

## «Не пойти на это безумие я не мог»

Петрозаводский поэт Валерий Ананьин завершил свой перевод «Гамлета», начатый еще в начале 70-х.

Наш земляк много лет переводит Шекспира. В «Лицее» публиковались его переводы сонетов Шекспира (№ 7, 8 за 1993 год). Перевод «Гамлета» Ананьин, по его словам, когда-то «нахально пообещал» Александру Аниксту. Знаменитый шекспировед приветил его переводы сонетов английского классика. Валерий

Ананьин, говоря о своей работе над «Гамлетом», признается: «Не пойти на это безумие я почему-то не мог...»

И вот многолетняя работа завершена. Первая публикация по хорошей традиции — в «Лицее».

Читайте стр. 20.

### В НОМЕРЕ:

#### ● **Моя газета<sup>+</sup>**

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 — 16

#### ● **Прекрасные лица женщин**

Размышления писательницы Яны ЖЕМОЙТЕЛИТЕ в рубрике «Тема дня».

стр. 2

#### ● **27 марта — Международный день театра**

Читайте в номере интервью с Олегом ЛИПОВЕЦКИМ и Ириной ПРОНИНОЙ, рецензию на премьеру «Опасные связи», отклик зрительницы на гастрольный спектакль.

стр. 3 - 5, 17

#### ● **Зарплата уменьшилась. Что делать?**

На волнующий многих бюджетников вопрос отвечает Евгений МАКАРОВА.

стр. 5

#### ● **С какого возраста отдавать детей в школу**

Свои консультации дают специалисты.

стр. 6

#### ● **Не так страшен кризис, как о нём говорят**

Очередная дискуссия в нашем «Молодёжном клубе».

стр. 6

#### ● **«Боюсь заболеть...»**

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

#### ● **Свет в конце тоннеля**

Завершается реконструкция Карельского государственного краеведческого музея.

стр. 19

#### ● **Три имени в одном**

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

#### ● **Приказ №1**

У истоков Карельского телевидения. Воспоминания Анны ЦУНСКОЙ.

стр. 22

#### ● **Жизнь в стиле фэнтези**

Вы можете представить себя в роли эльфа или пирата? А вот Анастасия Лукина играет эти роли уже целых одиннадцать лет из своих двадцати пяти.

стр. 23

#### ● **Художественная галерея: Ольга ЮНТУНЕН**

стр. 24



## ТЕМА ДНЯ

# Прекрасные лица женщин



В начале прошлого века деревенские люди фотографировались крайне редко, поэтому я не знаю, как выглядела моя баба Настя в молодые годы. Она говорила, что была некрасивой. А я так думаю, что красивой, просто сельские женщины тогда еще не пользовались косметикой. Зато вторая моя бабушка, баба Стефа, фотографировалась с юных лет у знаменитого кронштадтского фотографа. Уж она точно была красивой.

Вот все, что осталось мне в наследство: фотографии бабушек, прабабушек, их сестер и племянниц. Прекрасные лица женщин... Их мужчины в течение всего прошлого века были далеко: на войне или в сталинских лагерях, или просто умирали — в расцвете лет. Их дети росли без отцов.

И мама моя рано осталась вдовой, и обе бабушки — баба Стефа, выпускница царской гимназии, и баба Настя, неграмотная крестьянка. И беломорская прабабка моя, которую за суровый нрав прозвали Орлом, тоже была вдовой. Потому, кстати, и прозвище такое заслужила, что пришлось ей в рыбацкой артели трудиться наравне с мужиками...

Никто из них повторно не вышел замуж. Совсем не потому, что мужчин на всех не хватило. У каждой, наверное, была на то личная причина, и все-таки общий резон сформулировала незадолго до смерти баба Настя: «Да на кой этот мужик нужен?» И это говорила женщина, которая незадолго до войны осталась одна с пятью детьми и натуральным хозяйством.

Сыновья ее погибли на фронте. Выросли три дочери. Средняя, моя тетя Аня, восемнадцать лет от роду была фашистские самолеты из зенитки. Как это было? «Страшно», — говорит, вот и все, никакого подвига не чувствуя за собой.

Точно так же никаких особенных подвигов не признавала за собой баба Стефа, фронтная сестра милосердия, которая в Первую мировую чуть не умерла от тифа. Потом, встретив революцию уже в кронштадтском госпитале, спасала морских офицеров, перебинтовывая им руки: революционные матросы узнавали офицеров по холем пальцам и забивали на месте. И потом, когда во время войны выменяла рояль на ведро картофельных очистков, спасая от голода моего маленького папу...

Это все называлось не подвигом, а обычным емким словом «жизнь». И теперь, когда я смотрю на юную гимназистку с толстой косой на фото с вензелем «Кронштадт и Ораниенбаум», мне за нее страшно. Потому что она и представить не может, что еще несколько лет, и будет война, потом голод, потом еще одна война и опять голод. И мне хочется докричаться до нее через глухую пелену времени: «Девочка, не бойся. Ты все переживешь, ты будешь сильной...»

Хотя все это давно прошло. Стал историей двадцатый век, который вытянули на себе женщины, как ломовые лошади вытягивают из грязи раздолбанную телегу.

Ну а что им еще оставалось делать? Умереть — просто. А ты попробуй жить изо дня в день, экономя на самом необходимом, отказывая себе во всем не ради Родины или товарища Сталина, а ради детей, которые не выживут, если не выживешь ты.

И они жили, не надеясь ни на кого, кроме самих себя. Долго жили, очень долго.

Ну, с женским праздником, что ли?

**Яна ЖЕМОЙТЕЛИТЕ,**  
писатель

## ● Официально

## Пора тревоги нашей

**ЮНЕСКО отнесло карельский язык к языкам, находящимся в серьезной опасности.**

136 языков в России находятся в опасности, 20 из них уже признаны мертвыми. Еще 22 считаются находящимися в критическом состоянии, а 29, в том числе и карельский, в серьезной опасности наряду с нивхским и чукотским.

Такие данные приводятся в интерактивном Атласе исчезающих языков мира, опубликованном на сайте ЮНЕСКО.

Жизнеспособность языков определяется по 9 критериям: по числу носителей, передаче языка от поколения к поколению, доступности учебных материалов, отношению к языку внутри общества и другим. Далее все языки классифицируются по 6 категориям: «находится в безопасности», «положение вызывает опасение», «язык находится под угрозой исчезновения», «язык находится в серьезной опасности», «язык находится в критическом состоянии», «язык исчез».

*Lenta.ru*

## ● Закон есть закон

## Сиротская доля

**По требованию прокуратуры устраняются нарушения законодательства при усыновлении детей.**

За 2008 год более чем на 40% уменьшилось количество детей, находящихся в детских домах. В семьи передано 577 детей, в том числе под опеку (попечительство) 392, еще 74 в приемные семьи, 22 на патронатное воспитание, 89 детей усыновлено.

В то же время в работе органов, занимающихся учетом, устройством и усыновлением детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеются нарушения. Более четырех лет находилась без надлежащего воспитания учащаяся одной из школ Прионежского района, мать которой вела асоциальный образ жизни, уходила из дома. О том, что подросток фактически находится без попечения родителей, было известно директору школы, однако о данном факте сообщили в РОВД только в сентябре 2008 года.

По результатам проверки прокуратура республики внесла представление министру образования РК с требованием принять конкретные меры по устранению нарушений закона. Представление министром рассмотрено. Один инспектор по защите прав детей привлечен к дисциплинарной ответственности, еще один освобожден от занимаемой должности.

В настоящее время решается вопрос о создании республиканского органа по вопросам опеки и попечительства.

**По информации  
Прокуратуры РК**

## ● Точка кипения

## Страсти по зарплате

**Пленум рескома профсоюза работников образования и науки прошел в Петрозаводске 27 февраля.**

На нем, в частности, обсуждалась непростая ситуация, сложившаяся в учреждениях образования. Несмотря на заверения, что новая система оплаты труда (НСОТ) не приведет к снижению зарплат, у многих учителей кошелек стал легче — у одних на 50 рублей, у других на целую тысячу.

Подробности читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

См. также публикации этого номера о разных аспектах, связанных с введением НСОТ, — стр. 5, 6.

*Соб. инф.*

## ● Успех

## «Кланю» заметили

**В конкурсе «Лики русской провинции» петрозаводская писательница Александра Стомонахова заняла второе место.**

Конкурс проводился на литературном портале Союза писателей России. Александра Стомонахова стала лауреатом в номинации «Малая проза». Жюри высоко оценило ее рассказ «Кланя».

В отзыве о рассказе, сообщается на сайте <http://www.litkonkurs.ru>, сказано: «Еще один замечательный рассказ о жизни и старости. Это рассказ о Клане — бабе Клаве, доброй, отзывчивой пожилой женщине. Рассказ профессионально написан, читается с интересом».

В прошлом номере «Лицея» был опубликован другой рассказ писательницы — «Сон».

*Соб. инф.*

## ● Дата

## Хожение невесты по гостям

**Фольклорно-этнографическому театру музея-заповедника «Киж» исполнилось 20 лет.**

Начинался он с фольклорной группы, созданной в 1989 году по инициативе Регины Калашниковой — долгие годы активной участницы и научного руководителя группы. А первым музыкальным руководителем стал Игорь Архипов. Фольклорный коллектив объединил четырнадцать сотрудников музея из разных подразделений: искусствоведов, экскурсоводов, реставраторов, хранителей коллекций.

Благодаря архивной и экспедиционной работе был создан особый вид музейной экспозиции по духовной крестьянской культуре Русского Севера — фольклорные выставки-реконструкции. Среди них «Заонежская беседа в записи П.Н. Рыбникова», «Заонежское игрище», «Поморская вечеринка», «Старинные детские игры Заонежья». Фольклорной группой реконструированы фрагменты свадебного обряда Заонежья: «Вывод невесты за столы» и «Хожение невесты по гостям».

Сегодня в составе ФЭТ 21 сотрудник музея, из них 6 профессиональных музыкантов. Возглавляет коллектив Жанна Гвоздева, музыкальный руководитель — Елена Герасимова. Уже третий год при коллективе существует детская группа из 15 детей сотрудников музея.

**Татьяна НИКОЛЮКИНА**

## ● Власть и культура

## Если гора не идет к Магомету...

**В Законодательном Собрании РК открыта выставка книжного графика Виталия Наконечного.**

Уже более двух лет по инициативе Карельского филиала Российского фонда культуры стены Законодательного Собрания регулярно украшают выставки известных карельских художников. На этот раз депутаты, сотрудники и гости ЗС увидят работы Виталия Наконечного.

Среди них обложки литературного журнала «Север», за которые Виталий Наконечный получил премию «Сампо». Благодаря вкусу и фантазии художника есть свое лицо у финноязычного журнала Carelia. В его оформлении вышли энциклопедия «Карелия», прозаические и поэтические сборники — всего около 300 книг. Помимо книжной графики в стенах ЗС экспонируются его работы в технике компьютерной графики.

На вернисаже директор Карельского филиала Российского фонда культуры Зифа Юсупова также представила только что изданную книгу о творчестве замечательной карельской художницы Екатерины Пеховой.

**Ирина ЛАРИОНОВА**

## ● Приглашение

## Детское время

**Каждую субботу Социально-культурный центр Петрозаводска ждет детей.**

Социально-культурный центр каждую субботу с 12 до 14 часов приглашает детей в возрасте от 6 до 10 лет на шоу-программу «Детское время». Детей ждут театрализованное представление, конкурсы, танцевальные уроки и дискотека от шоу-группы «Капри».

Адрес: пл. Кирова, 1. Справки по телефону 76-61-29.

ПОДПИСКА на газету

**«Лицей»**

(вместе с приложением  
«Моя газета+») принимается во всех  
отделениях связи Карелии

**ИНДЕКС 51909**

Стоимость подписки  
на первое полугодие 2009 года:  
на один месяц до адресата — 16,56 руб.,  
до востребования, до а/я — 15,99 руб.

Газета выходит один раз в месяц.  
Подписку можно оформить  
с любого месяца.

**Телефон редакции  
76-54-65**

**КАРЕЛИЯ – для тех, кто думает и принимает решения**

События, факты, комментарии из районов республики и Северо-Запада России

Обязательно о главном, понятно о сложном

Наши консультации, прогноз погоды, афиша и телепрограмма на ближайшую неделю.



## Не пропустите!

### Музей изобразительных искусств РК



На выставке «Живая «Калевала»

До 15 марта открыта международная выставка «Живая «Калевала».

6 марта в 16 час. — открытие выставки из Санкт-Петербурга «Товарищество передвижных выставок. XXI век». Живопись, скульптура.

15 марта в 13 час. детский праздник «Весенняя капель», посвященный проводам зимы.

20 марта в 16 час. открытие выставки «Александр Бенуа ди Стетто. Возвращение в Россию» (Санкт-Петербург).

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Запись на экскурсии по тел. 78-37-13.

Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>.

### Музей-заповедник «Кижь»

В Выставочном зале (пл. Кирова, 10а) до 15 марта выставка «Мир веков».

В Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) до 22 марта «Время заката» — заключительная выставка из цикла «Этапы человеческой жизни».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91. Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

### Городской выставочный зал

13 марта в 16 час. — вернисаж «Выставки девяти». Живопись, графика, фотография, инсталляция, объект (Петрозаводск). Выставка работает до 28 марта.

6, 14, 20, 21, 22 и 31 марта — концерты.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

### Медиа-центр «Выход»

С 5 по 21 марта — персональная фотовыставка Елены Тряпицкой (Санкт-Петербург).

С 24 по 27 марта — новый проект в области визуальных искусств «Арт-полигон».

В «Комарт-клубе» по пятницам в 18 час. заседание секции «Кинотанец». Руководитель — Юлия Утышева. По средам в 19 час. занятия фотолaborатории. Руководитель — медиа-художник Инна Казакова. По воскресеньям в 14 час. образовательная программа Артема Стародубцева «Визуальные образы XX века».

19 марта в 18 час. — классика немецкого кинематографа.

21 марта в 16 час. — презентация куратора и киноведа из Лос-Анджелеса Дэвида Джеймса «Независимое кино Лос-Анджелеса: влияние Голливуда».

Адрес: пр. Карла Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайты: <http://create.karelia.ru>, <http://develop.karelia.ru>

### Республиканский центр национальных культур

С 1 марта по 9 июня в Карелии проводится XVIII международный культурный марафон «Калевальская мозаика-2009».

5 марта в 19 час. — «По мотивам эпоса «Калевала», концертная программа фольклорного театра «Горница» (Петрозаводский музыкальный колледж, ул. Свердлова, 25).

13 марта в 14 час. — «Этномузыка», вечер с участием этнографического коллектива отделения финно-угорской музыки Петрозаводской консерватории (филиал МУ «Социально-культурный центр» микрорайон Древлянка).

30 марта в 18 час. — «Брусничный дождь», сольная программа ансамбля кантелистов Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле» (ПМК, ул. Свердлова, 25).

Адрес: пл. Ленина, 2. Тел.: 76-88-75, 78-20-48.

### Театральные события

Театр кукол РК. 25 марта — «Собачья сказка», спектакль номинирован на «Золотую маску». Начало в 18 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Национальный театр РК. 4 марта — 100-е представление спектакля «Старосветские помещики» по Н. Гоголю. Начало в 19 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 76-95-86, 78-44-46.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. 20, 21 марта — премьера «Директор театра», одноактная комическая опера Моцарта.

Адрес: пр. К. Маркса, 3а (гостиница «Маски»).

Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 1, 11, 12, 18 — премьера «Королева красоты».

16 марта в 19 час. Лидия Побединская приглашает зрителей на юбилейный вечер поэзии и музыки «Дорога». В программу включены стихи и музыка разных стран и эпох. Будет звучать живая музыка в исполнении Владимира Троицкого (скрипка), Юрия Жука (гитара), Ольги Дорофеевой (виолончель).



«Старосветские помещики» в Национальном театре РК

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23.

Тел. кассы 76-91-47. Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

### Карельская государственная филармония

6 марта. Третий концерт абонемента № 4 «Оркестр «Онего» приглашает» «Этот удивительный Гаврилин». Исполнители: ОРНИ «Онего», главный дирижер — Геннадий Миронов, дирижер — Виктор Акулович. Солистка — солистка Мариинского театра Галина Сидоренко (меццо-сопрано).

7 марта в 13 и 15 час. Третий концерт абонемента № 14 «Разноцветные сказки» «Морская сказка» («Русалочка»).

10 марта. Зал музыкального колледжа им. К.Э. Раутео. Impression — вечер камерной музыки. Исполнители: лауреат XIII международного конкурса им. П.И. Чайковского Сергей Анто-



Сергей Антонов

нов (виолончель, Москва) и заслуженная артистка Карелии Людмила Пищик (фортепиано). В программе: Шуман, Дебюсси, Глазунов, Мясковский, Ростропович.

11 марта. Арт-кафе Fm. Третий концерт абонемента № 13 «Мы из джаза. Джаз-клуб» «Сладкий голос джаза». Исполнители: Надежда Овчарук (вокал, Санкт-Петербург), инструментальный ансамбль.

13 марта. Super Jazz (в рамках проекта «Международный фестиваль «Jazz-караван»). Исполнители: Даниил Крамер (фортепиано, Москва), Александр Бриль (тенор-саксофон, Москва) и Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон, Москва).

17 марта. Зал музыкального колледжа им. К.Э. Раутео. Фортпианный вечер Исполнители: Олег Маршев (фортепиано, Италия). В программе: Брамс, Лист, Шопен, Скрябин.

20 марта. «Сказ про Игната, бравого солдата». Исполнители: ОРНИ «Онего», дирижер — Геннадий Миронов.

22 марта. Третий концерт абонемента № 7 «Симфоническая академия для детей и родителей» «Карнавал животных». Исполнители: Симфонический оркестр, художественный руководитель и главный дирижер — Мариус Стравинский.

25 марта. Олег Митяев с новой программой «Романтики больше не будет».

27 марта. Третий концерт абонемента № 11 «Вечера популярной симфонической музыки». Исполнители: Симфонический оркестр филармонии, дирижер — Мариус Стравинский. В программе: Гайдн — Симфония № 22, Малер — Симфония № 5.

28 марта. Четвертый концерт абонемента № 15 «В некотором царстве» «Веселый квартет. Басни Крылова».

31 марта. Четвертый концерт абонемента № 10 «Премьер-абонемент. Симфонический десерт для гурманов». Исполнители: Симфонический оркестр, дирижер — Мариус Стравинский. В программе: Дворжак — Симфония № 8, И. Стравинский — «Дамбартон Окс», концерт для камерного оркестра, И. Стравинский — Концерт для фортепиано и духовых. Солист — Алексей Любимов (фортепиано, Москва).

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philharmonia.onego.ru>

### Театр поэзии CREDO

21 марта в 17 час. Зал Благородного собрания (КГКМ, пл. Ленина, 1) — «Между Ладогой и Онегой». Авторский вечер и презентация первого поэтического сборника Анны Матасовой.

28 марта в 17 час. Зал Благородного собрания. «Над растаявшим льдом». Авторский концерт поэта Елены Сойни.

Стихи читают авторы и актеры театра поэзии CREDO. Художественный руководитель — Николай Прокопец.

Вход свободный.

Справки по тел.: 57-61-20, 8-911-407-71-27.

Сайт: [www.credo.onego.ru](http://www.credo.onego.ru)

## После премьеры

## Куда ведут «Опасные связи»?



### Балетная труппа Музыкального театра возвращается на большую сцену.

Артисты Музыкального театра три года ютятся в гостинице «Маски». Увы, открытие театра переносится на лето, но артисты балета уже танцуют на большой сцене — пока в Национальном театре и Дворца культуры «Машиностроитель».

Редкие выступления становятся настоящим праздником для почитателей танцевального искусства. Билеты на балеты Кирилла Симонова покупать надо заблаговременно. И это касается в равной степени и оригинальной постановки «Лебединого озера», которую оценили не только в столице Карелии, но и за пределами республики, и «Опасных связей» — нового спектакля балетмейстера.

Признаться, трудно представить себе, как можно языком танца пересказать роман известного французского писателя XVIII века Шодерло де Лакло «Опасные связи». Как, не произнеся ни слова на сцене, передать все хитро-сплетенные интриги?

Идея Кирилла Симонова поставить с артистами балета свою интерпретацию «Опасных связей» казалась поначалу совершенно безумной, почти неосуществимой. Отправляясь в театр, я на всякий случай пересмотрела фильм Стивена Фрирза с Джоном Малковичем в главной роли. Но, как оказалось, можно было этого и не делать: либретто несколько отличается от романа Лакло: Кирилл Симонов приблизил сюжет к театральной жизни, перенес действие из загородного замка тети Вальмонта в парижский танцевальный салон, где юные балерины постигают науку служения искусству.

Кирилл Симонов не стремится пересказать содержание романа. Он также не пытается передать эпоху Франции XVIII века. Его балет — это, скорее, попытка создать атмосферу, придуманную писателем. А может быть, даже придумать свою собственную историю, где цинизм и развращенность терпят крах. Не зря же накануне

премьеры создатели спектакля так часто повторяли, что хотят говорить со зрителями о любви, хотя в отношениях героев ее и нет. Есть соперничество, предательство, коварство «взрослых» героев виконта де Вальмонта и маркизы де Мертей. И неискренность, наивность юных любовников Сесиль де Воланж и Кавалера Дансени. Третьей жертвой коварных злодеев стала мадам де Турвель.

Тройка вообще оказалась значимым числом для этой постановки: балет имеет трехактную форму и в итоге три урны с прахом опрокинет маркиза де Мертей, развеяв по ветру их содержимое. В общем, все умерли (или почти все). Сама же победительница этого смертельного поединка оказывается проигравшей — отвергнутой обществом, потерявшей единственную любовь.

В постановке Кирилла Симонова занята практически вся труппа — и новые артисты, только что влившиеся в коллектив, и опытные. В роли тети Вальмонта зрители могут увидеть заслуженную артистку Карелии Ирину Тольскую. Партию молодого кавалера Дансени танцует невероятно гибкий Владимир Варнава.

Кажется, балетмейстер постарался убить всех зайцев разом: в «Опасных связях» изящно сочетаются приемы классического балета и современного танца. Артисты то встают на пуанты, то меняют их на джазовки и, что самое главное, танцуют с азартом и удовольствием. Может, тому виной музыкальный фон спектакля, объединивший произведения Арво Пярта, Мориса Равеля и Петра Чайковского.

Балеты Кирилла Симонова — это всегда праздник, феерия, где много золота, мишуры и стразов. Говорят, только на юбки кордебалета ушло полтора километра специальной сетки. Костюмы были сшиты по эскизам литовской художницы Стефании фон Граурок. А вот одеяние для сцены в красных, черных и золотых тонах придумал художник Максим Симонов, брат балетмейстера.

Праздник получился. И это значит, что к выходу на главную сцену республики петрозаводские артисты балета готовы.

**Юлия УТЫШЕВА**  
Фото автора

Балет «Опасные связи» можно будет посмотреть 31 марта на сцене Национального театра РК.



## ВЫСТАВКИ

### Краски из Нарвы на берегах Онега

В Городском выставочном зале до 8 марта открыта выставка художников из эстонского года Нарва.

Это первая выставка эстонских художников в Петрозаводске. Представлены произведения авторов, которые в 1999 году объединились в некоммерческое творческое объединение Vestervalli. В него входит немногим более 30 художников. У нас представлены произведения 17 художников и двух фотографов.

По мнению искусствоведа, директора Городского выставочного зала Марии Юфа, «в творчестве нарвских художников явно ощутимы русские корни большинства из них и одновременно влияние эстонской культурной среды. Они сочетают в себе навыки, сформированные российским художественным образованием, и мышление, сложившееся под воздействием современного общеевропейского контекста».

На выставке представлены живопись, графика, коллаж, произведения декоративно-прикладного искусства.

### Под флагом этнофутуризма

В фойе Национального театра экспонируется девятая выставка под условным названием «Левое фойе».

На этот раз темой заявлен этнофутуризм. Участники выставки — небольшая группа из пяти известных в Карелии художников, которые уже несколько лет подряд объединяются во временный союз, для того чтобы создать новую выставку в неизменном месте — левом фойе Национального театра.

В этом году отмечается 160-летие выхода в свет полного издания эпоса «Калевала». Пятро мастеров — Аркадий Морозов, Георгий Иванов, Дмитрий Учуваткин, Илья Растатурин и Ирина Порошина — этому событию и посвятили выставку.

«Мы, современные художники, — говорят о себе авторы, — не меняя творческих позиций и жанровых приоритетов, предпринимаем попытку скомпоновать разные творческие подходы под флагом нового движения, посмотреть на свои работы с точки зрения этнофутуризма, ставшего уже признанным явлением современного искусства не только на художественных выставках, но и на этнических фестивалях и в музыкальных проектах».

Этнофутуризм возник на рубеже 80 — 90-х годов XX века в Эстонии. Он строится на синтезе архаического, аутентичного этнического материала и современных неакадемических форм культуры.

Наиболее оригинальным оказался Дмитрий Учуваткин, особенно его арт-объекты в круге. В его по-детски радостных и простых на первый взгляд солнце и луна узнается символический алфавит древних людей. Эти работы держат всю экспозицию выставки. Как всегда, привлекают внимание композиции Аркадия Морозова и энергичные живописные полотна Илья Растатурина. На вернисаже демонстрировалась коллекция национальных костюмов Ирины Порошиной. Остается сожалеть, что выставку можно увидеть только в антракте того или иного спектакля.

Ирина ЛАРИОНОВА

## У театра два пути — налево и направо...

Актера и режиссера театра «Творческая мастерская» Олега ЛИПОВЕЦКОГО можно назвать одним из неформальных лидеров театрального сообщества Петрозаводска: к его мнению прислушиваются, каждый его шаг обсуждают на интернет-форумах. Как актер и режиссер, Липовецкий всегда интересен, а его рассуждения выдают в нем одного из тех немногих, кто пытается во всем дойти «до самой сути». Кортасар таких называл преследователями.

На страницах «Лицея» публиковалась наша с Олегом беседа по следам последнего фестиваля камерных спектаклей «Ламбушка», возмущившего очевидцев высокомерным поведением членов жюри — московских и питерских театральных критиков («Лицей», № 11, 2005 год). Новая беседа состоялась накануне отъезда Олега в Уфу, где он готовится к постановке. Липовецкий оканчивает в этом году режиссерский факультет театрального института имени Щукина.

Начал беседу он — признаться, неожиданно для меня — с резких оценок в адрес СМИ.

— Все публикации поверхностны и конъюнктурны, пишут то, что интересно обывателю, или же пересказывают спектакли.

— Одна известная актриса с сожалением сказала, что из современного театра уходит душа. Может, по этой причине зрители перестали интересоваться высокими материями?

— Вина обоюдная. СМИ заваливают читателей чернухой или сладкой сладостью, главный ориентир для журналистов — животные инстинкты толпы. Так формируется вкус, после этого зритель другого смотреть уже не захочет. У театра сейчас два пути: или налево и зарабатывать всеми возможными способами деньги, или направо и заниматься искусством. Большинство идет налево — театрам надо жить. Ни в одной стране мира театр себя не окупает, если не брать те театры, в которых играют мировые звезды. А государство устроилось, хотя нельзя сказать, что оно ничего не делает — зарплата у актеров, пусть и маленькая, есть.

Критика в печати должна быть обоснованной. Сказать: «Мне скучно!» — ничего не сказать. Я хочу конкретики и профессионального разбора: если не понравилось — говори, что именно не понравилось и почему. На аргументированную критику никто из актеров никогда не обидится, но если пишут что-то типа: «Вышел такой-то, и я стал (стала) зевать», — нет слов... И театральные критики, и журналисты обязаны профессионально писать о спектакле, режиссуре, работе актеров. Конечно, каждый имеет право писать то, что хочет, но тогда не подписываясь как профессиональный журналист или критик, а, к примеру, как бабушка Маланья — просто зрительница...

— Почему, на ваш взгляд, многие зрители не понимают, зачем нужен театр, считают его чисто развлекательным делом?

— Многие актеры тоже не понимают. Театр — уникальный способ осмысления реальности. В каждом спектакле присутствует наш сегодняшний мир независимо от того, какого времени пьеса. Актер должен относиться к своей профессии как

хирург: ты уже никогда не исправишь сыгранный спектакль.

— А в следующем спектакле?

— Это будет уже другой спектакль. Но такое отношение к профессии очень редкое. Я ненавижу выражение «Публика — дура». Когда артист так говорит, получается, будто он играл замечательно, а его не поняли. Так не бывает.

— Какие спектакли вы бы посоветовали посмотреть зрителю?

— Если говорить о Петрозаводске, то это «Старосветские помещики» в Национальном театре, в моей любимой «Творческой мастерской» — «Марьино поле» и «Сцены из московской жизни». В Питере — «Дон Жуан» Мольера в театре имени Комиссаржевской, режиссер — Морфов.

— Что в современной режиссуре вам интересно?

— В данный момент вопрос взаимоотношения актера и зала, способ существования в отсутствие четвертой стены. Тем более что этот способ существования неблизок актерам, воспитанным в духе системы Станиславского. А это огромный интереснейший пласт театра: «Кто я — актер или персонаж?», «Актер, играющий персонаж и работающий с залом?» или «Персонаж, играющий в театре и использующий зал как союзника?». Сколько спектаклей, столько и способов существования...

— Есть возможность ставить то, что хочется?

— Жаловаться не приходится, хотя возможности с желанием совпадают редко. Я человек самокритичный, многого еще не освоил в своей профессии. Но я сознательно ограничиваю свою деятельность тем, что не ставлю пьесу ради того, чтобы ставить. Для меня главное, чтобы пьеса зацепила, чтобы ее мысль и форма не дали мне покоя. Тогда моя работа имеет смысл. Вот перечитал пьесу Нины Садур «Смертники», и сдавило так, что понял: когда-нибудь обязательно ее поставлю!

— Какую пьесу мечтаете поставить?

— Пожалуй, «Дон Жуана» Мольера. Для меня это пьеса о взаимоотношениях человека и Бога, это современно сейчас,



как и тогда. У каждого человека есть грань греха, перешагнув которую, он не может вернуться. Хочется заставить зрителя на секунду задуматься: «А где моя грань?»

— А кто все же главный в театре — режиссер или актер?

— Без сомнения, актер, ибо театр в актере живет и умирает. Только актер в сотворчестве с партнерами и режиссером может донести до зрителя смысл спектакля. Но смысл этот донести не холодной мыслью, а полноценным перевоплощением, которое является сутью актерского искусства.

Когда актер ищет и находит живое в герое, тогда у него получается живой персонаж. Анализ — первая часть работы, вторая — как это все воплотить?

Актерская техника — не только владение методом, но и пластикой, и сценической речью. В последнее время она в катастрофическом состоянии. Говорю и о себе тоже. Есть методики, как работать с текстом. Слово возникает только тогда, когда молчать не можешь. Слово — это пик действия. А зачастую актеры болтают, не наполняя речь смыслом. Когда копаешься в тексте, разбираешь его, открываешь такие его глубины — и свет, и пластику, и музыку...

У любого персонажа существуют характер и характерность — выражение характера. Разные жанры — разная острота характеров. Актер в идеале должен свободно владеть своим телом, чтобы воплощать сценические образы любой сложности. Ценен синтетический актер, умеющий и петь, и танцевать, и делать трюки. Все это вместе и есть актерское мастерство.

— Какая может быть мотивация у актера, чтобы постоянно совершенствоваться?

— Одержимость профессией. Могла бы быть материальная мотивация, если бы зарплата зависела от роста мастерства. Но этого нет. Государство говорит: увеличивайте зарплату тем, кому считаете нужным, остальным — как хотите... Но если чуть увеличить одним, а другим понизить, неизвестно, спасет ли это одних, а вот других точно обидит. Хотя я согласен с государством в том, что никто не обязан кормить того, кто не работает. Но если работает, а не кормят? Если же поднять цену на билеты — отсечем театралов. Хотя, к нашей радости, к нам приходят и богатые люди, они

готовы платить больше, но цена одинаковая для всех.

— Глядя на начинающих актеров, что думаете о будущем театра?

— Среди молодых очень много талантливых людей. Они другие. Меняется время, уходят навсегда старые мастера — потери невосполнимы. Те, кто идет следом, не хуже, но время заставляет их распыляться, они двигаются не вглубь, авширь. Парадокс: сиюминутность жизни убивает сиюминутное искусство театра.

— Что сейчас происходит в вашем театре?

— «Творческая мастерская», как мне кажется, избрала очень сложный путь. Но это направление, без сомнения, ведет к росту театра. Мы стараемся повышать художественный уровень спектаклей и не опускаться ниже поставленной самим себе планки. Если понимаем, что с какой-то работой эту планку не взять, то отменяем прыжок. Лучше еще «потренироваться», чем выдать на-гора очередную театральную поделку. Нас любит зритель, и это дает опору и веру в то, что театр идет в правильном направлении. Время меняется, и театр должен меняться тоже. И изменения нашего театра ведут его не налево, а направо, чему я очень рад.

Март — месяц, в котором отмечается Международный день театра. Я поздравляю всех коллег и зрителей с нашим праздником. Хочется пожелать творческой долгой работы, премьер — интересных, неоднозначных, спорных. И еще хорошей зарплатой и квартир.

Во время нашей беседы Олег не раз возвращался к теме публикаций в СМИ — «неадекватных», как он выразился. Людям театра, действительно, нужна настоящая профессиональная критика, однако редакторы убеждены, что она не нужна читателям. И у нас с Олегом родилось конструктивное предложение к Министерству культуры республики: провести среди наших СМИ конкурс проектов по освещению театрального процесса в Карелии. Подобные конкурсы — обычное дело. Может, тогда читатели получат качественную критику, а театры меньше будут ходить «налево».

Беседовала  
Наталья МЕШКОВА  
Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ



ПРОШУ СЛОВА

# Станиславский бы не поверил...

Попалась мне на глаза яркая афиша, гласившая, что 14 февраля в ДК «Машиностроитель» впервые в Петрозаводске Московская оперетта представляет мюзикл «Буратино». Будут даны два спектакля, в которых заняты заслуженные артисты России и лауреаты международных конкурсов. И цена билета указана — 280 рублей.

Мы с 6-летним сыном любим театр и с удовольствием ходим на петрозаводские спектакли. Вот и решили посмотреть постановку московского театра, познакомиться с мюзиклом. Заранее купили билеты, несколько дней ожидания, и вот мы заняли места в зрительном зале. Зал был полон. Зазвучала музыка, занавес открылся, и начался

спектакль... Увы, наши ожидания не оправдались.

Решила рассказать об этом лишь потому, что по окончании представления многие покидали зал с чувством глубокого разочарования. Непонятно, почему эта постановка называлась мюзиклом: за весь спектакль длительнось 1 час 15 минут прозвучали три песни под фонограмму, оказавшиеся при этом неудачными переложениями иностранных хитов. Декорации не менялись ни разу на протяжении всего действия, а игра актеров оставляла желать лучшего: Станиславский бы не поверил. В общем, у меня сложилось впечатление, что москвичи приехали в провинцию зарабатывать деньги, при этом не представляя, какого

высокого уровня спектакли показывают театры Петрозаводска!

Дети, к счастью, пока еще не знают, что такое халтура. Такие, с позволения сказать, «спектакли» порочат имя знаменитых театров Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Хочется спросить организаторов: это действительно тот уровень театрального искусства, которого достоин наш зритель? Знакомы ли они с театрами нашего города? Со мной согласны многие очевидцы московского мюзикла. К нам нередко приезжают артисты из крупных городов. Хочу предостеречь потенциальных зрителей: не попадайтесь на удочку проходимцев и



тщательно проверяйте информацию о гастролерах.

Ольга ДАВИДОВА

ОТКЛИК

## Невиртуальное добро

Помочь одинокому пожилому учителю удалось благодаря неравнодушным пользователям Сети

Помочь конкретному человеку всегда непросто. Потому как на словах кажется, что поддержать его готовы все, а на деле... Публикация об Арсении Васильевиче Анисимове, пожилым учителем из села Ведлозеро Пряжинского района, вызвала множество откликов, но реальных предложений о помощи все не приходило. И тогда пришла идея опубликовать текст в «Контакте», в группе «Очень нужна ваша помощь».

Это сообщество создавалось для оказания помощи молодой девушке с редкой группой крови и которую во многом благодаря знакомым и не очень знакомым людям удалось-таки спасти. И на наше сообщение сразу пошли отклики, нашлось то необходимое, что так нужно Арсению Васильевичу: микроволновая печь, электрочайник, телевизор с пультом, инвалидная коляска.

Как правило, откликаются люди, у которых есть маленькие дети, в возрасте от 25 до 35 лет.



Преподавательница из Финляндии, в прошлом выпускница КГПУ, написала так: «Знаю, как тяжело живется учителям в России. Хочу прислать перевод, так как ничем другим пока помочь не могу». Удивила Альбина. У нее растет маленький сын, сама она выросла в семье, где кроме нее еще шестеро детей. Альбина

написала кратко: «Есть микроволновка, куда привезти?» Марьяна нашла удобные подушки, Саша — чайник. Потом появился Дмитрий, который готов помочь с инвалидной коляской и доставкой нашего груза в Ведлозеро.

В скором времени все это мы отвезем Арсению Василье-

вичу Анисимову, который на вопрос «Чем помочь?» неизменно отвечает: «У меня все есть». Так он сказал и директору Ведлозерской школы, которая пришла к нему по просьбе сотрудницы Минобразования Карелии. Да, у него есть старенький телевизор, инвалидная коляска с отвалившимися колесами и сразу две печки. Правда, из них можно топить только одну, потому что в комнатке его прохладно...

Для Арсения Васильевича не менее важна пища духовная. Наша редакция подписала его на «Лицей», чему учитель очень обрадовался.

Как радостно знать, что есть люди, готовые откликнуться добрыми словами и конкретной помощью! Хорошо, что благодаря Сети теперь нет границ и бюрократических препон. Спасибо огромное тем, кто не остался равнодушным!

Мария ГОЛУБЕВА

Фото автора

### ЕСТЬ ВОПРОС!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru, или задавайте по телефону 76-54-65.

## Зарплата уменьшилась. Что делать?

«Получила первую зарплату по новой системе оплаты труда — оказалась меньше на 37 рублей при той же нагрузке. Что я могу предпринять, чтобы защитить свои интересы?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза Евгений МАКАРОВА.

— При установлении новых систем оплаты труда (НСОТ) не может быть допущено снижение заработной платы работника при условии сохранения объема должностных обязанностей работника и выполнения им работ той же квалификации.

За два месяца до введения НСОТ в соответствии со ст. 74 Трудового кодекса РФ каждый работодатель, вручая уведомление работнику о возможном изменении трудового договора, такую гарантию обязан был прописать, а значит, обеспечить.

Применительно к введению НСОТ работников образования необходимо учитывать, что во всех нормативно-правовых актах, на основании которых осуществляется этот переход, предусмотрена дополнительная государственная гарантия сохранения размера заработной платы. В них прописано, что заработная плата работников (без учета премий и иных стимулирующих выплат), устанавливаемая в соответствии с новыми системами оплаты труда, не может быть меньше заработной платы (без учета премий и стимулирующих выплат), которую работники получали на основе ЕТС, при условии сохранения объема должностных обязанностей работников и выполнения работ той же квалификации.

При разрешении подобных вопросов у работника есть несколько вариантов: самый эффективный — обратиться в профсоюзный комитет своего образовательного учреждения, так как в соответствии со ст. 8, 372 Трудового кодекса РФ во всех вышеуказанных нормативно-правовых актах содержится обязательная норма: «Положения об установлении систем оплаты труда разрабатываются с учетом мнения представительного органа работника...»

Если через обращение в профком образовательного учреждения вопрос не урегулирован, то право работника обратиться в комиссию по трудовым спорам в соответствии с главой 60 Трудового кодекса РФ, в любой контрольно-надзорный орган (Государственную инспекцию, прокуратуру, суд) — статьи 352, 353, 354 Трудового кодекса РФ.

ИЗ ПОЧТЫ

## Время говорить о любви

С десятиклассниками Муезерской средней школы поговорили о любви. В ЗАГСе...

Муезерский ЗАГС и районная детская библиотека провели литературно-правовой вечер «Все начинается с любви». Все происходило в теплой и доброжелательной обстановке. Молодые люди внимательно, с неподдельным интересом слушали начальника отдела ЗАГС Надежду Николаевну Засекову, которая рассказала о том, как оформить отношения, какой брак признается действительным, с какого возраста разрешено заключать брак в нашей стране, в других государствах, а также о том, в

каких случаях невозможно зарегистрировать брак. Надежда Николаевна сопровождала свой рассказ поучительными примерами из жизни.

Такой вечер не мог обойтись без лирической странички, которую подготовила ведущий библиотечкарь Муезерской районной детской библиотеки Вера Михайловна Кожедуб. Начала она с трогательных старинных легенд о влюбленных, например, о судьбе православных русских святых Петра и Февронии, жизнь которых стала символом

супружеской любви и семейного счастья.

Что такое любовь, пытались объяснить многие: ученые, физиологи, философы, психологи, но точного ответа так и не дал никто. И когда приходит светлая пора первой любви, то молодые люди чаще всего обращаются к поэзии. В этот день для юношей и девушек звучали проникновенные строки о первой любви русских поэтов. Прошла также презентация нового поэтического сборника Галины Синевой (Ахмаевой) из

Нижнего Новгорода «Ничего не прошло, не забылось...», в который вошли ее ранние стихи о юности, о первой любви. Судя по реакции слушателей они задели за живое их сердца.

Верится, что этот вечер надолго запомнится старшеклассникам и что они будут более ответственны в серьезных ситуациях, которые готовит им предстоящая самостоятельная жизнь.

Елена КЛИМОШЕВСКАЯ,  
Муезерская районная  
детская библиотека



## Бег с препятствиями

Учителя городских и сельских школ России обратились с открытым письмом к Правительству России.

В письме, размещенном в интернет-издании Завуч.инфо, учителя требуют внести коррективы в существующую образовательную систему. Они считают, что кризис школьного образования достиг апогея. Учителя утверждают, что по новой системе оплаты труда (НСОТ) педагоги потеряли от одной до трех тысяч рублей каждый, и это при увеличении нагрузки на 4 — 6 академических часов в неделю! Учитель, говорится в открытом письме, получает в среднем 8 тысяч рублей. «Как прожить на эти деньги?» — спрашивают они и констатируют: «Работа учителя сегодня во многом напоминает бег с препятствиями, где уже нет места главному — обучению и воспитанию. Ведь все силы и время педагога уходят на борьбу с трудностями — финансовыми, бытовыми, организационными... Ситуация может оказаться катастрофической на фоне общего снижения уровня образования в стране».

Авторы открытого письма Владимиру Путину предлагают свой план выхода из кризиса системы школьного образования. В нем 14 пунктов, в которых, в частности, содержатся требования ввести единую структурированную правовую базу, приравнять учителей к госслужащим, пересмотреть систему ЕГЭ, минимизировать бумажную работу.

<http://www.zavuch.info>

## Ни пуха ни пера!

В Карелии более 6 тысяч девятиклассников будут сдавать пробный экзамен по русскому языку 12 марта, по алгебре 17 марта.

В прошлом году для выпускников основной школы аттестация в новой форме проводилась только по русскому языку, в этом году добавилась алгебра.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале, которая потом переводится в школьную 5-балльную отметку.

В отличие от ЕГЭ, который сдают выпускники 11-х классов, результаты работ девятиклассников будут оцениваться экспертами «вручную», без машинной обработки.

В республике около 6300 девятиклассников, более двух тысяч из них — учащиеся петрозаводских школ. В этом году к государственной итоговой аттестации в новой форме привлечены и выпускники вечерних школ.

Минобразования РК

## О русском языке замолвят слово

Ушаковские чтения пройдут в Петрозаводске 26 марта.

Тема седьмой региональной научно-практической педагогической конференции — «Воспитание школьников на основе традиций нашего Отечества». Пройдет она в Карельском кадетском корпусе (ул. Правды, 31).

На конференции будут обсуждаться проблемы духовно-нравственного воспитания, вопросы преподавания русского языка, литературы и истории как предметов, играющих ведущую роль в воспитании национального самосознания школьников.

Завершится конференция семинаром для учителей русского языка и литературы. Приглашаются все желающие.

Валентина КАЛАЧЕВА

## НУЖЕН СОВЕТ

## К школе готов. А готов ли?

## Не торопите детей жить

Ольга ПАРАМОНОВА, учитель начальных классов петрозаводской средней школы № 48, победитель приоритетного национального проекта «Образование», методист Центра развития образования:



— Мой педагогический стаж 27 лет. 20 лет я работала с шестилетками, последние годы беру перво-классников-семилеток. Многие годы была убеждена, что в школу надо идти в 6 лет. Сегодня я хочу высказать мнение не только как опытный учитель, но и как мама.

Своих собственных детей, Сергея и Екатерину, много лет назад я отправила учиться в 6 лет, хотя была возможность отдать с 7 лет. Они были неплохо готовы к школе, рано начали читать. Многие родители считают, что чтение и счет — главное для подготовки к школе. Сколько бы мы, учителя, ни говорили, что это не самое главное, родители и воспитатели детских садов сегодня придерживаются другого мнения.

Сергей пошел учиться с детьми, которые были на год старше его, окончил 1 класс почти на одни пятерки (тогда были отметки в 1 классе). Первый его школьный год проходил на моих глазах, и я поняла, что дети должны учиться со своими сверстниками, физическое развитие нельзя не учитывать, каким бы высоким ни было интеллектуальное. Я перевела сына во 2 класс, к ровесникам и сегодня об этом не жалею. Первый вывод сделала такой: нежелательно учиться с детьми старше вашего малыша на год, а иногда и на полтора, в будущем это обязательно скажется на его психологическом здоровье.

В последние годы в Карелии, да и по всей России, в 1 класс поступает очень мало здоровых детей, программы сверхсложные, а амбиции у родителей завышены. Недостаток солнца, витаминов, плохие экология, питание и вода — все это сказывается на детском здоровье. Советую поступать в школу с 7 лет, особенно мальчикам!

Не думайте исключительно про первый год обучения, подумайте о том, что учиться ребенку надо 11 лет. Маленьким некрепким интеллектуалам легко только первые полгода, но они быстро утомляются. Физически крепкие детишки, которые умеют быстро одеться и раздеться, подготовиться к уроку, более усидчивые и

Во сколько отдавать ребенка в школу — в 6 или в 7 лет? Жаркий спор между родителями по этому вопросу разгорелся недавно в одном из петрозаводских детских садов. Ни к чему не пришли и тогда обратились к нам в газету, а мы адресовали этот вопрос специалистам.



внимательные, быстро договариваются и перегоняют интеллектуалов.

Конечно, все очень индивидуально. Посоветовать могут воспитатель и психолог в детском саду, прислушайтесь к ним, они же видят, как ваш ребенок умеет работать в коллективе. Жизненного опыта у семилетнего ребенка на год больше, он быстрее адаптируется к школе, и у него еще останется время на дополнительное образование во второй половине дня.

Еще раз напомним: сегодня другой темп жизни, другое здоровье у детей, другие программы. Не торопите детей жить...

## Плата слишком высока

Ольга СИДЛОВСКАЯ, зав. кафедрой физического и психического здоровья ребенка факультета дошкольной и социальной педагогики и психологии, директор Центра психологической поддержки «Ваш психолог»:



— По закону право быть принятыми в 1 класс имеют все дети, достигшие шести с половиной лет и не имеющие медицинских противопоказаний. Однако достижение ребенком определенного возраста на самом деле не является гарантией готовности к школе. По интеллектуальным способностям дети 6 и 7 лет имеют небольшие различия, но физически и эмоционально шестилетки значительно отличаются от семилеток.

В моей практике почти у всех детей, и особенно у мальчиков, которые начали учиться до шести с половиной лет, было много проблем в обучении и трудностей адаптации к школе. Некото-

рые родители стремятся отдать мальчиков в школу пораньше, боясь, что с ученической скамьи ребенок попадет сразу в армию. Но порой плата за это слишком высока: постоянный неуспех, низкая самооценка, отсутствие желания учиться.

Девочки приспосабливаются легче, стараются соответствовать школьным требованиям, ожиданиям учителя и родителей. Но любой ребенок, который психологически не подготовлен к школе, будет испытывать трудности в обучении. Самые серьезные трудности для большинства шестилеток — школьные требования, режим, длительность уроков, необходимость постоянно себя сдерживать и контролировать, быть внимательным в течение дня.

Помочь определить готовность вашего малыша к таким нагрузкам могут психологи. Обычно прием в школу начинается в марте-апреле. С детьми проводят собеседование и тестирование. Сложность заданий зависит от школы: в одних могут просто попросить посчитать до десяти и обратно, а в других требуют бегло прочитать текст, решить задачу и пройти серию психологических тестов.

Если требования в школе достаточно жесткие, необходима специальная подготовка ребенка, которая может проводиться в детском саду или группах подготовки к школе (Малышкиной школе). Это не гарантирует успешности в обучении, но может облегчить адаптацию ребенка к школе.

Обратите внимание на способность малыша ориентироваться в пространстве. Проверьте, знает ли он, где находится «право» и «лево». Может ли найти верхний левый угол листа и т.п. Нарисуйте план вашей квартиры (детской площадки) и предложите ребенку найти «клад», помеченный в определенном месте. Или

попросите ребенка срисовать абстрактный рисунок из простых геометрических фигур. Можно предложить посчитать по порядку расположенные в несколько рядов предметы. Обратите внимание на то, что счет идет слева направо и сверху вниз. Часто дети перечисляют предметы хаотично или начинают пересчитывать их справа налево или снизу вверх. Зеркальное письмо букв или цифр также является признаком необходимости дополнительного внимания к развитию пространственной ориентации.

Если вы хотите протестировать ребенка у специалиста, то это надо делать тогда, когда ребенок здоров. Перед тестированием нельзя смотреть телевизор или играть в компьютер, поскольку это приводит к снижению концентрации внимания и работоспособности. Специалист определяет уровень развития способностей по целому набору тестов, идеальное выполнение одного теста не имеет решающего значения.

Чтобы быть спокойными при поступлении ребенка в школу, пройдите тестирование заранее, в 5 — 6 лет. Не проводите его самостоятельно, доверьтесь специалисту. Психолог поможет вам подобрать индивидуальную программу занятий и даст необходимые рекомендации по подготовке к школе. Если ваш ребенок уже зачислен в школу, то можно обратиться за консультацией к психологу в апреле-мае. Необходимо адекватно оценить психологическую готовность и получить рекомендации от психолога по адаптации ребенка к школьному обучению, учету его индивидуальных особенностей.

## Что такое готовность к школе?

1. Интеллектуальное и речевое развитие. Обычно определяется уровень овладения простейшими логическими операциями. Это задания типа «четвертый лишний», классификация, рассказ по серии картинок. Определяются уровень развития связной речи, наличие логопедических проблем.

2. Желание идти в школу, понимание того, зачем необходимо учиться, зачем нужны знания, зачем дети идут в школу.

3. Умение действовать по заданному взрослому правилу, слушать и последовательно выполнять его указания.

4. Отношение ко взрослому как к учителю, указания которого обязательны.

5. Наличие навыков общения со сверстниками и взрослыми.



ВИЗИТКА

# Путешествие в прошлое

Руководители школьных музеев  
несмотря на трудности намерены продолжать свою работу

Совет музея состоит из людей разного возраста, это и ученики, и педагоги, и жители поселка. Юрий Михайлович Мошников, самодеятельный художник, ежегодно организует выставки своих работ, проводит экскурсии, обучает детей рисунку по камню. Раиса Евгеньевна Тешко, учитель начальных классов, устраивает выставочные экспозиции «Военная детская игрушка», «Кукла в нашей жизни», помогает школьникам собирать материал по истории поселка. Анна Васильевна Барышникова и Любовь Васильевна Левоева, учителя карельского языка, организуют детские лет-

**В средней общеобразовательной школе поселка Мелиоративный создан музейный комплекс, включающий в себя музей «Землянка», музей быта южных карельских крестьян XVIII – начала XX века и музей под открытым небом «Камни».**

кой Отечественной войны», я проехал с учениками полторы тысячи километров по родному Прионежскому району. Интересно было наблюдать, как дети фотографировали памятники, беседовали с людьми.

Ежегодно музей организует экспедиции школьников в Олонецкий район для сбора материала, знакомства с карелами-лив-

ресными людьми, родителями. Не случайно у части учителей в тематическом планировании есть раздел «Использование музея на уроке». Например, в музее под открытым небом «Камни» мы приводим детей, захватив лупы, стеклышки и молотки. Здесь дети на практике исследуют карельские горные породы не только на внешние признаки,

вила ритуальные куклы северной России, карельские женские головные уборы, украшенные бисером. Это стало неотъемлемой частью музейной экспозиции.

Музейный комплекс школы продолжает развиваться. У нас появились хорошее хранилище и место для проведения встреч совета. Скоро, как обещают мои ученики, будет запущен сайт музея. Мы намерены также оформить полный каталог экспонатов на карточках и электронных носителях.

Несмотря на новый, «уменьшенный», подход к оплате труда руководителей школьных музе-

## Память сердца

Сельский школьный музей – особое место, где формируется, поддерживается и наполняется содержанием то, что называем мы любовью к малой Родине.

Практически в каждой сельской школе Республики Карелия есть музей, где можно увидеть фотографии уважаемых людей поселка, хранятся документы, где выпускники могут увидеть свои первые стихи, рассказы, поделки, рисунки.

Определенный консерватизм сельской школы позволил ей в лихие времена крушения советской воспитательной системы уберечь музеи боевой и трудовой славы, краеведческие и этнокультурные комнаты, уголки и выставки, кропотливо собранные и созданные руками педагогов и детей многих поколений. Кое-где сохранены даже материалы ленинских комнат и залов, которые помнят сегодня лишь те, кому за сорок.

Здесь есть все: важнейшие события страны, школы и поселка, история, культура, быт и природа, документы, фотографии и предметы от времен «доисторических» до дней сегодняшних. Но для приходящих сюда школьников, для односельчан предметы сельского школьного музея – это всегда особая история, память сердца.

Среди музеев сельских школ есть маленькие, расположенные в коридоре, в комнате-каморке. Есть музейные пространства-системы, как в поселке Мелиоративный или в Верхнем Олонце. Верхнеолонецкие энтузиасты музейного дела – педагоги, школьники и односельчане – создали школьный комплекс «Родные истоки», объединяющий три содержательно самостоятельных музейных пространства: музей боевой и трудовой славы, Карельскую горницу, ретрозал 50-х годов.

В музеях ведется исследовательская поисковая деятельность: экспедиции, походы по родному краю, работа с документами, встречи с людьми – очевидцами и участниками исторических событий. Школьные музейщики занимаются просветительской и экскурсионной работой, проводят уроки и внеучебные мероприятия для школьников, экскурсии, праздники, представления для жителей и гостей поселка и многое другое. Постепенно в музеи сельских школ приходят новые технологии. В результате создаются, например, виртуальные музеи, такие как в Новой Вилге или в Ильинской школе.

Пока не везде, но меняется представление о месте и роли музея как системообразующего элемента воспитания не только в школе, но и на селе. Происходит переход от традиционных форм презентации-экспонирования материалов к интерактивным технологиям погружения ребенка в историю и культуру, в процесс созидания культуры.

Объединяет сельские школьные музеи одна общая черта: музей не просто экспозиция или коллекция предметов, собранных, созданных и оформленных школьниками. Здесь происходит публичное признание исторической значимости поселка, каждой сельской семьи, каждого жителя деревни, здесь предъявляются, сохраняются и оберегаются как самоценность история и культура всего поселения.

**Зинаида ЕФЛОВА,**  
кандидат педагогических наук,  
зав. лабораторией развития  
сельской школы Карелии КГПУ



Совет музея



На Дне Победы в Мелиоративном

ние экспедиции по Олонецкому району.

В совет школьного музея приходят дети по желанию. Тесная связь с Карельским государственным краеведческим музеем позволила провести передвижные выставки «Карелия в годы Великой Отечественной войны», «Символы Карелии», поучаствовать в раскопках древностей, провести пятиминутный урок для ста учеников 4 – 6 классов поселка Мелиоративный и Вилга «Путешествие в прошлое».

Участие в Ассоциации музеев школ Петрозаводска и Прионежья расширяет кругозор наших школьников. В нашем музее в 2008 году побывали ученики и педагоги восьми школ, советы ветеранов Петрозаводска, Прионежского района. Музей привлекает школьников к участию в исследовательской деятельности и созданию компьютерных презентаций, которые популярнее у детей, чем обычные письменные работы и альбомы. Дети подготовили презентации «История моего поселка», «Сагарва – часть старинной Шуи», «Деревянное зодчество южных карел», «Гармония природы и деревни Намово» и другие.

Осуществляя проект «Памятники в честь погибших жителей Прионежья в годы Вели-

виками. наших детей всегда радужно встречают школы Коткозера, Верхнего Олонца, Олонца.

Благодаря музею в 1 классе зародился ансамбль фольклорного ансамбля «Потешка». Дети из детских садов Мелиоративного, Шуи, прежде чем прийти в 1 класс, знакомятся со школой через игровую программу в музее. Музей открыл карельские горницы в детском объединении «Березка» и кабинете карельского языка, устраивает передвижные выставки в поселковой библиотеке.

Нынешние выпускники Настя Малышева и Галина Байкова уже давно в совете музея, их любимые занятия – встреча гостей и проведение экскурсий. Девятиклассники Алексей Шинкарук, Гриша Андрианов, Андрей Сазонов много лет в составе совета, они любят заниматься реставрацией, фотографированием и поиском новых экспонатов. Пятиклассники только пришли и уже подготовили презентацию о Важеозерском монастыре, совершили путешествия в Коткозеро, Утозеро и Интерпоселок.

Музей открыт для каждого педагога, разрешается брать экспонаты на урок и мероприятия, проводить здесь встречи с инте-



Карельская горница



Алексей Шинкарук и Андрей Сазонов за реставрацией экспонатов



Третий класс на передвижной выставке

но и на прочность, твердость, химические реакции.

Учитель технологии Татьяна Альгисовна Силукова с использованием музейных экспонатов обучает детей кулинарии, вышивке и ткачеству. А как здорово в кружке ИЗО вместе с Ириной Юрьевной Коваль рисовать понравившийся экспонат прямо в музее! Галина Федоровна Скиндрер на занятиях в своем кружке с детьми изгото-

ев те, кто прикипел к этому делу, будут сохранять, приумножать и развивать школьные музеи. Школьным музеям в Карелии быть!

Совет музея нашей школы приглашает к сотрудничеству школьные музеи дальних поселков Карелии: тел. 78-76-00.

**Виктор НОСЕВИЧ,**  
руководитель музея,  
учитель географии





Денис Сачук, Владимир Илюха, Алла Кидяева, Дарья Жураховская, Вячеслав Калинин, Игорь Шаталкин и Ульяна Серова, капитан команды, — все они студенты Петрозаводского государственного университета, потанинские стипендиаты этого года. Объявлен проект «Вторая жизнь», с которым в этом году ребята поехали в Подмоскowie

водского государственного университета, потанинские стипендиаты этого года. Объявлен проект «Вторая жизнь», с которым в этом году ребята поехали в Подмоскowie

## Подари вторую жизнь

Проект команды Петрозаводского государственного университета получил грант Благотворительного фонда В. Потанина.

на Зимнюю школу Благотворительного фонда В. Потанина. По результатам серьезного конкурсного отбора в номинации «Социально ориентированная деятельность» команда ПетрГУ оказалась среди лучших и получила грант — почти 200 тысяч рублей — на реализацию проекта.

Ежегодно более 8 тысяч человек в России заболевают лейкозом. Чтобы найти подходящего донора для одного пациента, необходимо знать тип кроветворных клеток более чем 5 тысяч людей. За обследование крови одного челове-

ка нужно заплатить 3 тысячи рублей. В итоге поиски донора оказываются очень дорогостоящими.

В Карелии существует благотворительный фонд «Карельский регистр доноров кроветворных гемопоэтических клеток». Только за прошлый год в «Карельский регистр» удалось привлечь 409 новых доноров, но их ряды постоянно нуждаются в пополнении.

Привлечь студентов — главная задача проекта «Вторая жизнь». Его реализацию ребята планируют начать уже в марте.

В ближайшем будущем для студентов ПетрГУ пройдет серия PR-акций: участники проекта расскажут о злокачественных заболеваниях крови, в игровой форме покажут, как люди становятся донорами, насколько это важно для больного и безопасно для человека, который решил помочь. Заключительным этапом станет забор крови у всех желающих. Средства гранта покроют расходы на обследование.

По задумке авторов проекта «Карельский регистр» пополнят 80 новых, что очень важно, молодых и ответственных доноров. Каждый из них сможет подарить кому-то вторую жизнь.

Анна БОЙЦЕВА

## ЗАДЕЛО

# Не так страшен кризис, как говорят

Бойтесь ли вы кризиса, о котором так много говорят? Вопрос этот на «Карельском форуме» вызвал бурную дискуссию. Молодежь условно разделилась на две группы: тех, кто призывал не впадать в панику, и тех, кому уже досталось в результате очередного экономического катаклизма.

## ON-LINE

**luta:** — Моя позиция такова: экономический кризис не столь страшен, как о нем говорят. Во всяком случае хочется верить, что все обойдется и мы будем в силах преодолеть трудности. Богатые не станут бедными, а бедные не разбогатеют, это точно. У каждого останется то социальное положение, что было до кризиса. Хотя общая платежеспособность населения, конечно, понизится. Есть и другая точка зрения. Так вот, один мой знакомый пребывает в данный момент в состоянии великой депрессии и ждет неминуемой катастрофы. Настроить его на что-то другое не получается.

**Мой Господин:** — Многое зависит от того, кто кем работает. Впрочем, косвенно всех коснется.

**luta:** — Да, косвенно, действительно, всех. Трудно будет тем, кому и раньше было нелегко. Мне так кажется...

**warmen:** — Неприятная сторона кризиса — рост цен и снижение заработной платы. Цены растут, а зарплата уменьшается. Соответственно спрос на все виды товаров и услуг будет низким. Следовательно, для богатых и не очень бизнесменов кризис — это катастрофа, а для потребителей — ограничение. Позитивная сторона — общество отойдет немного от массового потребительства и вспомнит, что есть книга «Сделай сам». А на себя только и приходится надеяться в таких ситуациях.

**vanovano:** — Кому война, а кому мать родна. С кризисом та же история. Больше всех плачет руководство разных фирм, в которых я работаю. Кризисом объясняют все: от урезания зарпла-

ты до сокращения сотрудников. Причем на себе абсолютно не экономят. Маленькая организация вполне может себе позволить под Новый год и премии руководящему составу в размере трех месячных зарплат, и дорогие подарки учредителю на Новый год, которые потом на основных средствах числятся. Кризис не в сортирах, а в головах. Хапнуть, заплатить поменьше, обязанностей навешать побольше — так это и до кризиса было. Только объясняли не «Лелик, все пропало — кризис наступил»... Сейчас, по-моему, совсем борзота пошла...

**warmen:** — vanovano, согласен. Чем у нас и отличалось от заграницы, так это тем, что дополнительную работу не оплачивают, хотя должны. Борзота на все сто процентов. А безработица растет.

**vanovano:** — Так и есть. Русский бизнес — самый негуманный бизнес в мире. Все начальники держат подчиненных за веревочки, как кукольные марионетки. Не согласен работать на халяву — иди, найдем другого.

**Мой Господин:** — Ну не всех же подряд напрямую кризис коснется. Даже, скорее, не большинство. Не знаю, кому как, а мне просто стабильности для радости достаточно. Чтоб эти шатания прекратились. Подумалось тут: а ведь нет худа без добра, по идее, из-за кризиса должен снизиться уровень проституции и наркоторговли.

**alexSU:** — С какой такой радости подобное произойдет? Пагубные страсти людские в кризисных условиях лишь разрастаются... Соответственно спрос на проституцию и наркотики, алкоголь и прочее лишь возрастает... Плюс рост преступ-

ности в части преступлений против собственности... Так что кризис не средство оздоровления, увы и ах.

**Darth Dimetriuz:** — Сейчас кризис используют для прикрытия непрофессионализма тех, кто стоит у руля нашей экономики, и бездарности властей. Денег в стране море, только все они ненастоящие (кредиты и прочее). Плюс отсутствие своего производства и желание всех не заработать денег, а хапнуть, и чтоб побольше. Чисто Россия, халява — главное дело в жизни каждого. Вот поэтому нам сейчас и кричат про кризис, что халява кончилась и теперь за нее приходится платить.

**VladAR:** — Напрямую кризис уже коснулся всех, достаточно в магазин сходить и сравнить с ценами, которые были, например, летом...

**striker:** — Когда проблема касается лично меня — это, конечно, проблема. Потому что человек животное стадное, живем мы в обществе и постоянно сравниваем себя с соседями. А вот если она, родная, накрывает всех в равной степени — так в чем моя личная психологическая проблема? Что такое кризис? Снижение потребления при тех же трудозатратах? Так недолго мы, россияне, приличном потреблении и пожили, чтобы сильно горевать и долго отвыкать. Вы думаете, почему наши управители сейчас рассказывают, что «кризис продлится года два-три»? Да потому, что за это время как раз и привыкнем. Не надо нам смеяться над Северной Кореей!

**luta:** — У знакомой отец не так давно стал руководителем предприятия в Великом Новгороде. Делился с дочкой своими взглядами на кризис. И вот что сказал: «Да, я собираюсь сокращать людей. Но не потому, что кризис, а потому что эти люди мне не нужны. А скажу я им, что сокращение именно из-за ударившего кризиса. Это удобно. Прикрыться на пару лет кризисной ситуа-

цией, чтобы сократить рабочий день, урезать зарплату и заработать на простых людях деньги. Поэтому дело тут даже не в кризисе. Точнее, в нашей стране дело тут даже не в кризисе, а в пронырливости тех, в чьих руках держится хоть какая-то власть...

**vanovano:** — Я вот в толк никак не возьму, кто-то и что-то собрался терять? Будут квартиры отбирать, машины? Если по неуплаченному кредиту, то это и до кризиса было: не заплатил — изволь разбираться с приставами. Те, кто умел зарабатывать деньги, будут и дальше их зарабатывать, поэтому за «олигархов местного разлива» я не переживаю ни грамма. Вот за кого немножко переживаю, так это за парутройку моих знакомых, которые работали в частных фирмах на дядю. Неплохо получали (уровень доходов в районе 70 — 90 тысяч рублей в месяц), ипотека само собой... Кто им мешал откладывать на черный день, я не знаю. Богат не тот, кто много зарабатывает, а тот, кто мало тратит.

**Знакомая:** — Я боюсь кризиса, потому как начала ощущать его еще в конце прошлого года на работе, в магазине, у себя в голове. В начале прошлого года устроилась на новую работу, и казалось, вот она, новая жизнь, теперь я смогу стать средним классом. Раньше зарабатывала

9 тысяч рублей и умудрялась на это жить: платить за детский сад — 1200 рублей, коммунальные платежи и телефон — около 2500, водить дочь на танцы, нормально питаться и еще покупать себе и дочери шмотки. Не было Турции, гипермаркетов, евроремонтных, а только юг Кольского полуострова, магазин возле дома и косметический ремонт в хрущевке. До сих пор удивляюсь, как я тогда жила!..

И вот на тебе кризис. Директор сократил несколько должностей, и работа была равномерно распределена на небольшое количество людей, у которых своей работы не убавилось. На языке моего начальника это означало «работать больше за меньшие деньги, если не хочешь быть уволенной». И что делать? Если меня уволят в связи с кризисом, то я к этому морально готова, но не материально.

И это еще не конец, а самое начало, только вершина айсберга, и неизвестно, каков он под водой. Цены на все поднялись: на детский сад — 1600, на коммуналку — общую сумму не считала, но за один газ (нас прописано в квартире двое) — 1000 рублей, в магазин лучше вообще не ходить... А кушать что-то надо. И я ведь отвечаю не только за себя, у меня дочь... Как жить дальше? Пахать и мечтать, что тебя не пнут с работы?

## НАШ ОПРОС

### Бойтесь ли вы кризиса?

Скорее да, чем нет. Я ощущаю тревогу за свое будущее.	36%
А чего его бояться-то? Богатые останутся богатыми, бедные — бедными. Ничего не изменится.	27%
Скорее нет. Я взрослый человек, смогу найти работу и обеспечить себя и своих близких в любой ситуации.	16%
Нет, потому что многое из того, что говорят, это лишь преувеличение, очередная попытка СМИ сделать из мухи слона.	
Не так страшен черт, как его малюют.	14%
Да. Все эти разговоры вводят меня в ступор.	
Мне кажется, скоро все станет совсем плохо.	7%
Всего проголосовали 44 человека.	



Ирина ПРОНИНА:

## Судьбу направляю в нужное русло



— Часто случается, что способные и талантливые люди не могут себя реализовать из-за собственной лени или слабости характера. Если Бог дает человеку изначально много, то возникает искушение довольствоваться тем, что есть, не прилагая собственных усилий для развития таланта. Вспоминаешь лет через десять такого знакомого: «А где же он?» А его нет, он будто исчез, и это обидно... Общеизвестно, что успех невозможен без работоспособности, без работы над собой, без развития данного от природы таланта или способности. Не секрет также, что успех и удача не идут к тем, кто ничего не делает.

— Вы считаете, что элемент удачи все же необходим?

— Я уверена, что человек притягивает или не притягивает к себе удачу. Чем больше в нем открытости, распахнутости для мира, позитивного отношения к жизни и желания творить, тем больше человек получает взамен. Не зря говорится: «Кто имеет, тому дано будет, а кто не имеет, у того отнимется и то, что имеет». Конечно, для того чтобы человек в полной мере ощутил счастливые моменты своей жизни, ему иногда посылаются испытания. Кажется, в Японии говорят, что любой кризис — это начало нового пути и нового движения. Только надо постараться не погрузиться в этот кризис полностью, а все-таки самому искать выход.

— У вас на счету много интересных спектаклей. А бывали неудачные? И как вы обычно переживаете свою неудачу?

— Неудачи бывали, провалов не помню. Первая реакция, скажу честно, оборонительная. Создание спектакля — всегда процесс коллективный, и результат складывается из общих усилий. Потом начинаю размышлять и заключаю: сама виновата, на дядю сваливать нечего, просто надо было более глубоко осмыслить материал, найти более тонкие и эффективные решения в оформлении спектакля и так далее.

— И что дает такое заключение, когда берешь вину на себя?

— На опыте учишься и стараешься больше не совершать прежних ошибок.

— Как вы относитесь к мнению публики?

— Мнения всегда разные: кто-то в восторге, кто-то в не-

доумении, кто-то, наоборот, поздравляет с удачей. Это абсолютно нормально. Было бы странно, если бы все понимали и принимали спектакль однозначно. В душе, конечно, хочется, чтобы всем все понравилось. Но сейчас хорошо уже то, что люди идут в театр и есть те, кому он интересен, ведь большая часть населения нынче предпочитает всем искусствам телевидение. Самое важное для меня, чтобы мои партнеры по работе были удовлетворены.

— Зрителей не имеете в виду?

— Еще как имею в виду! Но того зрителя, который говорит со мной на одном языке.

— Но зритель дальше от художника, чем, скажем, от артиста. Как вы узнаете, понравилась ли ваша работа?

— Обычно, как только открывается занавес и набирается свет, я слышу первый вздох, который о многом мне говорит. Или по тому, как замер зал, чувствую эту положительную реакцию. Становится ясно, что я сделала свое дело хорошо и теперь остальное зависит от актеров. Так было в новом спектакле «Волшебная зима» или в «Принцессе Пирлипат». Особенно это чувствуется на детских спектаклях, поскольку дети более искренни в выражении своих чувств. Я энергичный человек и не приемлю статичности как в жизни, так и на сцене, поэтому у меня в спектаклях обычно все движется и меняется. Для меня важно создать особую атмосферу на сцене. Когда я сидела в зрительном зале на спектакле «Страсти под вязами», а в этой постановке я работала над световым решением, услышала реплику: «Какие тени и свет, как у малых голландцев!» После таких высказываний хочется больше работать, искать, удивлять публику.

— Вы специально учились сценографии?

— Окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии имени Н. Черкасова, сейчас он называется Театральной академией. Между прочим, сценографы, а я писала диплом по малому оборудованию сцены, обязательно изучают механику, физику и даже начертательную геометрию. В институт поступила не сразу, это был вполне осознанный выбор: до вуза я работала бутафором, потом начальником бутафорского

Побывав на рок-опере «Бьярмия» в Национальном театре Карелии, я была поражена незаурядной работой художника-сценографа, световым оформлением и костюмами к этому спектаклю. Мне рассказывали, что дети пришли в восторг от новогодней сказки «Волшебная зима» в этом театре. Любители театра хорошо знают художника-постановщика этих и других (около шестидесяти) спектаклей Ирину Пронину.

Ее судьба и творчество неразрывно связаны с Карелией, хотя Ирина Николаевна родилась и юность свою провела в Тбилиси. Так получилось, что она сама начала наш разговор о том, из чего складывается талант.

цеха, примером, несколько лет была осветителем. Училась хорошо, потому что прекрасно знала, зачем пришла и чего хотела. Подрабатывала в Малом оперном театре, в Кировском театре у нас была практика. И друзей у меня там много появилось. Кстати, в институте мы познакомились с Сергеем Сергеевичем Прониным, моим мужем. В Ленинграде родился наш первенец. И вот уже в течение двадцати лет работаю как художник-постановщик.

— У вас есть любимые спектакли?

— Более всего люблю детские спектакли, например, сказку «Урфин Джюс», которую мы поставили с режиссером Дмитрием Астраханом. Это был очень красивый музыкальный спектакль. Одна из моих любимых постановок — «Принцесса Пирлипат», по сказкам Гофмана я ставила спектакль в Питере и в омском ТЮЗе. В сказках можно фантазировать и придумывать бесконечно! На них отдыхает душа, поэтому всегда говорю: «Дайте мне сказки!» Люблю одноактный спектакль «Моцарт и Сальери», который поставила в Музыкальном театре с замечательным режиссером Ольгой Ивановой из Москвы и дирижером Владимиром Стачинским. Не хочется ограничивать себя рамками Петрозаводска, и поэтому по приглашению ставлю спектакли в других городах. Кроме Омска работала в Даугавпилсе, неоднократно в Петербурге.

Мне нравится работать с режиссером, моим супругом Сергеем Сергеевичем в Национальном театре. Только с ним я делала притчевые спектакли. Жанр эпической притчи с особым национальным колоритом пришелся мне по душе, возможно, потому, что вкус к этому жанру у людей восточных, я бы сказала, в крови. К тому же у нас в Грузии было естественным, например, носить национальную одежду. Идешь по проспекту Руставели и видишь: сидит человек в архалукке и чувствует себя при этом замечательно. Или вспоминаю курдов, которые подметали наши дворы. Они носили яркие красивые одежды. Такое нельзя было увидеть в Ленинграде. Все эти впечатления так или иначе откладываются у художника в сознании и помогают потом в работе.

— Честно сказать, не очень люблю драму, предпочитаю оперу и балет...

— Я тоже не сразу пришла к пониманию драмы. Свой профессиональный путь начинала в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, где работала четыре года. Когда после института попала в

Национальный театр, долго привыкала к работе в драме, потому что музыкальный театр предполагает другой визуальный ряд и визуальный язык. Теперь мне знаком и тот язык, и другой, я даже с куклами успела поработать...

— Создавая спектакль, художник и режиссер работают в тесном контакте. С кем вам было интересно работать и бывает ли трудно найти общий язык?

— Интересно было с Андреем Красавиным. Мы ставили на малой сцене «Три пьесы Уильямса», «Осень и зиму» Ларса Нурена, «Входит свободный человек» Тома Стоппарда. С этим режиссером мы были на одной волне и понимали друг друга с полуслова. Мне очень хорошо работает с Сергеем, моим мужем. Мы с ним понимаем друг друга не то что с полуслова, а с полувзгляда. Правда, мы очень разные, но это как раз нас объединяет. Не знаю, как это получается, но иногда создается впечатление, что это не он придумал что-то интересное, а я, или наоборот, не я, а он. Уже не найти концов, кому пришла в голову та или иная идея...

Интересно работало с замечательным режиссером из Петербурга Андреем Андреевым, мы с ним делали «Опасные связи» по роману Шодерло де Лакло на большой и малой сцене. Для его спектакля «Играем Стриндберга» Фридриха Дюрренматта я делала костюмы. Вместе мы создавали спектакль «Татуированная роза» по пьесе Теннесси Уильямса. Это тот случай, когда работать трудно, но результат вполне удовлетворительный. Трудность заключается в том, что у Андрея Дмитриевича есть свое четкое представление о том, как это должно выглядеть.

— Ваша семья была театральной?

— Нет, родители работали на военном заводе. Мой папа армянин, а мама из мордвы, во мне много финно-угорской крови. С детства я любила рисовать и после школы поступила в художественное училище. Единственным предметом, который мне не давался, был иностранный язык. А между тем сын наш сейчас учится на четвертом курсе в Санкт-Петербургском университете на филологическом факультете, где изучают теорию и методику преподавания иностранных языков. У дочери тоже нет проблем с языками. Сестра у меня профессор немецкой филологии, отец знает пять языков.

— Чему бы вы посвятили свою жизнь, если бы в ней не было театра?

— Возможно, я бы писала... В юности сочиняла рассказы, но это был романтический период, как у многих. Во мне всегда жила тяга к литературе. В театре мне это очень пригодилось. До сих пор помню свой первый поход в тбилисский ТЮЗ. Игра актеров была превосходной и поразила мое воображение. Потом, когда я была там на практике, поняла, что это был за театр. Какие там были прекрасные постановки: «Мой брат играет на кларнете», «Валентин и Валентина!» Представьте, в этом ТЮЗе начинали работать Товстоногов и Лебедев. В театре оперы и балета имени Палиашвили на меня огромное впечатление произвели балеты «Красная Шапочка» и «Шелкунчик»: оказывается, сказку можно станцевать, и еще как!

— Как вы поняли, что хотите работать в театре?

— Когда в моей жизни появился педагог Михаил Владимирович Семенов, я поняла, что мое призвание — театр. Хочется рассказать об этом удивительном человеке, потому что он определил мою судьбу. Когда мы, дети, были уже школьниками, наш папа учился в вечерней школе. Волею судьбы учителем русского языка и литературы там работал Михаил Владимирович, окончивший московский театральный институт вместе с Андреем Мироновым. Какое-то время он работал в ТЮЗе, а потом полностью перешел в школу, где создал детский театр «Буратино», клуб «Кругозор», где слушали пластинки, читали книги, ставили спектакли, ходили в музей и театр, обсуждали увиденное. Были мы с ним в гостях у Софики Чиаурели, в этом известном доме на горе, где познакомились с ее мамой, великой актрисой Верикой Анджапаридзе. Мы, дети, ходили на эти занятия с нашим отцом. Можете представить себе сегодня подобного преподавателя в вечерней школе? Неудивительно, что свои первые стихи и рассказы я приносила Михаилу Владимировичу и заканчивала, как и мой отец, вечернюю школу из-за любимого учителя.

— Вы верите в судьбу?

— Конечно, но с корректировкой, потому что сама прилагаю немалые усилия, чтобы направить ее в нужное русло. В себе я уверена, сделала свой выбор и им довольна. Теперь хотелось бы, чтобы мои дети нашли себя в этой жизни так, как это сделала я.

— И что для вас счастье?

— Все, что со мной происходит, и есть счастье.

Беседовала  
Ирина ЛАРИОНОВА



## БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Ребёнок пошел  
в детский сад

Всем педиатрам, как и всем мамам, известно: дети чаще и тяжелее всего болеют в период адаптации к дошкольным учреждениям. Сады и ясли перегружены, в группе иногда до 30 малышей, угледеть за каждым невозможно. Хотелось бы, с одной стороны, предостеречь, с другой – помочь мамам уберечь детей от частых заболеваний.

Ни в школе, ни дома девочку не учат быть мамой, главное — учеба и работа. Быть мамой непрестижно, нужно успеть родить ребенка между учебой и работой, а как он чуть подрастет, спихнуть его в детское объединение. Не случайно модно завести первого ребенка ближе к тридцати, а то и к сорока годам.

Моя знакомая родила первую дочку в тридцать пять. Она серьезно готовилась к родам, перечитала массу литературы, а через месяц после родов у нее началась истерика, что она связана по рукам и ногам, не может заниматься своим бизнесом, тогда как в книжках было написано, что новорожденный спит 18 часов в сутки.

Педиатр-гомеопат Пьер Поповский пишет: «Есть предположение, что ребенок наделен шестым чувством: помимо жестов, слов, взглядов он воспринимает язык настроений. Он способен чувствовать радость или беспокойство своей матери, как если бы он был связан с ней чем-то вроде «энергетической пуповины», реальная поддержка которой остается на сегодняшний день необъяснимой, все профессионалы, работающие с маленькими детьми, видели это...»

До трех лет ребенок очень чувствителен к расставаниям с мамой и не нуждается в коллективе. Ему нужна любовь, а это прикосновение, дыхание, взгляды мамы: они и берегут, и лечат.

Поход в детский сад — всегда сильное потрясение, психологическая травма, и чем младше ребенок, тем больше она отразится на его здоровье и на дальнейших взаимоотношениях родителей и детей.

Если же все эти аргументы для вас неубедительны или причины, заставляющие отдавать ребенка в коллектив до трех лет, очень серьезные, хочу дать несколько советов.

**Первый месяц забирайте ребенка до сна.** Делайте на неделю — в среду или в четверг — выходной от садика. Дома проводите с ребенком больше времени, держите его на руках, целуйте, гладьте, всячески проявляйте свою любовь, обязательно гуляйте второй раз после сада.

**В питании увеличьте количество фруктов и овощей.** Заваривайте шиповник, рябину, крапиву. Этот отвар давайте по одной трети стакана утром и вечером. Не забывайте про брусничный и клюквенный морсы, источники витамина С. В выходные дни гуляйте в лесу, дышите фитонцидами елей и сосен.

**Наталья СМЕЛОВА,**  
врач

## Свободно, разумно, удобно

Две Скандинавские страны — Швеция и Дания, в которых только что удалось побывать в служебной поездке, — в очередной раз поразили разумным и бережным отношением к человеку и окружающей среде.

Всего несколько наблюдений. В уютной студенческой столовой в университете Гетеборга в перерывах между занятиями преподаватели и студенты могут перекусить, выпить кофе, чай. Я стала искать, куда выбросить использованный пакетик чая. И не сразу обратила внимание на аккуратную стойку-контейнер с несколькими ящиками для сортировки мусора: отдельно для картона, стекла, металла. Увы, никак у нас это не приживается! Можно, конечно, пофилософствовать, мол, русской душе ближе хаос, чем упорядоченность, но не хочется.

В отелях одной и той же карточкой открываешь номер и включаешь свет: то есть, покидая номер, отключаешь в нем электричество, теперь невозможен пожар из-за оставленного включенным электроприбора. В обеих странах впечатляют внушительные велосипедные стоянки и широкие полосы на дорогах для этого самого экономичного и полезного для здоровья вида транспорта.

В Копенгагене женщина-инвалид деловито рассекала по центру города на инвалидной коляске, больше похожей на мини-автомобиль.

Перед ней лежали прилично нагруженные сумки, видно, шопинг удался! Сопровождающих рядом не заметила, в общем, вот она, свобода для каждого, и не на словах, а на деле. Вспомнила прикованного к своей комнате Арсения Васильевича Анисимова, одинокого учителя-инвалида, о котором мы писали в прошлом номере «Лицея».

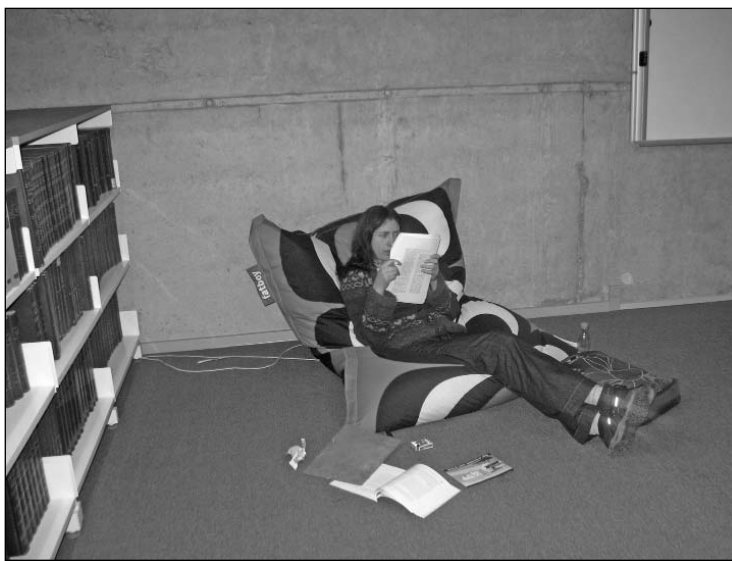
В высшей школе журналистики в Орхусе поразило поведение студентов в библиотеке: кто-то, сняв обувь, сидел за столом со своим ноутбуком, другой качался в... гамаке с книжкой в руках, третья примостилась в надувном кресле, внимательно изучая на листах какой-то текст. При этом в библиоте-

ке царил тишина и умиротворенность.

Ни в Швеции, ни в Дании, за исключением аэропортов, не встретила ни одного полицейского. Без помех мы прошли даже на территорию королевского замка в Копенгагене. Не увидели стражей порядка и в центре датской столицы и рядом с пикетом по случаю израильско-палестинского конфликта. Свобода выражения мнений!

Хорошо, что многие наши соотечественники теперь ездят по миру, хоть в этом мы свободны. Но почему же мы так медленно перенимаем все разумное? Когда найдем ответ, тогда и жизнь наша, видимо, изменится.

**Наталья МЕШКОВА**  
Фото автора



В университетской библиотеке



В инвалидной коляске за покупками

## ...НЕ ОШИБИТЬСЯ СНОВА

## «Боюсь заболеть...»

На вопросы читателей отвечает  
психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

**«В последнее время как-то очень много людей вокруг умирает от тяжелых болезней. Меня преследует боязнь неизлечимой болезни. Просто измучалась вся. Как избавиться от этой фобии?» Марина Петровна**

Нозофобия (навязчивый страх заболеть) — состояние, с которым систематически сталкиваются психиатры и психотерапевты. Помимо мучительных и изматывающих человека переживаний оно практически всегда чревато дополнительной совершенно бесполезной тратой времени как самого пациента, так и медиков. Испытывающий страх болезни человек стремится к постоянным, порой дорогостоящим обследованиям, консультациям со специалистами... При этом вполне благоприятные результаты анализов и инструментальных исследований, оптимистичные заключения страха не снимают и облегчения не приносят. Возникают сомнения типа «возможно, в лаборатории допустили ошибку», «врач недостаточно квалифицирован», «меня просто не хотят

расстраивать»... Дело может дойти до настоячивых просьб проведения серьезных оперативных вмешательств! В литературе описаны случаи таких ненужных вмешательств.

Драматизм нозофобии заключается еще и в том, что подверженный ей человек, если избавляется от страха одной болезнью, может тут же переключиться на другую. И все начинается сначала. Словом, проблема непростая. Но на газетной полосе я вынужден ограничиться лишь самыми общими соображениями.

Во-первых, при устойчивом страхе заболевания, действительно, надо пройти всестороннее обследование. Если результаты благоприятны, а страх остается, не ходить бесконечно по консультативно-диагностическому кругу. Но и не носить этот страх в себе, чувствуя невозможность справиться с ним самостоятельно. Самое правильное — обратиться к психотерапевту или психиатру. (В наше время недальновидно избегать этих специалистов из-за бытовых предубеждений

или неоправданной боязни быть «поставленным на учет».)

Навязчивый страх неразрывно связан с мышлением. В данном случае с неверно трактуемой реальностью. Но процесс собственного мышления вполне управляем. Разумеется, практически невозможно усилием воли заставить себя не думать о чем-то конкретном. А вот вытеснить, заменить эти мысли другими под силу почти каждому. Не думать о черной кошке не так уж сложно, если думать о белой. Или о чем угодно еще.

Потому разумно сосредоточиться на мыслях не о болезнях, а, к примеру, о здоровье и способах его поддержания. К этому нелегко подключить рассуждения примерно в следующей последовательности: «Я боюсь заболеть. При этом никаких выраженных симптомов не отмечаю. Все заключения подтверждают необоснованность моих страхов. Так почему я боюсь? И надо ли дальше тратить на это время и нервы?..» И так далее в подобном стиле, постепенно соскальзывая в

своих мыслях на обычные повседневные заботы, которые тоже времени и сил требуют, и от которых в отличие от пустых страхов, действительно, никуда не деться.

При этом нелегко иметь в виду и объективные факторы, оказывающие благоприятное психотерапевтическое воздействие на мнительных, повышенно внушаемых людей, какими и являются страдающие нозофобией. В частности, разумно чаще вспоминать о современных достижениях в области диагностики и лечения не так давно, казалось бы, фатальных заболеваний. И если проанализировать случаи неблагоприятного исхода при этих состояниях, легко убедиться, что в значительной своей части они связаны с поздним обращением больного за помощью, а не с врачебными ошибками. Главное при нозофобии — не совмещать страх заболевания со страхом узнать правду о своем состоянии и, стало быть, с уклонением от весьма желательного ежегодного профилактического обследования.



## ПЕРСПЕКТИВА

## Свет в конце тоннеля

Спустя десять лет наконец завершается реконструкция Карельского государственного краеведческого музея



— Если раньше территории соревновались, чей Ленин выше, то сейчас — чей музей лучше, — шутит Михаил Леонидович. — Это гораздо больше радует. Налицо беспрецедентность подобных работ в Карелии. Дешевле, наверное, было построить новый музей, чем заниматься подобной реконструкцией, длящейся уже 10 лет. Сейчас появился свет в конце тоннеля, и мы надеемся, что это не фары надвигающегося поезда. Заработал «датский» фактор — 90-летие Карелии, которое будет отмечаться 8 июня 2010 года.

Проводя реставрационные работы, архитекторы и строители постарались максимальным образом сохранить и оставить приметы времени. Здание, за которым прочно закрепилось название Губернаторский дом, уцелело чудом. Почти все другие каменные здания города были разрушены.

Наружная стена первоначального здания 1775 года. Пока шла реставрация, не обошлось без интересных находок. Так, в цокольном помещении нашли остаток кирпичной кладки XVIII века и окно с решеткой. В некоторых местах оставлен аутентичный пол. Здесь решили сделать что-то вроде смотрового балкона с металлической лестницей, стилизованной под старину. В этом помещении разместится экспозиция, посвященная археологии города. Кстати, с помощью мультимедиа планируют воссоздать облик города XVIII века — его площади, улицы.

Еще одна находка — две колонны во втором подъезде, которые собираются отреставрировать. А в третьем подъезде, где до революции 1905 года находилась губернская типография, изначально

но не было арки. Но Елена Евгеньевна Ицкисон увидела ее на фотографии 1905 года. Начали простукивать стену, и, действительно, она там оказалась.

— Мы в поисках компромисса между архитектурой, потребностями музея и безопасностью, — рассказывает директор музея Михаил Леонидович Гольденберг. — Оставлены фрагменты архитектуры XVIII века. Здание это уникально. Баженовская архитектурная школа. Оно островок каменной архитектуры. А ведь Карелия у всех ассоциируется с деревянным зодчеством. Оказывается, это не совсем так. Петрозаводск имеет статус исторического города. Но чтобы называться историческим городом, надо иметь артефакты того века, когда он возник, то есть восемнадцатого. Площадь — резон, чтобы город сохранял этот статус. Она сделана в парижском стиле — солнцезащитная, с лучами. Датский писатель Мартин Андерсен Нексе, увидев ее, сказал, что это уголок старого Веймара. Можно сделать из площади аттрактивный объект. Пароходы с туристами сегодня уже не хотят заплывать в Петрозаводск. Мол, что тут смотреть? Кукковку, Древлянку? Оказывается, есть что.

Музей будет располагаться в трех уровнях, так как отреставрирован дополнительный этаж — цокольное помещение, где будут размещаться отделы минералогии, природоведения. Начало маршрута будет проходить здесь. Основная идея — показать не только культуру края, но и взаимодействие человека и природы.

По плану реконструкции в первом подъезде здания расположатся администрация, пять залов под сменные выставки и два учебных класса.

...Выхожу на площадь Ленина (бывшую Круглую площадь) и в который раз удивляюсь тому, как не вписывается в ансамбль громоздкий памятник вождю. Когда-то здесь стоял Петр I, а в зданиях архитектурного ансамбля Круглой площади (XVIII в.) всегда были присутственные места: казенная, судебная палаты, комитет общественного призрения и губернаторский дом. Сегодня здесь размещается Карельский государственный краеведческий музей. Заканчивается грандиозный проект его реставрации. Это второй в истории здания капитальный ремонт. Первый был после пожара 1803 года.

Для журналистов не так давно была организована экскурсия по музейному подземелью. Нам показали то, что никто из обычных посетителей никогда не видел. Гидами выступили директор КГКМ Михаил Леонидович Гольденберг, заместитель директора музея Денис Николаевич Кузнецов, главный архитектор проекта Елена Евгеньевна Ицкисон.

Во втором подъезде будут входная зона, рецепция, гардероб, кафе с этнокомпонентом в меню. В третьем подъезде — собственно 22 экспозиционных зала.

Продуман вопрос о возможности посещения музея инвалидами — будут сделаны специальный лифт и поручни. Пока в течение 10 лет шли строительные работы, работники музея занимались созданием проекта постоянной экспозиции. На сегодняшний день отреставрированы до 85% экспонатов.

— Получается очень длинный экспозиционный маршрут, — продолжает Михаил Леонидович. — Меня волновало, в каком зале у меня семиклассник устанет и упадет. Придут же и школьник Петя Петров, и академик, и краевед, и турист. Постоянная экспозиция должна быть доступна и интересна всем. Это как учебник.

Строители компании «Век» почти сделали свое дело, работы по реконструкции и реставрации здания подходят к концу. Теперь слово за музейщиками.

— Михаил Леонидович, постоянная экспозиция делается раз в 30 лет. Что музей планирует представить посетителям?

— Можно сделать хороший музей. 22 зала готовы, осталось их только толково обставить, купить 55 витрин, 15 плазменных экранов. Сейчас наступает стадия закупок, совпавшая с разгаром кризиса... Музей сегодня показывает всего лишь 1% своей коллекции (хорошие музеи показывают где-то до 10%). У нас есть олонекское воинское золото, вазы из растущих кристаллов, речной жемчуг. Выпускаем брошюры, буклеты, но не показывать это богатство людям без постоянной экспозиции. Нет визитной карточки края!

Человек, приходящий в музей, уходит из него с совершенно искаженным пониманием. Зал Благородного собрания, петроглифы, ярмарки и животный мир Карелии — это на сегодня все. С открытием постоянной экспозиции мы планируем расширить направления и показать исторический путь Карелии, минералогию, геологию, природу края — от 3 до 4% коллекции музея. Музей подобен homo sapiens: у человеческого мозга работают те же 4% клеток, остальные отдыхают. И это нормально.

— Какая концепция у экспозиции?

— Ее ключевые образы — «Дорога», «Граница», «Сампо». Большой вопрос, каким должен быть Карельский краеведческий музей. Должны ли там быть украинцы, белорусы, азербайджанцы, к примеру. Ведь сегодня много их живет в Карелии. Немало было споров по этому поводу.

— Какие еще проблемы вы видите?

— Во-первых, в музейном сообществе, и я это могу заявить уверенно, острая кадровая проблема. Музейных специалистов надо выращивать долго. Во-вторых, большие проблемы с хранением экспонатов, нет нормального хранилища, современно оснащенного. Конечно, в условиях кризиса все будет зависеть от финансирования...

В словах директора музея чувствуется, с одной стороны, тревога, поскольку за короткий срок нужно сделать еще очень многое, с другой — надежда на то, что краеведческий музей станет тем островком, где удивительным образом совместятся в едином пространстве прошлое, настоящее и будущее.

Ирина ФРАДКОВА  
Фото Василия ПЕТУХОВА

## КРУГЛЫЙ СТОЛ

## Пора бить в колокола

Круглый стол, приуроченный к 290-летию первого российского курорта Марциальные воды, провели в Карельском государственном краеведческом музее.

Несмотря на внушительную дату настроение у участников круглого стола было отнюдь не праздничное. Курорт находится в плачевном, крайне запущенном состоянии, хотя и является памятником федерального значения как единственный образец архитектуры, отражающий стилевые тенденции Петровской эпохи.

За круглым столом собрались ученые, представители министерств, работники музея, чтобы обсудить проблему сохранения курорта, его современное состояние, перспективы развития. Но как можно говорить о развитии, когда не решены элементарные вопросы пожарной безопасности, охраны, освещения памятника. В аварийном состоянии дом зрителя. Территория вокруг не облагорожена. Есть еще и кадровая проблема, поскольку никто не хочет работать в таких условиях, особенно молодежь. Поэтому главный колокол, в который били участники круглого стола, — как привести курорт в порядок.

— Мы не умеем подавать свою историю, — посетовал Михаил Гольденберг, директор Карельского государственного краеведческого музея. — На примере Марциальных вод стоит задуматься о нашем отношении к прошлому. Честно говоря, иногда бывает просто стыдно за этот курорт.

Людмила Капуста, научный сотрудник краеведческого музея, занимающаяся историей первого российского курорта, рассказала о состоянии музея-заповедника, который был учрежден на его территории в 1946 году.

В музее хранятся стол, стул, канделябры из царского дворца, уникальная чугунная плита, отлитая в честь открытия лечебных вод, есть отдельная экспозиция, посвященная истории курорта. В состав музейного комплекса входит церковь апостола Петра, построенная в 1721 году по указанию Петра I, по его проекту и чертежам.

— Сейчас музей трудно назвать музеем! — считает Людмила Капуста. — Последняя экспозиция была развернута в 80-е годы. Многие из вещей утеряны. Но даже при всем этом, при недостатке атрибутики Петровской эпохи музей может развиваться. И, конечно, он помимо церкви должен иметь другое помещение.

Как всегда, все упирается в финансы. Будут деньги — будет существовать курорт. Услышат ли колокол чиновники, что будет сделано в будущем для сохранения этого уникального наследия, покажет время.

И. Ф.



## ПУБЛИКАЦИЯ

Уильям ШЕКСПИР

## Трагическая история Гамлета, принца Датского

Перевод Валерия АНАНЫНА



**ОТ ПЕРЕВОДЧИКА.** Сейчас в России шекспировский бум. Новейших переводов «Гамлета» с 1999 года вышло в свет, кажется, целых восемь. В этом году появится в Интернете и мой.

Цель переводчика? Утопическая, в общем, опыт «синтеза» двух методов наших классиков: М. Лозинского и Б. Пастернака. С учетом мнений текстологов, еще и с расчетом «на театр».

Рождался перевод в течение долгих лет с большими перерывами. А с ним росло и нечто бесформенное: «Заметки на полях». Там обо всем, что покажется непривычным или спорным, об источниках работы, о новых переводах. В итоге выросли сиаемские близнецы, разнополые, но нераздельные, что прошу иметь в виду будущих возможных читателей.

Здесь вы прочтете фрагмент из 2-й сцены I акта. А примечаниям в газете не место.



К о р о л ь  
А что наш родич Гамлет... брат — и сын?  
Г а м л е т  
Родством — стал ближе, да породой — дальше.  
К о р о л ь  
Все так же ходим под завесой туч?  
Г а м л е т  
Нет, государь, — стоим на солнцепеке.  
К о р о л е в а  
К чему, мой добрый мальчик, этот мрак?  
Пора на короля теплее глянуть.  
Не весь же век, не подымая глаз,  
Искать следы отца в истлевшем прахе.  
Закон един: всем дан предел пути —  
Жить, умереть и в вечность перейти.  
Г а м л е т  
Закон един.  
К о р о л е в а  
Грустя об общей доле,  
Где повод выглядеть в особой роли?  
Г а м л е т  
Не выглядеть, сударыня, а быть.  
Не знаю слова «выглядеть». Ни этот  
Чернильный плащ, ни траурный наряд —  
Приличия заезженные знаки, —  
Ни хриплый вздох, ни половодье слез,  
Ни горестью обтянутые скулы,  
Ни все разряды табеля скорбей  
Не скажут суть. Игру освоить эту  
Немудрено — чтоб «выглядела» роль.  
Боль, что во мне, правдивее стократ  
И скорбь не превращает в маскарад.  
К о р о л ь  
Отрадно и хвалы достойно, Гамлет,  
Что грустный долг вы платите отцу.  
Но и родитель ваш, и дед, и прадед  
Отцов теряли. Первый долг живых —  
Осиротев, оплакивать утрату  
Какой-то срок. Но обращать печаль  
В кичливый вызов — чести не прибавит.  
Мужчины недостойно — так стенать.

Усмотрят в этом дерзость святотатца,  
Незрелость сердца, взвинченность души  
И скудную ребячливость понятий.  
Есть вещи, неизбежные для всех  
И потому обычные. К чему же  
Упрямо ими сердце надрывать  
Наперекор рассудку? Стыдно, Гамлет.  
То грех пред небом, пред усопшим грех,  
Пред естеством, пред разумом, чей тезис  
Один на всех: нам — хоронить отцов.  
Вовек завет прощанья — с первым трупом,  
Иль с нынешним — один: «Быть посему!»  
Терзанья тут бесплодны. Умоляем:  
Откиньте их, примите нас в отцы.  
Пусть помнит мир, что вы — ближайший к трону  
И вас хотят любовью наделить,  
Которая отцовской не уступит  
По терпеливой силе нежных чувств.  
А в Виттенберг опять спешить не стоит,  
Ученые занятия подождут.  
Надеемся склонить вас: задержитесь  
Под ласковой опекой наших глаз  
Как первый в свите, нам и брат, и сын.

К о р о л е в а  
Прошу, не обижай отказом мать,  
Не ездь в Виттенберг, останься с нами.

Г а м л е т  
Сударыня, во всем вам подчиняюсь.

К о р о л ь  
Вот искренний почтительный ответ!  
Как дома будь. Идемте, королева.  
С улыбкой в сердце, принц, благодарим  
За кротость и уступчивость сыновью.  
В честь Гамлета сегодня пьет король!  
А тосты пусть подымет к тучам пушка,  
Чтоб отзывался поднебесный гром  
Земным громам и здравицам. Идем.

(Уходят.)

Г а м л е т  
О, если б ты, нечистой плоти груз,  
Мог стать росой, растаять, испариться!

И если бы Творец не запретил  
Самоубийства людям! Боже! Боже!  
Как этот затхлый бесполезный мир  
Возней бездарной опостылел глаз!  
До рвоты. Пустоцветов наплодил  
Сад одичавший. Сорняки да плесень  
Одни его забили. Как могли  
Дать небеса скатиться до такого!  
Два месяца как умер. Нет и двух!  
Король — до ногтя! Рядом с тем сатиром —  
Как Аполлон. А мать любил он так,  
Что ветры целовать ее не смели.  
Земля и небо! Мне ли вспоминать!  
Она впивалась так в него, — казалось:  
Чем корм сытней, тем ненасытней рот,  
А через месяц... Лучше бы не думать.  
Недолговечность, — Женщиной зовись.  
Лишь месяц! Не стоптала башмаки,  
В которых шла за гробом, вся в рыданиях,  
Античным впору.. И она, она —  
Мой Бог, зверь неразумный дольше плачет! —  
Супруга! Дяди! Отчима обрел!  
Двойник отца, как я — близнец Геракла!  
Вдова на час! Еще с набрякших век  
Соль лицемерных слез она не смыла,  
И — в новобрачных! Дьявольская прыть.  
Бегом, бегом — в постель кровосмешенья!  
Злом началось, — не жди добра и впредь.  
Рвись, сердце. Стать бы камнем. Онеметь.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Возможности газеты, увы, ограничены, поэтому мы имеем возможность познакомить наших читателей только с небольшим фрагментом из «Гамлета» в переводе Валерия Ананьина. Полностью перевод 2-й сцены с примечаниями автора читайте на нашем сайте: <http://gazeta-licey.ru>

## ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

## Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Александр ОДОЕВСКИЙ

Луна

Встал ветер с запада; седыми облаками  
Покрыв небес потухший океан.  
Сквозь тонкий видишь ли туман,  
Как, увлекаемый волнами,  
Челнок летает золотой?  
И вот исчез... блеснул... вот скрылся за волной,  
Вот снова он и выплыл, и сияет,  
И ангел светлых звезд кормилом управляет.

1824

Валерий БРЮСОВ

Яростные птицы с огненными перьями  
Пронесли над белыми райскими преддверьями,  
Огненные отблески вспыхнули на мраморе,  
И умчались странницы, улетели за море.

Но на чистом мраморе, на пороге девственном,  
Что-то всё алелося блеском неестественным,  
И в вратах под сводами, вечными, алмазными,  
Упивались ангелы тайными соблазнами.

1901

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год.



# Три имени в одном

Улица, известная ныне под именем Андропова, расположенная в историческом центре Петрозаводска, несмотря на свою географическую близость к старейшей площади города – Круглой, долгое время пребывала лишь в проектном начертании плана города, подтвержденного в 1785 году. Как и все остальные, окружающие ансамбль «каменных домов, построенных изрядною архитектурой», она представляла собой далекую перспективу развития нового губернского центра. Ведь Круглая площадь с Александровским заводом и в первой трети XIX века оставались еще окраиной города.

Причинами тому были, как справедливо заметил в 1830 году министр внутренних дел, малолюдность и бедность Петрозаводска. Его жители «большую частью бедняки, не имеющие ни важной торговли, ни особенных средств к улучшению своего состояния, а поэтому нельзя ожидать скорого и лучшего их устройства, и в особенности улиц, площадей и других общественных построек». Жители предпочитали селиться поближе к озеру, дающему и воду, и прокорм, и связь с внешним миром.

В 1833 году начались работы по рассмотрению состояния плана Петрозаводска, ко-

торый предлагалось исправить в соответствии с законами, а также нормами медицинскими, полицейскими, обсудить предполагаемое епархиальное, горнозаводское и торговое строительство. У каждого ведомства были свои резоны и предложения, взаимная утряска которых длилась почти 10 лет, после чего первый вариант плана города был представлен в Министерство внутренних дел.

Тут-то и обнаружилось, что будущая улица Андропова доходит только до Большой Подгорной (ныне Свердлова), упираясь в заборы и дворы домов, расположенных своими лицевыми фасадами по Ан-

глийской (Мариинской – Карла Маркса). А конкретно – того дома, где в бытность свою в Петрозаводске жил Гаврила Романович Державин. Полицейская управа, ведающая безопасностью городских жителей «в пожарном отношении», обратила внимание на длинный глухой тупик, который будет препятствовать свободному проезду к домам в случае пожара, а потому предложила пробить переулок между зданием присутственных мест и бывшим домом Державина.

Все дома по Английской в то время еще принадлежали горному ведомству, а потому и переписка губернатора Павла Швыйковского по этому вопросу велась с господином начальником Олонецких горных заводов полковником Бутеневым: «По вновь предполагаемому изменению в плане города Петрозаводска признается необходимым между зданием Губернских присутственных мест и находящимся подле того здания казенным домом, принадлежащим Горному ведомству, провести новую улицу для соединения таким образом Английской улицы со следующей за присутственными местами. Вследствие чего покорнейше прошу Ваше Высокоблагородие... об уничтожении имеющегося при упомянутом доме деревянного забора...»

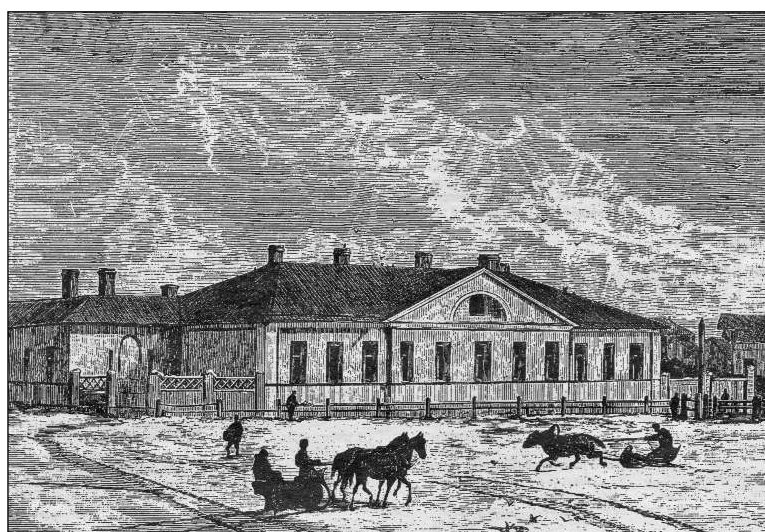
Судя по этому документу 1847 года нынешняя улица Андропова тогда еще никак не называлась. Из этого следует лишь одно: на ней тогда ничего не было построено, в том числе и жилых домов.

По-видимому, горное ведомство вовсе не спешило со сносом забора, что, естественно, влекло за собой уменьшение участка земли. Но после Высочайшего утверждения в июне 1854 года нового городского плана, приобретавшего с этого момента силу закона, губернатор строжайше предписывал «градской полиции распорядиться счиною мест, где назначено проложить переулок».

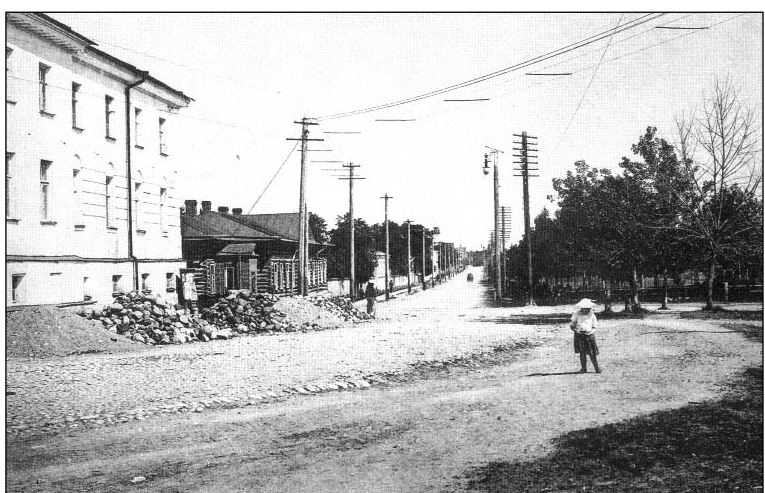
В конце концов переулок был проложен и получил имя Палатский, так как в здании губернских присутственных мест функционировало несколько палат – Казенная, Судебная и т.п.

А улица, которая в 1847 году называлась в документах просто «следующая за присутственными местами», по застройке ее стала именоваться Повенецкой в честь старинного города Олонецкой губернии, имевшего богатое историческое прошлое.

Если пройти по бывшей Повенецкой до ее конца, то там, где она выходит к Неглинке, можно, кроме прекрасной когда-то панорамы озера с лесами, увидеть крутой обрыв. Старожилы говорят, что раньше здесь было более пологое место и вниз, к реке, шла дорога, по которой водовозы со всего города приезжали к большому неглинскому роднику. Когда через Неглинку был построен мост, который вместе с продолжением водовозной дороги можно видеть на городских планах второй половины XIX века, тогда, действительно, стало возмож-



Дом по Английской улице, в котором жил Г.Р. Державин, стал началом Палатского переулочка. С гравюры XIX века



Улица Мариинская на старой открытке. Слева присутственные места, следом бывший дом Державина



Бывший Палатский переулок в конце 1950-х. Слева бывшие присутственные места, справа дом с колоннами, на котором висит мемориальная доска о Державине

но выехать по Повенецкой улице к тракту, ведущему к городу Повенцу. А может быть, и название у улицы появилось только после строительства этого моста?

В 1918 году, когда к первой годовщине революции многие улицы и площади Петрозаводска были переименованы соответственно духу времени, Палатский переулок и Повенецкая улица сохранили свои первоначальные названия, довольно нейтральные и не связанные ни с царскими особами, ни с «опиумом для народа». И потом, они были заняты исключительно жилой застройкой, здесь еще не было никаких учреждений, до-революционные адреса которых раздражали бы своей неуместностью.

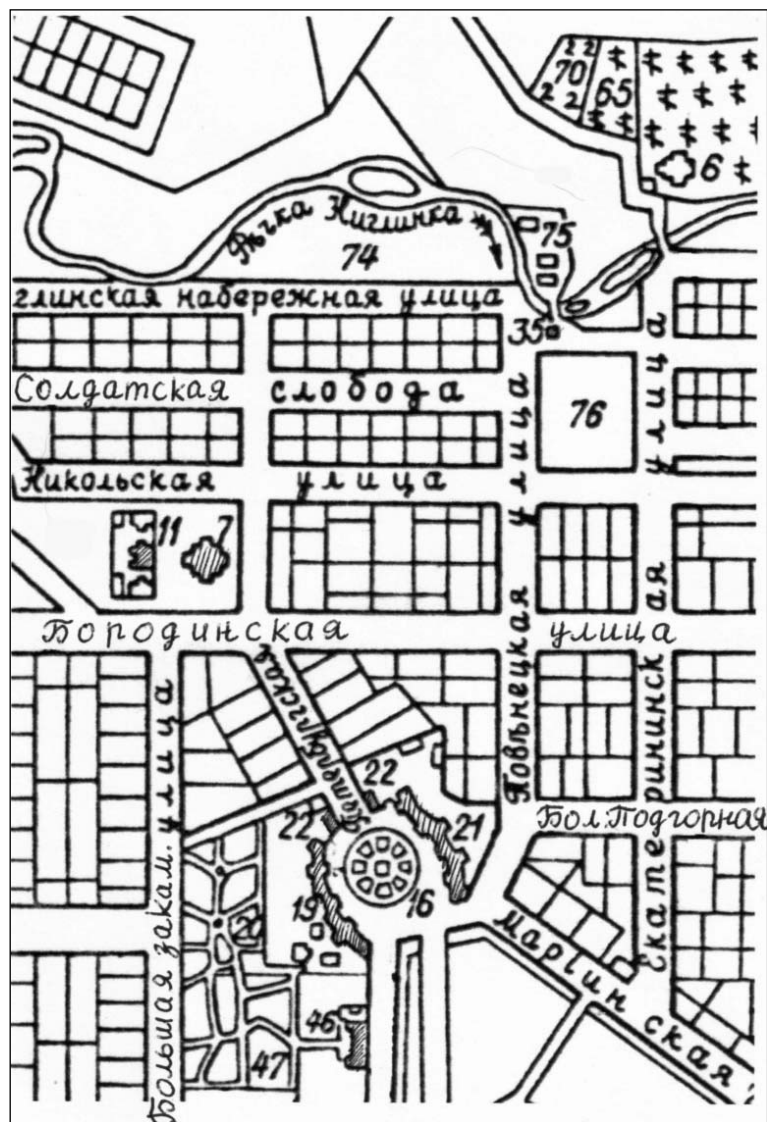
Лишь в 1928 году, отмечая 10-летие Всесоюзной комсомольской организации, власти объединили два имени в одном, и на карте города появ-

вилась Комсомольская улица. И действительно, к чему Палатский переулок, если все «палаты» давно преобразовались в наркоматы. Хотя с такими переименованиями как-то стремительно и ощутимо укорачивается век города, теряется исторический аромат, заменяясь очередной быстро утекающей современностью.

Весной 1984 года постановлением ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР об увековечении памяти Ю.В. Андропова его имя присвоено Петрозаводскому Дворцу пионеров. Улица Комсомольская в Петрозаводске переименована в улицу Андропова.

Для справки: Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю.В. Андропов (1914 – 1984) занимал в 1940 – 1944 годах пост первого секретаря ЦК комсомола Карело-Финской ССР.

Елена ИЦИКСОН,  
архитектор



Фрагмент плана Петрозаводска 1854 года, исправленного в 1887 году и начале XX века: 6 – новая кладбищенская церковь, 7 – предполагается к постройке церковь, 11 – тюрьма, 16 – памятник Петру Первому, 19 – каменный корпус, занимаемый губернатором, и при нем под литерой 20 – сад, 21 – каменный корпус, занимаемый губернскими присутственными местами, 22 – архивы, 35 – деревянная часовня, при ней ключевой колодец, 46 – строения для помещения начальника завода и при них под литерой 47 – сад, 65 – немецкое кладбище, 70 – еврейское кладбище, 74 – неудобные для жилых построек огороды – имеют сильную крутизну к реке, 75 – деревянное строение спичечного завода, 76 – порожний квартал весьма удобен для жилых построек. (Отрезок улицы между Большой Подгорной и Мариинской – Палатский переулок)



# Приказ № 1, или У истоков Карельского телевидения

Интерес к событиям и людям, с ними связанным, подогревают — а иногда и возвращают — круглые даты. Тем более если событие значительное. Сейчас особенно ясно, что уж куда как важным было появление в 1959 году по всей огромной стране восьмидесяти с лишним телестудий. В их числе и Петрозаводская студия телевидения.



Фронтальная дружба — особое единение людей

«Приказ № 1. Я, Кан Илья Леопольдович, вступаю в должность директора студии...» Уже в самом этом приказе характер нашего Кана, умного, ироничного, самого демократичного из всех начальников.

На телевидение он пришел из газеты «Ленинская правда», где по прихоти судьбы и руководства занимался сначала культурой, а затем сельским хозяйством. И вот телевидение, никому еще неизвестное, в том числе и ему, конечно. Но все сотрудники были уверены, что уж Кан-то знает, уж Кан-то умеет, поможет, подскажет.

Он был нетипичным представителем вполне типичной для своего времени судьбы. Начиная токарем на металлургическом заводе. Учился на вечернем отделении в КИЖе. (Как тут не вспомнить о поручике Кижее или наших дорогих Кижеех! Расшифруем для ясности: Коммунистический институт журналистики.)

Творческий путь газетчика начал в Ленинграде, продолжил в Петрозаводске. Затем война. Долгие фронтовые дороги. «С «лейкой» и блокнотом, а то и с пулеметом...» Маленькая «дивизионка» создавалась в окопах Сталинграда и дошла до Варшавы. Тяжелое ранение постигло его во время переправы через Днепр. Спасли бойцы артиллерийского дивизиона, которым командовал Герой Советского Союза Иван Артамонов, наш земляк. Дружба их осталась на всю жизнь.

А потом, вплоть до 1959 года, газета. Не будем ворошить подшивки, да и нет у нас такой возможности. Сошлемся на автограф Роберта Рождест-

венского, проходившего у Кана практику и подарившего ему первую книжку своих стихотворений:

*Как дарить такое Кану,  
Мудрецу и великану...*

*Лучше я возьму стакан*

*И в стакан,*

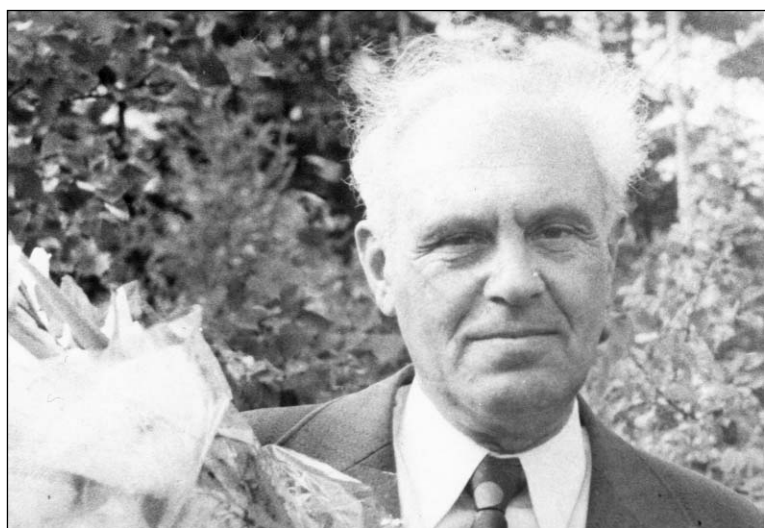
*как в Лету, кану...*

Директором студии Кан был всего один год. Просто за год

жалеть ни одеяло, ни ласку». Этих строк Маяковского сейчас не знают. И не хотят знать — не ко времени. Но то было другое время.

Мы любили Кана. Любили с нескрываемым уважением к его орденам, его знаниям. Его благородной красоте. Любили его за юмор, за мальчишеское порой любопытство, за признание нас коллегами. На редакционных летучках он всегда сидел в первом ряду. Он вообще любил сидеть в первом ряду, хотя иногда это его подводило.

Все значительные и масштабные мероприятия были, как правило, очень длинными и скучными. Он сидел, наклонив голову, погруженный в свои мысли. Со стороны казалось, что он дремлет. Это не нравилось представительному президиуму, и организаторы собраний старались к первому ряду Кана не подпускать, ну а



И.Л. Кан — первый директор Карельского ТВ

«Лиха беда начало». Неужели Кану все удавалось без сучка без задоринки? Нет, конечно. Да и мы были не ангелы. Полновластные хозяева канала (Москва появилась у нас только лет через семь), мы чувствовали себя вправе брать за все: от Пикассо до Пастернака, от памятников

вы были разразиться нешуточные, если бы не Кан-дипломат, Кан, всё и всех понимающий... А понимал он главным образом то, что на практике и на ошибках, на умении и терпении рождалось в коллективном труде то новое, чему имя — телевидение.

Имя Илья Леопольдовича Кана осталось не только в памяти всех, кому посчастливилось с ним работать. Оно в титрах первых значительных телефильмов «Стоянка поезда 20 минут», «Была деревня Кондопога». С ним связаны первые массовые передачи — прообразы многочисленных шоу. Имя его открывает историю Карельского телевидения, ведь это именно Илья Кан, фронтовик, газетчик, талантливый журналист, издал «Приказ № 1».

Анна ЦУНСКАЯ

От редакции. В «Лицее» уже публиковались воспоминания Анны Викторовны Цунской о 60-х годах Карельского ТВ — «Телевидение Юрского периода», № 10 — 11 за 2008 год.



В передачах Илья Кана всегда была нотка человечности

уж на летучках он волен быть и подремать, да только вот всегда все слышал. И в конце вставал, произнося неизменное: «Два слова...», — и делал быстрый и точный обзор.

Ленинграда до космических тайн. Конечно, значительное место отводилось местной тематике, но в такой причудливой смеси... Где левые, там и правые — и конфликты гото-

## СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

### Первая учительница



В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Интерес представляет все: кто

изображен на снимке, когда и где он сделан, чем вам дорог. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

На снимке из фотоальбома учителя из поселка Чална Василия Григорьевича Симакина запечатлена одна из первых учительниц Чалнинской школы, открывшейся 1 сентября 1949 года, Евдокия Абрамовна Ряменен.

Учить детей Евдокия Абрамовна начала еще до войны. В послевоенной Чалне, пока не открылась школа, она, не теряя времени, учила детей на дому, читала вместе с ними книги, которые пачками приносила из библиотеки. Василий Григорьевич считает, что с легкой руки своих первых учителей — Евдокии Абрамовны, Екатерины Моисеевны Толпа, Анны Андреевны Рого — Чалнинская школа стала со временем одной из лучших в Карелии. В этом году ей исполняется 60 лет.

Главный урок, полученный от него, — «Нельзя для людей



КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

## Жизнь в стиле фэнтези

Вы можете представить себя в роли эльфа или пирата? А вот Анастасия ЛУКИНА играет эти роли уже целых одиннадцать лет из своих двадцати пяти. Нет, не в театре. Она участница ролевых игр, которые появились в России в конце 80-х.

Настя до сих пор помнит тот день 16 ноября 1997 года, когда отправилась брать интервью для детской газеты. Ребята, занимающиеся ролевыми играми, собирались по воскресеньям на тренировку по фехтованию. Этот день во многом определил ее судьбу: она сама увлеклась ролевыми играми, там познакомилась и со своим будущим мужем.

Настя считает, что возможность поиграть в другую жизнь помогает человеку быстро развиваться. Иногда после одного участия в пяти-, семиднев-

ном полигоне (так называется проведение игры на природе) человек начинает по-другому оценивать свою жизнь. В игре он учится переживать стресс, вырабатывает навыки, которые потом будут полезными в жизни.

Однажды Настя, которая тогда жила в Барселоне и изучала испанский язык, возвращалась домой очень поздно. Неожиданно на нее напали шестеро парней. Настя в игре уже переживала подобное и потому смогла хладнокровно оценить происходящее и выбрать



Анастасия Лукина в ролевой игре  
правильную линию поведения, что ей и помогло.

...Рассматриваю множество фотографий с игр, которые проходили в самых разных местах: под Москвой, Архангельском, Питером. Со снимков смотрят соблазнительные восточные красавицы, нежные эльфы, дерзкие пиратки, цыгане, дамы в кринолинах. К игре участники готовятся иногда по году: шьют костюмы, вживаются в роль.

— Такая игра — это, собственно, театр без сценария, — рассказывает Настя. — Мастер, или демиург, организует игру на основе каких-то исторических событий, например война Алой и Белой розы, или на основе какой-то книги. Тема может быть любой.

Насте меньше всего нравится реконструкция, в игре она

предпочитает жанр фэнтези. Это связано еще и с тем, что в исторической игре практически все роли мужские, ведь на протяжении веков место женщины было у очага.

В игре взрослых людей привлекают романтика, приключения, возможность уйти от суеты, что помогает, вернувшись в реальную жизнь, по-другому взглянуть на свою жизнь.

И в реальности Настя живет яркой и интересной жизнью. С 14 лет подрабатывала в кафе официанткой, потом кассиром, теперь уже сама руководит коллективом. Но игру пока не оставляет. Свадьбу с Александром, одним из лучших организаторов ролевых игр в Петрозаводске, они устроили в стиле стимпанк, который подразумевает стилизацию под эпоху викторианской Англии второй половины XIX века. Многие гости на свадьбе были одеты в соответствии с этим стилем.

Обаятельная Анастасия рассказывает о своих увлечениях вдохновенно. Ее стихия — Воздух, ей трудно заниматься чем-то одним и подолгу. Наверное, поэтому она находит все новые увлечения. Недавно освоила дайвинг, теперь ей нравится сноуборд: «Это чудесно, как полеты во сне!» Ее влекут путешествия в дальние страны. И вообще, в жизни столько интересного!

Ирина ЛАРИОНОВА



В роли кабатчицы

ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

## Мартинички, приносящие счастье

В традиционном народном календаре обрядность марта была связана с ожиданием весны и ее призывами. Праздники весеннего календаря на всей территории России начинались с обряда закличания весны, самыми главными участниками были детвора и молодежь. Специально для встречи весны пекли птиц из теста — куликов и жаворонков. Для праздников изготавливали кукол Мартиничек, названных в честь первого весеннего месяца.

Их делали из шерстяных ниток белого и красного цветов, вязали парами. Белые нитки символизировали

уходящую зиму, красные — весну и яркое солнце. Куколок развешивали на ветвях деревьев.

Похожий праздник до сих пор существует в Болгарии, называется он Мартеница. В Молдавии, Румынии к приходу весны также изготавливают пару нитяных кукол, которые называются Мэрцишор.

Были ли Мартинички в Карелии в XIX веке? Это неизвестно, но во второй половине XX века эта кукла с детства многим знакома. Когда показываешь ее, люди часто вспоминают, что вот такую же делали в школе, или бабушка научила, или подари-



ли. Их называли просто: нитяные куклы. Обрядовая значимость исчезла, кукла стала

иметь чисто декоративное применение, при ее изготовлении стали использоваться нитки разных цветов.

В Карелии все больше людей желают знать обряды дедов и отцов, куклы Мартинички уже многим знакомы. В Петрозаводске живет мастерица Валерия Васильевна Колесова, у которой создана целая коллекция из нитяных кукол, каждая неповторима. Искусству создания нитяных кукол она научилась в школе в 1962 году.

Март богат на праздники. Подарите своим близким Мартинички, и счастливых людей станет больше.

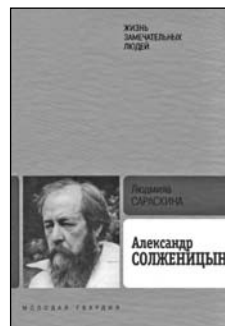
Татьяна ЯШКОВА

Книжный  
лоцман

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЛЕВА.

Сараскина Л.И. Александр Солженицын/ — М.: Молодая гвардия, 2008. — 935 с.

К 90-летию А.И. Солженицына приурочен выход его первой полной биографии, созданной известной писательницей и историком литературы Сараскиной на основе уникальных архивных документов, бесед с самим Солженицыным и членами его семьи. Книга прекрасно иллюстрирована фотографиями из архива семьи Солженицына и его друзей, многие из которых публикуются впервые.



Ланин Б.А. Русское зарубежье: новое открытие классики: методическое пособие/ — М.: Дрофа, 2008. — 223 с.

Статьи о русской литературе XIX века, принадлежащие критикам «первой волны» русской эмиграции. Это А. Бем, В. Ильин, Е. Ляцкий, Ю. Терапиано, В. Чернов, Д. Чижевский и другие. Материалы сопровождаются вопросами и заданиями, нацеленными на проблемное изучение литературы.

Кантор К.М. Тринадцатый апостол/ — М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 368 с.

Исследуя трагическую судьбу поэтического гения Маяковского, автор предлагает новаторский — не только эстетический, но и теологический — анализ его личности. Поэт предстает в книге как наследник христианских светочей Ренессанса (Данте, Рабле, Микеланджело, Шекспира, Сервантеса) и одновременно как продолжатель русского фольклора и традиций русской художественной литературы.

Некрасов А. Материнская любовь/ — М.: АСТ Астрель, 2008. — 249 с.

От мелких семейных неурядиц и разводов до гибели детей и сложных социальных проблем и войн — вот спектр ситуаций, где главной причиной является избыточная материнская любовь.

Ученова В.В. Реклама и массовая культура: Служанка или госпожа?/ — М.: Юнити-Дана, 2008. — 248 с.

Автор анализирует исторические истоки и основные направления взаимодействия рекламы с различными аспектами массовой культуры, а также причины лидерства рекламных технологий в массовой культуре.

Лицей

Учредитель и издатель:  
АУ РК «Издательский дом  
«Карелия»  
Директор  
Алексей МАКАРОВ

Главный редактор  
Наталья МЕШКОВА  
Редакция:  
Ирина ЛАРИОНОВА  
Инна ФРАДКОВА

Адрес редакции:  
185035, г. Петрозаводск,  
ул. Свердлова, 8  
Телефон 76-54-65  
Адрес сайта: <http://gazeta-licey.ru>  
E-mail: [licey@izdat.karelia.ru](mailto:licey@izdat.karelia.ru)

Свидетельство  
о регистрации  
ПИ № ТУ 10-000 25  
от 29 декабря 2008 г.  
Объем — 6 печ. л.  
Индекс 51909  
Печать — офсетная  
Тираж 2000 экз.

Газета набрана и сверстана  
в АУ РК «Издательский  
дом «Карелия»  
г. Петрозаводск,  
ул. Свердлова, 8

Отпечатана  
в ООО «4 + 4»,  
г. Петрозаводск,  
Лесной пр., 51  
Подписана в печать 27.02.09  
Заказ 141





После снегопада. 2007



Начало апреля. 2007



Чайки прилетели. 2007



Ивы. Захов. 1990



Ламбушка в Захове. 1990



## ЮНТУНЕН Ольга Никитична

1. Знак зодиака – Водолей, 1953
2. Любимый вид досуга – чтение, хорошие фильмы
3. Отношение к животным – люблю кошек и собак, есть кошки Лиза и Тихон
4. Любимая еда – в еде неприязнительна
5. Виды художественной деятельности – рисование
6. Какой период истории ближе – время, в котором живу
7. Любимый цвет – нет
8. Любимые художники – зависит от состояния души

● Ольга Юнтунен (Климентьева) родилась в 1953 году в городе Абакан, что на юге Красноярского края. В 1966 году поступила в только что открытую Детскую художественную школу. Ее отец-бухгалтер, возможно, сыграл в этом не последнюю роль, ибо сам любил рисовать. Курс обучения Ольга завершила успешно, потому не побоялась после школы поехать в столицу, чтобы поступить в Строгановку. Однако неожиданно изменившиеся условия экзаменов помешали ей это сделать. Тогда она добралась до Ленинграда, где успешно сдала вступительные экзамены на художественно-графический факультет педагогического института им. Герцена, куда в это время поступил и Олег Юнтунен. Вскоре они поженились.

● Студенческая жизнь Ольги прошла в центре города на Неве среди его красот и памятников культуры. Рядом были Академия художеств, Эрмитаж и Русский музей. Технические дисциплины ей не нравились, творческие же напротив, им Ольга отдавала большую часть своего времени. С курсом Ольга Юнтунен ездила на летнюю практику в Выборг, окрестности Ленинграда, с Олегом – в Карелию и на Саянскую ГЭС, что рядом с Абаканом, ее родиной.

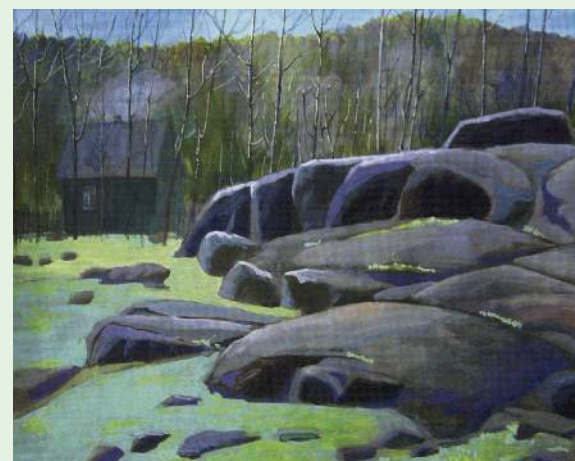
● После института Ольга и Олег приехали в Петрозаводск, где стали преподавателями в Детской художественной школе (здесь Ольга работает до сих пор), которая в это время расширялась. В выставках Ольга Юнтунен стала принимать участие с 1975 года, за ее плечами всесоюзные, всероссийские, зональные, международные выставки, в том числе совместные с мужем. В 1986 году ее приняли в Союз художников.

● Любимый жанр художницы – пейзаж в технике акварели, офорта, рисунка карандашом. С середины 1970-х она с мужем объездила всю Карелию. «Что хочу, что мне нравится, то и рисую», – говорит она.

На персональной выставке Ольги Юнтунен, состоявшейся в 2000 году в Детской художественной школе, можно было увидеть лучшие ее работы. Образ Карелии, где-то патриархальной, далекой от городской цивилизации, завораживает своей простотой, лиричностью. Поэтика ее картин близка поэзии Николая Рубцова – тихая, задушевная, без позы или надрыда. Чувствуется в работах Ольги желание найти идеальное ощущение мира, которое уходит с детством. По ее мнению (педагога с тридцатилетним стажем), художниками не рождаются, а становятся. Занятие искусством – огромный труд, не всегда приносящий радость и удовлетворение, но достойный уважения, когда он искренен.



Июньский вечер. 2007



Весна. 2007



Дорога в Куйтежах. 1984



Летним днем. Гонгалица. Офорт. 1985



Апрельское утро. 2006