



Логика любви Николая Гоголя



«Старосветские помещики» в Национальном театре РК

Читаете ли вы Гоголя? На нашем сайте, отвечая на этот вопрос, большинство выбрали вариант «Стоит перечитать» (56%) и «Да, он меня до сих пор потрясает» (24%). Вариант «Нет, он устарел как писатель» не выбрал ни один человек.

Вячеслав Власов, инспектор автотранспорта: — Гоголя не читаю — перечитываю. «Ночь перед Рождеством» перечитал год назад. Есть у него смешное, много серьезного, хорошо показан украинский быт. Но он не самый любимый мой автор.

Александр Валентик, поэт: — У каждого Гоголь свой, для меня он поэт. «Тарас Бульба» — это поэзия, а «Вечера на хуторе близ Диканьки» — разве не поэзия? В 1991 году впервые прочел «Выбранные места из переписки с друзьями». Для меня это было потрясением. Это надо же было скрыть такую книгу! Она показалась мне такой современной!

Валерий Герасев, служащий: — Любовь к Гоголю привил мне в суворовском училище учитель литературы Вадим Григорьевич Обозий. На уроках он читал нам отрывки из его произведений, монологи героев. А потом мы бежали в библиотеку и читали Гоголя запоем. Любимые произведения — «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Мертвые души». Очень люблю народный юмор, описания украинской природы — лучше не читал! Больше сотни лет прошло,

и что удивительно — Гоголь актуален и сегодня: то же казнокрадство, те же персонажи. Жду с нетерпением выхода на экраны «Тараса Бульбы». Непонятно, почему до сих пор не было экранизации «Страшной мести».

Тамара Тимофеева, культпросветработник: — Гоголя не читаю, за исключением «Петербургских повестей», их мы в школе, к счастью, не изучали... На «Мертвые души» и «Ревизора» даже смотреть не могу — «заслуга» учительницы литературы.

Дмитрий Новиков, писатель: — Я не читаю Николая Васильевича. И происходит это потому, что я его уже прочитал. Уже состоялся тот целительный укол приобщения к нему, уже произошла пожизненная вакцинация его творчеством. И теперь у меня стойкий иммунитет ко многим безобразиям нашей жизни и не менее сильное и острое восхищение перед ее красотами. Во многом это случилось благодаря Гоголю. Мне жаль людей, которые смогут избежать его беспощадной терапии.

Продолжение разговора о Гоголе на стр. 17

В НОМЕРЕ:

● **Моя газета⁺**

Читайте очередной выпуск.

стр. 9–16

● **Тот остров, где всегда идёт дождь**

О премьерном спектакле «Королева красоты» в театре «Творческая мастерская».

стр. 3

● **Знать то, что мы не приемлем**

Должна ли быть запрещена в России книга «Майн кампф»? Ответ на этот вопрос не так однозначен, как кажется на первый взгляд.

стр. 4

● **Кто кого обманывает?**

Знаменитые учителя Карелии ответили на три наших вопроса.

стр. 6

● **В тупике**

К чему приводит латание дыр, показывает судьба школы в Деревянке.

стр. 7

● **Выпускники перед выбором**

Очередная тема дискуссии в молодежном клубе: «Куда идти после школы — учиться или работать?».

стр. 8

● **Не переживать, а действовать!**

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

● **«Я, Анастасия, дочь крестьянина...»**

В рубрике «Русский Север» публикация доктора филологических наук Софьи ЛОЙТЕР о «Дневнике» заонежанки Анастасии Степановны КОЙБИНОЙ.

стр. 19

● **Не признавая штампов**

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

● **Роман без конца**

Воспоминания Анны ЦУНСКОЙ о становлении Карельского ТВ.

стр. 22

● **Художественная галерея: Валерий КОШЕЛЕВ**

стр. 24

ТЕМА ДНЯ

Не переживать,
а действовать!

«Муж потерял работу и сложил руки. Целыми днями сидит на диване или пропадает на рыбалке, работу не ищет. Моей зарплаты едва хватает на то, чтобы заплатить за квартиру и прокормиться. На все мои укоры он не реагирует и еще глубже уходит в себя. Как ему помочь поверить в себя?»

Как ни печально, но все идет «по правилам». На днях обнародованы результаты исследований ученых Кембриджского университета. Они установили, что мужчины намного тяжелее женщины переносят свое увольнение, особенно в период кризиса. Эти выводы не удивили специалистов.

Дело в том, что если во всех жизненных аспектах для женщин главное — отношения, то для мужчин — их статус. На бытовом уровне мужчина, можно сказать, генетически ориентирован на роль добытчика. В его представлении удел женщины — поддерживать очаг в пещере и заботиться о детях. А он должен ходить на охоту и убивать мамонта. И вот неожиданное и незаслуженное увольнение... В глазах мужчины его статус мгновенно рушится, хороня под своими обломками самоуважение и стремление к сопротивлению обстоятельствам.

Кроме того, многие из нас, россияне, социально негибкие, к потере работы совершенно не готовы и не имеют необходимых навыков выхода из подобной кризисной ситуации. Нас приучали и приучают к патернализму: все должно решать государство, и только оно ответственно за нашу повседневную жизнь, включая трудоустройство. А славное государство сегодня, как и весь мир, в тяжелейшем экономическом кризисе.

Отслеживание, на что и как оно тратит ранее накопленные ресурсы, не мое поле деятельности и задача для рядовых граждан, я считаю, непосильная. Нам остается одно: быть готовыми к удару кризиса в любой момент по любому из нас конкретно. Тогда придется искать резервы, которые можно использовать, и ниши, в которые можно нырнуть с минимальными потерями для себя и семьи. И тут уж не до статуса! Могу сменить профессию? Сменю! Никуда не беруг, кроме как в дворники? Скажу спасибо и пойду с энтузиазмом! Не имеет ни малейшего значения, где и как в условиях безработицы я законно и честно зарабатываю! С понимания и принятия данной элементарной истины у мужчины может начаться выход из «кризисной хандры».

Именно об этом имеет смысл спокойно и доброжелательно поговорить с мужем. Ни в коем случае нельзя его укорять за бездействие и звать к совести! Это только усугубит и без того упадническое настроение. Наоборот, следует напомнить все, что ему всегда удавалось сделать для семьи, подчеркнуть, что вы не сомневаетесь в нем и в этой ситуации, понимаете его состояние и не имеете претензий. Но следует принять ситуацию, начать барахтаться, приспосабливаться.

Другого выхода нет и не будет. Ни один работодатель к вам домой не придет. Даже не позвонит. Нужно искать, предлагать себя в любом приемлемом качестве, ибо сейчас в России настали времена (кстати, не впервой и не только в России), когда статус мужчины определяется не характером работы, не занимаемой должностью, а самим наличием любой работы и тем, насколько она позволяет семье достойно выживать.

Владимир БЕРШТЕЙН,
психотерапевт-конфликтолог

● Закон есть закон

Наказал? Плати!

«Воспитание» ремнем обошлось горе-отцу в две тысячи рублей.

Прокурор Питкярантского района обратился в суд в интересах семилетней девочки с иском о взыскании компенсации морального вреда.

В ноябре 2008 года отец девочки избил ее ремнем. Возбужденное в отношении мужчины уголовное дело по факту побоев суд прекратил за примирением сторон. Однако, поскольку ребенок из-за полученных травм претерпел физические и нравственные страдания, прокурор потребовал от отца возместить причиненный дочери моральный вред.

Требования прокурора горе-отец удовлетворил добровольно, на лицевой счет ребенка он перечислил две тысячи рублей.

**По информации
Прокуратуры РК**

● Образование

Звёздные уроки

Лауреаты конкурса «Учитель года Карелии» разных лет встретились в Петрозаводске в середине марта и дали открытые уроки.

Учились все: конкурсанты, педагоги принимающей средней школы № 3, дети, к которым пришли необычные учителя. Почему необычные? Потому что с ними нескучно, на похвалу они не скупаются, не занудствуют, объясняют просто даже трудные вещи.

На первом этаже вывесили большой лист бумаги, который тут же прозвали доской гласности. После открытых уроков школьники сразу устремились туда с ручками и фломастерами. На доске гласности они написали: «Природоведение — супер» — это про урок Василия Еремеева в 5 классе, а Людмилу Пархомук попросили остаться в школе навсегда и преподавать им биологию.

Желающих побывать на уроке Эдуарда Георгиевича Алехина, учителя истории из Повенца, оказалось не меньше, чем учеников! И так почти у всех двенадцати педагогов из разных уголков республики — Надвоиц, Сегежи, Заозерья, Повенца, Петрозаводска.

Мария ГОЛУБЕВА
Продолжение на стр. 6

● Образование культурой

Карта острова сокровищ

Третий по счету «Музейный марафон» стартовал в Петрозаводске.

Участие в нем могут принять дошкольники старше 5 лет и ученики 1—11

классов, их родители, старшие братья и сестры. Взрослых в команде должно быть не более двух. Семейные команды в течение двух месяцев могут пройти по четырем маршрутам: «Петрозаводск военный», «Город и духовное наследие», «Город, ставший своим», «Петрозаводск деревянный». На каждом из них около десяти пунктов. В каждом пункте интересные творческие задания, встречи и экскурсии.

Организатор марафона — музей-заповедник «Кижы», а принять «марафонцев» готовы десятки музейных, выставочных и исторических площадок Петрозаводска.

Победителей марафона ждет поездка на республиканский детский музейный праздник «Кижы — мастерская детства», который состоится на острове Кижы 12 июня.

Анастасия ЕРМАШОВА

● Конкурс

Лучшие книги Карелии

Стартовал республиканский конкурс «Книга года Республики Карелия-2008».

До 23 апреля в Карелии пройдет ежегодный традиционный, уже девятый по счету республиканский конкурс «Книга года Республики Карелия-2008». Победителей определят в следующих номинациях: «Лучшая книга на карельском, вепском или финском языках», «Лучшее художественное оформление издания», «Лучшее полиграфическое исполнение издания», «Лучшая книга для детей и юношества».

Книга, получившая наибольшее количество премий, удостоивается звания «Лучшая книга года» и премии в размере 20 тысяч рублей. В библиотеке проводится опрос общественного мнения о книгах-участниках конкурса.

В 2008 году в Карелии изданы 842 книги и брошюры общим тиражом более 325 тысяч экземпляров. В течение года в республике работали 19 издательств и 76 издающих организаций.

Инна ШЕГИНА

● Русский Север

В гостях
у крестьянской семьи

В Карельском государственном краеведческом музее открылась выставка «На каждый случай — свой обычай».

Белые накрахмаленные полотенца, вышитые красной нитью, жемчужные ожерелья, девичьи ленты, сарафан, слегка тусклое от времени зеркало, в которое



когда-то поглядывали на себя девушки на выданье... Экспонаты другой витрины рассказывают о нелегкой женской судьбе. Здесь и прялки, и тяжелый старинный утюг, и начищенные до блеска самовар и чугунок, в котором подавала хозяйка на стол обед. Рядом имитация дома: резные причелины, украшавшие всякий дом, инструмент, которым пользовался муж в хозяйстве, а также его рыболовные снасти.

Мир детской комнаты особый: деревянные коляска и ходунки, люлька, детская холщовая рубашка и штанишки с заплатыми. Игрушки: мячик из бересты, куколка, сделанная детскими ручонками без ниток и иголки. И книги: «Жития святых», «Практическая школьная энциклопедия», «Азбука хорового пения».

В одной из музейных комнат воссоздан интерьер деревенской избы с печью, лавками, утварью. На выставке вам расскажут об обычаях, традициях и ритуалах большой крестьянской семьи.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото Виталия ГОЛУБЕВА

● Поздравление

Впереди планеты всей

«Все поколения благодарных учителей информатики сердечно поздравляют своего замечательно-го Учителя Наталью Сократовну Рузанову с юбилеем!

Мы учимся у вас, Наталья Сократовна, всю жизнь: сначала учились нажимать клавиши и составлять программы, потом преподавать информатику, позже автоматизировать школу и осваивать Интернет. Но самое главное, что мы учимся у вас преданности выбранному делу и в профессии стремимся быть, как вы, впереди планеты всей.

С огромной признательностью и любовью

**учителя информатики
1985 – 2009 годов»**

**В следующем номере «Лицея»
читайте беседу с Н.С. Рузановой.**

КАРЕЛИЯ – для тех, кто думает и принимает решения

События, факты, комментарии из районов республики и Северо-Запада России

Обязательно о главном, понятно о сложном

Наши консультации, прогноз погоды, афиша и телепрограмма на ближайшую неделю.

ПОДПИСКА на газету

«Лицей»

(вместе с приложением «Моя газета+») принимается во всех отделениях связи Карелии

ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки на первое полугодие 2009 года: на один месяц до адреса — 16,56 руб., до востребования, до а/я — 15,99 руб.

Газета выходит один раз в месяц. Подписку можно оформить с любого месяца.

Телефон редакции
76-54-65

Не пропустите!

Музей-заповедник «Кижы»



А. Четвериков. Кижы зимой

В Выставочном зале (пл. Кирова, 10а) до 19 апреля выставка «Путешествие по Русскому Северу с художником Альбертом Четвериковым».

В Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) с 3 апреля по 31 мая «Развеселая у нас беседа...» Выставка к 20-летию фольклорно-этнографического театра музея-заповедника «Кижы».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91. Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

Музей изобразительных искусств

До 5 апреля выставка из Санкт-Петербурга «Товарищество передвижных выставок. XXI век». Живопись, скульптура. До 19 апреля выставка «Александр Бенуа ди Стетто. Возвращение в Россию». 19 апреля – праздник «Встреча Пасху». С 24 апреля по 19 мая персональная выставка к 70-летию художника «Михаил Юфа. Живопись».

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Запись на экскурсию по тел. 78-37-13.

Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>

Городской выставочный зал

До 5 апреля «Выставка одиннадцати». Живопись, графика, фотография, инсталляция, объект. С 9 апреля по 3 мая выставка фотографии «Русские» Анастасии Хорошиловой (Германия).

Концерты: 2 апреля. «Соло словесное». Творческий вечер поэта Виктора Федорова 3 апреля. К 70-летию со дня рождения Валерия Гаврилина. 10 апреля. Концерт солистов детской хоровой студии «Теллерво». 15 апреля. Программа фольклорного ансамбля «Истоки». 16 апреля. Дуэты и ансамбли в исполнении студентов консерватории. 17 апреля. Произведения для фортепиано Франца Шуберта. 18 апреля. Отчетный концерт оркестрового отделения ДМШ им. Свиридова. 21 апреля. Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки. 22 апреля. Концерт камерной инструментальной и вокальной музыки. 28 апреля. Концерт студентов народного отделения консерватории. Начало концертов в 18 час., 18 апреля в 13 час.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Медиа-центр «Выход»

С 4 по 18 апреля выставка графики молодых художников Николая Ковальчина, Михаила Кравченко, Екатерины Веняевой. По 30 апреля новый проект «Арт-полигон».

«Комарт-клуб». По пятницам в 18 час. заседание секции «Кинотанец». Руководитель – Юлия Утышева. По средам в 19 час. занятия фотолaborатории. Руководитель – медиахудожник Инна Казакова (см. стр. 4). По воскресеньям в 14 час. образовательная программа А. Стародубцева «Визуальные образы XX века». 10 апреля в 15 час. дискуссия «Три взгляда на современное искусство – фотограф, галерист, куратор».

12 апреля в 16 час. «Хореография в цифровом пространстве». Творческая встреча с американскими видеохудожниками. 16 апреля в 18 час. классика немецкого кинематографа: фильм «Мы – вундеркинды». 17 апреля в 19 час. концерт джазового трио (Москва). 18 апреля в 16 час. благотворительный аукцион в рамках III фестиваля студенческой молодежи Петрозаводска. 24 – 25 апреля мастер-класс видеохудожницы Марины Перчихиной (Москва).

Адрес: пр. Карла Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайты: <http://create.karelia.ru>, <http://develop.karelia.ru>

Республиканский центр развития традиционных ремёсел

С 3 по 13 апреля выставка декоративно-прикладного искусства Сеgezского и Кондопожского муниципальных районов. 17 апреля в 15 час. открытие выставки молодых художников «Претенденты» Союза художников России.

Адрес: ул. Кирова., 13. Тел. 78-30-62

Театральные премьеры

Театр кукол РК. 25 апреля «Сказка о непослушном медвежонке». Гастроли Вологодского театра кукол. Начало в 11 и 14 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64. Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Национальный театр РК. 11, 12, 17, 18, 29 апреля – премьера комедии «Любить по-фински».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 76-95-86, 78-44-46.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. 5, 23, 30 апреля – премьера одноактной комической оперы «Директор театра».

Адрес: пр. К. Маркса, 3а (гостиница «Маски»).

Тел.: 78-37-38, 78-44-42. Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>

Музыкальная мастерская. 1, 2, 3, 12, 16, 25, 28 – комедия Е. Шварца «Голый король».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>



«Директор театра» в Музыкальном театре РК

Карельская государственная филармония

5 апреля. Закрытие абонемента № 3 «Оркестр «Онего» – детям».

6 апреля. «Уноси мое сердце». Исполнители: Юлия Замятина (сопрано, Москва), Александр Онкин (фортепиано). Зал музыкального колледжа.

8 апреля. Фортепианный вечер. Исполнитель: лауреат XIII Международного конкурса имени П. Чайковского Мирослав Култышев. В программе: Франк, Равель, Прокофьев.

9 апреля. Концерт памяти С.В. Пошехова.

12 апреля. Закрытие абонемента № 7 «Музыкальная академия для детей и родителей». Исполнители: Симфонический оркестр филармонии, дирижер – Анатолий Рыбалко (Санкт-Петербург).

17 апреля. Закрытие абонемента № 11 «Вечера популярной симфонической музыки». В программе: Шостакович, Бетховен. Исполнители: Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер – Мариус Стравинский. Солоист – Рувим Островский (фортепиано).

20 апреля. Закрытие абонемента № 8 «Музыкальный салон».

21 апреля. Закрытие абонемента № 4 «Оркестр «Онего» приглашает». «Белой акации гроздь душистые». Главный дирижер – Геннадий Миронов. Солоистка – Анна Литвиненко.

26 апреля. Пасхальный концерт.

27 апреля. Закрытие абонемента № 12 «Музыка для души». Исполнители: квартет русских народных инструментов «Экспромт». Солоисты – Надежда Павлова (сопрано), Сергей Ермолаев (тенор).

28 апреля. Закрытие абонемента 13-bis «Клубные вечера в Арт-кафе Fm». «Музыка стран Балканского полуострова». Исполнители – группа «Добраночь» (Санкт-Петербург).

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philharmonia.onego.ru>

Литературные вечера

Вечера к 200-летию Николая Гоголя. 1 апреля в Национальной библиотеке РК. Начало в 17 час. 6 апреля в читальном зале библиотеки ПетрГУ. Отрывки из произведений писателя прочтут Людмила и Валерий Баулины. Ведет вечер доцент В.В. Яковлев. Начало в 17 час.

11 апреля Театр поэзии CREDO приглашает на авторский концерт поэтессы Елены Соини «Над растаявшим льдом». Зал Благородного собрания (КГКМ, пл. Ленина, 1). Начало в 16 час.

После премьеры

Тот остров, где всегда идёт дождь



В «Творческой мастерской» показали премьеру – «Королеву красоты» по пьесе Мак-Донаха.

Вечную тему любви, которой все возрасты покорны? В этой пьесе есть все, о чем писали дряхлые классики и бодрые современники. Нет только ответа на вопрос «Отчего люди не летают, как птицы?». А может быть, ирландский парень с острова, где всегда идет дождь, и не собиравшись давать свой рецепт от двух болезней, название которым «нищета» и «скука»?

«Королева красоты» идет по всему миру с большим успехом. Только в Москве можно увидеть несколько постановок в разных театрах. В Петрозаводске к модной теме первым приобщился Государственный молодежный театр «Творческая мастерская». Как известно, в этой труппе можно поставить все или почти все: оглушительного успеха может и не быть, но пьеса не будет испорчена.

В постановке петербургского режиссера Бориса Цейтлина есть все ингредиенты для того, чтобы спектакль состоялся. Удачная сценография превращает и без того маленькую сцену «Творческой мастерской» в тесную каморку, где обитают мать и дочь. Игра света почти киношному расставляет акценты во время действия. «Закадровый» го-

лос, открывающий каждое новое утро в доме Фолан, погружает в однообразную атмосферу провинциального городка.

Отличный актерский состав. В пьесе есть сразу две роли для актрис, вступивших в пору мудрости. В «Творческой мастерской» это дует двух заслуженных артисток Карелии – Людмилы Зотовой, исполнившей роль матери, и Людмилы Баулиной в роли дочери. Впрочем, мужская часть населения Линэна тоже не обижена вниманием: братьев Дули играют заслуженный артист Карелии Дмитрий Максимов и молодой актер Евгений Костин.

Каждый герой этого спектакля – узнаваемый характер, образ, промелькнувший в фильмах Старого и Нового Света или на черно-белых снимках классиков фотографии. И все-таки историю о кухонных войнах Мэг и Морин петрозаводские зрители принимают неоднозначно. Публика как будто боится смеяться в тех местах, где надо смеяться, и отказывается обливаться слезами в финале, хотя все заканчивается очень плохо.

Мартин Мак-Донах пишет диалоги грубо и бескомпромиссно. Такой стиль написания пьесы называется In-Yer-Face Theatre – драма, кинутая в лицо. Герои спектакля «Королева красоты» перебарщивают репликами, как раскаленными пирожками. Мамаша Мэг обзывает дочь уродиной и ненормаль-

ной, а Морин в красках живописует, как она будет выглядеть на похоронах матери и что будет при этом чувствовать. Но в том-то и дело, что актрисы играют как будто разные спектакли. Людмила Зотова полностью соответствует своему персонажу – старушке из комиксов, которая, просыпаясь утром, первым делом выливает горшок в раковину и красит губы. Она гармонично ощущает себя в атмосфере трэш-юмора и не старается выдать назидание потомкам.

У Людмилы Баулиной свой театр – психологический. Она пытается балансировать на грани безумия и трагедии маленького человека, переходит от комедийного лицедейства к исповедальности, которой, похоже, не место в пьесе Мак-Донаха.

Ну не русский это драматург! Может быть, трагическая история, сыгранная в духе парадоксального черного юмора, больше задевает за живое, чем вечные русские поиски духовности? И когда мы осознаем, что для кого-то сюжет пьесы «Королева красоты» – это обычная жизнь, независимо от того, откуда родом герой – из ирландского местечка Линэн или карельских Нижних Падан, мурашки действительно побегут по коже. Есть в мире немало мест, где всегда идет дождь.

Юлия УТЫШЕВА
Фото Василия ПЕТУХОВА

Спектакль «Королева красоты» можно посмотреть в «ТМ» 7, 15, 18 апреля.

Посвящение Кинчеву

Молодая карельская поэтесса Анна МАТАСОВА будет представлена в антологии «Десять веков русской поэзии», над которой работает Евгений Евтушенко.



Эту новость на презентации первой книги Анны Матасовой «Медвежья Гора» сообщил председатель Карельского союза писателей Марат Тарасов. По его словам, поэт познакомился со стихами Анны во время своей поездки в Питкяранту — город, где она живет. И сразу сказал: «Вы настоящий поэт!»

Презентацию, которая прошла 21 марта в большом зале детской музыкальной школы № 1, подготовил театр поэзии Credo. Прозвучали строки Анны Матасовой из ее книги, детские и юмористические стихи. Звучала музыка — скрипка, рояль, гитара...

Книгу «Медвежья Гора» издала московская дизайнерская студия «Самолет». Она ищет талантливые тексты и столь же талантливо издает их. В оформлении использованы фотографии автора. Тираж книги 300 экземпляров.

Название своей первой книге Анна дала по имени города в Карелии, в котором жила в детстве. Жизнь ее семьи была бродячей: отец военный врач, кочевали по стране, и не только: Прибалтика, Карелия, Казахстан, Монголия...

Анна посвятила книгу Константину Кинчеву и группе «Алиса»: «Всегда хотела сказать Кинчеву спасибо. За сорванный на концертах голос, питерские ледяные подворотни, московские «жги-гуляй», процарапанные бритвой на руке звезды, за отряды Махно, за рваные флаги, за красно-черный ветер в голове, за колокольчики на Ковалевском, за цветок папоротника, за танцы на пьяных столах. И за то, что «там, где кончается мир, начинается свет», тоже. Спасибо».

На презентации звучало много громких слов в адрес Анны. Она смеялась, хваталась за голову, вжималась в кресло. А, прощаясь с публикой, сказала:

— «Бессмертие», «звезды в душе» — это не мой масштаб. Я просто пишу стихи!

После окончания вечера к Анне выстроилась очередь: записывались на книгу, которую она обещает привезти из Москвы.

Наталья МЕШКОВА
Фото
Ирины ЛАРИОНОВОЙ



Из серии «Под небом московским»



«Главное — раскодировать голову»

Инна КАЗАКОВА не считает себя социальным человеком, не любит компании и не любит находиться в центре внимания. Как, впрочем, все творческие и талантливые люди. Карельский фотохудожник, дизайнер, она имеет свой стиль и свой взгляд. Именно ей Сергей Терентьев, арт-директор медиа-центра «Выход», предложил возглавить экспериментальную фотолaborаторию, занятия в которой проходят по вечерам каждую среду.

Медиа-центр «Выход» — территория, на которой всегда происходит что-то нестандартное, экспериментальное. Выходки, одним словом! И фотолaborатория не ставит перед собой классическую задачу — изучить устройство фотоаппарата и жанры фотографии, цель иная — отнестись к фотографии как части художественного процесса в общем контексте современного искусства.

Те, кто посещает фотолaborаторию, люди неслучайные. Многие из них молодые художники. Собственно, это и было намерением организаторов — найти талантливых молодых людей, которые имеют отношение к искусству, пройти курс обучения через мастер-классы и в конце либо подготовить отчетную выставку, либо выпустить диск с лучшими работами.

На мастер-классах руководитель лаборатории дает самые разные задания. Например, снять Петрозаводск как город, где живут богатые люди. Или, наоборот, бедные люди. Или сфотографировать город, в котором живут собаки. Город один, а образы разные.

— Такие задания помогают понять, на что человек способен творчески, раскодировать голову! — считает Инна. — Мне не нравится деление на жанры: портрет, пейзаж, репортаж... Мне ближе, когда в фотографии есть идея или ощущение. Поскольку у меня киношное образование, я мыслю не отдельными фотографиями, а сериями,

раскадровками. Мне нужна не одна самодостаточная фотография, а ход мысли. Интересно изменение во всех его проявлениях, сравнение. Возможно, нам удастся сделать настоящую лабораторию, где можно будет проявлять пленку и печатать фотографии. Кстати, удивительно, но многие предпочитают ра-



Друзья-приятели

ботать с пленкой, а не с цифровым фотоаппаратом.

— У вас есть опыт преподавательской работы?

— Да, я преподаю в Славянском институте. Чувствую себя ученицей, будто каждый раз сдаю экзамен на преподавание. С одной стороны, общаешься с молодыми людьми, и это мне очень нравится. С другой — хочется заниматься своими проектами. Наверное, свойства характера сказываются в том, что мне комфортнее стоять за камерой, чем по другую сторону, в кадре.



Автопортрет

— Каким вы видите будущее фотографии?

— Сегодня каждый считает себя фотографом. Купил фотоаппарат, стал шелкать, и все, ты

реннее зрение. Удивительно, что каким-то образом камера подвластна человеку, она в его руках как пластилин. Вот, например, у меня есть знакомая с голубыми глазами, чуть ли не белыми глазами. И действительно, она светлый человек. А снимает ее другой человек, и на фотографии у нее темные, чуть ли не вишневые глаза. Как так получается? Вот он ее так видит.

— То есть, посмотрев на чью-то фотографию, можно сказать, что за человек ее сделал?

— Возможно... Хотя человек может быть талантливым, одаренным художником, но не очень хорошим человеком. Скорее все-



Бабушка

го, через его творчество это будет чувствоваться.

— В Петрозаводске вы чувствуете себя востребованной?

— Да, хотя иногда чувствую себя так, будто мне снится один и тот же сон. Но я много езжу, стараюсь не сидеть на месте. Пока Петрозаводск остается моим домом. Вообще, я человек северный, климат здешний мне подходит. Очень люблю Север, но сам город стал мне казаться тесным. Я здесь уже все сфотографировала.

Инна ФРАДКОВА



Из серии «Под небом питерским»



ОСТРЫЙ УГОЛ

Забывать или помнить?

На снимке вы видите экземпляр из читального зала научной библиотеки Петрозаводского государственного университета. Книга 1992 года выпуска, зачитанная так, будто издана столет назад, сказал студент, ее сфотографировавший. В читальном зале Национальной библиотеки РК «Майн кампф» («Моя борьба») также в свободном доступе. Там ее спрашивают редко, примерно раз в год. «Приходит студент техникума и просит Ницше и «Майн кампф», — сообщила библиотекарь читального зала.

«Майн кампф»:

к истории вопроса

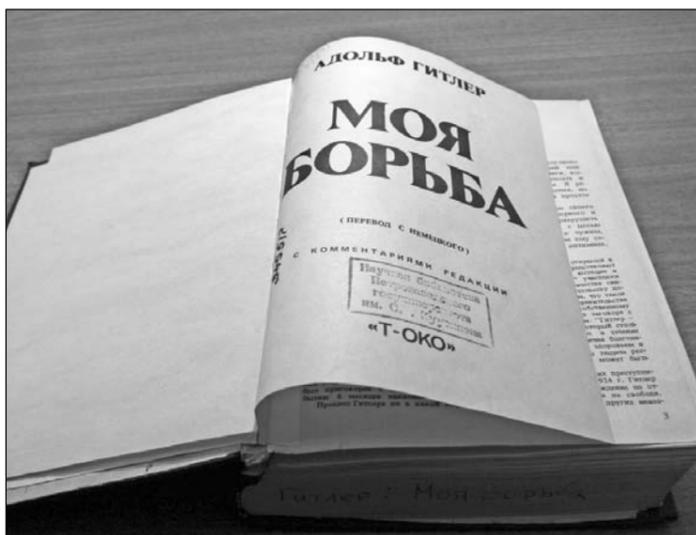
Книга содержит идеи, последствиями которых стала Вторая мировая война, автор определяет два мировых зла — коммунизм и иудаизм. Гитлер утверждал, что арийская раса светловолосых и голубоглазых людей стоит на вершине человеческого развития. Призывал к борьбе за чистоту арийской расы и дискриминации остальных. Готовил своих сторонников к походу на Восток. Цитата: «Когда мы говорим о завоевании новых земель в Европе, мы, конечно, можем иметь в виду в первую очередь только Россию и те окраинные государства, которые ей подчинены». К концу Второй мировой войны тираж книги составил около 10 миллионов.

Ныне авторские права на все издания принадлежат правительству Баварии, которое запрещает любое копирование или воспроизведение книги в Германии и борется с ее распространением в других странах. В США ежегодно продается около 15 тысяч экземпляров. В 1995 году избранные главы «Майн кампф» были изданы в Израиле Центром изучения германской истории имени Кевнера при Еврейском университете в Иерусалиме. Издание предназначено для студентов, изучающих новейшую европейскую историю.

Не так давно в Чехии издатель Михал Зитко, выпустивший Mein Kampf тиражом 106 тысяч экземпляров, без комментариев, был приговорен судом за пропагандирование нацистских идей и штрафу в два миллиона чешских крон.

26 апреля прошлого года Lenta.Ru сообщила, что лидеры еврейских общин Германии не возражают против переиздания книги Гитлера «Майн кампф» — при условии, что в нее будет включен комментарий. Мюнхенский профессор истории Хорст Меллер в интервью российской газете сообщил, что «интернет-версии «Майн кампф» не снабжены комментариями и с точки зрения пропаганды могут представлять некую опасность для общества». Профессор также заметил, что «с литературной точки зрения книга написана более чем

Однажды в редакции раздался звонок. Человек с возмущением рассказал, что в библиотеках Петрозаводска свободно выдается «Майн кампф» Гитлера. Честно говоря, не поверила: неужели книгу вождя третьего рейха, которую иногда называют библией фашизма, без труда может взять любой любопытствующий, и даже тот, кто не готов в силу возраста и образования критически оценить ее содержание? Однако все подтвердилось: книга действительно свободно выдается в библиотеках.



посредственно». Сообщив, что его поддерживают все немецкие историки, резюмировал: «Тотальный запрет на публикацию может привести к мистификации «Майн кампф».

В России официального запрета на книгу нет. С 1992 года «Майн кампф» издана несколько раз. В 2006 году Общественная палата РФ выступила с инициативой создания списка запрещенных книг, во всех версиях которого присутствует сочинение Гитлера.

Хотя формального запрета на издание книги в России нет, однако в Законе «О противодействии экстремистской деятельности» под термином «экстремистские материалы» упоминается понятие «труды руководителей национал-социалистической рабочей партии Германии, фашистской партии Италии».

Периодически в России вспыхивают дискуссии о том, стоит ли издавать «Майн кампф». Противники говорят, что нечего присоединяться к «евроидиотизму», что в России цветет расизм и мы в отличие от немцев не пересмотрели собственную историю. Сторонник издания подобной литературы известный писатель Дмитрий Быков считает: «слово неподсудно», книги запрещать нельзя.

Должна ли быть запрещена в России книга Гитлера «Майн кампф»? На этот вопрос «Лицей» попросил ответить людей, хорошо знающих предмет нашего обсуждения.

Место в спецхране

Анатолий ЦЫГАНКОВ, кандидат исторических наук: — Человек живет в мире идей. Каждое поколение выбирает

для себя мировоззренческие ориентиры. Правильнее не уничтожать идеи, потому что схожие все равно когда-нибудь вновь вырвутся наружу, поразив чье-то сознание. Распространение идеологием нужно ограничивать, то есть не всем в равной мере давать возможность знакомиться с ними. Но образчик любой мыслительной работы должен сохраняться. Идеологический труд «Майн кампф», выросший из войны (он есть прямой отклик на Версальский мир после Первой мировой войны), породил Вторую мировую, и книга эта позволяет понять механизм нагнетения войны. Ликвидировать этот историко-политический труд — значит, сделать общество более беззащитным. Подобные книги должны изучать специалисты, но ее идеи опасно высаживать в сознание, не привитое другими, конкурирующими знаниями.

Собственно цивилизованная практика пользования подобными трудами давно выработана — ограниченный или целевой доступ к ним. Есть книги, место которым в специальных хранилищах.

Противно

духу христианства

Дмитрий ЦВИБЕЛЬ, председатель еврейской религиозной общины Петрозаводска: — Я считаю, что подобные книги должны находиться в спецхране и выдаваться только для научных целей. Хотя на фоне тех изданий, которые вышли в России за последние десять лет, это не самая антисемитская. Результат — разгул расизма в России. С другой стороны, я сделал запрос

в Интернете и получил результат: за 0,33 секунды мне предлагают 15000 (!!!) возможностей познакомиться с этим опусом.

Необходимы тщательно прописанные законы об экстремизме, которые еще и выполнялись бы. Русский философ Владимир Соловьев писал в 1890 году: «Усиленное возбуждение племенной и религиозной вражды, столь противной духу христианства, подавляет чувства справедливости и человеколюбия, в корне развращает общество и может привести к нравственному одичанию, особенно при ныне заметном упадке гуманных идей и при слабости юридического начала нашей жизни. Вот почему уже из одного чувства национального самосохранения следует решительно осудить антисемитское движение не только как безнравственное по существу, но и как крайне опасное для будущего России!»

Знать то, что не приемлем

Анна ШАРОГРАДСКАЯ, директор Института региональной прессы, Санкт-Петербург: — Свобода слова предполагает, что мы должны знать, о чем мы говорим, чего не приемлем, с чем не согласны. Проблема не в том, читать или не читать «Майн кампф», а в том, что мы отвергаем книгу, не будучи знакомы с ней. Помню, в советские годы декан факультета журналистики ЛГУ А.Ф. Березной, ортодоксальный коммунист, узнав, что я дала его дочери прочесть запрещенного в те времена З. Фрейда, не возмутилась, а дал ей почитать антифрейдистскую литературу. Мудрый человек!

Возможно, при библиотеках должны быть советы из вменяемых людей, которые бы тем, кто хочет познакомиться с «Майн кампф», предлагали почитать и другие книги, которые проникнуты идеями гуманизма, например Библию или Конфуция. Прочитавший «Майн кампф» совсем не обязательно станет адептом учения Гитлера. Вдумчивый читатель, помня историю Германии и Второй мировой войны, развязанной нацистами, задумается о последствиях, к которым привела фашистская идеология. Можно пойти по пути «Забывать», а можно — «Помнить и не допустить!».

Не исключаю, что найдутся и сторонники Гитлера, но мы должны быть убеждены, что можем противопоставить этим разрушительным идеям идеи гуманизма и мира.

Если эта тема вас взволновала, вы хотели бы тоже высказаться, мы готовы продолжить разговор на страницах нашей газеты.

Подготовила
Наталья МЕШКОВА

ЕСТЬ ВОПРОС!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru, или задавайте по телефону 76-54-65.

Заставляют работать бесплатно

«Администрация школы заставляет нас, учителей начальных классов, работать с группой продленного дня, причем без всякой оплаты. Законно ли это требование?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза **Евгения МАКАРОВА:**

— В соответствии с постановлением Правительства РФ от 03.04.03 № 191 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников» для учителей начальных классов установлена норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы в **20 часов в неделю**. Если учитель начальных классов обеспечен полной учебной нагрузкой, то **без согласия самого работника заставить его работать в группе продленного дня нельзя**.

При согласии работника работодатель обязан оформить с учителем начальных классов новый трудовой договор в порядке совместительства как с воспитателем, указав объем выполняемой работы и в обязательном порядке условия оплаты труда, или оформить трудовые отношения в порядке совмещения профессий, расширения зон обслуживания в соответствии с требованиями ст. 60.2, 151 Трудового кодекса РФ, а именно внести в трудовой договор по основной работе дополнение о выполнении обязанностей воспитателя с **дополнительной оплатой труда**.

Незваные гости

«Имеет ли право заместитель директора присутствовать на уроке учителя, заранее не предупреждая?»

Посещение уроков, в том числе и руководящими работниками образовательного учреждения, — традиционная форма внутришкольного контроля. На федеральном уровне не закреплено общих правил внутришкольного контроля. При решении спорных ситуаций следует руководствоваться локальными нормативными актами образовательного учреждения. Виды и формы проведения внутришкольного контроля могут быть отражены в уставе образовательного учреждения или в правилах внутреннего трудового распорядка.

Если данный вопрос не нашел отражения в документах школы, то практика сводится к нормам, указанным в Отраслевых правилах внутреннего трудового распорядка для работников общеобразовательных школ системы Министерства просвещения СССР, которые были введены в действие 01.01.85. Так, в п. 36 данных правил указано, что посторонние лица могут присутствовать во время урока в классе (группе), а также на родительском собрании **только с разрешения директора или его заместителей**.

Вход в класс после начала урока разрешается в исключительных случаях только директору или его заместителю. Не разрешается делать педагогическим работникам замечания по поводу их работы во время проведения уроков (занятий) и в присутствии учащихся.

«Учительская газета»

Только учитесь!

Получение льготных кредитов на образование будет упрощено.

Об этом сообщил президент Дмитрий Медведев, выступая на съезде Российского союза ректоров. Уже в ближайшее время, сказал он, правительство выпустит документы, облегчающие получение льготных кредитов на образование.

За счет бюджета будет субсидироваться часть процентной ставки по кредиту в размере трех четвертей ставки рефинансирования Центробанка РФ, а также возмещаться банку невозвращенные суммы в размере до 20% выданных кредитов.

«Поручителем по таким кредитным сделкам выступит государство, а условием получения кредита будет хорошая успеваемость», — добавил Д. Медведев.

РИА «Новости»

Урок физкультуры прибавится

Минобрнауки введет в школах по три часа физкультуры в неделю.

Министерство планирует ввести во всех российских школах обязательные занятия физкультурой минимум по три часа в неделю и добиться, чтобы не менее 80% студентов вузов активно занимались физкультурой и спортом.

Сейчас завершается разработка стандартов всех уровней образования, в которых будут зафиксированы обязательные занятия спортом в школах и вузах. Министерство рекомендует ввести три обязательных часа в неделю и два часа дополнительных занятий физкультурой. «Обязательна и физическая подготовка студентов. Минимум 80% должны активно заниматься физкультурой и спортом», — заявил Андрей Фурсенко.

ИТАР-ТАСС

Первый шаг

Латвийские учителя в знак протеста выйдут на улицы.

Латвийский профсоюз работников образования и науки проведет 2 апреля шествие, в котором примут участие порядка 4 — 5 тысяч учителей. По словам главы профсоюза Астрид Харбацевич, шествие 2 апреля станет первым шагом, а 4 апреля состоится конференция, за которой, возможно, последует забастовка.

Поводом к акциям протеста послужило намерение правительства Латвии сократить финансирование системы образования на 34,5 млн латов. Кроме того, с нового учебного года собираются закрыть 7 учебных учреждений, еще 22 будут реорганизованы.

Газета.Ru

ТОЧКА КИПЕНИЯ

Кто кого обманывает?

«ЕГЭ — ловушка...»

Эдуард АЛЕХИН, народный учитель Карелии, победитель конкурса «Учитель года Карелии-1997», лауреат конкурса «Учитель года Карелии-2007», учитель истории, п. Повенец, Медвежьего-го района:



1. Обязательства, заявленные перед реформой, выполняются не в полном масштабе. Оптимизма нет. В этом году я был вынужден взять себе в нагрузку еще и столярное дело, чтобы доходы в ситуации финансового кризиса были на должном уровне. Но я бы хотел заниматься делом всей своей жизни — историей! С введением НСОТ есть риск, что наряду с повышением зарплаты учителям мы станем свидетелями роста социальной напряженности в коллективах школ. Ведь раньше люди хотели знать, почему кто-то получает больше...

2. История, обществознание, литература — предметы, которые не могут быть уложены в рамки ЕГЭ. Некорректных вопросов на экзамене еще больше, чем об этом говорят чиновники от образования, президент Медведев. В ловушку искусственно придуманных вопросов попадают самые творческие, незашоренные ученики. Они в простых вопросах начинают искать смысл, который чаще всего отсутствует. На мой взгляд, экзамен в форме ЕГЭ, если уж существует, должен быть совершенно иным. Иначе он просто вреден!

3. Полагаю, в этом проявляется забота государства о педагогах. Но благие намерения имеют свойство неузнаваемо меняться, и не в лучшую сторону. Год учителя без настоящего внимания к проблемам школы может остаться таким только на бумаге. Так уже было, и не раз. А так идея хороша...

«Экзамены — по выбору!»

Нина ЗАЛЫСИНА, народный учитель Карелии, победитель конкурса «Учитель года Карелии-2001», средняя школа поселка Надвоицы, Сеgezский район:



1. К новой системе оплаты труда я отношусь плохо, потому как она непонятна: почему люди с большей нагрузкой стали получать меньше? Зарплата должна расти, и хорошо, что у молодых учителей она увеличилась. Но никакие заслуги сегодня ро-

Цвет учительства Карелии собрался в середине марта в Петрозаводске на семинаре «Современный учитель — современной молодежи». Это были лауреаты и победители конкурса «Учитель года Карелии» за 12 лет его проведения. Мы попросили известных и уважаемых учителей ответить на три вопроса:

1. Как вы и учителя вашей школы оцениваете новую систему оплаты труда?
2. Ваше отношение к ЕГЭ?
3. Радует ли вас, что следующий год объявлен Годом учителя?

ли не играют, опыт тоже. Недовольства педагогов не избежать.

2. ЕГЭ я принимала с самого начала. Но в последний раз, когда экзамен сдавал класс, математику которому я преподавала только полтора года, придумалась. Математика воспитывает логику, но все ли могут ее освоить? Экзамен по математике должны все же сдавать те, кому она понадобится в будущем. Любой экзамен должен выбираться учеником!

3. Чего ждать от Года учителя: прибавки к зарплате, отмены ЕГЭ? Может, из этого года сделают праздник? Что бы ни было, образование должно быть приоритетным, а учитель востребованным и уважаемым в обществе человеком.

«Высокопарные фразы — кощунство»

Василий ЕРЕМЕЕВ, лауреат конкурса «Учитель года Карелии-2000», учитель химии и биологии Зоозерской средней школы, Прионежский район, и Петровской средней школы, Петрозаводск:



1. Новая система прибавила только бумаг, которые теперь надо заполнять. Зарплата меньше не стала, но и обещанного повышения нет. Директор сделал так, чтобы меньше, чем в декабре, я не получил.

2. Сейчас наконец-то Фурсенко догадался, что эксперименты типа ЕГЭ — дело добровольное. В этом году трижды все меняли. Сначала обязательно ребенок должен был сдавать пять экзаменов в форме ЕГЭ. В середине учебного года оказалось, что два обязательно, а остальные хочешь — сдавай, хочешь — не сдавай. Затем придумали для поступления в вуз вместо трех экзаменов четыре, причем тот, к которому выпускники этого года не готовы: например, химия на математические специальности. Но по просьбам трудящихся и четвертый экзамен отменили. После всего этого какое у нас будет отношение к ЕГЭ и к Министерству образования?

3. Год учителя — это хорошо. Может, лицом к нам повернутся? Хотя верится с трудом... Высокопарные фразы в сторону нищего учителя, думаю, кощунство.

«Учителя обижены»

Юлия ГРОМОВА, победитель конкурса «Учитель года Карелии-2008», учитель прогимназии «Истоки», Сеgezжа:

1. Все оценивают ситуацию по-разному. Я работаю в маленьком коллективе. Ситуация такая, что учителя со стажем и опытом обижены, молодые довольны. Их надо поддерживать, приток новых кадров необходим. Но нужно поддерживать и тех, кто прошел со школой через все трудности: перестройку, финансовый кризис, профессиональные перегрузки.

2. Мой сын сейчас учится в 11 классе, поэтому я знаю о всех плюсах экзамена. Их немало: ребенок сдает ЕГЭ один раз и может подать документы в разные вузы страны. При этом результат экзамена не влияет на оценку в аттестате, которая выставляется за успехи в текущем году. Наверное, необходимо еще доработать механизм поступления. Но в целом к ЕГЭ я отношусь хорошо.

3. Как бы он не стал праздником 8 Марта, после которого вдруг настанут трудовые будни. Кстати, уже не раз замечала, что по первому каналу ТВ в передаче «Пусть говорят» перед важными для педагогов праздниками — Днем учителя, началом учебного года — транслируется сюжет, очерняющий педагогов. От такого отношения к нашей профессии портится настроение.

«У выпускников неравные условия»

Сергей СИЛКИН, лауреат конкурса «Учитель года Карелии-2001», сейчас работает в страховой компании:

1. Общаюсь с бывшими коллегами, я, увы, ничего кроме отрицательных эмоций не наблюдаю. Зарплата у



ОТ РЕДАКЦИИ. Итог нашего опроса: новую систему оплаты труда учителя не принимают, к ЕГЭ отношение от негативного до позитивного (с преобладанием первого), к Году учителя — осторожное. Это наверняка не понравится чиновникам, но лучше знать истинную картину, чем бить в литавры, рассылая бодрые пресс-релизы и излучать оптимизм на заседаниях. Кого можно этим обмануть? Ни себя, ни верхи, а уж учителей тем более. Наступать на одни и те же грабли — наша российская болезнь...

всех снизилась. Могу сказать точно, что директора школ, получив «разнарядку», пребывали в глубоком шоке, а некоторые и в предынфарктном состоянии.

2. Отношение к ЕГЭ больше отрицательное. Трудно представить, как по ряду предметов, например литературе, истории, можно ответить «правильно» или «неправильно». Современная педагогика ругает за личностно-ориентированный подход. С трудом могу обнаружить его в ЕГЭ. Еще один момент. ЕГЭ ставит в неравные условия выпускников города и средней школы поселка. Не хочу обидеть сельскую школу, встретил там много талантливейших педагогов, но, согласитесь, у выпускника в мегаполисе шансов поступить больше.

3. Ответу на вопрос о Гode учителя, когда пройдет этот год. За красивым названием должны стоять реальные действия как со стороны общества, так и со стороны учительской братии.

«Получаю на две тысячи меньше»

Ольга ГЕРМАНОВА, лауреат конкурса «Учитель года Карелии-2000», председатель Ассоциации учителей года Республики Карелия, преподаватель музыки, завуч по воспитательной работе средней школы № 3, Петрозаводск:

1. К сожалению, миф о повышении заработной платы остался мифом. Ничего радостного, утешительного, обнадеживающего НСОТ не принесла. Больше стали получать учителя, не имеющие высшей категории. Тогда как учителя с высшей категорией в оплате потеряли. Если говорить о себе, то я стала получать на две тысячи рублей меньше. Грустно...

2. ЕГЭ объективно оценивает знания каждого выпускника в отдельности, так как все находится в равных условиях. Не приходится дважды доказывать свои знания. С другой стороны, мне непонятно, как дети, которые учатся на «2» и «3», сдают ЕГЭ на «4» и «5» и наоборот. Кто кого обманывает?

3. Хочется не просто радоваться красивому названию, но и видеть за ним реальные результаты и кардинальные изменения по отношению к учителям.

Подготовила Мария ГОЛУБЕВА
Фото автора

ВИЗИТКА: ДЕРЕВЯНКА

В тупике, или К чему приводит латание дыр

В 40 километрах от Петрозаводска, чуть меньше часа езды на автобусе, находится станция Деревянка. В поселке живут три тысячи человек, дома раскиданы далеко друг от друга. Средняя школа представляет собой деревянное двухэтажное здание, к которому пристроена кочегарка. Тут же куча угля, стволы нераспиленных деревьев. Рядом три одноэтажных здания: столовая, спортивный зал, мастерские. В расположенном неподалеку пришкольном интернате лет пять никто не живет: в отдаленных деревнях не осталось детей...

...Вхожу в школу вместе с директором. Нина Викторовна Морозова, в прошлом учитель начальных классов, теперь преподаватель информатики. Четыре года из 25 лет, отданных учительскому делу, трудится в должности директора. Поскольку в деревянной школе я впервые, меня здесь удивляет все: неровные стены, старого образца двери, большие окна, высокие пороги.

— Здание построено в 1964 году. В октябре школе исполнилось 80 лет, — начинает с порога Нина Викторовна. — После пожара, случившегося 45 лет назад, выстроили это здание. Но поскольку оно тоже деревянное, за безопасностью следим особо — здесь постоянно кто-то есть.

В этом я убедилась, когда позвонила в школу вечером в воскресенье, чтобы договориться о встрече.

Пятый океан

Ощущение того, что я нахожусь в старом здании, пропало, как только оказалась на уроке географии в 7 классе. Уютный вполне городской кабинет — новые парты, телевизор, современная доска. Удивительная тишина, потому невольно вздрагиваешь, когда со стороны железнодорожной станции доносится протяжный гудок паровоза.

Урок запомнился вопросами учителя, разными, порой неожиданными. Существует ли пятый океан? Почему в Карелии случается зимой резкое потепление? Есть ли в природе белый кит? После урока беседовала с учителем географии Верой Константиновной Гнездиловой. В образовании она 38 лет, больше 20 — в Деревянской средней школе в должности географа и замдиректора по учебно-воспитательной работе. Заговорили о ЕГЭ. Она сказала:

— Экзамен требует целенаправленной работы учителя с 5 класса. Тогда его можно сдать

успешно, особенно если детей ведет один педагог. Объем знаний по географии должен быть внушительным. Нынешним выпускникам тяжело придется, они такой подготовки не получили.

За учеников спокойна!

Еще один урок удалось посмотреть в 4 классе. Математику для 14 ребятишек ведет Татьяна Викторовна Филиппова, сама мама двоих мальчуганов. В детях она души не чаёт. После работы над ошибками в контрольной с радостью поделилась впечатлениями:

— Класс хороший, ребята готовы к среднему звену. Проблема одна — дети выросли за лето и зиму, парты им уже маловаты.

Из разговора выяснилось, что не одна проблема. Еще вчера ребята сидели на уроке в куртках — из-за сильного ветра в классе было холодно.



Директор Н.В. Морозова

Деньги тратим не туда...

Общение с педагогами сводилось к одной теме — судьбе школы. Учителя и директор по-



На перемене



К зданию школы пристроена кочегарка

нимают, что жить в этом старом здании все сложнее. Нина Викторовна, например, все колебания температуры помнит как заправский синоптик.

— Нам еще повезло, что последние пять лет суровых зим почти не было, — рассказывает она. — Только в 2005-м морозы выдались сильными.

Мне, человеку городскому, пояснили: морозы — настоящее испытание для здания. Из-за перепадов температур возникают трещины, проседает фундамент, а все это ведет к обветшанию деревянной конструкции и перекрытий.

— В этом учебном году по предписаниям Госпожнадзора до 10 сентября мы работали в две смены, так как второй этаж был закрыт. Если бы не помощь наших шефов из МВД и специальной комиссии, приехавшей в школу, не знаю, что и было бы, — сетует директор.

Завуч по безопасности, один из трех учителей-мужчин, Алексей Александрович Никитин, преподаватель черчения и технического труда, убежден:

— Мы не туда тратим деньги! Латаем дыры на одеяле, которое вот-вот порвется. Почти 1,5 миллиона выделялось на косметический ремонт школы. А два-три миллиона требуется на проектно-сметную документацию для строительства нового здания. У нас бы уже нулевой цикл был готов, если бы было принято принципиальное решение о строительстве!

Наперекор обстоятельствам

Но решение такое не принято. Из-за этого, наверное, настроение у педагогов приподнятым не назовешь.

В автобусе разговорилась с молодой женщиной, учившейся в Деревянке.

— Нам еще в 1991 году говорили, что мы в 1 класс пойдем в новую школу. Частенько нам было страшно: то угол начинал заваливаться, то полы вздувались пузырями. А туалеты — это же выгребные ямы! Запах от них на половину первого этажа шел...

Уезжая из Деревянки, я все же запомнила не только это, но и огромное желание педагогов школы учить 143 мальчишек и девчонок. Для детей открыты филиалы музыкальной и спортивной школ, группа продленного дня, есть краеведческая группа. До 2012 года здесь ждут ежегодно по 20 — 25 первоклассников. Это говорит о том, что школа поселку нужна. Как нужна она родителям и жителям поселка, для которых это хоть какая-то возможность разнообразить свой досуг: Дом культуры в Деревянке сгорел несколько лет назад, и теперь интеллектуальная и культурная жизнь переместилась в детский сад и школу, где проходят все сколько-нибудь важные для жителей поселка события.

Мария ГОЛУБЕВА
Фото автора

Что будет со школой в Деревянке?

Александр СЕЛЯНИН, министр образования РК:

— По полномочиям это вопрос органа местного самоуправления. В случае если есть необходимость строительства новой школы, администрация района должна выделить земельный участок, подготовить проект. Если же для строительства средств районного бюджета не хватает, следует обратиться в Правительство РК для включения объекта в Адресную инвестиционную программу. Сейчас у нас строятся два объекта — в Суккозере и Шелтозере. После их завершения будет принято решение по новым объектам.

Сергей ДИАНКОВ, глава администрации Деревянского сельского поселения:

— Для Карелии деревянная двухэтажная школа — явление редкое. Здание не признано аварийным, но с каждым годом становится все более ветхим. По сути, мы находимся в тупике. По-настоящему в школе тепло только на втором этаже, несмотря на то что мы утеплили и первый. В две смены школа работать не может, потому как поселок разделен железной дорогой. Получится, дети окажутся вне контроля в темное время суток, так как не все родители смогут провозить и встречать своих чад. Многие из них работают в Петрозаводске и приезжают домой поздно вечером. Я считаю, вопрос строительства новой школы должен решаться сообща с Правительством РК. Тем более что директор Н.В. Морозова совместно с администрацией сельского поселения неоднократно обращались во все инстанции и просили о помощи. Мы стараемся всеми силами помогать школе. Вот и в этом году впервые залили коток, провели к нему освещение. Для ребятишек это настоящий праздник!

Сельские подвижники

Школа в сельском поселении играет особую роль: она собирает вокруг себя и старых и малых — все местное сообщество. Исследования ученых и опыт практиков показывают: отличительная особенность сельской школы — ее полифункциональность.

Вот примерный перечень ее функций: образовательная, просветительская, социокультурная, социально-педагогическая, адаптивная, компенсаторная... Список этот изменяется и дополняется, зависит от многих факторов. Например, от того, есть или нет на селе клуб, библиотека, служба быта, почта, фельдшерский пункт и другие учреждения социальной сферы. Зачастую в небольших отдаленных поселениях школа — единственный представитель государства.

Крайне редко встречались мне такие сельские школы и учителя, которые пытались отгородиться от проблем поселения. Обычно бывает наоборот: школу и учителя заботят и занятость, и здоровье, и отдых как детей, так и взрослых.

Чаще всего именно школы занимаются практическим решением проблем села. Например, перевозят к себе сельские библиотеки, открывают классы и спортивные залы для филиалов музыкальных, художественных и спортивных школ. Так происходит в Прионежском районе — поселках Шуя, Заозерье, Деревянка.

Двери сельских школ открыты с утра до позднего вечера. Они организуют и проводят государственные и местные праздники, спортивные соревнования, экологические, трудовые, оздоровительные мероприятия — как в поселках Ильинское, Коткозеро Олонецкого района, Спасская Губа Кондопожского района, Чална Пряжинского района.

Школы оберегают историю и культуру села, создавая и сохраняя сельские музеи истории, культуры, быта, как это происходит в поселках Мелиоративный, Деревянка, Ладва Прионежского района, Пряжа и Эссойла Пряжинского района, Гирвас и Кончезеро Кондопожского района.

Деятельность педагогов малочисленной школы, находящейся в маленьком поселке или деревне, можно сравнить с подвижничеством. Таких примеров великое множество: это учителя лесных поселков Верхний Олонец Олонецкого района, Куганаволок Пудожского района, Киногола Пряжинского района...

Практически все полифункциональные школы малочисленны. В условиях подушевого финансирования и новой системы оплаты труда именно в них происходит сокращение штатов: уходят психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования. Повышение квалификации тоже проблема. Существующие нормативы не учитывают особенности образовательного учреждения на селе. Результат — перегрузка сельских педагогов. Обычный отечественный парадокс: специалистов убирают сегодня там, где более всего проблем.

Эксплуатация добровольчества школы и учительства небеспредельна. Может быть, пора узаконить полифункциональность сельской школы на уровне управленческих решений разных ведомств?

Зинаида ЕФЛОВА,
кандидат педагогических наук,
зав. лабораторией развития
сельской школы Карелии КГПУ

PRO-FILE

Бесплатный WiFi

Бесплатно воспользоваться беспроводным Интернетом (WiFi) можно в Национальной библиотеке Карелии.

Читатели могут приходить со своим ноутбуком и работать одновременно с книгами и в глобальной сети. Интернет предоставлен компанией «Сампо.ру», <http://library.karelia.ru>.

Айда на Олимпиаду в Сочи!

25 тысяч молодых людей будут участвовать в качестве волонтеров в Олимпиаде-2014.

Президент Дмитрий Медведев сообщил о скором формировании волонтерских и студенческих отрядов, которые помогут обеспечить проведение Олимпийских игр в Сочи.

В течение пяти лет во всех субъектах России молодые получают возможность проявить себя в качестве волонтеров в различных акциях и мероприятиях, при этом зарабатывая зачетные баллы. 25 тысяч лучших поедут волонтерами на Олимпиаду в Сочи.

Репетицией работы олимпийского волонтерского корпуса станет универсиада-2013 в Казани.

По словам министра спорта, туризма и молодежной политики России Виталия Мутко, волонтеры должны быть образованными, хорошо ориентироваться в ситуации и владеть иностранным языком, а лучше несколькими.

G8 помолодела

Молодежный саммит G8 (большой восьмерки) прошел в марте в Италии.

Проект поддержан МИДами восьми государств и проводится уже четвертый раз за три месяца до встречи глав государств. Каждую страну представляли «глава государства», «министры» и «эксперты» в возрасте 20 – 35 лет.

Первоначально участники писали эссе на английском языке. Например, тема сочинения для претендовавших на роль глав государств в этом году звучала как «Изменение климата», министры иностранных дел размышляли о сохранении мира.

«Президенту» России Алексею Федорову чуть более 20 лет. Участники саммита – специалисты в области международных отношений, мировой экономики, международного права, журналисты, политики и дипломаты, молодые представители бизнеса, владельцы, управляющие, талантливые и перспективные менеджеры компаний. В течение недели говорили о мировом кризисе, искали выход и отстаивали интересы своей страны. Решения будут внесены в молодежное коммюнике большой восьмерки.

По сообщениям информагентств

Если к вам придёт «Надежда»



Малышка Диана временно живет в социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних. И на руки идет не ко всем, а волонтерам отряда «Надежда» из Петрозаводского базового медицинского колледжа доверяет. Девушки не в первый раз пришли в центр. На этот раз с целью увлекательно рассказать, как не лениться и правильно ухаживать за собой: мыть волосы, руки, чистить зубы. Удобно устроившись на диванчике и на руках педагогов, малыши отгадыва-

ли загадки и, кто бойко, кто стесняясь, отвечали на вопросы. Потом показывали, чему научились за эти полчаса. Оленька чистила огромной зубной щеткой нарисованные на ватмане зубы, а Саша тщательно «мыл» руки.

В составе волонтерского отряда около 20 студентов. Их бесшумный руководитель – Светлана Адольфовна Сафонова. За пять лет существования у «Надежды» десятки побед. Три года подряд выигрывали стипендию Правительства Карелии, побеждали в

конкурсе на лучшего волонтера в профилактике ВИЧ. Главная цель отряда – безвозмездная помощь людям разного возраста, нуждающимся в поддержке. Студентки медицинского колледжа проводят концерты для детей из неблагополучных семей и стариков, читают лекции для старшеклассников о профилактике туберкулеза, наркомании и СПИДа и охотно откликаются на просьбы о помощи. Однажды позвонили из дома-интерната для ветеранов и попросили вымыть столовую.

– У малышей, которых мы навещаем, игрушек немало. Им нужно внимание. Дети часто спрашивают, придем ли мы еще, – с улыбкой рассказывают волонтеры.

Девчонки не только проведут программу, но и малышей на руках подержат, поиграют с ними. Накануне очередного волонтерского броска командир отряда Аня Печенкина выясняет: «Девочки, кто в следующую субботу свободен?» Обязаловки нет, если есть личные дела или интересные планы на выходные, можно отказаться от участия в мероприятии.

Если не заладилась учеба – временное отстранение от волонтерства обязательно: успеваемость для будущих медиков прежде всего. Тем более «Надежда» активно занимается научной

деятельностью. С темой «Профилактика ВИЧ-инфекций у детей, рожденных от ВИЧ-инфицированных матерей» в 2006 году выступили на студенческой конференции медицинского факультета ПетрГУ и заняли второе место.

Выпускница колледжа и бывший командир волонтеров Анна Занкович теперь работает в Санкт-Петербурге в милиции с трудными подростками. Сергей Беляков – фельдшер «скорой помощи» в Прионежье. Сайт отряда «Надежда», который он создал, будучи волонтером, требует обновления. По адресу: <http://www.kspu.karelia.ru/projects/hope/> вы пока не найдете информации о двух весенних проектах: «Негативчик» и «Старость тоже радость», зато узнаете много интересного об отряде.

А. Е.

Волонтерами отряда «Надежда» могут стать только студенты медколледжа. Для тех, кто хочет воплотить свою идею в жизнь, центр «Инициатива» проводит Школу волонтера. Здесь научат создавать проект, расскажут, где найти средства для его реализации. Адрес центра: г. Петрозаводск, Студенческий пер., 13а, тел./факс (814-2) 78-11-30, web: <http://init.karelia.ru>, e-mail: init@karelia.ru.

ПЕРЕД ВЫБОРОМ

Школа окончена. Что дальше?

Кто не ждет весну, не радуется ее приближению? Такие есть – выпускники школ. Их весна пугает предстоящими экзаменами, муками выбора: куда поступать учиться, что делать дальше? А если ошибся? Сколько потрачено сил, времени, денег... Тема дискуссии в молодежном клубе: «Куда после школы – учиться или работать?». Обсуждают ее, делятся опытом те, кому 25 и более лет.

Нет универсального рецепта

Игорь, 28 лет: – Только работать! Никаких университетов, лекций! Год-два разнорабочим в нескольких фирмах: курьер, дворник, кладовщик... И только тогда ставить перед вчерашним школьником вопрос: чего же он хочет? По себе знаю, что за время работы, тем более физически тяжелой, успеваешь оценить все прелести учебы. Кроме того, мальчики и девочки научатся уважать чужой труд, как бы банально это ни звучало. Ни в коем случае вчерашний выпускник не должен попасть на должность начальника, даже мелкого! Это сразу раздутые амбиции и любовные своим я. Будь моя воля, я законом запретил бы выпускникам поступать в вузы.

Алексей, 27 лет: – После школы нужно поступать: легче учиться. Если сразу пойти работать, окунешься в другую, взрослую жизнь и почти все забудешь. Да еще с этим ЕГЭ, его же снова нужно будет сдавать. А если уже есть семья, дети? Сидеть ночами... Ужас! Главное в наше время – корочки получить.

Захар, 25 лет: – Большинство слушают родителей или следуют моде. Тратятся огромные деньги на репетиторов, чтобы сдать ЕГЭ и попасть на престижные и модные факультеты. Так жалко тех, кого туда запихали против воли, все равно они не учатся, быстро вылетают либо заканчивают с грехом пополам. Сначала надо

понять, чего ты хочешь, можешь делать в этой жизни.

Мария, 25 лет: – Здоровое зерно в этом, конечно, есть. Однако наука утверждает, что с возрастом способность поглощать новые знания слабеет. Поэтому ступени российского, и не только, образования выстроены грамотно. К тому же есть не только вузы, но еще техникумы, училища и колледжи. Судя по моим знакомым год без учебы расхолаживает. Зачем учиться, если ты уже работаешь и получаешь деньги?

Мне нравится западный подход, когда выпускники школ едут в длительное путешествие. Это расширяет кругозор, помогает набраться сил и новых впечатлений, складываются представления о жизни, и ты понимаешь, что именно тебе нужно. Правда, в российских реалиях вряд ли это возможно в ближайшее время.

Лена, 26 лет: – Многие мои друзья имеют второе высшее образование, это дало им возможность получать более высокую зарплату, стать востребованными. К тому же нет проблемы и в том, чтобы учиться и работать одновременно. Не думаю, что кому-то хочется просидеть до пенсии на одном месте. Обладание знаниями в разных областях – еще один способ понять, что тебе действительно интересно.

Павел, 26 лет: – Идти после школы в вуз или на работу – спорный вопрос. Нет универсального рецепта. Если человек с детского возраста «лечит» кукол или из всех норок пытается вытащить



за хвост их обитателей и рассмотреть, зачем ему терять время? Прямо сейчас в вуз учиться на любимую профессию, а потом ординатуры, аспирантуры... Но много ли таких? Тем, кто не может определиться, нужно повзрослеть, поработать годик-другой, причем неважно где... Помытарить, почувствовать, что такое в наше время заработать на кусок хлеба, а потом уж делать выбор.

Сейчас такое время, что учиться придется всю жизнь. Прочитал: «У молодого специалиста XXI века в отличие от выпускников, например 80-х годов прошлого века, образование уже никогда не будет законченным». Я за гибкий подход к проблеме выбора жизненного пути. У каждого своя дорога.

Ирина ФРАДКОВА

Фото Владимира ЛАРИОНОВА

Информация к размышлению

● Десятка самых нужных в XXI веке профессий (по материалу abituru.ru): программист, секретарь-референт со знанием иностранных языков, инженер-технолог, бухгалтер, дизайнер, менеджер по продажам, менеджер по рекламе, менеджер офиса, юрист, логистик.

● Министерство образования РФ сообщает: из 6 млн российских студентов более 1 млн 820 тыс. – будущие экономисты и управленцы, 1 млн – гуманитарии. Физико-математические науки изучают 87 тыс. человек, радиотехнику – 116 тыс. Все больше денег вкладывается в развитие нанотехнологий.

НАШ ОПРОС

После школы нужно продолжать образование или подождать, поработать, определиться?

Поступать в любом случае.	
Если поймешь, что не твое, в следующем году поступишь снова	50%
Если знаешь, кем хочешь стать, – поступать, если не уверен – подождать год-другой.	23%
Учиться, не теряя времени. Неважно на кого. Главное – получить корочку.	20%
Однозначно работать. 17 – 18 лет – не тот возраст, в котором можно выбрать будущую профессию.	7%

В опросе приняли участие 37 человек. Один отметил, что выбирает другой вариант: «Поступать, чтобы не идти в армию».

Логика любви Николая Гоголя



Доцент кафедры русской литературы ПетрГУ
В.В. Яковлев

Выпускники филологического факультета ПетрГУ никогда не забудут лекции преподавателя Вячеслава Васильевича ЯКОВЛЕВА, кандидата филологических наук, доцента кафедры русской литературы. Именно он открыл нам необычный мир Николая Васильевича Гоголя. 1 апреля исполнилось 200 лет со дня его рождения. В юбилейные дни Вячеслава Васильевича буквально разрывают на части: все хотят услышать из его уст слово о великом Гоголе.

ли не только Гоголя. Например, в собрание сочинений Льва Толстого в 90 томах тоже вошло не все. Говорят, Александр Фадеев так и заявлял: «Моя совесть коммуниста не позволяет мне печатать подобные вещи».

Вторая причина интереса к Гоголю заключается в том, что изменилось само литературоведение, выработался новый категориальный аппарат, появились новые понятия.

— Наверное, на литературоведении сказалась идеология страны, в которой мы жили?

— За наследие писателей в любое время идет настоящая борьба. Каждая власть пытается прежний культурный опыт приспособить к своим задачам. Помните фильм по роману Клауса Манна «Мефисто», в котором из Гамлета делают арийца? Из Гоголя сделали обличителя свинцовых мерзостей российской действительности и обличителя самодержавно-крепостнического строя. Он и был обличителем, но чего? Духовной мертвенности! «Хочу, чтобы были живые, а не мертвые души!» Социальные проблемы волновали его в последнюю очередь, и поэтому ничего он не собирался менять в общественном укладе. «Пусть он останется таким, пусть человек станет другим!» — вот его мысль. Это тургеневский Базаров предлагал: измените условия — изменится человек, а Гоголь предполагает другой путь — совершенствование через человека. И он пытался это делать уже в 40-е годы XIX века.

— Почему Гоголь часто испытывал чувство вины за то, что написал? Вот он пишет: «Мне страшно вспомнить обо всех моих мараниях».

— Так бывает, когда меняется и растет сам писатель, прежде сделанное кажется ему мелким в сравнении с теми задачами, которые он ставит перед собой на новом этапе. А ощущение недостаточности сделанного и вытекающее отсюда чувство вины, сознание собственной малости в сравнении с предстоящим делом — это чувство проявлялось не только у Гоголя. Вспомните «Исповедь» Толстого, в которой он не просто покаялся, но вывернул наизнанку: «Я убивал... блудил... обманывал. Не было преступления, которого я не совершал». Но Толстой — земной человек, а Гоголь — потусторонний, ночной. Его религиозность связана прежде всего не со светлым чувством воскресения, как у Достоевского, а с идеей Страшного суда, то есть наказания. А отсюда и в большей степени, чем обычно, чувство вины и желание покаяться. Так он был воспитан.

— О Гоголе ходили самые нелепые слухи и слогались мифы. А что удивительного и особенного в личности Гоголя? Чем интересен его характер?

— В свое время, кажется, в «Литературной газете» писали о том, что в семье Гоголя были определенные психологические девиации, и отсюда такая странная форма проявления религиозности. На что Игорь Золотуский ответил гневной отповедью, дескать, у Гоголя в семье все было в порядке. В чем заключается по-

нятие нормы? Вот у Чехова в «Черном монахе» монах говорит: «...гений сродни умопомешательству (...) ... здоровы и нормальны только заурядные, стадные люди». Да, у Гоголя бывали мгновенные перепады настроения. В «Авторской исповеди» писатель прямо заявляет, что веселье рассказы он писал, чтобы отвлечься от наваливающихся приступов тоски. Он, молодой человек с Украины, выросший в прекрасном климате, жалуется на болезнь: «У меня желудок ненормальный, он вверх ногами». Хорошенькое дело! У него мнительность необыкновенная, ощущение тоски, которое гнало его с места на место. И только в дороге он обретал покой. Потом его ощущения зябкости... Мерзнет он постоянно, цепенеет, отсюда страх, что его похоронят заживо. «Не хороните меня до тех пор, пока не появятся признаки тления», — напишет он в завещании. Но это не мешало ему творить, делало его более чутким к явлениям, на которые другие не обращали внимания. Так что Гоголь был нормальным, просто понятие нормы весьма подвижное и широкое.

— Но Гоголь не чужд был мистификации?

— Пожалуй, что-то такое было. Это проявлялось в различных бытовых ситуациях, в розыгрышах. Профессор МГУ Владимир Воробаев, исследователь творчества Гоголя, полагает, что самосожжение второго тома «Мертвых душ» — это мистификация. Гоголь жил у графа Толстого, и многие гости слышали отрывки из второго тома. После смерти Гоголя в его портфеле обнаружили целехонькими все те главы, что он читал. И они опубликованы. Возможно, забуксовал замысел и двигаться дальше было некуда. Это Данте в «Божественной комедии» мог осуществить свой трехчастный замысел «Ад. Чистилище. Рай». Аналогичный план Гоголя в принципе не мог быть осуществлен в ту историческую эпоху, когда он жил.

— Известно, что Гоголь довольно долго жил за границей, да и «Мертвые души» он писал, находясь в Риме...

— Нужно отметить вынужденный характер отъезда за границу: это было связано с той критикой, даже травлей, которая обрушилась на Гоголя после премьеры «Ревизора». Кроме того, поэму он начал писать еще в России и успел даже прочесть первые главы Пушкину. Поначалу, слушая Гоголя, поэт был весел, а потом задумался и сказал: «Как печальна наша Россия!» Но в то же время Гоголю, чтобы писать о России, необходима была дистанция, как нужна была она потом Тургеневу, чтобы написать «Записки охотника». Ему нужно было взглянуть на Россию из «прекрасного далека». В 40-е годы XIX века творили писатели-натуралисты, описывавшие реалии жизни. Гоголь принципиально отличался от них: у тех реализм был бытописательным, заземленным, реализм Гоголя другой — символический, обобщающий. Для этого нужно отойти в сторону, чтобы впечатления не давили своими мелочами и подробностями, которые были ему не нужны.

— Гоголь сразу стал известным писателем. Но его ведь не только превозносили, как Белинский, но и критиковали...

— Конечно, известность и даже слава пришли к Гоголю сразу и вдруг. Можно сказать, он проснулся знаменитым наутро после выхода первой части «Вечеров». Но должны были появиться и недовольные. Еще Пушкин предсказал Гоголю, что критические отзывы непременно будут, и призывал своего друга Воейкова защитить Гоголя от нападков «нашей журнальной сволочи». Он боялся, что будут придраться к украинизмам, ко всякого рода неправильным словечкам типа «из трубы клубном повалил дым» или «лопата у деда звукнула». Ну нет таких слов в русском языке! Даже Белинский высказался на этот счет: «Конечно, причислить стиль Гоголя можно, любой пурист сделает это легко, но тогда не останется Гоголя...» Придираться к тому, что в произведениях Гоголя мало правды жизни. В одном из журналов некто Андрей Царынный писал: «Слишком цветисто говорят его герои. Уж как они объясняются в любви! Не бывает так!» Но восторга было все же больше, чем критики. Гоголю даже многое прощалось за его первый цикл. Тургенев вспоминал, что, когда Гоголь читал историю в Петербургском университете и постепенно утратил интерес к своим занятиям, студенты готовы были этого скучного преподавателя вынести из аудитории, но когда узнали, что это автор «Вечеров», все простили ему...

— Как относился Гоголь к России?

— Он чувствовал Россию и болел за нее душой. Но его любовь выражалась по-особому. В год смерти Гоголя и Жуковского Некрасов написал стихотворение «Блажен незлобивый поэт», где о сатирике сказал: «Он проповедует любовь враждебным словом отрицания». У Гоголя было особое видение окружающей действительности. Мережковский называл его зрением Кая, имея в виду андерсеновского героя, которому в глаз попал осколок зеркала тролля, и он стал видеть вокруг только дурное. Но обществу нужны писатели и общественные деятели, которые будут тормозить и напоминать, что не все в нашей жизни в порядке, которые будут высмеивать наши пороки. Это делается не от веселости, не от желания позабавиться. На эти упреки хорошо ответил Салтыков-Щедрин, которого тоже упрекали в насмешках над Россией: «Я люблю Россию до боли сердечной». Сравнивая благополучную Европу и нашу горькую Россию, Салтыков-Щедрин писал: «Хорошо там, а у нас... положим, у нас хоть и не так хорошо... но, представьте себе, все-таки выходит, что у нас лучше. Лучше, потому что больней. Это совсем особенная логика, но все-таки логика, и именно логика любви. Болит сердце, болит, но и за всем тем всеминутно к источнику своей боли устремляется...» Эти слова в полной мере могут быть отнесены и к Гоголю.

Беседовала
Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

— Вячеслав Васильевич, как и когда в вашу жизнь вошел Гоголь?

— Все началось с фильма Александра Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки». Это случилось в самом начале 60-х, когда в Петрозаводске только появилось телевидение. С этого момента я увлекся Гоголем, зачитывался его повестью, особенно любил «Страшную месть», «Заколдованное место». Ведь я был мальчишкой в то время, а там, если помните, всякие страшные вещи, покойники, колдуны. Вторым толчком стало изучение «Ревизора» в школе. Это было событие! Мы читали его по ролям, сцену за сценой. Мне досталась роль Хлестакова. А повесть «Записки сумасшедшего» вообще имеет для меня особый смысл, к ней я обращался в судьбоносные моменты моей жизни. Перед поездом, увозившим меня на срочную службу, я читал именно эту повесть. Позже, когда учился на филфаке, для своей курсовой, а затем и дипломной я снова выбрал «Записки сумасшедшего». И оказалось, в прочитанном и изученном произведении можно найти много нового и с точки зрения содержания, и особенно поэтики, художественных принципов Гоголя.

А вообще, я застал еще то время, когда казалось, что Гоголь уже основательно изучен и ничего нового о его творчестве сказать нельзя. Поэтому для меня, студента, толчком к изучению его творчества стала вышедшая в 1973 году статья Юрия Манна «Эволюция гоголевской фантастики». В 1978 году у него же вышла книга «Поэтика Гоголя», и мой интерес к Гоголю только возрос.

— Кажется, недавно у Манна вышла еще одна книга, своего рода учебник для учителей и школьников — «Постигая Гоголя»...

— Кроме этой книги и «Поэтики», которая выдержала четыре издания, у него еще вышла книга о «Мертвых душах» под названием «В поисках живой души». Сейчас Манн издает многотомную биографию Гоголя, а также занимается изданием академического собрания сочинений Гоголя.

— Кто, на ваш взгляд, лучше всего описал жизнь Гоголя? Как вы относитесь к такому биографу, как Анри Труайя?

— Думаю, лучше всего это сделали все-таки Юрий Манн и Игорь Золотуский. К книге Анри Труайя отношусь нормально, но вообще о Гоголе написано и много всякой чепухи. Видите ли, я регулярно занимаюсь составлением библиографии Гоголя и могу сказать, что очень часто о Гоголе встречаются публикации эпатажного характера. Автор из кожи вон лезет, чтобы показать себя в теме типа «Гоголь как масонский писатель». Ну не был Гоголь масоном! Для его мировоззрения это едва ли было возможным. Или, скажем, тема «сексуальный Гоголь». Фрейдисты пытались по его текстам восстановить, какова была его сексуальная ориентация, ведь Гоголь все-таки женат не был и не имел детей. Карлинский «установил», что Гоголь был ни много ни мало некрофил (!). Все это провокационные, эпатажные, курьезные публикации. А вообще, количество публикаций по Гоголю сейчас выросло многократно.

— Значит, нельзя сказать, что Гоголь устарел? В чем его значение для нашего времени?

— Его творчество не устарело уже потому, что живы многие явления, против которых он выступал и которые были объектом обличения в его произведениях.

Если же говорить об исследователях, то Гоголь вызывает интерес ученых по двум причинам. Первое. Те оценки, которые были высказаны когда-то, требуют пересмотра. Нужны новые публикации, новый взгляд на Гоголя, новая библиография и заново выверенные тексты. Ведь когда в советское время издавались собрания сочинений классиков, то у Гоголя, да и других классиков, многие произведения в них не вошли.

— Как, например, «Размышления о Божественной литургии». Потрясающее произведение! Не знаю, кто лучше Гоголя пояснил литургию.

— Совершенно верно! И надо сказать, в усеченном виде печата-

Падение

Звонкий мартовский лес позвал на лыжи. Загипсованные белым снегом ели обещали славную прогулку. Лыжня бежала рулоном шелка. Я легко бежала следом в сопровождении ворон и синиц. Сквозь деревья прыгало неверное весеннее солнце. Его луч нечаянно цапнул по глазам. От неожиданности споткнулась и упала на ровном месте. Копчик обожгло кипятком боли.

— Мама! — закричала лесу.

— Кар! — с горячим сочувствием отозвалась ворона.

— Ци-ци-ту! — вселила надежду синица.

С трудом собрала в единое целое себя, лыжи и палки.

Домой вернулась не румяная от легкого мороза, а бледная: в копчике стреляло, в голове гудело, под глазами отеки...

— Не все в порядке, — вынесла самой себе неутешительный диагноз и легкомысленно набрала 03.

— «Скорая».

— Можно поговорить с врачом?

— Что случилось? — сухой интерес.

— Пошла на лыжах и упала. Вдруг трещина в копчике? — я занервничала.

— На учете в психоневрологическом диспансере? — больше смахивает на утверждение, чем на вопрос.

— Нет, — я запаниковала.

— Давно пьете? — не сдавался диспетчер.

— Это «скорая»? — нечаянно перешла на крик.

— Не кричите. Я на работе. Не пьете? Не наблюдаетесь? — она швырнула вопросами, как острыми камнями. Еще один такой «камушек», и хлопну стакан водки, не закусывая.

— Соедините с врачом! Больно! — взмолилась телефонной трубке.

— Ладно, — очень снисходительно.

По ушам ударила музыка, взятая напрокат из детских утренников.

Музыкально-синтетическое веселье длилось минуту. Наконец интелесный мужской голос:

— Что у вас?

— Упала. Сегодня.

— На что?

— На копчик.

— Куда?

— На снег.

— На какой? — легкое подозрение.

— На белый, белый снег, — вновь теряю самообладание.

— На учете в психоневрологическом? — возвращает на круги своя.

— Поговорю еще секунду и сдамся к психам добровольно!

Вызываю врача из поликлиники.

Высокая уверенная женщина в белом халате. Синие глаза с прищуром и упрямая щеточка бровей. Явно спешит — много вызовов. Быстро жалуясь на копчик. Быстро реагирует:

— Покажите язык. Язык скошен.

Сотрясение головного мозга. Откаиваетесь от госпитализации? Вот расписка. Не читать, не смотреть, не говорить, лежать. Начнутся судороги, пена изо рта, потеряете сознание — вызывайте «скорую».

— Как я вызову «скорую» при судорогах, пене изо рта и потере сознания? — уже косят и язык, и оба глаза.

Входная дверь не ответила — доктор просочилась сквозь нее, а я не заметила...

В субботу рано утром дежурный врач. Сплю на ходу. Безысходно жалуясь на боль в копчике. Врач обращается к дочери:

— Она у вас всегда такая? Поите ее теплым чаем, три дня не выгуливайте...

— Вы на копчик посмотрите! Сотрясения нет — сознания не теряла. Хотите я закрою глаза, вытяну руки и попаду кончиком пальца в кончик носа? Вот...

Врач из-под лохматой шапки, похожей на болонку, замечает меня и следит за действиями — изящно попадая в кончик носа.

— Вы балерина? — ее голос вибрирует от изумления. — Ну, я пошла на другой вызов.

— А копчик?

— При чем здесь копчик? — искренне удивляется врач. Ее болонка, или шапка, вот-вот сорвется с места, чтобы пуститься в бега.

Действительно, при чем здесь копчик?

Татьяна МЕШКО, писатель

По-прежнему без жилья

В прошлом году за счет бюджета были обеспечены жильем всего 34 из 330 нуждающихся детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.



Фото с сайта «Равновесие»

Прокуратура республики проверила исполнение жилищного законодательства в отношении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

По требованию прокуратуры органы исполнительной власти республики приняли определенные меры к устранению нарушений, выявленных в 2008 году в ходе аналогичной проверки. Однако результаты контрольной проверки говорят о том, что защита жилищных прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, осуществляется по-прежнему с нарушениями.

В 2008 году обеспечили жилой площадью всего 34 человека из 330 нуждающихся. Не начато строительство 60-квартирного дома в Петрозаводске для этой категории граждан, хотя в республиканском бюджете на 2009 год предусмотрено 20 миллионов рублей. В 2008 году муниципальные образования не израсходовали более 12 миллионов рублей, выделенных районом для приобретения жилья.

За 2006 — 2008 годы суды республики вынесли 83 судебных постановлений о предоставлении жилых помещений детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родите-

лей. Из них по состоянию на 1 января не исполнены 63 решения (51 в Петрозаводске).

Более 200 закрепленных за детьми квартир требуют ремонта (80 в Прионежском районе), 27 жилых помещений уничтожены пожаром, 45 непригодны для проживания.

Нарушения стали возможны потому, что должностные лица не исполняют свои обязанности в сфере защиты конституционных прав и интересов граждан. Министерство образования РК не наладило конт-

роль за осуществлением органами местного самоуправления переданных им государственных полномочий по обеспечению жилой площадью детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Прокурор республики внес представление Главе Республики Карелия об устранении нарушений закона и привлечении виновных лиц к дисциплинарной ответственности.

По информации
Прокуратуры РК

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Семь вёрст туда и обратно

Есть легенда о семье кузнецов. Когда они начинали свое дело, жили далеко от кузницы и каждый день ходили по семь верст туда и обратно. Были здоровы и выносливы, их дело процветало. Разбогатевав, построили большой дом рядом с кузницей, перестали ходить пешком, ослабли и умерли.

Цель нашей цивилизации — облегчить труд человека, уменьшить физическую нагрузку, которая у наших предков была часто непосильной. И вот мы уже не носим воду, не пашем землю, не колем дрова, а чуть разбогатевав, садимся в автомобиль и лишаем себя последней возможности двигаться — ходьбы на свежем воздухе.

Потом покупаем кардиотренажеры и с важным видом бежим или ходим дома или в спортзале. Жизнь становится все более искусственной. В результате этих «экспериментов» мы теряем выносливость, накапливаем жир, холестерин, наше сердце уменьшается в размерах и слабеет, мы вынуждены пить пилюли, чтобы выжить. Давайте же вырвемся из этого порочного круга, выйдем на улицу и побегим или пойдём пешком. Выбор зависит от вашего темперамента и подготовки.

Бег — более интенсивная нагрузка: в единицу времени ваши сердце, сосуды, мышцы и суставы нагружаются больше, чем при ходьбе, значит, вы экономите время, это можно считать преимуществом бега перед ходьбой. Медленный длительный бег приводит к нормализации жирового обмена и снижению холестерина, это уменьшает риск развития атеросклероза, гипертонической болезни, довольно быстро снижается вес.

Занятия бегом благоприятно влияют на функцию печени, усиливает моторику кишечника, что является профилактикой запоров.

Бег и ходьба укрепляют мышцы ног, способствуют активной эвакуации крови из нижних отделов тела в верхние, что очень полезно при варикозном расширении вен и геморрое.

В отличие от ходьбы бег имеет фазу полета, отрыва от земли и соответственно приземления, поэтому суставы ног и позвоночник при беге нагружаются в большей степени, чем при ходьбе. То есть ходьба является более мягкой и менее интенсивной нагрузкой на организм. А бег можно порекомендовать более молодым и выносливым людям без суставной патологии: чем старше человек, тем более ему показана ходьба...

Ходьба тоже нормализует сердечную деятельность, укрепляет сосуды, нормализует липидный состав крови, снижает количество холестерина в крови.

Бег и ходьба снимают стресс от напряженной и ответственной умственной деятельности, обладают антидепрессивным эффектом, поскольку при любой адекватной физической нагрузке происходит выделение гормонов счастья — эндорфинов и энкефалинов.



Фото Владимира ЛАРИОНОВА

Если эти аргументы для вас убедительны и вы решили начать новую жизнь и укрепить свое здоровье — разрешите дать вам несколько советов:

● Когда едете на работу или возвращаетесь домой, выходите на остановку раньше.

● Если вы автомобилист, оставьте машину за квартал от работы и пройдите пешком.

● Начните подниматься и спускаться по лестнице без лифта.

● Ходите достаточно быстро, так, чтобы вы не могли вести беседу с вашим спутником.

● Выберите удобную обувь на низком каблучке для ходьбы, а для бега лучше надеть кроссовки.

● Расскажите о вашем решении регулярно заниматься бегом или ходьбой своим друзьям и знакомым, чтобы труднее было отказаться от затеи.

● Для бега выберите место, где меньше машин, пусть это будет парк или лес.

● Если вам за сорок, и вы давно не занимались физкультурой, начните с ходьбы.

● Занимайтесь регулярно, не пропуская ни дня.

● Для профилактики сердечно-сосудистых заболеваний необходимо ходить ежедневно не менее часа или бегать по 30 минут 3 — 5 раз в неделю.

● Необходимо контролировать частоту пульса, для начинающих на пике нагрузки она не должна превышать 130—140 ударов в минуту.

● При беге или ходьбе не должно быть неприятных ощущений, занятия должны приносить радость, не форсируйте события.

● После ходьбы или бега утолите жажду соками, морсами, чаем, потраченная жидкость должна быть восполнена.

Наталья СМЕЛОВА,
врач

«Я, Анастасия, дочь крестьянина...»

Где-то в начале 1980-х годов поэт Виктор Сергин передал мне через мужа (оба тогда работали в редакции журнала «Север») машинопись с фольклорными записями, сделанными им от тети Анастасии Степановны Койбиной. Скупые карандашные пометы свидетельствовали: Анастасия Степановна за 60 лет, живет в Петрозаводске.

Рассказ о свадебном обряде, сопровождаемый текстами причитаний и песен, не просто заинтересовал меня, а вызвал неодолимое желание встретиться с Анастасией Степановной и сделать собственные, соответствующие профессиональным требованиям записи.

Созвонившись и получив согласие на встречу, я с группой студентов (Катя Дешина, Люба Зевахина и Людмила Приходько) в июле 1983 года отправилась на улицу Нойбранденбургскую. Поскольку беседа, осложненная работой с магнитофоном, оказалась довольно продолжительной, мы, видя, что Анастасия Степановна устала, откланялись, испросив разрешение еще на одно посещение.

Оно состоялось спустя некоторое время уже с другим составом студентов (Тамара Жукевич, Антонина Иванова), когда были сделаны повторные и новые записи. С первых минут общения мы почувствовали, что Анастасия Степановна — информант (так называют носителей фольклора) не совсем обычный, не похожий на привычных сельских бабушек, с которыми много встречались. Она вполне городской современный человек. Ее рассказ о себе оказался незаменимым комментарием для понимания не только судьбы Анастасии Степановны, но и истоков ее фольклорного знания.

В 1984 году А.С. Койбиной не стало.

Обратиться вновь к ее записям меня побудила недавно вышедшая книга «Исполнители фольклорных произведений (Заонежье. Карелия)», подготовленная фольклористом Т.С. Курец. Главный ее источник — архив Карельского научного центра и различные публикации. В книге собраны более 320 биографий носителей фольклора в период с конца XVIII по XX век. Среди них такие выдающиеся сказители Заонежья, как непревзойденная плакальщица Ирина Федосова, четыре поколения былинщиков Рябининых, многочисленные рядовые исполнители. Однако в числе названных хранителей фольк-

лора нет Анастасии Степановны Койбиной.

И это закономерно. Койбину не могли зафиксировать участники многих фольклорных заонежских экспедиций XX века. Она уже не жила в Заонежье, приезжала туда только на каникулы или в гости к родным. В 1919 году, когда девочке исполнилось 11 лет (к тому времени умер отец), мать отправила ее к старшей дочери в Петроград. Анастасии, родившейся с одной рукой по локоть и неспособной к крестьянскому труду, надо было дать образование.

В Петрограде она окончила школу II ступени, бухгалтерские курсы. Работала на турбинном заводе. Вышла замуж, родила дочь. Много лет жила в Севастополе, других городах. Стала общественницей, активисткой. После войны вернулась в Петрозаводск.

Вчитываясь в материалы А. Койбиной, я задумывалась над тем, как ей, погруженной в другой жизненный уклад, удалось сохранить не просто память детства, а память культуры детских лет в родных местах. Решила найти ее родственников. Так состоялось мое знакомство с Надеждой Михайловной Абакумовой, дочерью Анастасии Степановны.

Она с большим интересом и пониманием выслушала меня и сама предложила познакомиться с хранящимся у нее дневником мамы. Визит этой немолодой женщины (1930 года рождения), музыканта по образованию, до выхода на пенсию много лет работавшей в дошкольных учреждениях Петрозаводска, произвел на меня большое впечатление. Поразили ее спокойные ясные глаза, духовная наполненность, какое-то особое, «гордо-вежливое», как говорят применительно к заонежанам, достоинство.

Итак, в моем распоряжении оказалась толстая, исписанная карандашом тетрадь в линейку, названная А.С. Койбиной «Дневником». Оставлю за рукописью право называться так, как ее обозначил автор. К сожалению, даты, когда он начат и окончен, нет.

Снимая с него компьютерную копию и вчитываясь в текст, сделала предположение, что начала она его в последние годы жизни, поощряемая Виктором Сергиным, с которым Анастасия Степановна была особенно дружна. Что же касается жанра, то, строго говоря, это не дневник, а своеобразный сплав элементов дневника, мемуаров, духовной автобиогра-

фии, записной книжки, писем и, что особенно важно, самозапись сохранившихся в памяти фольклорно-этнографических фактов: множество текстов свадебного обряда, кадрилиных песен, описания детских игр и престольных праздников, пословицы и поговорки.

Возможности газеты позволяют представить лишь небольшие извлечения из дневника, которые, с одной стороны, передают способ «воспроизводства себя», с другой — погружают в стихию фольклора Заонежья.

«Я, Анастасия, дочь крестьянина Сергина Степана Лазаревича, родилась в 1908 году бывш. Олонецкой губернии дер. Мунозеро, теперь Медвежьегорский р-н. ...Мать моя Сергина Александра Федоровна, брат Сергин Николай Степанович. Когда мне исполнилось 3 года, умер мой отец. Остались на попечении матери и дяди 7 человек детей. Когда мне исполнилось 11 лет, моя сестра Митина Евдокия Степановна увезла меня в Петроград. Я поступила учиться в 59-ю трудовую школу I и II ступени. Помню, стали проверять мои знания, подготовка была очень слабая, что ни спросят, ничего не знаю... Но я твердо знала, что нужно учиться, и добилась того, что учиться стала отлично... В 1924 году окончила школу II ступени, а в 1926 году — бухгалтерские курсы, после чего была направлена на практику на металлический завод крупного машиностроения. ...Здесь в 18-летнем возрасте была выдвинута женделгаткой от коллектива котельного отделения.

Весной 1926 года встретила я свою судьбу, встретился очень интересный и содержательный молодой человек Наумов Михаил Васильевич. ...Положили мы друг друга, и 12 июля 1926 года состоялась наша свадьба. Мы не венчались, а только регистрировались в загсе...

Ленинград — город моего духовного становления. Я любила и часто ходила с мужем в кино, театры, слушала оперы в театре им. Кирова «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Русалка», «Дубровский», «Риголетто», смотрела балет «Лебединое озеро».

Но недолги были наши радости. Заболел мой любимый, дорогой человек, мой муж... В 1930 году народилась Надежда (Дина). ...Здоровье мужа все ухудшалось, врачи советовали переменить климат — уехать на юг. В 1934 году мы с мужем и дочерью уехали в Севастополь...Я очень полюбила Севастополь за его героическое прошлое, за море... Я в Севастополе работала бухгалтером в горсовете... Здесь застала война. ...25 июня 1941 года вызвали меня в горком ВКП(б) и назначили начальником по эвакуации детей дошкольного возраста на станцию Альма (это станция между Севастополем и Симферополем). ...Детей отвезли, оставили в колхозе, а сама я вернулась в Севастополь на работу. ...29 — 30 октября объявили осаду города Севастополя. Здоровье мужа ухудшилось, у него гнойное воспаление почек... 6 ноября 1941 года в 19 часов скончался мой муж... Вот я осталась одна в осажденном городе на руках с девочкой... Дочь до войны училась в музыкальной школе... 16 июня 1942 года с дочерью эвакуировались на большую землю... В июне 1944 года вернулась в Севастополь... Там встретила День Победы.

...Помню я свое раннее детство, свою маленькую деревушку Мунозеро у маленького озера. Дом в д. Мунозеро, в котором я родилась, сейчас перевезен в Кижы как памятник деревянного зодчества. Строил его мой дедушка Сергин Лазарь Яковлевич во второй половине XIX столетия, он был крестьянин. (Об этом поэма Виктора Сергина «Отчий дом». — С.Л.)

Вспоминаю наши детские игры в родном Мунозере. Нпротив нашего сергинского дома был рюшник, где мужчины, парни играли в рюхи (городки), а когда был свободен рюшник, то играли в такие игры, как лапта, чижик, бегали играли в жмурки... Была счастливая пора детства...»

Плач невесты

То не утышка во бережке закрюкала,
Не красна девушка во тереме заплакала,
То не в колокол родители ударили,
Не в трезвон ли да желанны затрезвонили,
Меня, девушку, в заботу обзаботили,
Русу косыньку в неволю обневолили.
Уж я первый раз, лебедушка, поклонилась,
Моя волюшка на головушке сшевелилась,
Как второй раз, лебедушка, поклонилась,
Моя волюшка на плечики скатилась.
Уж я третий раз лебедушка поклонилась,
Моя волюшка во ноженьки скатилась.
Она клубушком во ноженьках каталася,
Она червышком во резвых свивалася,
На головушку ко девушке давалася.
Не осмелюсь взять баженой вольной волюшки,
Моей девичьей сиротской покрасушки.
Позади стоит остудник (женех. — С.Л.),

млад отцовский сын,

Впереди стоят желанные родители,
По бокам стоят светушки братцы родимые,
Не позволят взять баженой вольной волюшки,
Моей милой девичьей покрасушки.
Пораздвиньтесь-ко, народ да люди добрые,
Дайте девушке тропиночку с мостиночку,
Вы с мостиночки убавьте половиночку.
Моя волюшка теперь есть не господская,
Моя волюшка теперь да есть сиротская...

Дневник А. Койбиной — самобытный автодокумент, или, как принято таковой определять, эго-текст, то есть текст от имени «я» повествователя. Он оказывается не только средством самоописания рядового человека, что случается достаточно редко, но и ценнейшим материалом по народной культуре Заонежья.

Софья ЛОЙТЕР,
доктор филологических наук



Талантам надо помогать

Продолжается пятый конкурс юных поэтов Карелии «Северная лира-2009».



Карельский благотворительный фонд С. Катанандова «Детям Карелии», Министерство образования Республики Карелия, Министерство РК по вопросам национальной политики и связям с религиозными объединениями, Государственный комитет РК по делам молодежи, редакция журнала «Север» при поддержке редакции газет «Лицей», «ТВР-Панорама», «Молодежная газета» объявляют пятый республиканский конкурс юных поэтов «Северная лира-2009».

Цель конкурса — способствовать развитию литературного творчества школьников младшего возраста, подростков и молодежи, пишущих на русском, карельском, вепском и финском языках. Тематика стихотворений не ограничена. Это могут быть стихи о нашем северном крае, его истории, природе, его городах и селах, о школе, семье, о своих друзьях, о «братьях наших меньших» и, конечно, о себе — о своей мечте, увлечениях, о своих чувствах и переживаниях, о своих взглядах на мир. Словом, обо всем, что радует или огорчает, волнует и вдохновляет автора.

Участники конкурса состояются в **трех возрастных группах**: 8 — 12 лет (младшая группа), 13 — 17 лет (средняя группа) и 18 — 25 лет (старшая, молодежная группа).

Отдельная номинация в конкурсе для юных стихотворцев, пишущих на карельском, вепском и финском языках.

Учитывая, что в младшей возрастной группе авторов (8 — 12 лет) можно говорить лишь о пробе пера, жюри будет принимать на конкурс не только стихи, но и творческие работы в прозе — небольшие сочинения, рассказы.

Срок проведения конкурса с **1 января по 15 апреля 2009 года**. Итоги конкурса будут подведены к **1 июня**.

Победители награждаются почетными дипломами, премиями и призами. Стихи лауреатов будут опубликованы на русском языке в газетах «Лицей», «ТВР-Панорама» и в «Молодежной газете», а стихи на карельском, вепском и финском языках — в газетах «Ома муа», «Виенан вистеи», «Кодима» и «Карьялан Саномат».

Стихи на конкурс можно отправлять до **15 апреля 2009 года** по адресу: 185035. Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ф. Энгельса, 4, фонд «Детям Карелии» с пометкой «На конкурс «Северная лира» или по электронной почте: e-mail: childrens@sampo.ru. Не забудьте указать свои полное имя и фамилию, дату рождения, учебное заведение или место работы, точный домашний адрес, номер телефона. Присылайте свои стихи отпечатанными. Желаем успехов!

Владимир РУДАК Пасть

Рассказ

Как ты поживаешь, крышка черного рояля, вся исполненная мистицизма? Вот времена были! Приходили люди, смеялись. Играл. Молоточки ударили по струнам, там под тобой крышка. Знаю-знаю-знаю. Это было в декабре. Тетрадка с нотами ждала прикосновений. Ее вот-вот откроют, и зазвучат переливы. В комнате зажгут свечи. И камин. Загрящат, радостно сгорая, поленья. Останется только зола. Ее соберут, чтобы удобрить клумбу во дворе. Летом будет много цветов.

Ты все видел. Запомнил. Запало в душу. Когда открыли крышку, ты встал на цыпочки и увидел струны. Толстые и тонкие. Их было много. Будто в рояле лежала арфа. И горели свечи. И лилась красивая музыка.

Ты боялся всего ничего.

Раз — класть на край рояля пальцы.

Два — заглядывать под кровать после того, как затихнет девятый удар часов с боем. Гул погаснет, теряясь в отдаленной комнате, и настанет тишина.

С этой минуты лучше не поддаваться

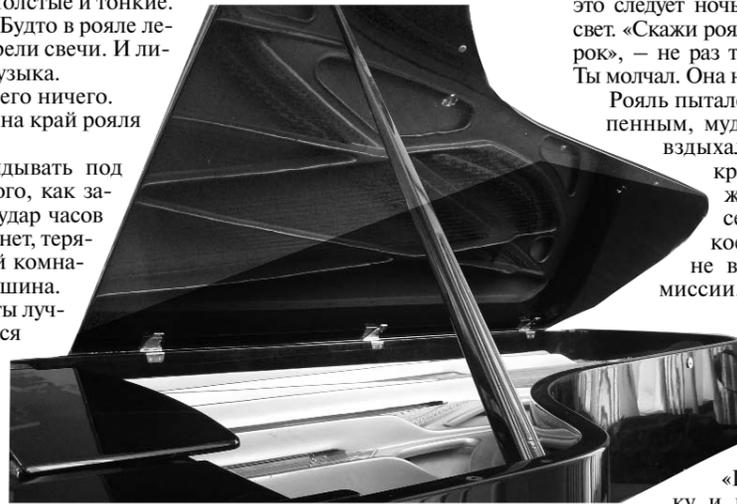
на уговоры кровати, какие бы она ни пела песни, мол, да ничего такого, не бойся, загляни под меня.

Кроватные врачи. Ей только это и надо. Чтобы ты беспечно заглянул в ужасающую темноту под лубовыми ножками. А оттуда как выс-

кочит пасть и отхватит тебе голову. Но тебя не провести. Ты не из тех, кто настолько любопытен.

Раньше ты думал, что нет никакой крышки у рояля. А когда узнал, что есть, тебе стало страшно, что она упадет. Кто-то скажет добрым голосом: «Пойди положи пальцы на край рояля». Крышка и упадет. И по пальцам бац! Крышка... Она тоже как пасть. Разинутая пасть рояля. Заманивает музыкой. Мол, не бойся. Подойди. Слушай, как красиво звучит. Слушай и клади пальцы на край!

Все крутом только и делают, что врут. Ты прекрасно понимаешь, что роялева крышка в сговоре с кро-



ватью. Предлагая свою защиту, обманывают. Кровать подолгу канючит, уговаривая тебя рассориться с роялем. Она объясняет, что у рояля



Об авторе. Владимиру Рудак 40 лет. На просьбу рассказать о себе, поскольку это его первая публикация в «Лицее», откликнулся в присущем ему стиле: «Родился 10 мая 1968 года. Рост невысокий. Вес нетяжелый. Глаза умные. Волосы есть.

В школе учился плохо, особенно по литературе. Образование разное — неполное. Работал много где, но мало. Социально неопасен. В свободное от безделья время сочиняю истории. Иногда говорю о себе в третьем лице...

Владимир любит поезда, морепродукты, книги, фильмы и музыку. Владимир не любит попу, рекламу (за исключением собственной), когда виснет комп, а текст не сохранен.

Лидер рок-группы «К.К.М.» («Кто Как Может»), сценарист/режиссер любительской киностудии «Эсмархфильм». Фильмография: «К.П.Н.Т.» («Крутые парни не танцуют»), участник международного фестиваля, «Плацебо», «Вэлком».

Автор повестей: «Змея, кусающая свой хвост» (см. в «Лицее» рецензию «Рождение нового реализма» — № 4 за 2007 год), «Вечный сахар».

всего три ноги. Нестабильная опора. Уже говорит о многом. Она кровать. Серьезная вещь. Под нее можно смело заглядывать. Делать это следует ночью. Когда погасит свет. «Скажи роялю, что он придурак», — не раз требовала кровать. Ты молчал. Она нервничала.

Рояль пытался выглядеть степенным, мудрым. Он тяжело вздыхал. Говорил, что кровать лгунья. Ложанка, а выдает себя за королевское ложе. Деревом не вышла для такой миссии. Вот он немец.

Натуральный. Дерево дорогое. Хранилось годами при определенной температуре. Если я говорю: «Подними крышку и положи руки на край», — так только из добрых побуждений.

Ты стоишь посреди комнаты и думаешь, как тебе быть. Там,

под крышкой рояля, сказочный мир. Мир звуков. Можно рукой провести по струнам. Дррррры-ынь.

«Можно провести рукой по струнам, — подтвердил рояль, — не удивляйся, я читаю мысли. То, что под кроватью темнота, ночная ваза, пыль и все, и так ясно. А вот под крышкой...»

Ты делаешь первый шаг в сторону рояля. Он говорит: «Смелее. Твоя походка, как у Грига. Открывай скорее крышку и делай дррррры-ынь рукой по струнам».

«Дурак, — говорит кровать, — купился на такую ерунду».

Ты открываешь крышку. Заглядываешь ее. Кладезь руки на край. Для начала надо все рассмотреть. Вдруг крышка падает. Ты ахнешь и бежишь к кровати. Ты понимаешь, что совершил ошибку. Прячешься под кровать. Тебе показалось, что рояль кинулся влодку. Ты заглядываешь под кровать. Темнота. Пыль. Запах паркетной натирки.

И ТУТ ПАСТЬ СДЕЛАЛА СВОЕ ДЕЛО.

НОВИНКА

Времена, страны, жанры

Вышла в свет книга Евгения Калинина по истории пластических искусств.

Евгений Семенович Калинин, искусствовед и педагог, хорошо известен в Петрозаводске. Он работает в Детской художественной школе уже 34-й год. Читая лекции не только в школе, но и вузах города — консерватории, обоих университетах, в педагогическом училище и кол-

ледже культуры, — он выработал свой взгляд на историю искусства и ее преподавание.

И вот в результате многолетних трудов вышла в свет объемная книга «Теоретические очерки по истории пластических искусств Европы». Идея возникла из желания преподнести учащимся исто-

рию искусств не так, как обычно принято. Чтобы им не было скучно, весь материал изложен в виде вопросов и ответов.

Такая форма удобна и более эффективна. Читатель быстро может найти интересующие его сведения, краткий исчерпывающий ответ. При этом книга разбита на главы по временам, странам и жанрам изобразительного искусства.

Курс рассчитан на 140 часов и охватывает наиболее яркие периоды в культуре европейских стран, творчество известных художников и архитекторов.

Книга Е.С. Калинина издана в «Скандинавии» небольшим тиражом — всего 100 экземпляров — на собственные средства.

Ирина ЛАРИОНОВА

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Продолжаем публикацию стихов русских поэтов Золотого и Серебряного века.

Александр ПУШКИН

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смиришь:
День веселья, верь, настанет.*

*Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*
1825

Сергей ЕСЕНИН

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.*

*До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*
1925

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год.

Не признавая штампов

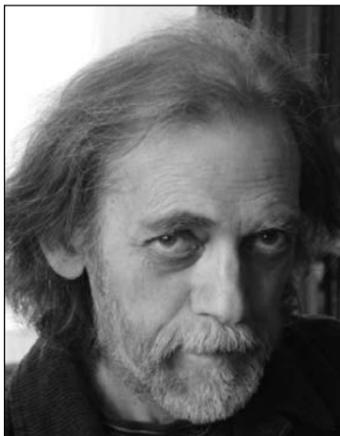
Карельская архитектура понесла невосполнимую утрату. После тяжелой продолжительной болезни на 63-м году ушел из жизни один из ведущих архитекторов республики, график и художник-фотограф Леонид Михайлович ШЕЛАМОВ.

Архитектор Леонид Шеламов всю свою жизнь отдал творчеству в самом высоком смысле, работая в Петрозаводске с 1975 года — времени окончания учебы в Ленинградском инженерно-строительном институте. Здания большие и маленькие, жилые, общественные и производственные, планировки кварталов городов и генеральные планы поселков Карелии — вот диапазон деятельности архитектора Шеламова.

За первые три года в проектном институте «Карелгражданпроект» в активе молодого специалиста Л. Шеламова уже такие сложные работы, как генеральный план поселка Ме-

ольшую пристройку, расположенную на закрытой территории. К сожалению, проект этот не был осуществлен, но и спустя 30 лет помнится тот технический совет в «Карелгражданпроекте», на котором он так бурно обсуждался.

Архитектура и творчество, казалось бы, понятия неразрывные, и тем не менее именно о Леониде Шеламове всегда говорили, что он творческий архитектор. Ведь середина 1970-х — это еще даже не оттепель после сурового времени хрущевской борьбы с архитектурой. И проектирование индивидуальных объектов если и



Леонид Шеламов.
Фото Евгении Шеламовой

его деятельности дать невозможно, в связи с тем что ни один из запроектированных индивидуальных объектов не строится, а заниматься привязкой типовых проектов у Леонида Михайловича особого желания нет.

Именно в те годы архитектор Леонид Шеламов стал развивать и совершенствовать искусство графической подачи архитектурного чертежа и изготовления макетов проектируемых зданий в большом масштабе. Он был убежден, что чертеж сам должен быть произведением искусства, и его архитектурная графика всегда восхищала, отличаясь высоким профессионализмом и вкусом, а на макеты Леонида Шеламова приходили смотреть не только архитекторы.

Леонид Михайлович всегда очень глубоко и много работал над заданной темой, что отличает настоящих профессионалов. И эта глубина проработки каждого его проекта давала ему право всегда твердо стоять на своих творческих позициях, не идя на компромиссы, что очень трудно в архитектуре — сфере искусства, связанной со строительными, технологическими, а порой и просто конъюнктурными требованиями заказчика.

Шеламов в каждой своей работе, будь то маленький таможный пункт на границе, многоэтажное здание или интерьер, решал поставленные самому себе сверхзадачи, часто идя на эксперименты, не признавая штампов, даже собственных, не повторяясь и не боясь неудач. Зато его успехи всегда безусловны.

Так, в 2002 году при подведении итогов смотра-конкурса на лучшую постройку 2000 — 2001 годов, который проводил Союз архитекторов Карелии, в номинации «Общественные здания» лучшим был назван водно-оздоровительный центр «Акватика» архитекторов Л. Шеламова и Ю. Попова.

«Акватика» родилась при реконструкции здания бассейна, в начале 1960-х годов пристроенного к Дому физкультуры. Единственный в Петрозаводске спортивный бассейн пришел в аварийное состояние и уже много лет зиял разбитыми окнами, ожидая финансирования капитального ремонта и все

больше разрушаясь. Решение проблемы увиделось в создании универсального водно-спортивного комплекса: набор ванн для различных водных развлечений и несколько 25-метровых дорожек для плавания — место отдыха и занятий физической культурой взрослых и детей.

Архитекторы Леонид Шеламов и Юрий Попов, решая с коллегами-проектировщиками комплекс функциональных и инженерных проблем, сопутствующих такому сложному объекту, как бассейн, были буквально стиснуты жестким прямоугольником существующего здания. Однако настоящий профессионал всегда рассматривает архитектуру такого рода зданий в качестве активного элемента всей системы отдыха — это не просто утилитарная «фабрика здоровья», а соответствующая среда, в которой человек должен чувствовать психологический комфорт и эмоциональный подъем.

Аркады вокруг бассейнов с голубой водой, крытые переходы и галереи, мостики, внутренняя «улица» — аллея пальм, общая теплая и яркая, средиземноморская гамма красок, создающая особую атмосферу уюта и хорошего отдыха, — таким мы знаем этот отлично задуманный интерьер.

Родившийся и выросший в удивительно красивом старинном городе Западной Украины Черновцы, архитектура которого являет собой плотный замес разных стилей его 600-летней истории, Леонид Михайлович не мог не быть носителем его культуры. Характер его родного города, среда, по-европейски иная, сдвинутые плотно дома читаются практически в каждом здании архитектора Шеламова в композиционном построении или проскальзывают легким нюансом.

Жаль, что уже не поговорить с ним на эту тему, но думается, что именно его город задал архитектору Шеламову тот угол зрения, взгляд на мир, наполненный неожиданными ракурсами, во многих случаях подвинул на совершенно иное, особенное решение часто довольно прагматичных архитектурных задач.

Этот свой взгляд, внимательный и философский, в полной мере Леонид Михайлович своими фотоработами передает нам. Художественная фотография его не меньшая любовь, чем архитектура. Работы Леонида Шеламова в этом жанре в большей степени дают ключ к его мировосприятию, здесь та свобода, которой нет в строительстве в любом случае.



Город Черновцы. Ракурс. Фото Леонида Шеламова

лиоративный, микрорайоны № 6 в Кондопоге и № 2 в Надвоицах.

Его пристройка к телецентру в Петрозаводске, проект которой выполнен в 1978 году,

шло, то в большинстве своем оставалось лишь на бумаге. Типовое строительство шагало широко и повсеместно. Что оставалось делать творческому архитектору?



Жилой комплекс «Юбилейный»

своим неординарным подходом к художественному раскрытию темы, в общем-то, обычного производственного здания вызвала большой интерес среди архитекторов проектного института и даже споры о том, стоит ли с таким творческим максимализмом делать не-

В связи с этим небезынтересны строчки из характеристики, данной его руководителем в начале 1980-х: «Выполненные Шеламовым проекты говорят о больших потенциальных возможностях архитектора на стадии проектирования. На стадии строительства объектов оценку



Жилой дом на Первомайском проспекте

В очередном конкурсе лучших построек, проводившемся в 2007 году, лучшим жилым зданием был признан комплекс «Юбилейный», построенный в 2004-м на набережной Варкауса, автором которого является Леонид Шеламов. Пятиэтажный дом, выросший неподалеку от Дворца культуры «Машиностроитель» одним из первых жилых зданий на Варкауса, задал масштаб его застройки на переходе от центра города. Степень объемного решения «Юбилейного» такова, что он не выглядит бруском, большую часть дня отвернувшись главным фасадом от солнца: выступы и эркеры, балконы, переменная высота парапетов и разрывы корпуса по первому этажу, поднятого на колонны, дали необходимую пластику этому дому.

Жизнь архитектора Шеламова была насыщена обилием работы и воплощением его индивидуальных проектов (других у него никогда и не было) в жизнь. Его дома и сооружения, как у архитекторов всех времен, станут продолжением его жизни. Его еще не построенные объекты, надеюсь, будут построены и станут темой новых обсуждений яркой, индивидуальной, нередко спорной архитектуры Леонида Михайловича Шеламова. А в очередной раз взглянуть на мир его глазами мы сможем на выставке его фоторабот, которая должна будет пройти в ближайшие месяцы в левом фойе Национального театра.

Елена ИЦИКСОН,
архитектор

Роман без конца

50 лет назад был дан старт гигантскому общесоюзному проекту

«Телевидение» от Москвы до самых до окраин...

Какой бы канал ни включили вы утром 30 апреля, вспомните, что именно в этот день начался — сначала только для петрозаводчан — полувековой роман с телевидением.

«С чего начать свои воспоминания? Такого вопроса передо мной никогда не стояло, — пишет Наталья Карабанова, открывшая счет своим телегодам 7 мая 1959 года, ровно через неделю после первого эфира. — Конечно же, начну с нее, с красавицы вышки, незаметно поднявшейся в самой

ли, но ответственность очень остро чувствовали. 29 апреля 1959 года утвержден акт госкомиссии Министерства связи КАССР о приеме в эксплуатацию петрозаводского телецентра. А 30 апреля начались регулярные студийные передачи, которые выдавались из большой студии».

*Их не знает телезритель,
И печать о них молчит,
Но на них, как на граните,
Телевидение стоит.*

Это строки Роберта Богданова, до сего года работавшего на студии звукорежиссером.

Девушки из Иванова остались верными петрозаводскому телецентру на всю жизнь. Они заложили традицию, позволившую нынешнему руководителю телецентра Юрию Александровичу Адамовичу сказать: «Большинство наших специалистов являются асами в области телевидения, фанатами избранного ими раз и навсегда дела».

Был таким и первый директор телецентра, «отец солдатам» технической армии первопроходцев Иван Александрович Гунько.

Работникам телецентра можно позазавидовать. Они жили и живут на волне постоянного технического прогресса. Да, им нелегко. Приходится учиться и переучиваться: на то он и прогресс. Меня поразило, что за первые 15 лет работы сменились три поколения телевизионной техники в черно-белом исполнении. Каждые 5 лет новое!

Наступила очередь студии телевидения. 30 апреля 1959 года первыми на экране были строители. Передачу вел директор студии Илья Леопольдович Кан, опытный журналист, светлый и мудрый человек. И процесс пошел!

Мне уже приходилось писать об этом периоде жизни Карельского телевидения: ярком, активном, жадно вбиравшем опыт старших и смелость молодых. Технические средства еще скудны, новые профессии изучаются и корректируются в ходе работы, но страна внимательно к гигантскому общесоюзному проекту (шутка ли, 120 студий практически одновременно появились). Новоявленные СМИ пестуют и учат, вовлекают в общесоюзные замыслы — информацию, музыкальные турниры, «голубые огоньки», концертные программы, репортажи «Часа Родины». Студия и телецентр все ближе друг к другу, их объединяет общность результата.

«Это было истинно народное телевидение», — считает ветеран студии Вениамин Федорович Хайкичев. Имеет право так считать! Только в программе «Край Карельский, край лесной» приняли участие 3120 лесорубов, лесников, бумажников. И была эта передача востребована более 30 лет!

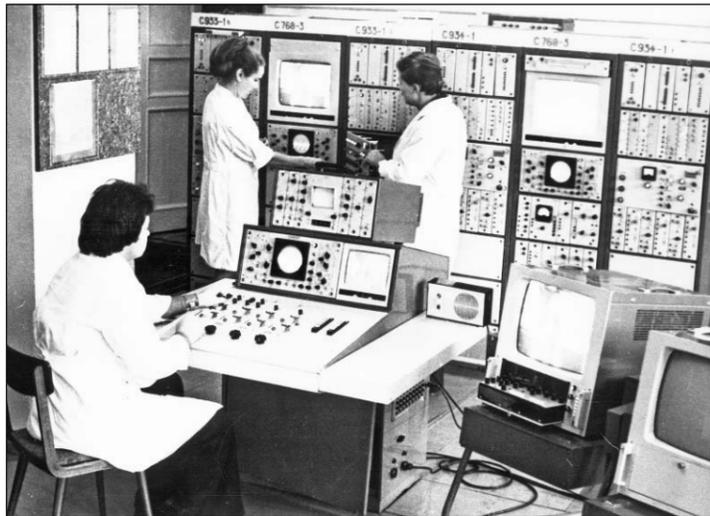
Вместе с нами росли поколения телезрителей — от самых маленьких, рассказывающих с экрана сказки задолго до Хрюши и Степаши, до дерзких соавторов знаменитой «99209», от пробующих перо литераторов до классиков карельской литературы, от зорких сторонников порядка в «02» до яростных борцов избирательных кампаний...

Вещательные творческие группы жадно хватаются за каждую техническую новинку. Электронный занавес... Третий канал... Видеомагнитофон... Цвет... Передвижная станция... Цветная передвижка с нежным названием «Магнолия»... Видеокамеры... Компьютерный монтаж... Переход на цифровое телевидение... Вот только...

Вот только пуста большая студия, не шумят в ней дети, не играют актеры, не спорят литераторы... Не едет передвижка привычной дорогой в Костомукшу, безлюден кинокомплекс, давно за кадром герои трудового дня, тихо стареют в фондах передачи, делавшие погоду... Зато короткое название «Студия телевидения» выросло за полвека в «Филиал федерального государственного унитарного предприятия Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании «Карелия». Правда, возможно использовать аббревиатуру «Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Карелия». Вот такой ФГУП.

Ну а мы с вами обходимся привычным названием Карельское телевидение. Или, как диктует второй канал, «Вести. Местное время». К счастью, расширяют рамки просто новостей воскресные «Вести недели» и хранители финно-угорской культуры, да еще субботний «Прямой эфир» под рубрикой «Национальный интерес».

Потеря полноценного объема вещания не просто обидна: она трагична уже тем, что лишила жителей республики права постоянного общения: интеллектуального,



Строгая дисциплина, четкость действий, белые халаты — аппаратная всегда вызывала некоторый трепет...



Наряду со стационарной техникой развивались и внестудийные телевизионные средства — передвижные телестанции. Справа: директор телецентра И.А. Гунько. Рядом с ним главный инженер А.С. Чекмасов. Слева: В.И. Рачкова. Фото 1980 года



Сначала была вышка. Ивановские и питерские накануне стажировки

высокой точке Петрозаводска, в густом лесу, куда мы детьми бегали за грибами и ягодами...»

Кира Васильевна Ситенова-Романова добавляет с присущей технарям точностью: «...180-метровая башня находится на высоте 120 метров над уровнем моря, значительно расширив тем самым зону действия...»

Продолжим с Людмилой Богдановой: «После окончания Иванова-Петрозаводского индустриального техникума нас, девять девушек и одного юношу, распределили в Петрозаводск, в управление связи. Мне было 18 лет. Мы ничего не знали о Петрозаводске. Знали только, что это близко от Ленинграда. Ехали мы отдельными группами. Первая пятёрка прибыла в Петрозаводск 14 декабря 1957 года. В управлении связи нас, очевидно, не ждали, а потому первую ночь мы провели в красном уголке. На другой день нас собрали и сказали, что телецентр только строится, а нам пока предстоит поработать на других объектах».

Валентина Рачкова вспоминает: «Весной 1958 года началось строительство зданий УКВ-станции и аппаратно-студийного комплекса. Нас, техникумов (выпускников ИИТ) и инженеров (выпускников Ленинградского электротехнического института связи им. Бонч-Бруевича), отправили на стажировку в действующие телецентры. Когда вернулись, здания телецентра и два жилых дома были уже построены. Сначала мы были на подхвате у монтажников. Нам хотелось набраться побольше опыта работы от монтажной группы. Ведь мы были очень молоды и до этого нигде не работа-

живут на волне постоянного технического прогресса. Да, им нелегко. Приходится учиться и переучиваться: на то он и прогресс. Меня поразило, что за первые 15 лет работы сменились три поколения телевизионной техники в черно-белом исполнении. Каждые 5 лет новое!

Наступила очередь студии телевидения. 30 апреля 1959 года первыми на экране были строители. Передачу вел директор студии Илья Леопольдович Кан, опытный журналист, светлый и мудрый человек. И процесс пошел!

Мне уже приходилось писать об этом периоде жизни Карельского телевидения: ярком, активном, жадно вбиравшем опыт старших и смелость молодых. Технические средства еще скудны, новые профессии изучаются и корректируются в ходе работы, но страна внимательно к гигантскому общесоюзному проекту (шутка ли, 120 студий практически одновременно появились). Новоявленные СМИ пестуют и учат, вовлекают в общесоюзные замыслы — информацию, музыкальные турниры, «голубые огоньки», концертные программы, репортажи «Часа Родины». Студия и телецентр все ближе друг к другу, их объединяет общность результата.

«Это было истинно народное телевидение», — считает ветеран студии Вениамин Федорович Хайкичев. Имеет право так считать! Только в программе «Край Карельский, край лесной» приняли участие 3120 лесорубов, лесников, бумажников. И была эта передача востребована более 30 лет!

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

На побывку едет молодой моряк...



В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Интерес представляет все: кто изображен на снимке, когда и где он сделан, чем вам дорог. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: lacey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

Фотография эта из альбома Ирины Гираковой. Она рассказывает о своем отце:

— Бережно держу в руках фотографию моего отца Ивана Васильевича Гиракова. На ней ему лет двадцать с небольшим. Какое прекрасное открытое лицо! Лихо нацепленная бескозырка. И серьезный взгляд... В 50-е годы почти пять лет он служил на Северном морском флоте. Эта фотография относится именно к этому периоду. Помнится, он так любил песню «На побывку едет молодой моряк». А мы понять не могли, что это такое — побывка...

В войну, когда семья потеряла отца и мать осталась одна с четырьмя детьми на руках, Иван как старший сын стал ее опорой. Работал на заводе в Питкяранте. Все умел: мог шить своим детям одежду, сварить обед, сделать ремонт, построить дом... Он был таким сильным, веселым, надежным. Прожил достойную жизнь.

Сколько таких дорогих сердцу снимков в нашем семейном альбоме...

Анна ЦУНСКАЯ

Смотрите также публикации автора в № 10 — 11 за 2008 год, № 3 за 2009 год.

С УЛЫБКОЙ

БЕЛОЧЁРНОВ-ГОРОХОВ

Из книги «Чехарда»



М. Бусарева. Портрет Владимира Горохова

Владимир Горохов как поэт выступает под псевдонимом Белочернов. Он прежде всего художник-примитивист. Живет и творит в Санкт-Петербурге. У него вышло в свет несколько самиздатовских поэтических сборников. Стихи Белочернова, как и его живописные полотна, исполнены непосредственных впечатлений, юмора и печали. Они просты и незатейливы на первый взгляд, но в них читается философия взрослого, так и оставшегося ребенком с чистым и трогательным взглядом на мир. Мы предлагаем вниманию читателей несколько стихотворений из его последнего сборника.

Непонятно мне все это.
Я узнать страшно хочу:
для чего я съел котлету
и в окно теперь смотрю?..

Маршакообразное

Детский стишок

Съел один хороший дядя
пельменей пуд не глядя.
Выпил бочку кваса,
не моргнув ни раза.
Встал и крикнул на весь мир:
«Я голодный, как вампир!
Я бы съел еще слона
и три четверти кита.
И слоеных пирожков
съесть я штук пятьсот готов!»

Принесли ему слона —
съел. И слова не сказал!
Принесли ему кита —
слопал... Правда, без хвоста.
Пирожки ему несут,
Где-то этак триста штук.
«Все, — сказал хороший дядя,
на живот свой толстый глядя. —
Больше есть я не могу,
крошку мака съем — умру!»

Перед зеркалом

Полсотни лет
смотрюсь я в зеркало.
Полсотни лет...
полсотни лет...
Абсурд, как в сказке
Льюиса Кэрролла!
Нелепо...
быть не может... нет!

Там был совсем другой,
не этот —
седой усталый человек.
С глазами тухлыми
и блеклыми —
ну и субъект!..

Ой, что-то я ворую!
Ведь Ходасевич написал
уже чего-то в этом духе.
Ну, я, оказывается,
наха-а-ал!!!

Присваиваю чужие мысли
и выдаю их за свои.
Ну, я, оказывается,
и сволочь!
Ну, и мерзавец! Ну и ну!

А, впрочем, что уж тут такого,
не я один так поступал.
Вот взять
хоть Лермонтова парус —
Марлинский это написал!

Ну, Лермонтов
чуть-чуть прибавил,
чуть посолил,
чуть поперчил...

И блюдо вышло —
пальчики оближешь!
Кто его только не хвалил!

А я, пожалуй,
продолжать не буду,
увы, не Лермонтов ведь я!
И Ходасевича
наверняка не переплону —
он лучше в сотню раз, чем я!

Про что его стихотворенье?
Про то... как бы это сказать...
Короче говоря,
все мы стареем —
мораль сей басни такова.

В. Ермакову

Снега, снега...
Дымится поле —
поземка шустрая шуршит.
Полтонны крупной
белой соли
на дубе кряжистом лежит.

Диск солнца
в мареве сияет.
Во все четыре стороны —
Такая тишь, что забываешь:
Зачем? Когда? Куда? Кто ты?

По полю бегают снежинки
Друг с другом наперегонки.
По-моему, они кретинки —
лежали б лучше на земле!

Лежали б лучше и молчали —
и тишина была бы тише.
И было бы еще печальней,
еще грустней
и нестерпимей.

Прошла зима, настало лето —
спасибо... нет-нет...
не партии, а лету!

Сижу. Обедая. В тарелке —
два помидорчика и перчик.
Зимой такое невозможно:
зимой не выдержит

карманчик
таких расходов сумасшедших,
а хочется ведь витаминчик!

Ах, лето, лето! Ты даруешь
нам кучу всяких
своих радостей:

купанье в речках, загоранье
и поеданье штучек разных,
которые зовутся фрукты.
И ягоды. И овощи...
Ну, в общем, лето —
это здорово!
Я б даже так сказал: «Ваше!»

КНИЖНЫЙ
ЛОЦМАН

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЕЛЕВА.



Сафронов Никас. Символизм. Альбом / — М.: Издательство «Театралис», 2007. — 235 с.

Никас Сафронов — человек-легенда, загадочный художник России на рубеже тысячелетий. Он входит в сотню самых известных мастеров мира. Его картины продаются на крупнейших аукционах, украшают частные коллекции, музеи Западной Европы, Азии, России и Америки. Его кисти подвластны практически все существующие стили и жанры живописи. Этот альбом Национальная библиотека РК получила в 2008 году в дар от самого художника.

Шалаева Г.П. Кто есть кто в истории цивилизации / — М.: Филологическое общество СЛОВО, Эксмо, 2008. — 896 с.

В справочнике представлено более тысячи биографий известных людей: деятелей культуры и искусства, экономики и политики, науки и медицины, спорта и военного дела.

Шишкина О.С. Изобразительное искусство и история Древней Руси / — СПб: Студия НП-Принт, 2008. — 112 с.

Пособие поможет углубиться в образный мир Древней Руси, пристально посмотреть на экспозиции Русского музея и других музеев России, осмыслить памятники древнерусской живописи, освоить разные методы их анализа.

Вагнер Б.Б. Энциклопедия заповедных мест мира: Уникальный путеводитель по самым знаменитым паркам и заповедникам мира / — М.: Вече, 2008. — 480 с.

В книге рассказано о более чем 450 заповедниках и национальных парках мира и их обитателях, оберегающих преимущественно животный и растительный мир.

Кузнецова О.В. Настольная книга туриста. Практическое пособие / — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. — 264 с.

Пособие знакомит с основами туристской деятельности в РФ: нормативно-правовая база, образцы документов и т. п. Представлены лыжные курорты, теплое море и достопримечательности разных стран, прекрасные отели и бассейны.

ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Птица — символ весны

Апрель за непостоянство погоды в народе называли по-разному: капризник, лукавец, он же капельник и птичий месяц. В апреле весь православный люд отмечал очень большой и почитаемый праздник — Благовещение.

В этот день посещали церковь, строго соблюдали все запреты, особенно на выполнение работ. В народе говорили: «На Благовещенье птица гнезда не вьет, девка косы не плетет». Православное Благовещение совпадало с древним народным праздником — третьей встречей весны. В начале апреля звали весну в последний раз. Люди верили, что ускорить приход весны-красны могут птицы.

На Благовещение те, у кого дома в клетках томились птицы,



Птица из ткани

соблюдали обряд «отпущения птиц на волю». При этом приговаривали: «Вы на воле полетайте, вы на вольной поживите, к нам весну скорей ведите!» Многие горожане специально покупали



...и лыка

птиц, чтобы тут же их выпустить. Всякий считал своим долгом дать волю хоть одной птичке.

Народные мастера изготавливали птиц из лыка, дерева, глины и других природных материалов.

Считалось, что они несут благую весть в дом. Такие птички хранили в доме целый год, до следующего праздника.

Следует отметить, что птица в искусстве разных народов — один из самых емких и распространенных образов. Птица — символ счастья, она связывает человека с небом. Ее образ мы видим на карельских полотенцах. В виде птиц, утиц встречались в деревнях и солоницы, и ковши, и братины. Птица — знак счастливого брака, жениха и невесту величают лебедем да лебедушкой. Игрушку-птицу можно было купить на ярмарках в бесконечном множестве.

Попробуйте своими руками сделать свою птицу, и счастье поселится в вашем доме.

Татьяна ЯШКОВА

Лицей

Учредитель и издатель:
АУ РК «Издательский дом
«Карелия»
Директор
Алексей МАКАРОВ

Главный редактор
Наталья МЕШКОВА
Редакция:
Ирина ЛАРИОНОВА
Анастасия ЕРМАШОВА

Адрес редакции:
185035, г. Петрозаводск,
ул. Свердлова, 8
Телефон 76-54-65
Адрес сайта: <http://gazeta-licey.ru>
E-mail: licey@izdat.karelia.ru

Газета зарегистрирована Региональным управлением
регистрации и контроля за соблюдением
законодательства в области печати
и средств массовой информации
Республики Карелия
Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ 10-000 25 от 29 декабря 2008 г.

Газета набрана и сверстана
в АУ РК «Издательский
дом «Карелия»
Объем — 6 печ. л.
Индекс 51909
Печать — офсетная
Тираж 2000 экз.

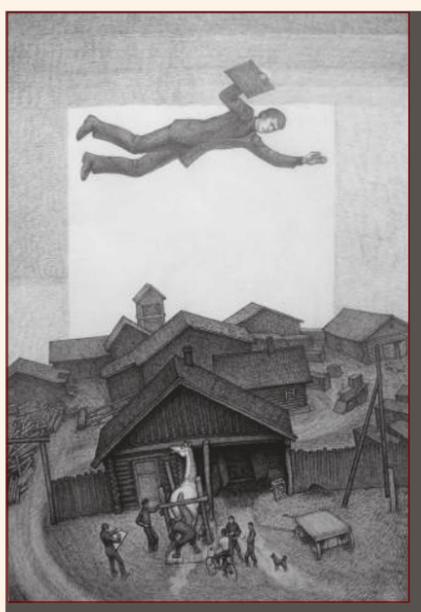
Отпечатана
в ООО «4 + 4»,
185007,
г. Петрозаводск,
пр. Лесной, 51
Подписана в печать 30.03.09 в 12.00
Заказ 232



Армейский художник. Бумага, карандаш



В реквизитной. Тушь, перо



Вдохновение. Тушь, перо



Магическая вертикаль. Металл



Птица Сири. Металл

КОШЕЛЕВ Валерий Михайлович

- Валерий Кошелев родился в деревне Смолино Карамышевского района Псковской области. Не без влияния отца, самодельного художника, с раннего детства интересовался искусством, в школе делал стенгазету. Десятый класс он оканчивал уже в Ленинграде – семья к тому времени переехала сначала в пригород, а позже в город, в квартиру рано умершей сестры матери.

- После неудачной попытки поступить в институт авиационного приборостроения Валерий с товарищем, также мечтавшим стать художником, предварительно подготовившись, подали заявление в Ленинградский государственный педагогический институт имени Герцена. Годы учебы (1967 – 1972) прошли быстро, но непросто, ибо багажа знаний и навыков не хватало. Но все же к концу учебы Валерий уже определил для себя главный путь – преподавательская деятельность и творчество, постоянное совершенствование в своей профессии. Сильные впечатления остались у него от поездок на пленэр в Ленинградскую область, Псков, Вильнюс. Дипломной работой стала скульптура «Детство», выполненная в пластилине и отлитая в гипсе.

- Направление в Петрозаводск в педагогическое училище № 2 произошло по причине женитьбы на петрозаводчанке Наталье, учившейся в том же вузе курсом ниже. Поработав некоторое время в училище, затем отслужив год в войсках ПВО под Петрозаводском, Валерий вернулся в училище, где и преподавал 32 года.

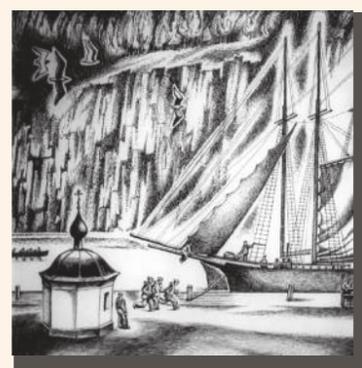
* С 1975 года Кошелев начал участвовать в художественных выставках – сначала молодежных, потом республиканских. В 1980 году он был принят в Союз художников. В справочнике «Художники Карелии» указаны его главные на тот момент произведения: «Армейский художник», 1976; «Утро», «Вечер», серия «Сентябрьские акварели», 1987.

- Обращение к бумажной пластике произошло вполне логично – появилась необходимость развивать воображение у студентов, обучая их навыкам ручного труда с помощью простейшего материала. Самостоятельно разработав приемы работы с бумагой (оригами), опираясь на классические образцы, Кошелев выпустил ряд методических пособий, став пионером в этой области.

- С 2005 года Кошелев работает в Карельском государственном педагогическом университете на факультете технологии и предпринимательства на кафедре изобразительного искусства и дизайна. Его творческие усилия последнего времени обращены на перенос «бумажных приемов» на металл. С некоторыми из его последних работ можно было ознакомиться на совместной выставке супругов Кошелевых «Незеркальное отражение», состоявшейся в августе-сентябре 2002 года в Петрозаводске в Городском выставочном зале.



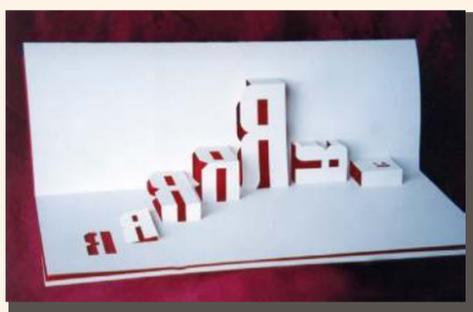
Натюрморт с колокольчиком. Холст, масло



Монастырская бухта. Тушь, перо



Композиция. Бумага, фольга



Метаморфозы буквы. Бумага



Пегас. Металл