразительный пример. В Германии действует договор между землями и федерацией о защите молодежи от вредного влияния масс-медиа (СМИ)! Ведь проблема нравственного воспитания — тоже часть молодежной политики, которая в России пока хромает на обе ноги. В наших СМИ, по сути, нет качественного информационного пространства ни для детей, ни для молодежи. Страшно подумать, но уже целое поколение молодых россиян воспитано телепроектом «Дом-2»...

Не разовые акции,
а дела

Как только наш президент объявил о своем решении поддержать инициативу Алины Кабаевой и 2009 год был назван Годом молодежи, во Всемирной паутине стали активно обсуждать, чем же это грозит. На форуме проекта «Medvedev-DA!» пользователь под именем Максим высказал очень верную, на мой взгляд, мысль. Невольно хочется присоединиться к его призыву:

«Глубокоуважаемые руководители финансовых ведомств Правительства РФ! Проконтролируйте, пожалуйста, содержание молодежной политики, закрепленной в соответствующей стратегии. В основном она сводится к производству макулатуры для молодежи. Но молодым людям нужны не буквы на бумаге, а жилье, рабочие места, стажировки, общение с интересными и опытными людьми, выработка своих систем авторитетов и ценностей. Разовые акции не должны стать содержанием Года молодежи. О них забудут уже на следующий год. Нужны дела, которые по-настоящему изменят жизнь молодых людей и помогут им самоорганизоваться».

НАШ ОПРОС

Изменится ли жизнь молодежи к лучшему, в связи с тем что 2009 год объявлен Годом молодежи?

Однозначно нет. Кому до нас есть дело?	33%
Не знаю. Скорее всего, это просто красивый жест.	35%
Нет. Один год не способен изменить жизнь к лучшему. Да, возможно, государство обратит наконец внимание на наши насущные проблемы.	20%
Да у нас и так все хорошо.	9%
Всего проголосовал 31 человек.	3%

Марина ОЗЕРОВА:

Дети способны сдвинуть горы



Наш разговор с Мариной начался с истории о том, как она попала в Израиль.

— С будущим мужем мы познакомились через Живой журнал. Среди моих интересов в ЖЖ был назван иврит. Как выяснилось, израильтянину Жене это показалось необычным для девушки из Питера, и он присоединил меня к списку друзей. Но я его в друзья не записала: мне показались странным, почему меня хочет видеть в друзьях человек, пишущий исключительно об архитектуре и археологии?

Прошло время, я прилетела в Иерусалим по программе для преподавателей иврита. Там мы и встретились: мне посоветовали Женю как хорошего гида, плюс он сам предложил показать город. Хорошо помню день нашей первой встречи 11 октября. Я тогда решила, что вижу его в первый и последний раз. Было так скучно!

А через два месяца была на экскурсии по Иерусалиму, заинтересовалась зданием реформистского центра с крытыми галереями. Спросила в Живом журнале, не знает ли кто историю этого здания. Женя ответил, что знает и даже готов привезти мне книгу. Я согласилась, а через полгода мы поженились в Праге!

— С тех прошло четыре года...

— Я чувствую себя на своем месте. Мне очень нравятся люди, земля и климат. В Петербурге больше всего страдала в ноябре. А тут встаю утром — светит яркое солнце. В Израиле живые исторические места: отошла немного от центра города — попала в крепость крестоносцев. Я ощущаю себя звеном в цепочке, чувствую большую серьезную связь с очень далеким прошлым.

Странно, но в России мне все время было некогда осуществлять свои задумки, зато теперь! Всегда хотела танцевать. Сейчас учусь у отличного хореографа в Иерусалиме. Добираюсь на занятия вместе с маленьким ребенком на автобусе два часа в одну сторону.

— Не случайно на твоём юзерпике в ЖЖ кот-жизнелюбец с высоко поднятым хвостом... Ты ведешь семинары, кружки для детей, консультируешь как психолог, недавно выпустила книгу с авторскими уроками, открыла виртуальный магазин игрушек, дистанционный семейный центр... Твоя жизнь — постоянное движение по нарастающей?

— Скорее, по спирали. Стоит решить, что все постиг, как сразу сползешь вниз. Я много лет вела кружок рисования для детей, но когда задумалась о курсе для родителей, поняла, насколько тема нова. Просто большая черная дыра! Начала копать, в результате получилась моя самая любимая книга «Как заниматься с ребенком рисованием, совсем не умея рисовать».

Я ведь стала по-настоящему работать с родителями, только переехав в Израиль. Раньше мне и в голову не приходило говорить с ними на серьезном уровне как с коллегами или студентами. На родительских собраниях чаще сталкивалась с людьми, которых кроме отметок ничего не интересует, их единственный посыл: «Вы же школа, вы и должны ребенком заниматься!»

Тем приятнее видеть родителей с активной жизненной позицией, которые делают что-то самостоятельно. Летом проводила курс по рисованию в Москве и поразились, насколько глубокие вопросы задавали родители. Одна мама потом призналась, что благодаря рисованию глубже поняла детскую психологию. Совместное творчество позволяет избавиться от стереотипов.

— Ты ведешь очные и дистанционные курсы для родителей по сказкотерапии, возрастным кризисам, математике... Российские родители отличаются от израильтянских?

— В России иное, более уважительное отношение к образованию и учителю. Думаю, это идет от учителей-народников, которые для безграмотных крестьян в глу-

Марина Озерова, педагог-психолог, человек в Интернете известный. Под именем aksik она ведет интересный Живой журнал (ЖЖ) по детской психологии, литературе, воспитанию. Аудитория ее журнала растет с каждым днем, сейчас на него подписаны более 700 человек.

Не так давно жизнь магистра общей педагогики круто изменилась, в том числе благодаря Живому журналу.

хих деревнях были единственным источником знания. В Израиле нет такого уважения к учителю. К сожалению, русскоязычные израильтяне подхватывают эту тенденцию.

— Эмиграция накладывает серьезный отпечаток на людей?

— Среди советских эмигрантов есть большой процент тех, кто боится своего прошлого, о детстве никогда не вспоминает. Показываю родителям на курсе по развитию речи потрепанный букварь с Лениным на первой странице. Некоторые не могут отойти от шока — зачем я его храню! А ведь это наша история, в чем-то смешная, в чем-то грустная...

— Мы сидим на скамейке под сенью деревьев, а если представить, что прошло десять лет. Что изменится в твоей жизни? На скамье будут сидеть...

— Четверо детей. Хочу быть ближе к земле, гулять с детьми на горе, наблюдать, что выросло после дождя, какие птицы прилетели. Надеюсь, и через десять лет буду заниматься своим делом. Твердо знаю, что не пойду в израильскую систему образования.

Было желание иметь собственный сад или школу, но оно давно исчезло. Не смогу построить такую школу, какую представляю. Одно дело — работать самой, другое — в коллективе. Где найти столько единомышленников?

Меня больше занимает идея домашнего обучения, ведь оно максимально ориентировано на личность. Думаю, даже очень хорошая школа не может его заменить. В семь лет я зачитывалась «Томом Сойером» и шелкала задачи как орехи. Помню, как была разочарована, придя в первый класс. Мне обещали, что будет интересно, а в итоге я скучала на всех уроках. Есть дети с другим темпом — они медленно едят, одеваются, пишут.

— Учиться дома, может, и хорошо, а как же общение?

— Все дети с проблемами в общении, которых приводили ко мне на психологические консультации, посещали детский сад. Не каждый человек, когда его бросают в воду, тонет, не все устойчивы к стрессу. Флегматикам сложнее, чем холерикам.

— В ЖЖ ты писала, что человек в толпе может быть совершенно одиноким, а самое тяжелое, когда он в этом не признается.

— После года работы в школьном театральном кружке с отъявленными двоечниками у меня перевернулись все представления о подростках. Идти за интересом легче,

чем его насаждать. Грустно, что человека с самого нежного возраста принуждают, отбивая желание мыслить, искать. Если найти незаглушенный интерес, дети сдвинут горы. Самые безнадёжные подростки, которые не могли справиться с сочинением по литературе, в нашем кружке сочиняли стихи для мюзикла. Я была поражена результатами, хотя сначала готовилась к провалу.

Сейчас количественными показателями пытаются измерить все, включая творческий потенциал. Проэкзаменовывать по рисунку, как по математике, невозможно. Творчество — эфемерная материя. Для меня важно, чтобы дети умели учиться и находить информацию, знали, чего они хотят и умеют делать. Не вижу трагедии, если мой ребенок не захочет в вуз, а выберет ремесло.

— Ты радикальный человек?

— Я лишь хочу, чтобы за домашним образованием признали право на существование и доброе имя. Есть прослойка, которая в школе не очень нуждается. Но есть и те, для кого школа — спасение.

До рождения Иды у меня и мысли не было о домашнем образовании, но, глядя на окружающих детей, поняла: не хочу, чтобы мои дети были на них похожи. Меня не устраивают ни дешёвое образование, ни воспитание. Быть лидером в классе за счет красивой куртки — надеюсь, не для моих детей. Не хотелось бы, чтобы они чувствовали себя белыми воронами из-за того, что воспитаны на иных ценностях.

— В Живом журнале ты задаешь вопросы аудитории, а на следующий день высказываешь свое мнение. После провокационных текстов о прививках и одноразовых подгузниках твои фразы вырывали из контекста и помещали на растерзание в родительские сообщества. Какие чувства обуревали?

— Поначалу обижалась, потом поняла, что за счет этого расту. Те, кто начинает ерничать, смотрят на тему еще с одного ракурса. Мне приходится глубже копать, это помогает не засахариваться. Важно сохранять баланс: хорошо, когда 80 процентов за, а 20 против. Кстати, приятно, что коллеги гадостей не пишут.

А вообще, когда человек серьезно занимается своим делом, противодействие неминуемо. Либо ты идешь, либо паришь в невесомости. Значит, я иду вперед!

Беседовала
Анна АНИСИМОВА

«Не ходи — упадёшь!»

Из Живого журнала
aksik.livejournal.com

«Если посмотреть объективно, родители идут путем создания трудностей с последующим героическим их преодолением.

Малыш постоянно льнет к маме, готов находиться у нее на руках круглосуточно. Подрастая, бегает за ней хвостиком и никуда не отпускает с глаз. Именно в этом возрасте мама старается разорвать эту связь и отучить ребенка от себя, перепоручая его чужим людям. Ребенок вырастает, превращается в абсолютно чужого подростка, ведущего свою жизнь вдали от семьи, которому родители совершенно неинтересны. Тогда мама хватается за голову, обращается в школу («вы должны не только его учить, а еще и воспитывать!»), к психологам, социальным работникам и иже с ними. При этом совершенно искренне недоумевает: «Почему он так нас избегает и отдаляется?»

«Малыш сам подает знаки, когда ему пора есть, ищет материнскую грудь слишком часто, как кажется маме. Подрастая, стремится все попробовать, аппетит у него отменный. Но ему назначают тюремный режим кормлений, ограничивают доступ к маминому молочку (а то и вовсе лишают), другие продукты не дают, а дают, противятся, пока пища не примет тошнотворный вид, или дают консервы — как кошка. Через пару лет, когда от пищевого интереса и здорового аппетита наконец ничего не остается, родители идут к диетологу, покупают разнообразные формочки, стремясь покрасивее упаковать и нарезать еду («чтоб хоть что-то съел»), проводят театрализованные представления за обеденным столом, выдают приз за каждую ложку супа».

«Малыш все время в движении. Он очень хорошо понимает, что движение — жизнь. Его сажают в манеж, пристегивают в коляске, желательнее в таком положении, чтобы не шевелился. Сажают в детское креслице, ставят специальный заборчик в комнате, чтобы никуда не влез. Когда ребенок усаживается в неподвижной позе перед телевизором, родители спохватываются и бегут искать специальные спортивные занятия, лечебную физкультуру и детский фитнес».

«Малыш любознателен, мир представляет собой необъятное поле для юного исследователя. Родители старательно изолируют его от мира: «Не ходи туда — упадёшь!», «Не тронь собаку — укусит!», «Не бери палку — испачкаешь ручки!». Он хочет узнать, найти, открыть, попробовать, увидеть, услышать сам. Ему необходимо заполнить свой эмоциональный резервуар этими удивительными переживаниями от радости собственных открытий. Вместо этого родители помещают его в искусственно созданную среду, заменяя познание мира пассивным восприятием суррогатной, переработанной кем-то духовной пищи — специально составленные игры, мультфильмы, занятия. Когда ребенок теряет всякий исследовательский интерес, его любознательность полностью угасает, он уходит от этого в искусственную среду, например, в виртуальную реальность, тогда родители ищут «особые методики», «новаторские обучающие программы» и «гармоничное развитие».

ЗАБОТА

«Чувствую
себя нужной»

Социальные педагоги появились в школах в постсоветской России. Это была вынужденная мера, поскольку маргинализация семей приобрела невиданный размах. Социальные педагоги оказались на передовой борьбы за каждого ребенка.

Молодой социальный педагог одной из петрозаводских школ Юлия МОСИХИНА после вуза успела проработать только два года. Несмотря на возраст и небольшой стаж у нее получается находить подход к детям из неблагополучных семей, разрешать их порой неразрешимые жизненные ситуации.

— Как выявить детей, которым требуется помощь?

— В начале каждого учебного года составляю социальный паспорт, опрашиваю классных руководителей на предмет выявления таких детей. Как одет, как ведет себя, сдает ли деньги на питание — по любым мелочам, штрихам можно узнать таких ребят. Затем посещаю их дома, смотрю на условия проживания. Решать проблемы приходится комплексно, с помощью различных специалистов: психологов, классных руководителей, социальных работников, милиции.

В нашей школе сегодня 13 учеников стоят на учете. Это в основном дети из неполных семей, где чаще всего одна мать, которая не работает, злоупотребляет алкоголем. Ребенок предоставлен самому себе.

— Отличаются ли эти дети от других?

— Да, конечно. Их сложно не заметить: или чересчур тихие, замкнутые, не находят общего языка со сверстниками, либо, наоборот, агрессивные, неуправляемые — так они компенсируют недостаток внимания. Зачастую сами за себя говорят внешний вид, одежда... Дети разные и проблемы разные. Вот четвероклассник. Заметила, что он ходит вечно голодный, бледненький. Пошла к нему домой. Родители оба пьяные, холодильник пустой... Пришлось обращаться в городские службы. Мы написали ходатайство от школы, и мальчику оказали материальную помощь — выделили одежду, питание, канцелярские товары.

У мальчика 14 лет мать осуждена за наркотики, сидеть будет три с половиной года. Стали искать родственников из ближайшего окружения. Удалось оформить опеку на тетю, и ребенок не попал в детский дом.

Или вот очень неприятный случай. Папа воспитывал сына один, мама отказалась от него еще при рождении. Пенсионер. Выпивал. Не работал. Мальчик учился во втором классе, с явными отклонениями в поведении. Мог вдруг сбежать из школы. Стали работать с отцом, но, увы, он отказался от лечения. Вскоре его парализовало. Через органы опеки нам удалось ребенка забрать от отца и поместить в социально-реабилитационный центр. Отец потом умер, и ребенок все-таки оказался в детском доме...

— Кто же все-таки должен воспитывать ребенка — семья или школа?

— Как бы мы с ребенком ни работали, главная проблема в семье, с нее все начинается. Сколько бы ни ссылались на детские сады и школы, воспитывать ребенка должны прежде всего родители. А они зачастую перекалывают ответственность на школу. Проводили анкетирование, и выяснилось, что 75% родителей наших учащихся считают, что именно школа должна заниматься воспитанием ребенка.

— Не разочаровались в своей работе?

— Мне нравится моя профессия. Чувствую себя нужным человеком, работаю не для галочки. Каждый день меня что-то поражает, невозможно оставаться равнодушной! Работа — моя жизнь, хоть это и звучит банально.

Ирина ФРАДКОВА

Назревает развод...

На вопросы читателей отвечает

психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

«В нашей семье назревает развод. Я очень беспокоюсь, как переживет его моя 11-летняя дочь. Одно из самых страшных воспоминаний моего детства — ссоры родителей, постоянная боязнь, что наша семья распадется. И вот теперь та же самая драма у моей дочери. Как помочь ей пережить ее? Марина»

Уважаемая Марина! Слов нет, дети развод родителей переживают очень болезненно. Эту свою боль, непонимание причин происходящего они чаще всего не способны выразить четко и словесно. Поэтому демонстрируют свой протест через поведенческие нарушения. К этому надо быть готовыми разводящимся родителям, чтобы невзирая на свои супружеские проблемы проявить терпение и понимание к ребенку.

Его, действительно, можно и нужно понять. Ведь, образно говоря, он себя в семье ощущал, как ядрышко в ореховой скорлупе. Это обычно присуще детям. И даже когда объективная обстановка в семье хронически неблагоприятная, они, как могут, пытаются не обра-

щать на это внимания. И тут вдруг по непонятным для ребенка причинам скорлупа разваливается на две половинки, и он начинает чувствовать себя совершенно незащищенным. Но что делать? Для множества семей с детьми развод становится неотвратимым.

Вы, Марина, можете принять во внимание мое мнение. А оно таково: в предразводной ситуации для ребенка нередко важен не сам факт предстоящего развода, последствий которого он может до конца и не осмыслить, а что и как происходит на данный момент. И, по моему, совсем не случайно вы вспоминаете из своего детства не то, что произошло после распада семьи, а то, что ему предшествовало: ссоры и страх за будущее. Отсюда тактика родителей, осознавших, что разводиться придется.

Прежде всего никаких ссор между собой при ребенке! Все выяснения отношений (особенно с взаимными обвинениями, сплошь и рядом звучащими в таких случаях) только с глазу на глаз. Если есть проблема с разделом имущества, надо

понимать: интересы ребенка в этом конфликте представлены и должны быть учтены. Но это ни в коем случае не означает, что он должен присутствовать при обсуждениях дела. Чем уравновешеннее и спокойнее будут вести себя супруги в кризисной для них ситуации, тем спокойнее воспримет ее ребенок. Погружать его следует аккуратно и вдумчиво.

Думаю, разумно обоим родителям — лучше вместе — объяснить на доступном уровне происходящее. Разумеется, избегая упреков, выпадов и негативных оценок по отношению друг к другу. Самое ужасное — это превращение ребенка в орудие давления и манипулирования одного родителя другим!

Следует объяснить, что папа с мамой будут жить отдельно, но при этом они оба будут со своим сыном (дочерью). Если он или она останется с мамой, что чаще всего и происходит, то отец будет постоянно навещать, брать на прогулки, ежедневно звонить, заглядывать в школу на родительские собрания... Словом, будет де-

лать все, что положено делать отцу, за исключением одного — совместного проживания.

И еще один момент: ребенок должен быть твердо убежден, что родители не расстаются врагами и готовы поддерживать между собой пусть не дружеские, но нормальные отношения. Всего этого на первых порах может оказаться вполне достаточно для максимального смягчения стресса, который переживает ребенок. А дальше он начнет адаптироваться к ситуации, взрослеть, постепенно понимать происшедшее...

Но все эти рекомендации могут оказаться пустым звуком, если хотя бы один из супругов не сможет или не захочет их выполнить. Скажем, годами копившаяся неприязнь не позволяет. Или мать в связи с объективными, по ее мнению, обстоятельствами препятствует встречам с отцом. Или отец не испытывает никакой привязанности к своему ребенку. Возможны еще варианты. Тогда тупик! И тогда почти наверняка произойдет то, чего вы, Марина, обеснованно боитесь.

БЫЛЬ

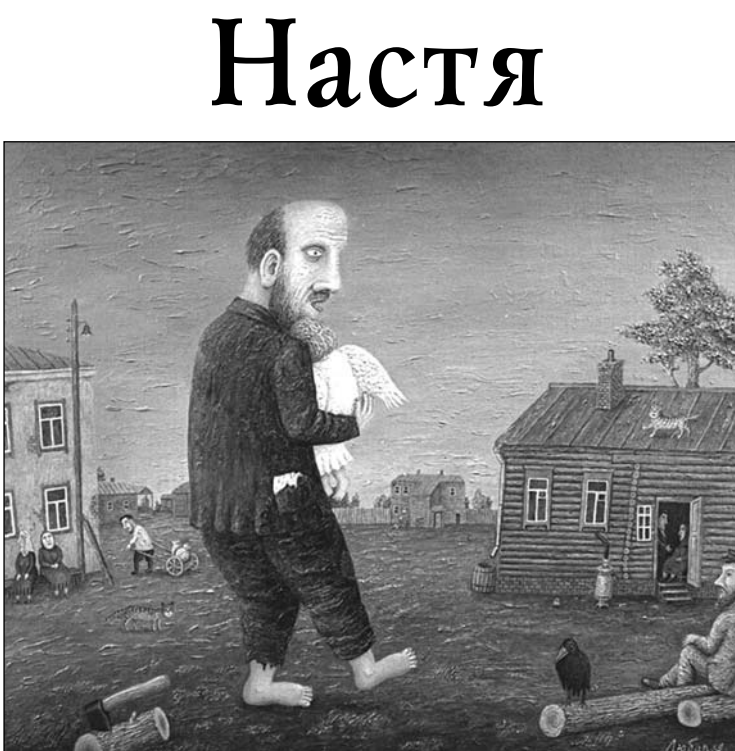
Дорога на работу. Как гадание на картах. Только всегда с одной и той же комбинацией и с полным набором протуберанцев судьбы человеческой. Сначала вокзал. И дальняя дорога. Железная. Прямая. Потом рынок — «золотовалюта». За ним — казенный дом. Тюрьма городская то бишь. А судьи где? А вот дальше по улице и суд. А еще подалее — дом, в котором живут простые люди. Красивый. Опосля бани. Как же без очищения-то? Ну, и под занавес магазин похоронных принадлежностей. И церквушка. Старенькая. Уютная. И совсем под завязочку бюро ритуальных услуг... Уф-ф. Почти дошел. Вот и работка моя. Отделение реанимации одной из местных больниц.

... Настя еще жива. Но шансов нет, ни единого. Живет только за счет аппаратной вентиляции да препаратов, поддерживающих сердечно-сосудистую систему. Почки уже отказали. Печень почти отказала. Кома глубокая. Зрачки широкие. Синяя. Отекшая. Все.

«А можно ее покрестить?» Это Настина мама спрашивает. Насте 10 месяцев, еще не крещеная. Конечно, можно. Успеет ли договориться с батюшкой?

Успели. Батюшка наш старый знакомый. Не первый раз в отделении. Все четко, заученно, но не торопясь, глубоко и честно. Бахилы с маской — священнику и маме. Ну, с Богом. Ушли они к Насте.

Вернулись в ординаторскую. Мамочка что-то на небеса пеня-



Владимир Любаров. Ангел-хранитель

ет. «Поможет ли Господь?» — батюшку спрашивает. У-ух, как он ей ответил! Даже я голову в плечи вжал. Во как! Правильный батюшка.

«Я побуду с ней еще немножко?» — это снова мама. Как будто у меня есть варианты ответов. Проводил ее опять к Насте. Взяла дочь за отекающую холодную ручку. Что-то шепчет, по головке гладит. Вышел с комом в горле. Двадцать лет в реанимации, а никак не привыкнуть. Пошел на крыльцо перекурить. Вот и батюшка собрался, уходит. «Знаете, доктор, у меня такое не часто бывает, но сегодня точно почувствовал, когда стоял с мамой у Насти в палате. Почув-

ствовал: кто-то там еще присутствует. Да и не кто-то. Я знаю Кто...»

Трое суток после дежурства не был на работе. Даже не звонил. А что звонить? И так все ясно. Снова на дежурстве. Захожу в отделение — и точно: аппарат в Настиной палате не работает. Тихо. Но как-то странно смена ночная улыбается. И вздох на перебой: «А мы ее еще ночью с аппарата сняли! И моча пошла! И глазами пилкает!»

Переводим Настю на долечивание и реабилитацию в другую клинику. Только толстенная история болезни да черные от

некрозов (такая вот болезнь) кончики пальцев напоминали о том, о чем и напоминать нам не надо было. Машина уже у крыльца. Пора. Сейчас придут Настю пеленать и закутывать. Зашел к ней попрощаться. Большая стала. Ей уже 11 месяцев исполнилось. «Ну что, Настюха, будем жить?» — вслух спрашиваю, улыбаюсь. А она неотрывно смотрит на меня. И вдруг прикрывает глаза и мееедленно так кивает мне в ответ. Дескать, будем-будем! Снова открыла глазенки. И на меня, онемевшего, лука-а-во так смотрит. И улыбается. В полный с двумя зубешками рот.

Дорога домой. Улица Вольная. Навстречу люди с цветами. Четное количество. Колокол сегодня молчит. Звякнула лишь монетка в кружке у нищенки. На крыльце ритуального магазина мадам по телефону на цены жалуются. И венки у бани дорогие. Джипина со стеклами темными, мертвыми от дома красивого отъехала, грязью обрызгала. Ни на шаг не отступил. Даже не зажмурился. Привык. И у суда с тюрьмой шаг не ускорил, головы не опустил. Хотя и не зорекаюсь... У рынка настроение традиционно поднимается. «Золотовалюте» подмигнул. А вот и вокзал. И дальняя дорога, железная, прямая. И все-таки...

И все-таки солнышко светит над всем этим, а Настя улыбается.

Послезавтра снова пойду...

Алексей ШВЕДОВ

Декабрь 2008

Поездка в Грозный

«Северный Кавказ: литература и действительность» — семинар-совещание писателей на такую тему прошел в прошлом году в Грозном. В нем приняли участие редакторы, писатели, литературоведы, прозаики, поэты, драматурги Москвы и республик Северного Кавказа. В семинаре посчастливилось принять участие и мне. Уезжая, я обещала чеченцам «написать всю правду», но выполнить обещание решила только сейчас: слишком неоднозначные были впечатления и мне необходимо было время подумать.

Литература

«Дружба народов», пожалуй, единственный литературный журнал, который занимается интеграцией писателей национальных республик в общероссийский литературный процесс. Что, как не литература, может помочь человеку одной национальности узнать — понять — своего соседа?

В последние два десятилетия нам не хватает прежде всего взаимопонимания. «Да, мой сосед отличается от меня, но это не значит, что он хуже или лучше меня», — как часто нам недостает осознания этой простой истины. Узнать, понять — значит, принять. Перестать делить людей на своих и чужих. В России мы все соседи.

От имени Союза писателей Чеченской Республики в журнал «Дружба народов» обратился председатель правления Союза писателей Чечни Эдуард Мамакаев. Редактор журнала Александр Эбаноидзе живо откликнулся на предложение. Министерство Чеченской Республики по внешним связям, печати и информации взяло на себя всю организаторскую миссию, выделив средства и предоставив помещение. И вот мы — сорок поэтов, прозаиков и драматургов — сидим за круглым столом в Доме печати.

В Чечне выходят два литературных журнала: «Вайнах» (2 500 экз.) и «Нана» (2 000 экз.). Оба печатают стихи и рассказы на чеченском и на русском (часто в переводе с чеченского) примерно поровну. В первый же день редактор «Вайнаха» Муса Ахмадов презентовал гостям две книги, изданные журналом: «Чеченская повесть» и «Чеченский рассказ».

Читали ли вы хоть раз чеченского автора? Если нет, то вам останется только поверить мне на слово: ни одна статья в Интернете, ни один фильм или телесюжет, ни один рассказ очевидца (часто в кавычках) не дал мне и сотой доли того понимания жизни, быта, традиций, мировоззрения целого народа, что открыли мне эти небольшие рассказы и повести в журналах и книгах. Но об этом позже.

Национальный вопрос

— Почему во всех ваших фильмах, если злодей-террорист, то обязательно чеченец? Почему если показывают войну, то головы отрезают именно чеченцы? — после официальных разговоров о литературе неофициальные сводились к национальному вопросу. — А вы знаете, как в первую войну русские бомбили роддом в Грозном? Мы и красные кресты нарисовали на крыше, и с белыми флагами на ней стояли, ведь там были нетранспортабельные женщины, недоношенные дети, жизнь которых поддерживало специальное оборудование. Разбомбили всех: и женщин, и детей, и врачей...

От таких разговоров я неизменно чувствовала себя типичным продуктом информационной кампании по разжиганию межнациональной розни. Пятнадцать лет средства массовой информации и «добрые» режиссеры фильмов о войне в Чечне вдалбливали одно: чеченец — боевик, чеченец — террорист, чеченец — зверь. «Ты в Грозный?!» — крутили пальцем у виска знакомые, когда я собиралась в поездку. — Тебя же там убьют, украдут, там же боевики!» На второй день пребывания в Грозном я снова закурила — скажешь внутреннее напряжение и... все эти стереотипы.

— А как можно было не взять в руки оружие? — спрашивали чеченцы. — Ты представь: живешь спокойно, вдруг прилетает авиация, приходят танки, и люди в военной форме убивают твоих друзей, твоих родных. А ведь у тебя семья, дети... Настоящие мужчины должны были взять в руки оружие.

Это так называемая вторая волна. Первая — чеченские националисты, ортодоксальные мусульмане, воевавшие под лозунгом «Свободная Чечня». Их поддерживали единицы. Вторая волна — это те, кто защищал не ислам, а своих детей. Можно ли считать их преступниками?

Надо сказать, мы не все время проводили в Грозном — выезжали в Урус-Мартан, в село Надречное, в лермонтовские места — на Валерик. Везде нас встречали с радостью, кормили-поили, обнимали и целовали. А ведь мне казалось, что одного роддома достаточно, чтобы от меня, русской, презрительно отворачивались.

Моим добровольным гидом и неоценимым кладом информации во время поездки стал Шарип Пуруев — поэт, главный редактор газеты «Хьехархо». Обе войны он пережил в Грозном. Разве что из квартиры переехал в подвал. Семью удалось вывезти к родственникам в дальнее село.

— Я мужчина, но я не поддерживал взгляды фундаменталистов, и у меня не убили никого из родственников, поэтому я не взял в руки оружие. Но и уходил из города, в котором родился, тоже не считал нужным. В первую войну еще работала радиостанция, и мы, писатели, выступали, призывая людей к миру, вселяя надежду на будущее. У каждого свое оружие.

Шарипу лет сорок, у него два высших образования — филологическое и философское, чистая русская речь, огромные познания в самых разных областях, костюм-тройка, постоянная улыбка на лице. Видел кто-нибудь из вас такого чеченца по телевизору?

Религия

В центре Грозного практически достроена мечеть, которая ни больше ни меньше как самая крупная в Европе. Чеченцы этим гордятся. В паре кварталов от нее православная церковь.

— А правда, — спрашиваю, — что служить там можно только под охраной автоматчиков?

Молчат.

На первом же застолье в честь встречи на столе появляется водка.

— Но ведь мусульмане не пьют алкоголь?

— Это мы в знак уважения к русским.

Учитывая, что во всей делегации единственной русской была я... Но, впрочем, надо отдать должное: кавказское застолье — с тамадой, витиеватыми тостами — выгодно отличается от привычного нам, которое — увы! — часто быстро превращается в пьянку.

Кстати, в делегации я была единственной женщиной. Все остальные в последний момент отказались от поездки. А мне тайком чеченцы руку пожимали: «Спасибо вам, что приехали, не побоялись!» Хотя им и странно было воспринимать меня, женщину, за общим столом в Доме печати, на застольях, в разговорах на равных.

— Что вы! — убеждала меня редактор журнала «Нана» Лула Жумалаева. — Чеченские женщины самые свободные в исламском мире. У нас даже есть женщина, которая водит машину!

Мне, водителю с пятилетним стажем, слушать это было смешно.

— Конечно, свободные, — поддакивал Шарип. — Вот я хочу вторую жену взять и не беру. Боюсь. Моя первая жена мне такое устроит... А жалко...

В этом смысле Чечня живет не по законам РФ, а по традициям ислама. Берут и вторую жену, и третью. Официально, понятно, не регистрируя.

И, пожалуй, я тут еще упомяну одну не религиозную, а, скорее, просто кавказскую традицию — уважать старших. Это уважение было везде, каждую минуту, в любой ситуации, и мне по-хорошему было завидно: нам этого так не хватает!



Писатели в Грозном. Единственная женщина — Ирина Мамаева

Действительность

В современной Чечне насчитывается свыше полтора миллиона больших и малых родов — тайпов, которые преимущественно объединены в девять союзов тайпов — туккумов. В свою очередь совокупность туккумов составляет всю чеченскую нацию — кьам. До сих пор у чеченцев существуют неукоснительное подчинение старшим, защита чести сородичей и кровная месть. Из этого и проистекают многие проблемы.

Почему мы представляем себе чеченца обязательно с кинжалом? Потому что традиции народа диктовали свои правила. За всю свою многовековую историю все тайпы между собой так или иначе были связаны кровной местью. И поэтому в наше время кто бы ни был выдвинут на руководящий пост, он всегда принадлежит к какому-то одному тайпу, одному туккуму. И, стало быть, всегда есть тайпы, которые, мягко говоря, его не поддерживают. При этом, естественно, обычаи — подчинение старшим, защита чести сородичей — диктуют условия: при распределении благ прежде всего учитывать интересы родственных тайпов. Что, в свою очередь, вызывает законное недовольство остальных.

— А что поделает? — разводят руками чеченцы. — Таковы наши традиции...

Однако судя по портретам Рамзана Кадырова, которые развешены в Грозном на каждом углу, этого не скажешь.

Город активно восстанавливается. Центральный проспект — проспект Кадырова — это шестиполосная проезжая часть, по обе стороны новые высотные дома с яркими занавесками в окнах. Но выглядел он несколько непривычно — не было, как в любом другом городе России, на домах ярких вывесок, бесконечных магазинов и рекламы. Вместо супермаркетов редкие лавчонки. Дома-то построены, но восстанавливать инфраструктуру города придется еще долго. Бизнесмены, предприниматели только-только поднимают голову: кто-то открыл хлебную лавку, кто-то парикмахерскую на два кресла. Безработица, говорят, зашкаливала за восемьдесят процентов.

Стоило съехать с центральных улиц, как стала видна изнанка красивого фасада: пустыри, руины, коровы на помойках. Можно было увидеть такую картину: нет половины дома, нет крыши, нет воды и канализации, но окна светятся, на сохранившихся через один балконах сушатся белье — живут люди. И это не страшно. Страшно другое. Коровы в городе не просто так. Они ходили и ходят на разминирование. Если подорвалась корова — счастье, потому что это мог быть ребенок.

Проезжая по окраине, мы видели ряд новеньких пятиэтажек: пластиковые окна, оббитые сайдингом стены, нарядные, «под черепицу», крыши. Только ни света в окнах, ни детишек во дворах. Проехали последний на улице еще недоделанный дом, и все стало понятно. Эти дома не новые, это чудом уцелевшие хрущевки, в которых от взрывов отвалились балконы, упали лестничные пролеты, вылетели стекла. Их просто обшивали

сайдингом, крыли крыши, ставили окна. Снаружи картинка, а внутрь лучше было не заходить: опасно.

И везде время от времени появлялись мужчины в майках, камуфляжных штанах и берцах, без каких-либо знаков отличия, но с оружием. Заходили, например, в лавку, выходили с буханкой хлеба. Такие же точно люди, надо сказать, постоянно кортежем ездил впереди и позади наших машин. И молчаливыми тенями слонялись за каждым из нас. Вот они как раз и идеально подошли на растиражированный СМИ образ чеченца-террориста. А были всего лишь охраной, приставленной к нам по личному распоряжению Рамзана Кадырова.

— Ты представь себе, — говорит Шарип, — больше десяти лет шла война, школы не работали. Выросло целое поколение, которое только и умеет, что автомат в руках держать. Куда их, двадцатилетних, снова за парту, в первый класс? Да они и не пойдут: они ведь уже мужчины... Охранник — это самая модная профессия в Чечне.

Под конец мероприятия охранники — молодые парни лет двадцати с хвостиком — осмелели, стали со мной заигрывать.

— Приезжай, — говорят, — к нам так, без делегации, мы тебе все покажем, все расскажем.

— Не, у вас опасно, — говорю, — лучше уж вы к нам.

— А нам, думаешь, у вас лучше?..

Чечня — это Россия

В первый же вечер, сидя в номере гостиницы в здании аэропорта в Грозном, я подумала: «Вернусь в Россию, наверное, будет что рассказать...» И тут же поймала себя на мысли: «Но ведь я в России, я не выезжала из нее!»

— Вот! — обрадовались хозяева, когда во время застолья я рассказала о своих географических перекосах. — Ты не чувствуешь, что ты в России, на своей Родине. Когда мы приезжаем в Москву, в Петербург, нам тоже не позволяют почувствовать, что мы в своей стране. Это наш большой вопрос.

Чечня — такой же регион Российской Федерации, как Республика Карелия. На праздничном застолье в честь гостей все говорили по-русски, ели оливье, а сама столовая выглядела, как тысячи, сотни тысяч столовых в России. Но что-то мне мешало ощутить себя как дома...

Дома я себя почувствовала только на реке Валерик, когда Александр Эбаноидзе, обрусевший грузин, взялся читать Лермонтова. Потихоньку подтянулись осетины, адыги, ингуши, чеченцы, черкесы, журналисты, охрана и местный пастух со всей отарой.

В конце концов, у всех у нас кроме своих национальных традиций и обычаев есть одна на всех русская культура, которая уже давно вне национальности. Давайте скажем российская, чтобы никого не обидеть. Ведь мы не русские, не чеченцы, не грузины, а граждане России. Когда же это будет звучать гордо?

Ирина МАМАЕВА

ЭКСПРЕСС-ОПРОС

Катись, клубок,
катись...

Какая у вас была последняя по времени публикация? С таким вопросом мы обратились к писателям и поэтам Карелии.

Раиса Мустонен:



— Как ие-то мои расказы вышли в «Антологии современной прозы» в Москве.

Как ие именно — не знаю, книгу надо получить «самовывозом», руки ноги не дошли. Полностью переключилась на сценарии. Год стал урожайным для сериала «Улицы разбитых фонарей»: снимаются или готовятся к съемкам несколько фильмов по сценариям, написанным мною с разными соавторами. Скоро выйдет из печати сборник киносценариев по итогам Всероссийского конкурса «Россия вне России». В нем будет опубликован и наш с Сергеем Прониным сценарий комедии «Клубника без сахара».

Александр Воронин:



— В журнале «Книголюб», он выходит в Алматы. Это издание, совмещающее функции

и литгазеты, книжного обозрения и «толстого» журнала. То есть там присутствуют и книжные новости, и рецензии, и литкритика, и проза, и поэзия по fiction. Опубликована большая подборка из 17 моих стихотворений «Катись, клубок, катись».

Николай Абрамов:



— В последнее время у меня не было каких-то серьезных публикаций. К тому же сейчас я больше занят не

литературным трудом, а журналистикой и кино. В августе-сентябре участвовал в съемках сразу двух фильмов. В одном из них я играл поэта Николая Клюева в последние годы жизни, а второй фильм — известного режиссера Владимира Студенникова — о вепсах. Я играл отца жениха.

Александра Стомонова:



— В 2008 году в журнале «Север» (№ 2 — 3) был напечатан мой рассказ «Сука». Редакционное название «Младенец на заказ». В газете «Свирские огни» был опубликован рассказ «Пробуждение». Осенью в Живом журнале (ЖЖ) были выложены два моих новых рассказа — «Фугу» и «Сон».

Земное тяготение

В литовском городе Алитусе живет Стасе Недзинскене. По профессии учитель физики в средней школе, по призванию поэт. Любовь к точным наукам не помешала Стасе выпустить четыре книги стихотворений. Есть и обратный эффект: ее объяснения обычных физических понятий пронизаны глубокой лирикой, поэтическим восприятием пространства-времени. Вы когда-нибудь слышали, чтобы учитель так рассуждал о природе света: обычный человеческий разум до конца не может постичь, как это свет одновременно волна и частица? То есть как из единства несовместимостей возникает нечто третье, не похожее на составляющие части. Но от того, что мы никогда этого не поймем, свет не иссякнет, он будет так же радовать нас. Вот точно так же мы не можем постичь природу Бога. Бог — как свет...

Стасе НЕДЗИНСКЕНЕ

Будущий хлебушек

И снова грянет
осени протяжной
Орган. И в тишине
почти святой
Провиснет небо
полотенцем влажным
Над правдой будущей.
Над простотой
Сермяжной хлебушка.
Ведь дням тоскливым,
Как дрогнет рождь,
немалый будет счет,
Как на ветру
заколосится нива,
И сладкий ломоть
медом истечет.

В объятьях памяти

И ветер унесет слова любви,
И рук тепло
холодный воздух примет.
И хочется кричать:
живи, живи! —
Когда в конце
осталось только имя
Твое. За ним —
пронзительная боль

от ожидания, в общем,
без исхода.
И на часах судьбы
упругий ноль
Провалом в тишину
инога рода.

И хочется нырнуть
в манящий ноль,
Как в полынью
оглохшего безвестья...
Я жизнь любила
только за одно:
За краткий миг,
когда мы были вместе.

Двуликое время

Настанет сумрачный ноябрь.
Потом погожий
В бессонницу ночей
перетекает март,
Потом звенит апрель, —
я только гость, прохожий.
Мой проводник двулик
и под плащом горбат.

Как долго пилигрим,
таинственный паломник

У Стасе своеобразная лирика. Есть стихи и об этой природе света, и о земном тяготении — она читает их своим ученикам на уроках. И о любви, естественно, написано много, и о будущем хлебе, над которым нависают тяжелые осенние небеса. А ведь это действительно так: литовская земля раскроена четкими лоскутами пашни, над которой бродят тучи, чреватые затяжными ливнями. Потом, в точности следуя закону земного тяготения, дождевые капли стремительно падают на землю, и от небесного электричества возникают молнии и гром... А поэты говорят, будто это бухнуло огромное сердце неба, прекрасно понимая, что никакого сердца там нет. Но ведь это не мешает им удивляться чудесам природы снова и снова.

Под звездным небом,
сам простой надежде рад,
Проществует со мной,
застенчиво и скромно,
Скрывая под горбом
груз будущих утрат?

Иду к тебе

Сквозь ночь,
равнодушную сваху,
Я тихо к тебе проберусь.
Черемуха в белой рубаше —
Любовь моя...
Может, и грусть.

Ты где? Отзовись!
Мне навстречу,
Безумной, немедля, сейчас —
Ворвись, обними,
словно ветер,
Чтоб небо пропело для нас.

На море

Лодочка наша
с волнами спорит.
С губ твоих робко
пробую море.
Разве не слышишь
шепот прибоя,



Полнящий сердце
бедное болью?
Солнце ликует, но безушестно
Молится море —
горестно, грешно.
Вслед повторяю,
будто в дурмане:
Дарит любовь.
И любовь отнимает.
*Перевод с литовского
Яны Жемойте*

Занозистые мысли

Однажды чуть было не обиделся на медведя. Как ни доберусь до своего заповедного болотца, а там уже вся моя клювочка местным Винни-Пухом собрана. Да так основательно, что больше двух стаканов после него не наскребешь. До этого я лет десять собирал в этом месте, считай, приватизировал ягодную плантацию. И на тебе... Подумывал уже, каким бы это способом отвадить косолапого.

А тут поехал по шоссе с московским приятелем мимо поселка лесозаготовителей, и душа моя почти как у Радищева «уязвлена стала» — на обочине вдоль асфальта сидели десятки людей, предлагая клюкву, выставленную тут же в разнокалиберных ведрах и шарабанах. Особенно бросалось в глаза, что не только женщины занимались ягодным «бизнесом», немало и мужчин сидело, пряча глаза, делая вид, что они оказались здесь совершенно случайно.

Мой гость, глядя на эти «торговые ряды», поинтересовался, мол, как это они сорвались на халтуру среди рабочего дня? Пришлось его наивность простить. Откуда жителю Белокаменной знать, что никакая это не халтура, а самая что ни на есть основная, как сказал бы мой дед, распроединственная работа этих бедолаг. Что другой, главной их работы — заготовки леса, чем жили целые поколения лесорубов, — давно уже нет.

Признаюсь, когда брошенные в рынок леспрохозы на-

чали один за другим загибаться, я никак не мог взять в толк. «Ну как же так, — рассуждал я, — лес есть, рабочие руки есть, есть рынок сбыта — совсем рядом безлесная Европа. Чего еще надо?» Потом, кажется, догадался: надо, чтобы бизнесмены были не такими алчными. А то ведь все, глядя на нефтяников и газовиков, норовят не заработать, а «напилить бабла».

Ну а медведя придется простить. Повалился он на мое болотце не от хорошей жизни. В его угодьях жители поселка выбирают клюкву подчистую, притом задолго до срока, чуть розовую. Не для себя ведь, на продажу...

Со смешанным чувством радости и печали наблюдаю последние двадцать лет, как зарастают поля и пожни брошенной людьми деревеньки. Такие красивые березки поднялись вокруг — залюбуешься. Иногда уже и тетерева на них кормятся.

А радоваться душа не хочет. Понимаешь: прахом пошли безмерные труды живших здесь когда-то людей.

Многие думают, что страшнее лесоповала работы не бывает. Бывает. Свалить деревья — только часть дела. Выкорчевать пни, выкатать валуны, поднять целину — вот где пупок у мужика развязывался.

И невольно приходит чувство вины перед ушедшими на погост жителями деревеньки за всех нас, горе-наследников.

Прогуливаясь недалеко от города, наткнулся на необычное кладбище. Слева и справа от дорожки виднелись совсем маленькие могилки, некоторые даже с каменными памятниками и фотографиями. Фотографии не оставляли сомнений: здесь захоронены бобики и тузики. Увиденное тогда расценил как чудачества собачников.

А спустя несколько лет уже сам, не стыдясь мокрых глаз, долбил мерзлую землю, готовя могилу любимой гончей.

Много раз потом задумывался: почему же мы так любим собак? Как удается этим хвостатым созданиям растопить наши сердца, которые иногда так заштукатурены, что до них не так-то просто достучаться?

Ответ нашел, когда прочел историю о женщине, пришедшей к царю Соломону с жалобой, что ее никто не любит. Мудрец, помнится, дал ей совет: «Полюби!»

Действительно, все мы хотим, чтобы нас любили. Случается, и сами готовы полюбить, но желательно бы без риска, без возможности обмануться, чтобы были какие-то гарантии, чтобы... одним словом, чтобы нас полюбил кто-то первым. А уж только потом мы откроем доступ к своему сердцу, как к банковской ячейке, где хранятся бриллианты.

Четвероногие создания не ждут от нас ничего: ни подарков, ни цветов, ни обещаний

взаимности. Они просто дарят нам себя легко и безоглядно, какими бы мы порой законченными эгоистами ни были.

И тут выясняется, что сердце даже самого черствого человека, смотрящего на все в этом мире исподлобья, не может остаться равнодушным, не может не откликнуться на такую бескорыстную и безоглядную любовь.

Оттого и слезы на глазах.

Частенько с чувством выполненного долга и собственной значимости таможенники, налоговики и судебные приставы сообщают по телевизору о миллиардах рублей, которые они «зарабатывают» для государства. Тем самым как бы доказывая всяким там учителям и прочим завистникам правомерность безбедного своего существования.

Меня это просто умиляет. Все жду рапорта инкассаторов.

Сторонники победившего «рынка» не перестают утверждать, что социализм у нас пошел под откос по причине своей изначальной нежизнеспособности. Мол, была бы хорошая модель, не развалилась бы.

Простите, а, шестисотые «мерседесы» не бывают в кюветах вверх колесами? Это ведь смотря как рулить.

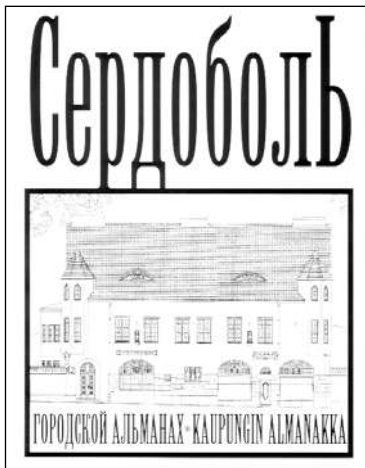
*Леонид ВЕРТЕЛЬ,
член Союза писателей России*

«Сердоболь», или Борьба с Хроносом

В культурном пространстве Карелии в 2008 году произошло чудесное дитя – городской альманах «Сердоболь», уже четвертый выпуск которого готов увидеть свет. История, культура города, вчерашняя и сегодняшняя, – вот основное содержание небольших, но стильно сделанных сборников.

Главы альманаха – «Тема», «Историческая личность», «Обитатели», «Окрестности», «Архив», «Объект». Среди исторических личностей архитекторы с мировым именем Элиэль Сааринен и Уно Уллберг, писатель Майю Лассила. Все они не посторонние городу люди.

С середины XVIII века Сердоболь в составе Выборгской губернии, а в 1760-м Екатерина II подписывает указ о возвращении Сердоболу статуса города. На 17 лет раньше Петрозаводска! Город становится центром обширного уезда, территория которого занимала



Обложка первого выпуска альманаха «Сердоболь»



Довоенная Сортавала. С открытки 1930-х



Здание администрации Сортавалы. Фото В. Ларионова

В главе «Обитатели» рубрики – «Беллетрист», «Реставратор», «Стихотворец», «Художник»... И обязательно в каждом сборнике среди обитателей города – «Животное», младший брат-горожанин.

Сердоболь – дореволюционное имя города Сортавалы, росшего и развивавшегося до 1940 года совершенно отдельно от остальной Карелии. Пограничное положение между Швецией и Россией, вечно воюющими соседями, переход территории первоначально Никольско-Сердовольского погоста, а затем шведского города Sordawalla из рук в руки в течение почти четырех столетий питало эту землю богатейшей историей.

Грамота об основании шведского города датируется 1646 годом, что ставит Сортавалу в ряд старейших, ныне уже карельских, городов, среди которых Олонец, Пудож, Повенец... Сортавала растет, но Северная война опустошает ее, и в 1721 году, вернувшись в состав России по Ништадтскому договору, она превращается в маленькую деревню с русским именем Сердоболь.

почти все Северное Приладожье, – и часть Лахденпохского, современные Питкярантский, Сортаваляский районы. В 1811 году Сердоболь в составе Выборгской губернии отходит к вновь образованному Великому Княжеству Финляндскому, и до 1917-го – года предоставления независимости Финляндии – носит свое русское имя. Хотя его экономическая и культурная жизнь проходит в контексте развития Финляндии.

Так, в 1893 году в Сердоболь приходит железная дорога. В 1931-м строится самый длинный в Финляндии мост, соединивший две части города. Проводятся общеземские праздники песни, для чего в местном парке Ваккосалми устраивается самое большое в Финляндии певческое поле. Юбилейный праздник песни, посвященный 100-летию «Калевалы», состоявшийся в 1935 году, собрал 4500(!) певцов и музыкантов и транслировался по радио на всю Финляндию.

Архитектура Сердоболя, формируясь в общем русле финской и общемировой архитектуры, отражает стили, характерные для конца XIX –

первой половины XX века. Все представлено здесь: эклектика, модерн, национальный романтизм, неоклассицизм, функционализм... Историю архитектуры можно читать по домам города, в котором работали выдающиеся финские архитекторы Элиэль Сааринен, Уно Уллберг, Юхани Вийсте, Якоб Аренберг и другие. Все они также много строили в губернском Выборге, отчего Сортавалу иногда называют «Выборгом в миниатюре».

Сортавальская архитектура – главный персонаж нового альманаха. И на обложках – замечательные памятники города в старых чертежах рубежа XIX – XX веков. Ядро Сортавалы, его исторический центр, выстроенный до 1940 года, представляет собой не просто собрание архитектурных памятников, это сложившийся ансамбль, формирующий городскую среду, ту ткань, которая взращивает горожан, людей равнодушных к своему городу.

И подтверждением тому стало рождение нового историко-краеведческого альманаха, пожалуй, единственного в своем роде в Карелии. Подобного нет даже в Петрозаводске. А в нынешней Сортале живет всего-то чуть более 20 тысяч человек, большей частью никак не связанных с тем довоенным городом, ведь население почти полностью сменилось после Зимней войны.

Архитекторы на протяжении многих веков пытались с помощью архитектуры изменить мир. Не только тот, что окружает человека, но и само устройство общества, подвинуть его на позитивные изменения к общей справедливости и благоденствию. И многократные эти попытки оборачивались великими и малыми утопиями. То, что в самом архитектурном городе Карелии появилась группа горожан, объединенных целью сохранить, улучшить, воссоздать городской ландшафт со всеми его деталями, будь то расстановка окон в стиле модерн или гранитная облицовка, двери, наличники окон или мошение тротуара, дает надежду, что на этот раз архитектура что-то все-таки изменила в общности людей.

Мариэтта Шагинян, посетившая Карелию в 1948 году, побывала и в Приладожье: «Мы на улицах чистого, хорошенького городка с коробочками нарядных построек –



В центре Сортавалы. Фото В. Ларионова



Церковь Иоанна Предтечи. Фото В. Ларионова

Сортавалы, иначе Сердоболя. Пройти городок из конца в конец можно в какой-нибудь час. Поднявшись на высокую гору, окаймленную парком, видишь с каменного парапета редкой прелести панораму на все четыре стороны горизонта...».

Профессор истории из Йонэсуу сортавалец Александр Изотов в одном из материалов «Сердоболя» с горечью пишет о том, что превращение «совершенного культурного ландшафта», каким являлась послевоенная Сортавала, в безобразный, потери города связаны с элементарной бесхозяйственностью и безразличием людей к месту своего обитания, о том, что «люди прекратили борьбу с Хроносом для защиты прекрасного пространства-мира, созданного предшествующими поколениями».

По мнению большинства исследователей, название Сер-

доболь образовалось в результате приспособления к русскому языку карельского и шведского названий города, исключительно по созвучию.

Однако название городского альманаха, главной темой и болью которого стал город, уникальный, сказочно-волшебный по архитектуре, мне думается, дано авторами и создателями не только по стародавнему имени Сортавалы. По Далю, «сердоболь» – это сердечное участие, сострадание, жалость и «старание» о помощи. Альманах буквально пронизан любовью к своему городу, приведенному большей частью в печальный вид, и опытом реставрации, новыми делами, свидетельствующими о продолжении «борьбы с Хроносом».

Елена ИЦИКСОН,
архитектор

ПОРТРЕТ И ВОКРУГ

Европа аплодировала Марии Гринберг стоя

Великая пианистка оставила свой след и в музыкальном исполнительстве Карелии



100 лет со дня рождения Марии Израилевны ГРИНБЕРГ исполнилось 6 сентября 2008 года. Московская консерватория отметила дату концертом памяти своей выдающейся выпускницы. В Детской музыкально-хоровой школе Петрозаводска также состоялся вечер памяти М.И. Гринберг.

Бетховен научил мужественности

Мария Гринберг родилась 6 сентября 1908 года в Одессе в семье учителя. Систематически заниматься фортепиано начала с 9 лет у профессора Одесской консерватории Давида Айзберга. В 17 лет поступила в Московскую консерваторию в класс профессора Феликса Blumenfelda. Затем продолжила обучение в Школе высшего художественного мастерства при Московской консерватории в классе Константина Игумнова.

Судьба ее была трудной. В 1937 году арестовали и расстреляли отца, а затем и мужа — польского поэта-коммуниста Станислава Стане. Гринберг

пианистка много гастролировала по стране. Переживания войны открыли ее «эмоциональные шлюзы».

Одним из любимых ее композиторов был Бетховен. Среди советских пианистов она первой записала все 32 сонаты композитора. «Бетховен научил меня мужественности, собранности...» — писала она. — Он научил меня держаться в строгих рамках выражения, не теряя при этом ни мягкости, ни тонкости, ни богатства ощущений».

В 1960 году Елена Гнесина пригласила Марию Гринберг преподавать в основанном ею институте.

В 60-е годы состоялись первые зарубежные гастроли пианистки. Это было долгожданное событие, ведь всю свою жизнь как жена «врага народа» она была невыездной. Концерты проходили с триумфом, с ней работали лучшие дирижеры. В Польше и Голландии зал стоя приветствовал пианистку, отзывы музыкальных критиков были восхищенными. Но на родине успех Марии Гринберг прошел незамеченным.

В январе 1978 года в Большом зале Московской консерватории состоялся последний концерт Марии Гринберг.

Логика и вкус

З.Ш. Тамаркина и В.И. Слоним, педагоги-пианисты Петрозаводской консерватории, не будучи официальными учениками Гринберг, часто приезжали к ней за советом, показывали свои фортепианные работы, были ее единомышленниками. Ученица З.Ш. Тамаркиной, ныне ведущий педагог фортепианной кафедры, профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А. Глазунова Юлия Тишкина была аспиранткой Марии Гринберг в гнесинском институте.

На вечерах в ДМХШ звучали архивные записи Марии Гринберг, ее голос. Юлия ТИШКИНА исполнила Экспромт Шуберта ор. 90 и поделилась с ребятами своими воспоминаниями о Марии Израилевне. После вечера она ответила на наши вопросы.

Как вы стали ученицей Гринберг?

— Я попала в ее класс, поступив в аспирантуру государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки). Я очень много слышала о Гринберг от своих учителей, профессоров нашей консерватории Тамаркиной и Слонима. Будучи уже маститыми профессионалами, концертирующими пианистами, они показывали ей свои концертные программы. К тому времени я слышала много записей Гринберг, мечта учиться у нее была закономерной. Когда она осуществилась, я была на седьмом небе от счастья.

Помните вашу первую встречу?

— Я позвонила Марии Израилевне, и она пригласила меня

к себе домой. По записям я представляла себе ее крупной, с большими руками, а увидела перед собой маленькую хрупкую женщину с тихим голосом. Она провела меня в комнату, где стояли два рояля, и предложила что-нибудь сыграть. Я уже не помню, как я играла, но по окончании она улыбнулась и сказала: «Ну, что же мы будем учить?» Меня поразили ее простота, отсутствие малейшего намека на «звездность».

Как проходили ваши занятия?

— Гринберг все делала очень просто. Столь же простыми были и указания, которые она давала ученикам. Поначалу ее замечания казались мне столь очевидными, что это даже смущало. И только со временем я научилась их расшифровывать. Гринберг мыслила очень точно, многие ее высказывания звучали как афоризмы. Но слова ей были мало нужны, свои мысли и музыкальные идеи она сразу воплощала в звучание. Поэтому на уроке часто говорила: «Я играю это так...» — и играла, иногда предлагая несколько вариантов исполнительского решения. И затем закрепляла фразой: «Вот так это логичнее». Слова «логика», «логично» часто употребляла. Однажды она сказала фразу, которая навсегда врезалась мне в память: «Исполнитель в музыке может делать все, что хочет, если это логично и со вкусом».

В отличие от многих педагогов-пианистов Гринберг любила задавать ученикам те произведения, которые она в данный момент играла сама. Так, первое, что я прошла в ее классе, четыре экспромта Шуберта ор. 90, то, что в этот период она играла в концертах. Занимаясь учениками, Гринберг приобщала их к своему огромному исполнительскому опыту, к своей системе мышления.

Вы общались только на уроках?

— К счастью, не только. Мария Израилевна разрешала мне присутствовать на уроках других учеников. Бывала я в ее доме вместе с Тамаркиной и Слонимом. Иногда она советовала мне прочитать ту или иную книгу, пойти на какой-то концерт, спрашивала о моих впечатлениях, делилась своими. В ее комнате я видела книги на русском и французском языках — она с педагогом изучала французский. Мария Израилевна не боялась «спускаться с духовных высот на грешную землю». Иногда, придя к ней домой на урок, я заставляла ее за поливкой цветов, вытиранием пыли или варкой супа. В таких случаях она говорила: «Подожди немного, я еще не учительница, я пока домохозяйка».

После окончания аспирантуры вы поддерживали отношения?

— Да, конечно, хотя встречи наши были уже не столь частыми. Начав преподавать в Петрозаводской консерватории, я вскоре позвонила Марии Израилевне, и она сразу спросила: «Что ты играешь? Когда приедешь?» Я приезжала, показывала ей свои новые программы, получала бесценные советы. Она расспрашивала меня о моей жизни, иногда помогала попасть на интересный концерт, когда я бывала в Москве. Одна такая ее записочка к администратору концертного зала у меня сохранилась, как сохранилось и небольшое письмо. К сожалению, наше общение было недолгим. В июле 1978 года ее не стало...

Встреча с Марией Израилевной Гринберг стала определяющим событием в моем человеческом и профессиональном становлении. Я благодарю Бога и судьбу за эту встречу.

Подготовили
Ольга МАЗО,
Лариса ЛЕВИЦКАЯ

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Когда ёлки были большими



В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Интерес представляет все: кто изображен на снимке, когда и где он сделан, чем вам дорог. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

Так сложилось, что в нашей стране самый любимый праздник — Новый год. С ним всегда были связаны приятные хлопоты у взрослых. Ночами к новому году мамы шили для своих малышек маскарадные костюмы зайчиков, мишек и снежинок, любовно украшая воротнички и подолы редкими блестками, ведь купить в магазине костюмы было невозможно. Украшали живые елочки старательно сохраняемыми из года в год елочными игрушками, доставая их из старых коробок. В квартире пахло мандаринами и елкой, под которой ждали ребяташек скромные свертки.

После новогоднего утренника в детском саду непременно делалось фото. Подобные трогательные детские снимки есть в каждом фотоальбоме. Фотография с зайчиками — из семейного альбома петрозаводчан Копыловых. На ней среди ребятешек детского сада № 6 запечатлена девочка Любочка Копылова (вторая справа), теперь Людмила Михайловна Спиридонова, преподаватель английского языка в вузе. Фотография сделана 5 января 1955 года.

Еще одна новогодняя фотография — дочери, сделанная заботливым дедушкой пятьдесят лет назад, — сохранилась в семье

Анны Ольгертовны Дункерс, ныне научного сотрудника Музея изобразительных искусств РК.

Как быстро бегут года... А на пороге уже новый 2009 год...





КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

Ностальгия по детству

В детстве появление каждого нового фантика в заветном старом чемоданчике казалось обретением настоящего сокровища. Но и некоторые взрослые становятся буквально как дети при виде новой почтовой марки или старинной монеты в своей коллекции. Диву даешься, с какой энергией люди предаются любимому делу, не жалея ни времени, ни сил, ни денег. Наша новая рубрика будет рассказывать о самых разных увлечениях.

Петрозаводчанка **Надежда Георгиевна РУДАКОВА** коллекционирует фарфоровые статуэтки. Почему?

— Я всегда что-то собирала, сначала фантики, как все в детстве, — рассказывает она. — Повзрослев, поскольку я неравнодушна к чтению, увлеклась составлением собствен-

— Считается, что к коллекционированию и изготовлению кукол приходят обычно те люди, кто не наигрался в детстве...

— Видимо, это тот самый случай. В этих статуэтках есть что-то от детства. Помните, в 60-е годы почти в каждой семье имелись подобные: у нас, например, были серый слон, тигр и еще мо-



ной библиотеки. Тогда хорошую книгу купить было не так-то просто. Причем у меня был даже составлен каталог на 1300 книг. Потом с таким же увлечением занималась цветами: выписывала каталоги, покупала цветы, изучала их особенности и разводила. Затем вышивала крестом. Дарила друзьям свои вышивки, в доме их тоже немало. А теперь вот появился интерес к этим фигуркам.



лодая парочка в украинских костюмах — девушка и парубок. Возможно, их выпускал наш Ломоносовский завод. Потом мода на них ушла. Мне моя коллекция чем-то напоминает детство, но статуэтки в ней выглядят сентиментальнее. Это идиллические картинки, и названия соответствующие. Они такие изящные, трогательные в своей наивности, напоминают мне рассказы Чарской. Раньше их называли бы мешанскими.

— Что это за коллекция, как вы ее пополняете?

— Мои статуэтки из серийной коллекции «Леонардо». Специально для нее были разработаны целые серии известным в мире дизайнером Анни Ров. Знаю, что она провела свою юность в Лондоне, где получила степень бакалавра искусств. Спустя некоторое время начала создавать собственные оригинальные коллекции, одна из самых известных называется «Леди». Другого известного дизайнера, разработавшего интересные серии, зовут Кристина Хаворс. Она создала коллекции «Феи» и «Ангел-хранитель». В «Леонардо» много сюжетных композиций, есть рождественская тема, японская, тема жи-



вотных. Материал, из которого статуэтки сделаны, называется полистоун, по-другому «фарфоровая крошка», и выполнены они вручную. А покупала я их в Москве и Брянске, в Петрозаводске такие не продают. Все эти игрушки, конечно, для взрослых, а не для детей. Для них у меня специально сделана подсветка. А маленькому внуку, которому, естественно, хочется подержать их в руках, я говорю: «На них можно смотреть глазами», — и он соглашается.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора



По данным исследователей, около 50% россиян вообще не имеют хобби. Из оставшейся половины у 16% есть даже не одно увлечение, а несколько. Наиболее популярны сегодня рукоделие (22%) и охота с рыбалкой (21%). Естественно, что первое свойственно в основном женщинам, а второе — мужчинам.

Социологи ROMIR monitoring отмечают, что и мужчины, и женщины увлекаются книгами (20%). Затем идут цветоводство (16%), спорт (13%), домашние животные (10%), путешествия (6%) и коллекционирование (5%). 3% наших соотечественников считают своим увлечением «сидение» в Интернете, и количество их с каждым годом растет.

В преддверии Рождества мы обратились по Сети к соотечественникам, проживающим ныне в других частях света, с просьбой рассказать, как там люди проводят свой досуг в этот праздник.



Заветное желание — СНЕГ

Дмитрий Левин, Австралия:

— У нас для многих Рождество — это просто выходные, возможность поехать к морю и на природу, пожарить мясо, попить вина. У детей с 19 декабря по 14 февраля летние каникулы. В праздник к детям сначала приходит Санта-Клаус, потом в новогоднюю ночь российский Дед Мороз тоже дарит подарки, так что для детей сплошной праздник. В этом году в пятидесяти километрах от Сиднея я зарезервировал кемпинг для нашей русской компании с ночевкой на живописном озере.

В сам Новый год по главному пляжу (Бондай-бич) ездит переодетый в шорты и красную майку Санта-Клаус и поздравляет купающихся и отдыхающих. Государство дарит подарки детям из бедных семей, чей доход ниже 30 тысяч долларов в год.

Татьяна Курги, Южная Корея:

— В праздники отдыхают, ходят в гости, в горы. Для корейцев поездка на природу и поход в горы в любое время года — это почти синонимы, поскольку горы — часть корейской культуры. В Корею большое количество католических и протестантских храмов, где проводятся все службы в соответствии с религиозными обрядами. Для большинства корейцев праздник Рождества лишен религиозной окраски и носит, скорее, веселительный характер. Молодежь воспринимает Рождество как праздник романтический и по-сему встречает его не в кругу семьи, как это вообще принято, а вместе с любимым или любимой. И, конечно, какая же романтика без белого пушистого снега? Снег на Рождество — заветное желание каждой влюбленной корейской парочки.

Екатерина Стагс, США: — В Америке Рождество — святая святых для любой семьи. Американцы украшают свои дома гирляндами на радость прохожим, выставляя надувные светящиеся фигуры любимых персонажей мультфильмов, фигур Санты-Клауса, сверкающих оленей. Непременный атрибут праздника — красные носочки, в которые раскладываются маленькие подарочки домочадцам. В Америке принято на Рождество дарить не просто много, а очень много, щедро и дорого. Соседи тоже часто обмениваются небольшими сувенирами и открытками, для чего приходится отстоять большую очередь в почтовом отделении за неделю

до Рождества. Некоторые компании дают сотрудникам пару выходных дней, но большинство через день уже выходит на работу. Американцы искренне завидуют Европе и России с их длительными рождественско-новогодними праздниками.

Марина Горбачева-Андерсон (Канада): — Вечером 24 декабря после работы многие идут на службу в церковь. Утро 25-го особенно любимый момент: именно тогда во многих семьях открывают подарки. Ну а 26 декабря, в так называемый boxing day, массы опять отправляются в магазины, чтобы поменять не понравившиеся подарки или сделать серьезные покупки, потому что именно в этот день в магазинах сумасшедшие скидки. Традиционный рождественский ужин — индейка с пюре и репой. Ну и подлива, конечно! Без нее все съесть трудно. Еще многие едят сливовый пудинг. И, конечно, пьют суперкалорийный эгг-ног (молоко, сливки, яйца, сахар, бренди и специи) и едят традиционный тыквенный пирог. Так что голодным в это время трудно остаться!

Екатерина Рыгаль, Украина: — В канун Рождества, 6 января, дети приносят своим крестным родителям или родственникам «вечерю» (кутья, компот и какие-то вкусности), а те дарят им подарки — деньги, сладости или что-то другое, все зависит от фантазии и благосостояния. С появлением первой звезды гости садятся за стол и начинают встречать Рождество. По телевизору можно посмотреть «Вечера на хуторе близ Диканьки». В этот вечер незамужние девушки гадают на суженого. 7 января с самого раннего утра начинают приходить в дом колядники, которые сообщают, что родился Иисус. И спасибо им: они провозжат гостей, которые пришли 6-го! Этот день проходит в атмосфере счастья и веселья. И завершающий этап — старый Новый год! Накануне девушки поют «щедрики» — песни, в которых желают счастья, богатства и любви в новом году. Утро начинается с того, что тебя обсыпают пшеницей и всякой пашницей. Это в дом приходят «посивальники», они говорят о том, что наступил новый год и в этом году счастье будет всегда с нами. Затем можно встать на весы и понять, что салыса уже не поможет...

Подготовила
Ирина ЯКОВЛЕВА



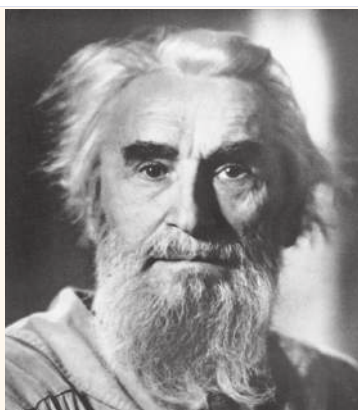
«Рунопевец». Скульптура для карельского павильона ВСХВ. Дерево. 1950-е годы



Старичок-полевинок. Дерево. 1909



«Кантелистка». Цемент. Фото. 1990-е годы



КОНЁНКОВ Сергей Тимофеевич 1874 – 1971

• Коненков родился в крестьянской семье в деревне Караковичи Смоленской губернии. Рисовать начал с пяти лет — лошадей и коров на заборах. Когда познакомился с богомазами, стал использовать масляные краски и золото. После окончания прогимназии в Рославле Коненков поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на скульптурное отделение. В 1896 году по окончании училища, получив большую серебряную медаль за статую «Камнебоец», Сергей Тимофеевич год провел в Италии. Вернувшись в Россию, Коненков поступил в Академию художеств, в класс В.А. Беклемишева. Дипломной работой скульптора стал «Самсон».

• В 1912 году Сергей Коненков совершил поездку в Грецию и Египет для знакомства с искусством этих стран. 7 ноября 1918 года на стене Сенатской башни Кремля была открыта мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов» его работы.

• Уехав в 1922 году в Америку с выставкой русского искусства, Коненков провел за океаном 23 года. За это время создал более 150 работ, среди них знаменитый портрет Федора Достоевского.

• С 1945 года до своей кончины скульптор жил в Москве, активно работая и участвуя в общественной жизни страны. Сергей Тимофеевич был знаком со многими выдающимися современниками: Ф. Шаляпиным, С. Есениным, И. Павловым. Работал всегда много и вдохновенно. До Февральской революции создал образ Руси языческой в виде русалок, сиринов, старичков-кленовичков, используя в работе стволы и корни деревьев. Деревянная сказочная Русь — попытка вдохнуть жизнь в фантазию, образы крестьянского детства.

• С Карелией Коненкова связывает наиболее значительная монументальная работа — скульптурное оформление здания нового Музыкально-драматического театра в Петрозаводске. В соавторы его пригласил в 1953 году архитектор Савва Бродский (позже он стал автором проекта Национального театра). Бродский же подсказал и идею оформления, которая заключалась в «большом празднике, порыве, устремлении к будущему, но на основе карельских национальных мотивов».

• Работа продолжалась два года. В итоге тимпан фронтона украшают десять золоченых скульптур карелов и русских, женщин и детей. У заднего фасада — монументальные фигуры гармониста и кантелистки, на фризах боковых фасадов театра — изображение танцующих, поющих и играющих на народных инструментах юношей и девушек. Эскизы 18 театральных масок над порталами входов в театр вылепил сам Бродский. Жаль, не реализовалась идея Коненкова отказаться от традиционных люстр в интерьере, а сделать плафон в виде звездного неба с северным сиянием.



Здание Музыкально-драматического театра. Фото 1987 года



Стрибог. Дерево. 1910



Фрагмент фриза. Гипс. 1954



Скульптуры на фронте театра. Фото 1990-х годов



«Баянист». Цемент. Фото 1990-е годы