



Поющая душа Поморья



«Я по бережку похаживала да по крутому погуливала...» — выводят слова старинной песни хористы. Уникален репертуар Поморского хора, включающий песни окрестных деревень: хороводные, рекрутские, свадебные, игровые, протяжные, кадильные, частушки.

Тридцать пять лет руководит Поморским хором лауреат национальной премии «Душа России» Виктор Александрович Васильев.

Уроженец Сибири, он зачарован Поморьем. Помогает ему бессменный хормейстер и жена Ирина Викторовна, оба они заслуженные работники культуры Карелии. Благодаря им хор жив по сей день, рядом со взрослыми поют дети, сохраняя традицию старинного песнопения. Не случайно именно этот хор стал центром поморской культуры на Русском Севере.

В НОМЕРЕ:

● Моя газета⁺

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 – 16

Дню Победы посвящается:

● Разведчик Александр Патёма

Он был начальником разведки в Чехословацком корпусе Людвиг Свободы, брал в плен генерала Власова... О человеке легендарной биографии рассказывает писатель Анатолий ГОРДИЕНКО.

стр. 2

● По велению совести

Каким должно быть патристическое воспитание, чтобы не вызвать реакцию отторжения у молодых, которым так не нравятся пафосные речи и бессмысленные заседания?

стр. 6

● Встреча с Гамлетом

Рассказ-быль журналиста-фронтовика Константина РЯЗАНОВА.

стр. 20

● Одна из горящего поколения

«Всю жизнь помню одного тяжелораненого подростка. Он лежал на носилках, дрожал и все время твердил: «Все разбежались... А я у пулемета...» Воспоминания Серафимы МИХАЙЛОВОЙ.

● Военный лётчик и медсестра

На старой фотографии — участники Великой Отечественной войны Василий и Тамара АЛЕКСАНДРОВЫ. 63 года они хранят верность друг другу, друзьям и Отечеству.

стр. 22

Читайте также:

● За уроком урок

Фоторепортаж из беломорской средней школы № 1.

стр. 7

● Новая звезда в созвездии Овна

Гость рубрики «Лицейские беседы» — Наталья РУЗАНОВА, проректор по информатизации ПетрГУ.

стр. 17

● Не отрываясь от монитора

«Сын дни напролет сидит за компьютером...» На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

● Дом Совнаркома

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

● Художественная галерея: Татьяна ЛУТОВИНОВА.

стр. 24

ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Разведчик Александр Патёма



Меня с ним когда-то очень давно поз-
накомил генерал Фурса, они в одно время
жили в генеральском доме на улице Гого-
ля, рядом с Домом офицеров.

— Только вряд ли вам удастся его раз-
говорить. Разведчики — народ молчали-
вый. А знает он многое.

Помню крепкое пожатие сухой руки,
пытливый взгляд.

— Патёма Александр Степанович,
полковник в отставке. Вас я знаю, смотрю
вашу военную передачу.

Я обрадовался, стал приглашать его на
телевидение. Он отказался. И лишь через

**В 42-м он возглавил разведку дивизии, потом сражался в Че-
хословацком корпусе Людвиг Свободы, брал в плен генерала
Власова. Четыре раза был ранен, но из разведки не ушел.**

несколько лет согласился. Но вначале бы-
ла беседа у него дома.

Родился Александр Патёма еще при ца-
ре в деревне Нижние Млины, в семи верс-
тах от знаменитой Полтавы на Украине. В
советское время после семилетки окончил
кооперативный техникум. Срочную служ-
бу проходил в кавалерии, был лихим наезд-
ником. Из армии не ушел — окончил курсы
военных переводчиков, курсы разведчи-
ков. Работал в военкомате. Войну встретил
лейтенантом и был направлен в разведку.

— Без разведки воевать нельзя, — рас-
сказывал мне полковник. — Не зная броду,
не суйся в воду. Разведка — глаза и уши ар-
мии. Батальонная разведка должна узнать,
какие силы противостоят нашему батальо-
ну. Полковая дает разведанные о том, кто и
что находится перед полком. А дивизион-
ная должна доложить своему командиру не
только о том, какие вражеские войска стоят
перед дивизией, но и что они замышляют.

— Как действуют разведчики?

— С умом. Пробираются в тыл врага,
наблюдает, анализируют, считают... Рас-
спрашивают мирное население, ищут
партизан, если таковые есть в округе, те
много знают об оккупантах. Обязательно
надо привести языка, причем взять не еф-
рейтора, а штабного офицера, да хорошо
бы с портфелем.

— Вы ходили в тыл к немцам?

— Конечно. В начале войны не всегда
успешно, а потом научились.

— Каким должен быть разведчик?

— Неглупым, смелым, выносливым,
веселым. Нытиков разведка не любит.

Видимо, всеми этими качествами обла-
дал Александр Патёма, ибо в 33 года был
уже начальником разведки дивизии. В
1944-м служил в отделе разведки штаба
38-й армии в звании подполковника. Был
четыре раза ранен, но из разведки не ушел.

Осенью 1944-го Красная Армия по-
дошла к Карпатам. Впереди была Чехо-
словакия.

— Мы день и ночь вели разведку, —
рассказывал мне Александр Степанович.
— Немцы собрали в кулак крупные силы,
подтянули 1-ю танковую армию. Вдруг
меня вызывает начальник и временно по-
сылает начальником разведки в Чехосло-
вацкий корпус, который воюет рядом с
нами и которым командует Людвиг Свобода,
толковый знающий командир. С
ним меня сдружили бои за Дукельский
перевал. Я помогал как мог, он видел это и
оценил — меня наградили военным крес-
том. Позже Людвиг Свобода стал прези-
дентом Чехословакии. Взятие Дукельско-
го перевала — самое страшное сражение,
какое я видел. Воевать в горах труднее
трудного. Крутые склоны, густой лес. До-
рог нет — автомашины, танки, тяжелую
артиллерию пришлось оставить. Легкие
пушки, минометы, снаряды тащили на
себе, карабкались в горы под смертель-
ным огнем. Лошади не всюду проходили,

все на своем горбу. Но перевал взяли и
немцев разбили.

— Дмитрий Трофимович Фурса гово-
рил мне, что в мае 45-го вы брали в плен
генерала Власова?

— Правильнее будет сказать, помогал
брать в плен специальной группе, которая
за ним охотилась. Это происходило там, где
действовала наша 38-я армия. Власова взя-
ли в немецкой штабной машине, ехавшей к
американцам, он лежал на заднем сиденье,
завернутый в ковер. Конспирация не по-
могла: разведчики сообразили что к чему.

Я присутствовал при первом коротком
допросе Власова: «Как ваша фамилия,
имя, отчество? Год рождения? Подтверж-
даете, что вы были командующим 2-й
ударной армией и добровольно сдались
немцам в плен?» Власов подтвердил, под-
писал протокол допроса, и его увезли на
аэродром, а оттуда в Москву.

... Сразу после войны Александру Сте-
пановичу присвоили звание полковника,
назначили начальником разведотдела
стрелкового корпуса. В последние годы
военной службы он был заместителем на-
чальника разведуправления Северного
военного округа в Петрозаводске. Я не-
сколько раз просил его написать воспоми-
нания, он отнекивался, ссылаясь на сек-
ретность. А вот от встреч со школьниками
никогда не отказывался.

Может быть, и вы, уважаемый читатель,
помните статного красивого полковника с
богатырскими усами? В этом году полков-
нику Патёме исполнилось бы 100 лет.

**Анатолий ГОРДИЕНКО,
писатель**

● Официально

Жильё для ветерана

**В Карелии в улучшении жилищ-
ных условий нуждаются 369 вете-
ранов, членов семей погибших или
умерших инвалидов и участников
Великой Отечественной войны.**

Среди них 177 участников, 130 инвали-
дов, 47 членов семей погибших (умерших)
инвалидов и участников Великой Отечес-
венной войны и 15 человек, награжденных
знаком «Жителю блокадного Ленингра-
да». Это данные Министерства здравооу-
хранения и социального развития РК по
состоянию на 1 апреля 2009 года.

На обеспечение жильем ветеранов Ве-
ликой Отечественной войны выделено
79 миллионов 679 тысяч рублей из феде-
рального бюджета.

В республике думают о дополнительных
мерах по выполнению указа Президента
России об обеспечении жильем ветеранов
Великой Отечественной войны до 1 мая 2010
года. В частности, изучается вопрос о строи-
тельстве нового жилья для ветеранов, разра-
батываются мероприятия по оказанию по-
мощи в проведении ремонта собственных
жилых домов одиноко проживающих вдов
участников Великой Отечественной войны.

Павел ТУМАНОВ

● Закон есть закон

В музей бесплатно

**По протесту прокурора Медвежь-
егорского района изменен приказ о
стоимости посещения музея.**

Прокуратура выявила, что приказ ди-
ректора Медвежьегорского районного му-
зея об установлении цен на услуги музея
на 2009 год противоречит федеральному
законодательству.

Приказ не учитывал требования основ
законодательства РФ о культуре и Указа
Президента России «О мерах по социаль-
ной поддержке многодетных семей». Они
гарантируют право на бесплатное посеще-
ние музеев один раз в месяц лицам, не дос-
тигшим восемнадцати лет, а также много-
детным семьям.

Не было учтено и требование Феде-
рального закона «О высшем и послевузо-
вском профессиональном образовании». Студентам вузов он дает право на бесплат-
ное посещение государственных и муниципаль-
ных музеев.

На приказ прокуратурой был прине-
сен протест. Требования прокуратуры о
внесении изменений в правовой акт
удовлетворены.

**По информации
Прокуратуры РК**

● Успех

Гран-при за IT

**Петрозаводский государственный
университет получил высокие награ-
ды за инновационные разработки и
проекты в области IT-технологий.**

С 15 по 17 апреля в Москве состоялся
III Международный конгресс-выставка
«Global Education — Образование без гра-
ниц-2009» (<http://www.globaledu.ru>). Свои
экспозиции представили около 200 участ-

ников из 42 регионов России, а также из
Франции, Испании и Великобритании.

В рамках конгресса-выставки состоялся
конкурс инновационных проектов, в кото-
ром приняли участие более 60 организаций
из 49 регионов России. За проект «Инфор-
мационно-образовательное пространство
Республики Карелия» (<http://edu.karelia.ru>)
ПетрГУ получил Гран-при конкурса. Дип-
лом лауреата получил проект «Молодежный
портал Карелии» (<http://molod.karelia.ru>).
Дипломами отмечены проект «Аспирантура»
(<http://aspirant.karelia.ru>) и «Система управ-
ления пользователями и ресурсами ИАИС
ПетрГУ».

Наталья БОГДАНОВА

Поздравляем!

25 апреля отметила юбилей Лариса Ни-
колаевна Колесова, доцент филологичес-
кого факультета ПетрГУ, руководитель
специализации «Журналистика». Приз-
нанный в России исследователь детской
литературы, Лариса Николаевна всю себя
отдает воспитанию будущих филологов и
журналистов, делая все возможное и не-

возможное для того, чтобы дать им качест-
венное образование и достойную профес-
сиональную подготовку.

Поздравляем Ларису Николаевну с
юбилеем, а также долгожданным выходом
монографии «Детская журналистика Рос-
сии. XX век». Желаем новых свершений и
благодарных учеников!

29 апреля исполнилось 80 лет доктору ар-
хитектуры, профессору ПетрГУ Вячеславу
Петровичу Орфинскому. Его имя — синоним
бескомпромиссной и решительной борьбы
за памятники архитектуры и культурное на-
следие нашего края. «Многолетняя работа по
изучению отдельных памятников архитекту-
ры, — говорят его единомышленники, — за-
кономерно привела В.П. Орфинского к при-
оритету ценности среды бытования и суще-
ствования исторических объектов, и за эту
среду профессор готов безоглядно биться на
всех уровнях власти».

Поздравляем Вячеслава Петровича с
юбилеем и желаем ему новых сил и но-
вых сподвижников в сохранении насле-
дия Карелии.

**Журналисты и авторы
газеты «Лицей»**

КАРЕЛИЯ
Хочешь быть в курсе новостей?
Подпишись на газету «Карелия»

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА
(на 6 месяцев, с учетом
доставки до адресата)
на второе полугодие
2009 года составляет:

Индекс 12698 Для индивидуальных подписчиков	497,22 руб.
Индекс 14337 Еженедельник (четверг)	285,54 руб.
Индекс 51904 Для предприятий и организаций	1628,88 руб.



**ПОДПИСКА на газету
«Лицей»**

(вместе с приложением
«Моя газета+»)
принимается во всех
отделениях связи Карелии

ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки
на второе полугодие 2009 года:
на один месяц до адресата — 16,56 руб.,
до востребования, до а/я — 15,99 руб.
На полгода до адресата — 66,24 руб.,
до востребования, до а/я — 63,96 руб.

Газета выходит один раз в месяц.
Во втором полугодии — в сентябре,
октябре, ноябре, декабре.
Подписку можно оформить
с любого месяца.

**Телефон редакции
76-54-65.**

Не пропустите!

Карельский государственный краеведческий музей



До 12 мая — «Страницы истории Карельского фронта». Представлены подлинные вещи и предметы времен Великой Отечественной войны. На экране монитора можно будет увидеть не публиковавшиеся ранее фотографии из фондов КГКМ и Национального архива РК о боевых действиях советских, финских и немецких войск в Карелии и Заполярье. Особое место отводится оружию и военной технике: авиации, танковым войскам, артиллерии, транспортным средствам.

Адрес: пл. Ленина, 1, тел. 76-94-79.
Сайт: <http://kgkm.karelia.ru>

Музей изобразительных искусств

До 19 мая персональная выставка «Михаил Юфа. Живопись» к 70-летию художника.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Запись на экскурсии по тел. 78-37-13.
Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>

Музей-заповедник «Кижь»

В Выставочном зале (пл. Кирова, 10а) выставка «Акварельные письма». Представлено более 30 работ десяти участников пленэра российских художников на острове Кижь.

В Лекционно-выставочном комплексе (ул. Федосовой, 19) по 31 мая «Развеселая у нас беседа...». Выставка к 20-летию фольклорно-этнографического театра музея.

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.
Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

Городской выставочный зал

До 3 мая выставка фотографии «Русские» Анастасии Хорошиловой (Германия). С 7 мая по 7 июня выставка «Пестрые нити» в рамках I Всероссийского фестиваля современного ручного ткачества. 9 мая — день бесплатного посещения выставки для ветеранов войны, 30 мая — для лиц моложе 18 лет.

16 мая в рамках программы «Европейская ночь музеев»: с 16 до 01 час. «Пестрые нити».

18 час. — концерт фольклорного ансамбля «Вересок». 21 час. — вечер бардов и исполнителей авторской песни «Песни белых ночей». Вход бесплатный.

Концерты: 1 мая — «Вот и весна!», Евгений Бреловский. 8 мая — «Саксофон и классика». Алексей Талицкий, педагоги и студенты консерватории. 12 мая — литературно-музыкальная композиция ко Дню Победы. Дарья Востокова (сопрано), Алена Алексеева (фортепиано). 13 мая — концерт камерной инструментальной и вокальной музыки. Студенты консерватории. 14 мая — концерт вокальной и хоровой музыки. Студенты консерватории. 21 мая — «Весенний концерт» учеников, преподавателей и родителей ДМШ №1. В программе: Брамс, Векерлен, Синисало, Манчини, Джоплин. 22 мая — концерт класса композиции ДМШ им. Г. Свиридова. 27 мая — «Музыка XX века для виолончели». Студенты консерватории. Начало концертов в 18 час.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Медиа-центр «Выход»

5 мая — выставка молодых художников СНГ. Галерея «М'Арс» (Москва). 17 мая — художественный проект «Кубизм и город». Объекты, инсталляция, фотография.

«Комарт-клуб». По пятницам в 18 час. заседание секции «Кинотанец». Руководитель — Юлия Утышева. По средам в 19 час. занятия фотолaborатории медиахудожника Инны Казаковой. По воскресеньям в 14 час. образовательная программа Артема Стародубцева «Визуальные образы XX века».

Адрес: пр. Карла Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайты: <http://create.karelia.ru>, <http://develop.karelia.ru>

Республиканский центр развития традиционных ремёсел

До 11 мая выставка молодых художников «Претенденты». С 20 мая по 21 июня выставка «Карельские ткачи» в рамках I Всероссийского фестиваля современного ручного ткачества.

Адрес: ул. Кирова, 13. Тел. 78-30-62.

Дом куклы Татьяны Калининой

Персональная выставка Владимира Лукконена «Калевала для детей» с 6 мая по 6 июня.

Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.

Театральные премьеры

Театр кукол РК. 24 мая — «Ладушки» по мотивам детских потешек.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64. Сайт: <http://puppet.karelia.ru>



В Театре кукол

Музыкальный театр РК. 11 мая — «Директор театра». 20, 21 мая — «В ожидании Годо» по пьесе С. Беккета.

Адрес: пр. К. Маркса, 3а (гостиница «Маски»).

Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 5, 13, 26 мая — «Королева красоты». 6, 7, 12 мая — «Голый король». 20, 21, 22, 27, 28 мая — «Гранатовый браслет» по повести А. Куприна.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

Карельская государственная филармония

9 мая. «Александр Невский» — концерт ОРНИ «Онего», художественный руководитель и главный дирижер — Геннадий Миронов. Академический хор Петрозаводской государственной консерватории, Академический хор студентов ПетрГУ.

10 мая. «Минуты затишья» — праздничный концерт ко Дню Победы.

11 мая. Открытие V Международного фестиваля искусств «Белые ночи Карелии-2009». Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель, главный дирижер и солист — народный артист СССР Владимир Спиваков.



Владимир Спиваков

14 мая. «Белые ночи Карелии-2009». Д. Шостакович — Симфония № 14. Симфонический оркестр Карельской госфилармонии, дирижер — народный артист СССР Саулюс Сондецкис (Литва). Солисты — народная артистка СССР Маквала Касрашвили (сопрано), народный артист России Владимир Маторин (бас).

16 мая. Закрытие абонемента № 14 «Разноцветные сказки». «Солнечная сказка» («Чиполлино»). Квартет русских народных инструментов «Экспромт».

17 мая. «Белые ночи Карелии-2009». Концерт камерного оркестра Nord-West Studium. Художественный руководитель — заслуженный артист Республики Карелия Эдуард Зондерергер. В программе: Бах, Вивальди, Телеман.

25 мая. «Белые ночи Карелии-2009». «Поколение звезд». Симфонический оркестр КГФ, художественный руководитель и главный дирижер — Мариус Стравинский. Солисты: Борис Андрианов (виолончель), Екатерина Алекишева (фортепиано), Алена Баева (скрипка), Ксения Башмет (фортепиано), Игорь Федоров (кларнет).

29 мая. «Белые ночи Карелии-2009». Концерт французской камерной музыки представляет профессор Московской консерватории Александр Бондурянский. «Мессиян-квартет», фортепианный дуэт Ирина Силиванова и Максим Пурьжинский. В программе: Мессиян, Сен-Санс, Дебюсси, Равель.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philharmonia.onego.ru>

После премьеры

Театр по-фински



Национальный колорит — это не народный костюм с вышивкой и не фольклорные песни. Герои новой постановки Национального театра «Любить по-фински» одеты вполне современно, а два музыканта, которые появляются из-за кулис в нужный момент, играют узнаваемые рок- и поп-мелодии. Однако зритель сразу понимает: действие комедии происходит именно в Финляндии. Дело в особом юморе пьесы: оказывается, наши соседи гордятся своим загадочным финским характером не меньше русских и смеются над собой не менее остроумно.

Впрочем, не только это делает спектакль режиссера из Финляндии Веса Та-

авикко он поставил на петрозаводской сцене в рамках сотрудничества Национального театра и Союза театральных режиссеров Финляндии. По сути дела, это был эксперимент, потому что никто не знал, как петрозаводский зритель примет довольно абсурдную постановку. Особый юмор этой северной страны не везде находит признание. Так у кинорежиссера Аки Каурисмяки не так много поклонников, но они есть.

О кино я вспомнила не случайно. В спектакле «Любить по-фински» много «киношного»: это и видеопроекция то ли неба, то ли воды, то ли отражения неба в воде. И действие, которое разворачивает-

ся в нескольких планах, помогая рассказчику оживить события, о которых идет речь. И работа актеров, рассчитанная, скорее, на сверхкрупные планы, чем на театральную сцену. Впрочем, создатели спектакля не забыли и об условности: в сценографии Ирины Прониной присутствуют природные стихии, отправляя зрителя хоть и к современному, но народному эпосу. Это вода, камень и дерево. Камень и дерево не настоящие, сделаны из бутафорских материалов. А вот вода реальная, и актеры с удовольствием плещутся в ней по ходу действия.

В спектакле Веса Вало вообще немало натуралистичного при всей абсурдности происходящего. Юмор драматурга Пааво Хаавикко поначалу немного шокирует физиологическими подробностями, что вполне объяснимо: большая часть финнов выросла в сельских условиях, в единении, так сказать, с природой, среди домашних животных и птиц. Да и сюжет пьесы располагает к подобным шуткам: горячий финский парень Туро (Пану Ранталайне) повадился ходить в парикмахерскую к симпатичной блондинке Лейле (Элли Нарья), парикмахерша отвечает ему взаимностью. Но Туро этого мало, он начинает ухлестывать и за темноволосой сестричкой Лейлой Туйей (Хенна Хаваринен). В результате обе девушки ждут появления на свет ребята-

шек, пока их поклонник выпиливает из бревна огромный женский торс.

Впрочем, главными героями пьесы являются не участники любовного треугольника, а мать девочек Кайса (Эйла Хидман) и ее сосед Отто (Анатолий Радостев). В оригинале пьеса Пааво Хаавикко названа их именами. Их связывает давняя любовь, такая давняя, что даже сами герои уже забыли, что любят друг друга. Каждую весну Кайса подает в газете объявление о продаже земельного участка и ждет подходящего покупателя-мужчину, который вырубил бы лес так, чтобы с высоты птичьего полета было видно ее имя. А принц с топором так и не приходит.

Зато есть сосед Отто — этакий деревенский философ, который ходит даже летом в шкуре убитого лося и в каске с рогами на голове. Размышляя о своей судьбе, он говорит: «Не один узелок рыболовной сети распутаешь, пока что-нибудь поймаешь в жизни». И трогательно заботится о своей непутевой Кайсе. Может быть, это и есть любить по-фински? «Если тебе достался непутевый мужчина, всю жизнь будет с тобой, никуда он от тебя не денется», — говорит Кайса. Может быть, в этом и есть обычное человеческое счастье?

Юлия УТЫШЕВА
Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Серебряные звуки

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова на весенних каникулах провела V Всероссийский открытый детско-юношеский конкурс ансамблей музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки».

На конкурс приехали учащиеся музыкальных школ, школ искусств, колледжей и вузов в возрасте от 12 до 20 лет. В младшей, средней и старшей группах за победу боролись 13 ансамблей (более 40 участников) из городов Карелии и России — Санкт-Петербурга, Волгограда, Воронежа, Сыктывкара, Северодвинска, Питкяранты, Кондопоги, Кеми. Все конкурсные прослушивания и концерты проходили в здании детской музыкальной школы № 1.

Организатор и художественный руководитель проекта — доцент Петрозаводской государственной консерватории, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Роман Воробьев.

И на сей раз он устроил настоящий праздник для детей. Они встретились с опытными музыкантами-исполнителями, познакомились с интересными произведениями. Программу украсили концерты студентов, аспирантов и педагогов консерватории. Классы исполнительского мастерства, проведенные педагогами Петрозаводской консерватории, даже позволили ребятам на некоторое время почувствовать себя студентами музыкального вуза.

Жюри конкурса возглавил Иван Мозговенко, народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва). На заключительном концерте он особо подчеркнул, что «педагог — это не просто опытный психолог, но и духовный лидер ученика».

Победители в средней возрастной категории: К. Карасева, С. Каплина (Кемь, ДМШ, преп. С.С. Аверкова), С. Селезнев, М. Шербань (Воронеж, музыкальный колледж) — I место в номинации «Дует».

Победители в старшей возрастной категории: К. Богданова, Я. Родина (Санкт-Петербург, ДМШ № 33) — I место в номинации «Дует»; И. Тервинский, В. Пивоваров, Н. Славутская, А. Белослудцев (Петрозаводск, музыкальный колледж им. К. Раутио, преп. Р.Ф. Воробьев), Т. Морозов, А. Шикерин, И. Гладили (Волгоград, институт культуры и искусств) — I место в номинации «Квартет»; ансамбль ударных инструментов «Капель» (Питкяранта, ДМШ, преп. А.В. Шутихин) — I место в номинации «Ударные инструменты».

Екатерина БЕССОЛИЦЫНА,
Татьяна ЕКИМЕНКО

НАШИ В ПИТЕРЕ

«Карелфест» соединил несоединимое

Две творческие силы, объединенные территориально (те и другие живут в Карелии, только одни на территории России, а другие в Финляндии), представили свои произведения в петербургском Музее неконформистского искусства на Пушкинской, 10. Здесь с 11 апреля по 17 мая экспонируется выставка под названием «Карелфест». Ее кураторы — Владимир Зорин и Анита Дункерс.

В выставке принимают участие шесть художников с нашей стороны: Владимир и Виктория Зорины, Игорь Монахов, Александр Трифонов, Олег Юнтунен и фотограф Виталий Голубев, с финской — Аннели Коко, Леена Нюландер, Сами Парккинен, Анне Пехконен и Анну Торикка. В проекте участвуют также дуэт музыкантов Максима Кошелева и Павла Фролова.

По мнению Аниты Дункерс, экспозиция получилась, хотя устроить ее было не так-то просто.

— Пространство, выделенное для выставки, — поясняет она, — было непривычным и сложным: два разных зала, большой и маленький, причем в разных корпусах. Какая задача у куратора? Как можно выгоднее подать произведения художников, с одной стороны, а с другой — экспозиция — это тоже своего рода произведение. Мне кажется, нам удалось соединить, казалось бы, несоединимое.

Хочу отметить, что наша выставка проходит в музее, который в этом году отмечает свое 10-летие. Это арт-центр, в его рамках работает музей, своего рода государство в государстве, своеобразная территория. Показать там свою выставку очень престижно.

— Я предложил для выставки живописные работы формального характера и компьютерную графику, — рассказал художник Александр Трифонов. — Представить все вместе это разнообразие — инсталляции, живопись, графику, фотографию и видео — было непросто. Мне особенно понравилось, как удачно были размещены известные офорты Олега Юнтунена. В камерном помещении вместе с его работами гармонично смотрится арт-объект Игоря Монахова, который представляет собой кучу дров. Многие могли видеть этот объект на одной из выставок у нас в музее. На вернисаж пришло множество людей.



— Увидеть свои работы в таком известном и элитном месте, как Музей неконформистского искусства, приятно, — признался фотограф Виталий Голубев. — Я не ожидал, что нас будут принимать так искренне и душевно, поэтому мы все очень благодарны директору музея Евгению Орлову и художнику Николаю Сычеву. Многие произведения, представленные на выставке, я прежде не видел, поэтому мне все было интересно.

— Могу сказать, что выставка прошла успешно и на высоком уровне, — подтвердил куратор Владимир Зорин. — Надо понимать, что такое Музей некон-

формистского искусства: он известен в мире, очередь на выставки там расписана на два года вперед. Для нас и, уверен, для финнов тоже выставиться на такой площадке — честь и большая удача! А главная цель этой выставки — объединить в творческом союзе две некогда разделенные территории в одну Карелию. Символом этого соединения стал художественный объект «Сон Вайне-маянена», выполненный мною совместно с финской художницей Анне Пехконен.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото Виталия ГОЛУБЕВА

ГОСТЬ

«Стихи — это подзарядка счастьем...»

Александр Кушнер прочитал свои стихи разных лет. Негромкий, чуть сипловатый печальный голос не мог передать все многообразие заложенных в тексте чувств. Но живое слово делало свое дело — зал радостно откликался аплодисментами. Потом Александр Семенович отвечал на вопросы. Отвечал прямо, не задумываясь, не пытаясь выглядеть лучше, чем есть.

— Можно ли научить любить и понимать поэзию?

— Читательский дар, дар понимания стихов — врожденный дар, так же, как и дар авторский, дар музыкальный. Это талант особый, который не зависит ни от среды, ни от семьи, ни от чего. Но все равно детей надо приучать к стихам. Они будут счастливы, что у них все это есть, и в тяжелую минуту смогут почитать Тютчева. Абсолютно тупых, ничего не понимающих я не знаю. Человек может не отличать ямба от хорея — ну и не надо! Но он может восхититься Баратынским, ему может быть близок Пастернак. И здесь все зависит от папы и мамы, бабушки, дедушки, тети... У нас прелестная поэзия для детей — один Чуковский чего стоит! Как можно детям в 3 — 4 года не прочесть его? Прочтешь — и он услышит и на всю жизнь полюбит стихи так, что в 5 — 6 лет ему уже можно Пушкина читать...

— Как вы относитесь к социально-политической актуальности поэзии? Случайно ли ее нет у вас?

— Я не против публицистики в поэзии, особенно в определенных времена. Понимаю, зачем

Петрозаводским любителям поэзии повезло. В читальном зале Научной библиотеки ПетрГУ состоялся вечер Александра КУШНЕРА. Автор более 20 стихотворных сборников, лауреат множества престижных литературных премий, настоящий классик встретился со своими читателями и почитателями. И пообщался — спокойно и просто, без пафоса и суеты.



Пушкин писал оду «Вольность», а Некрасов гражданские стихи. Это необходимо в ту эпоху, когда отсутствует свободное публицистическое газетное и журнальное слово. Я застал это время в конце 50-х годов, когда казалось, что прочтешь сегодня Евтушенко новое стихотворение — а завтра будет заседание политбюро, кого-то снимут, а кого-то назначат. Но сегодня другое дело. С большим

интересом я прочту статью в «Новой газете» или послушаю радио, и совсем не нужно, чтобы поэты писали про наших олигархов, про парламент или про властную вертикаль. Мне это совершенно неинтересно. Тем более что я об этом знаю еще меньше, чем читатель.

Мне кажется, у поэта появилась возможность вернуться к специфике стихового слова. Что

это такое? Это интимный разговор с читателем о жизни, о смерти, о Боге, о смысле жизни, о природе, о любви.

Искусство — это утешение. Поэт, художник, композитор, музыкант — это те же священники, только светские. Они говорят с человеком наедине. Ведь что такое лирика? Интимный разговор с глазу на глаз. Стихи, даже самые мрачные, — это подзарядка счастьем, потому что в них заложена энергия.

Желающих подзарядиться от кушнеровской поэзии оказалось очень много. Организаторы вечера планировали совместить выступление Александра Семеновича с продажей его последнего сборника, но большая часть книг была расхвачена еще на пути к месту встречи. На следующий день поэт встречался с кондопожанами, а вернувшись в Петрозаводск, пообщался с членами Карельского союза писателей. Снова были чтение новых стихов и ответы на записки.

Благодаря таким людям, как Кушнер, продолжают жить правильный русский язык и качественная поэзия, уходящая корнями в позапрошлый век. Было интересно услышать из первых уст строки, на которых вырос, и ощутить себя чему-то причастным. Ну хотя бы в качестве читателя, учившегося когда-то на книгах Кушнера понимать и писать стихи...

Олег ГАЛЬЧЕНКО
Фото Николая АБРАМОВА

Полный вариант читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

Разрушим до основания. А затем...

Весь учебный год в Медвежьегорске лихорадит детей и родителей: знаменитая художественная школа Льва Бурина фактически прекратила существование

Не дензнаки

Родители не смирились, отчаянно борются за школу, пишут во все инстанции, вплоть до Президента России. В это трудно поверить, но основатель детской художественной школы Лев Николаевич Бурин, заслуженный работник культуры Карелии и России, член Союза художников России, уволен местной администрацией! Его школы, в 2007 году признанной лучшей в Карелии в номинации «Выставочная деятельность», больше нет.

Передали письмо родители и нам в редакцию, 88 подписей. Руководитель инициативной группы в поддержку ДХШ Павел Цыпцын не сомневается, что и больше удалось бы собрать, но те, кто по работе зависим от местной власти, опасаются ставить свои подписи.

Люди не случайно так бьются за художественную школу, пытаются убедить власть имущих в ее необходимости. Даже если выпускник ДХШ не стал художником, обучение в ней не прошло для него бесследно. Вот что вспоминает Анна Анисимова:

— Не будь художественной школы, не побывала бы я в заонежских деревнях, не полюбила бы родную землю, а значит, многого в моей жизни просто не случилось бы. Я бы не пела в фольклорном ансамбле, не участвовала бы в природоохранном движении.

Любовь к своей земле, чувство прекрасного — разве можно это оценить в дензнаках? Детская художественная школа была основана Львом Николаевичем Буриным 34 года назад. Где только не занимались, даже в подвале, пока наконец в 2000 году торжественно не въехали в новое помещение в центре города — отремонтированное здание бывшего детского сада.

Под одной крышей с рынком

В конце сентября прошлого года Государственная пожарная инспекция на три месяца приостановила учебную деятельность ДХШ по причине отсутствия автоматической пожарной сигнализации. Проблема эта не новая, с 2003 года Бурин, по его словам, безуспешно поднимал перед местной администрацией вопрос об установлении сигнализации и устранении других недочетов.

Но дело уже не только в этом: по постановлению правительства о возвращении зданий, ранее принадлежавших детским садам, художественной школе все равно пришлось бы выехать. Но куда?

Те, кто бывал в Медвежьегорске, наверняка помнят в его центре внушительное мрачное здание постройки 1934 года — бывшая гостиница Беломорканала. Со двора его облупленные стены выглядят особенно устрашающе. Сейчас здесь оби-



Идут занятия. Так было еще недавно

тают районный музей, различные конторы и торговый центр. По сути, это рынок со всеми вытекающими особенностями: продаж пива, кучкующимися тут же бичами, подрабатывающими подноской ящиков.

Отдел образования и по делам молодежи благоразумно съехал отсюда несколько лет назад. И занял вместе с районным методическим центром крыло на первом этаже Дома детского творчества, где были закрыты театральная студия, кружки юного пианиста, выпиливания и выжигания, сокращенная часть педагогов. Сейчас родители требуют вернуть помещение детям для временного размещения художественной школы.

Это донельзя возмущает чиновников, которые нашли другое решение: выделить художественной школе четвертый этаж в том самом здании, откуда три года назад съехал отдел образования.

— Художникам там хорошо будет, — уверял меня глава Медвежьегорского муниципального района Николай Тихонов, — весь город как на ладони!

Но я побывала там и не разделяю поэтического восторга. Общий вход с рынком, узкие крутые лестницы, обшарпанные стены, прогнившая кровля — готовая декорация к фильмам по Достоевскому, вот что предлагается детской художественной школе! К тому же площадь в два раза меньше прежней, нет половенной по СанПиН для художественных школ горячей воды, вместо центрального отопления опасные электрические обогреватели, деревянные перекрытия, наконец, четвертый этаж (по строительным нормам и правилам в небольших городах школа не может находиться выше третьего этажа).

Лев Николаевич Бурин категорически отказался переезжать в неподготовленное и небезопасное для детей помещение. Его покорило и сам факт пребывания под одной крышей детской художественной школы и рынка. 5 марта за невыполнение приказа он был уволен, следом уволились преподаватели.

В белых перчатках

Руководитель отдела образования и по делам молодежи администрации Медвежьегорс-

кого муниципального района Вячеслав Александрович Каштанов во всем винит Бурина. Говорит, что исключительно по вине директора, не заложившего в смету 2008 года расходы по устранению недостатков в здании, ДХШ не получила лицензию на образовательную деятельность.

Вячеслав Александрович уверял меня, что был шанс выделить деньги в июле, но директор якобы без предупреждения уехал в отпуск. По мнению Льва Бурина, при желании вопрос можно было решить с его замом.

Каштанов с обидой рассказывал, как трудно работать с Буриным: того не устроили предлагаемые помещения, он отказался вести занятия на базе общеобразовательных школ, бумаги у него не в порядке. И вообще, детей у Бурина занимается меньше, чем значит.

— Да это невозможно! — возмущаются теперь уже бывшие преподаватели ДХШ. — Обучение платное, потому мертвых душ у нас просто не может быть! Родители приносят квитанции — по ним нетрудно проверить, сколько детей занималось в школе.

А вот вновь назначенным директором ДХШ Каштанов доволен:

— Оформила вовремя все заявки, набрала новые кадры, готовит лицензирование школы.

Суд, куда Бурин подал иск к районной администрации на свое увольнение, заинтересовался профессиональной квалификацией нового руководителя и вновь набранных педагогов. Кстати, новый директор ДХШ по образованию учитель начальных классов...

От создаваемой в Медвежьегорске десятилетиями художественной школы сейчас мало что осталось: ни помещения (еще вопрос, будет ли разрешение на использование для ДХШ нового помещения), ни кадров, ни детей — к новым педагогам на занятия, которые проводятся в общеобразовательных школах, ходят единицы.

Спросила Вячеслава Каштанова:

— Наверное, и ваша вина есть в том, что случилось. Так не бывает, чтобы в конфликте одна из сторон осталась в белых перчатках.



Сюда собираются перевести ДХШ. Власти обещают сделать новый вход...

— В этом случае именно так. Бурин не руководитель, на совещания не ходит, а другие из моего кабинета не выходят.

Глава администрации Медвежьегорского муниципального района Владимир Карпенко при встрече со мной категорически отрицал, что школа закрыта: «Нет такого решения». В новом помещении, по его словам, будет оборудован отдельный вход. Четвертый этаж тоже не помеха:

— В третьей школе занимаются на четвертом этаже. Почему художественная школа не может? Помещение лицензировано.



Лев Бурин (первый слева) и ушедшие с ним педагоги ДХШ

Комиссия Министерства образования Карелии также сочла помещение подходящим для занятий ДХШ, написав Льву Бурину 29 декабря 2008 года, что оно соответствует требованиям пожарной и санитарной безопасности.

Но в представительстве территориального управления Роспотребнадзора по Медвежьегорскому району Надежда Голубева 22 апреля мне сказала следующее:

— К нам пока никто официально не обращался за санитарно-эпидемиологическим заключением.

«Хотят уничтожить...»

Со Львом Николаевичем Буриным и ушедшими вслед за ним преподавателями ДХШ мы встретились вскоре после судебного заседания.

Множество людей собралось в суде поддержать его: родители, бывшие воспитанники. К моменту подписания номера в печать

процесс еще не завершился, поэтому пока неизвестно, восстановит ли суд Льва Бурина в его должности. Даже если решение будет в его пользу, легкой жизни у него точно не будет. Владимир Карпенко в конце нашего разговора заявил: «Решения своего не переменяю!» Лев Бурин опасается:

— Думаю, хотя уничтожить дополнительное образование.

Об огромных затратах на дополнительное образование мне с негодованием говорил Владимир Карпенко: «На детские сады тратим 44 миллиона в год, а на дополнительное образование — 40 миллионов рублей!»

Не знаю, много это или, наоборот, мало, но, похоже, опасения Льва Бурина не лишены оснований. В открытую в Медвежьегорске говорят, что после художественной на очереди музыкальная школа. С 1 сентября сократили на 200 детей муниципальный заказ для спортивной школы, ничего не осталось от Клуба юных моряков, куда ходили трудные подростки, были недавно проблемы и у теннисной секции...

Мудрое ли это решение — оставлять детей, особенно в кризисное время, один на один с улицей? Все позакрываем, оп-

тимизируем, а потом? Сэкономленные деньги пустим на строительство колоний для несовершеннолетних да лечебниц для наркоманов и будем при этом удивляться, почему деградирует молодежь...

Родители учеников ДХШ намерены продолжать борьбу за Льва Бурина и его художественную школу.

Павел Цыпцын рассказывает: «Стоим мы на улице и обсуждаем: что же такое у нас в городе происходит? Художественную школу уничтожили, Клуб юных моряков закрыли, теннисная секция не работает. Подошел к нам машинист из депо, послушал и говорит: «Блин, да что же это делается! Лес почти весь вывезли, камни, руду целыми днями везем, а ребятишкам ничего не отваливается!» Мы поразились: в самый корень мужик посмотрел!»

Наталья МЕШКОВА
Фото автора
и из архива ДХШ

С помощью Пришвина

Уникальное событие произошло в музее-заповеднике «Киж»: экспозицию «В краю непуганых птиц» представила учитель истории Надвоицкой средней школы Любовь Поморцева.

Уникальность события в том, что выставка из школьного музея открылась в федеральном музее. На это обратила внимание представитель Минобразования Карелии Нина Винокурова. По ее словам, в 120 школьных музеях республики 175 тысяч единиц хранения, из них 18 тысяч подлинников! К 2011 году в музее «Киж» подготовят выставку из фондов школьных музеев Карелии.

Представляя выставку, Любовь Леонидовна Поморцева посетовала на то, что имя Пришвина в Карелии недостаточно раскрыто, говоря современным языком. А ведь он признавался, что писателем его сделал Север. Пришвина называют основоположником экологического реализма.

Первая его книга — «В краю непуганых птиц» — родилась после путешествия в Выгорецкую в начале прошлого века. Само понятие «Выговский край» ввел Пришвин: это край между Заонежьем и Поморьем, большая часть которого была впоследствии затоплена при строительстве Беломорканала.

В музее Надвоицкой школы хранится первое издание «В краю непуганых птиц» 1907 года. Любовь Леонидовна разыскала сведения о Петре Ползунове, авторе 66 иллюстраций к первому изданию книги. Был он, оказывается, учителем в двухклассном училище в Паданах. Вообще, чувствовалось, что Любовь Леонидовна — настоящий знаток наследия Пришвина: на вернисаже с ней уважительно консультировались наши маститые историки.

С учениками она рассматривает книгу «В краю непуганых птиц» как энциклопедию крестьянской жизни. Пришвин рассказывает о бурлачестве, северном земледелии, промыслах, местных вопле- ницах и даже колдунах. Книга сохранила описание водопада Падун в его первозданной красоте.

Приведя слова известного карельского поэта и ученого Юрия Линника «В школе Пришвина можно учиться до седых волос», Любовь Поморцева согласилась с ним:

— В нашем крае много зла, много насилия над природой. Пришвин помогает прожить и исправить ошибки прошлого.

Глава Сегежского муниципального района Виктор Мудель согласился с тем, что имя Пришвина может привлечь туристов в район, который многие ошибочно считают сугубо промышленным. И добавил, что Любовь Леонидовна Поморцева недавно стала победительницей районного конкурса «Самый классный классный».

Выставка «В краю непуганых птиц» экспонируется в Выставочном зале музея-заповедника «Киж» (пл. Кирова, 10а) до середины мая.

Соб. инф.

ЛИДЕРЫ

«Оказывается, мы нужны...»

Победителем конкурса «Учитель года-2009» в Петрозаводске стала Ольга Посаженикова, учитель русского языка и литературы Петровской школы.



Хорошее настроение — неизменный спутник конкурсантов

инициатива ничего в школе не изменит. Данные с сайта «Учительской газеты» свидетельствуют об этом: из 176 опрошенных 68% именно так и считают.

К сожалению, попытки журналистов завязать дискуссию с конкурсантами пресекались организаторами конкурса. На мой вопрос, способствует ли новая система оплаты

труда сохранению в школах лучших педагогов, ответила... ведущая:

— Давайте не будем о НСОТ. У нас праздник, мы не хотим перессориться и испортить друг другу настроение.

Оживление конкурсантов вызвал разговор об облике школ. Людмила Уткина, учитель географии из школы № 48, сказала:

— Что говорить про строительство новых школ, когда у меня в кабинете карты 1954 года! Когда я пришла на работу, сама собирала их по соседним школам. Очень нужны новые коллекции минералов, проектор...

— Это все неважно, — считает Виталий Болтушкин, коллега Юлии из лицея № 40, — главное — ребенка привлечь, заинтересовать. Пока я не побывал в Водлозерском национальном парке, в первой экспедиции, география меня мало интересовала.

Про здоровье школьников подробно поговорить не успели. Только Людмила Евстратикова, воспитатель МДОУ № 95, заметила:

— О здоровье нужно заботиться с детского сада. Мои воспитанники делают гимнастику и самомассаж. Я сама все эти упражнения выполняю. За шесть лет ни одного больного!

Своими впечатлениями после награждения поделилась Екатерина Либерцова:

— Самым ценным в конкурсе для меня оказалось внимание, которое было уделено молодым педагогам. Оказывается, мы нужны обществу!

Мария ГОЛУБЕВА
Фото автора

АКТУАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

По велению совести

В 2000-е годы, после забвения 90-х, вновь заговорили о патриотическом воспитании. Каким оно должно быть, чтобы не вызвать реакцию отторжения у молодых, которым так не нравятся пафосные речи и бессмысленные заседания?

Об этом наш разговор с Ниной Михайловной ВИНОКУРОВОЙ. Она больше 20 лет работает в Министерстве образования Карелии. Как главный специалист отдела специального, дополнительного образования и защиты прав детей занимается многим — от танцев и пения до рисования и туристических походов, олимпиад и исследовательской деятельности школьников. Но есть у нее и особый интерес...

— Тема любви к Родине, обращенности к прошлому нашей страны — это боль всей моей жизни, — говорит она.

— Многие годы позиция управленцев была такова, что школа не может и не должна отвечать за воспитание. Ей отводилась только функция обучения...

— Такой подход в 90-х годах и начале нового века не миновал и Карелию. Хотя должна подчеркнуть: лучшие классные руководители, воспитатели, педагоги дополнительного образования никогда не прекращали служить главной миссии учителя — становлению нравственных позиций растущего человека. В период духовного кризиса родилась государственная программа патриотического воспитания граждан России на период 2001 — 2005 годов. Нынешняя составлена на 2006 — 2010 годы. В ее концепции обозначен актуальный и сегодня аспект: «Патриотизм — нравственная основа жизнеспособности государства и внутренний мобилизирующий ресурс развития общества и личности».

— Не кажется ли вам, что в этом документе предлагаются мероприятия, связанные лишь с датами военной истории?

— Мы ни в коем случае не отвергаем событийный подход! За последние годы вместе со всей страной наши школьники прикоснулись к памяти воинов Великой Отечественной — защитников Москвы, героев Сталинградской битвы, участников сражения на Курской дуге. В 2009 году отмечаем 65-летие освобождения Карелии от захватчиков. Дети и взрослые принесут цветы к обелискам павшим воинам и партизанам Карельского фронта. Мы приглашаем всех присоединиться к одному из направлений акции «Герои земли карельской» по приведению в порядок захоронений ветеранов. Идею эту когда-то завещал учитель кондопожской школы № 1, известный краевед Герус Яковлевич Пудышев. Доброе дело надолго оставляет след в душах участников. Для тех, кто без информационных технологий себя не мыслит, тоже найдется занятие. Мы предлагаем записать или перенести на цифровые носители рассказы вершителей Победы. Акцию «Нам завещаны память и слава» начали в Карельском кадетском корпусе. Ее уже подхватили школы Суоярвского и Прионежского районов.

— На одном из круглых столов вы рассказывали о мониторинге, который проводился по заказу Министерства образования Карелии социологической лабораторией факультета политических и социальных наук ПетрГУ...

— В 2007 году было опрошено 780 человек, 14,4% всех выпускников общеобразовательных учреждений из районов республики. Затем мы проанализировали более 300 сочинений школьников и студентов на тему «Приус ли патриотизм современной



молодежи?». Мнение о невысоком уровне патриотизма не подтвердилось. Подавляющее большинство молодых людей любят Родину и переживают за нее. Но их патриотизм отличается от чувств предыдущих поколений, он более рационален и прагматичен. Школьники хотят гордиться своей страной, но не готовы бездумно жертвовать интересами ради чего-то абстрактного. В ответ на свою лояльность ждут ответной поддержки от государства и общества. Большинство убеждено, что имеет на это полное право. Если сравнивать ответы школьников и студентов, то первые гораздо активнее приводили многочисленные примеры проявления патриотизма, называли имена героев. Публикуя эти материалы, мы не боимся показать слабые стороны нашей работы. Мы открыты и приглашаем к сотрудничеству все институты общества и органы государственной власти.

— Как вы считаете, могут ли фильмы значительно улучшить знания школьников о Великой Отечественной войне, помочь понять трагизм и героизм пережитого?

— Целиком смотреть кино на уроке — непозволительная роскошь, но яркий фрагмент, документальное свидетельство — почему бы нет? Знания, подкрепленные яркой эмоцией, зрительным рядом, будут прочными. В этой ситуации очень важна роль учителя. Он может не только использовать лучшие фильмы во время классного часа, но и поговорить с подростками об уви-

денном. В этом году мы анкетировали группу работников образования, которые так или иначе связаны с патриотическим воспитанием. Один из участников опроса отметил, что проблема патриотического воспитания кроется в отсутствии таковой позиции у некоторых учителей.

— Военно-патриотическое воспитание, на ваш взгляд, единственная эффективная форма воспитания любви к Родине?

— Любовь к Родине начинается с семьи. Если говорить о более старшем возрасте, необходимо некое эмоциональное подкрепление, которое ребенок может получить в театральной или танцевальной студии, музыкальной или художественной школе. Об этом недавно шел разговор на первых Андреевских педагогических чтениях. Они так названы в память об ученом-лесоводе и педагоге Киме Александровиче Андрееве. Он не говорил громких слов, но вместе с детьми сажал лес, изучал его, помогал десяткам своих учеников утвердиться в гражданской и патриотической позиции.

— Нина Михайловна, какие литературные произведения, связанные с темой нашего разговора, произвели на вас в последнее время сильное впечатление?

— «Письма о добром» Дмитрия Сергеевича Лихачева. В главе «По велению совести» он развивает важнейшую «технологическую» идею нравственного воспитания. Как простейшие математические действия, навыки езды на велосипеде становятся автоматическими не сразу, а постепенно — в заучивании, в практике, так и нравственные правила должны быть накрепко освоены ребенком в детстве. Чтобы в нужный момент мгновенно принять правильное решение. И по жизни потом человек не ковылял на костылях, а вступал в нее уверенно. А мы были бы за него спокойны...

Мария ГОЛУБЕВА
Фото автора

ВИЗИТКА: БЕЛОМОРСК

За уроком урок

Ранним апрельским утром я вышла на вокзале Беломорска с редакционным заданием – сделать фоторепортаж из любой школы города. С первым звонком переступила порог средней школы № 1, которая находится в самом центре.



Директор школы Вера Владимировна Евсеева учит ребятшек из 4 «Б» класса по системе Занкова

Внешне она ничем не отличается от петрозаводских школ, хотя, конечно, имеет свои отличия и традиции. На одном из этажей внимание привлёк стенд с фотографиями педагогов из нескольких учительских династий. Правда, нынешние педагоги сомневаются, что в будущем эти династии пополнятся: дети



Мультимедийным технологиям учатся старшеклассники на уроках математики Татьяны Анатольевны Стрепковой



Урок физкультуры ведет бывшая выпускница школы Ольга Сергеевна Алехина. Семиклассники покоряли высоту, прыгая через планку

учителями не хотят быть ни за какие деньги!

Несмотря ни на какие трудности результатами обучения педагоги беломорской школы № 1 могут гордиться. В прошлом году из 40 выпускников 22 поступили в вузы Петрозаводска и Санкт-Петербурга

В школе № 1 занимаются более 500 человек. В штате 43 педагога, но только четверо из них молодые специалисты. По словам директора Веры Владимировны Елисеевой, у учителей большая нагрузка. В принципе, школа готова принять новых педагогов, чтобы немного разгру-



зить преподавателей. Но кто поедет в Беломорск?

Выпускники, за редким исключением, не хотят оставаться в своем крае. Они признаются, что любят природу Севера, но жизнь в Беломорске становится слишком сложной. Осталось только одно крупное предприятие, которое кормит беломорчан и дает работу, – железная дорога. Перспектив нет, и выпускники не планируют вернуться в родной город.

Школе в этом году исполняется 73 года. Зданию уже более 30 лет, поэтому оно требует постоянной заботы. За последнее время школа понемногу преобразяется. Удалось поменять кровлю, чему в школе не нарадуются. Недавно переехала в светлое и прос-



Урок в 5 классе ведет преподаватель математики Любовь Васильевна Годиева. Ее стаж работы в школе – 33 года



Как не заглянуть в школьную столовую, тем более что выпечку делают здесь настоящие мастера своего дела. Вкусно!



Старшеклассники в компьютерном классе

Школа на первый взгляд живет своей обычной жизнью, но даже несколько часов, проведенных среди учеников и их педагогов, показали, насколько содержательна и насыщена их жизнь. Я побывала на многих уроках, увидела увлеченных учителей и горящие глаза ребят. И мне самой вновь захотелось сесть за парту...



Текст и фото
Ирины ЛАРИОНОВОЙ



На перемене Любовь Мировна Беляя молниеносно обслуживает набравшуюся детвору. Некоторые приходят в библиотеку просто отдохнуть, почитать журналы. Все знают и любят Любовь Михайловну, она работает в библиотеке уже 37 лет. Ее мать и дочь – педагоги

В кабинете обслуживающего труда под руководством Светланы Георгиевны Базюх мальчишки распарывали швы на куртках, пришивали эмблемы к рукавам: готовились к «Зарнице» торное помещение библиотека. Я видела, как на перемене дети бежали туда гурьбой.

Открыты два компьютерных класса, подключен Интернет. Есть интересная традиция: уже много лет проводятся лыжные соревнования в память об учителе физкультуры Сергее Алексеевиче Абрамове. Как раз накануне моего приезда подвели итоги, состоялось награждение победителей. К сожалению, не удалось запечатлеть победителей. Как не получилось побывать и на уроках музыки, которые ведет известная карельская поэтесса Любовь Николаевна Кирюшина.



Преподаватель литературы Ирина Александровна Тарутина – из династии педагогов

PRO-FILE

Робинзоны
карельских
островов

Этим летом в Карелии снова пройдет международная акция «Робинзоада».

Предварительно местом высадки робинзонов выбраны острова Сямозера. Акция проводится в три этапа. Отборочный и финальный этапы пройдут с 10 по 27 июля в Карелии. Те участники, которые преодолеют испытания, медицинский и психологический контроль, станут робинзонами на необитаемых островах Онежского озера. На острове каждый сам будет строить себе жилище и добывать пищу.

«Робинзоада» не проводилась с 1999 по 2007 год. В 98-м во время высадки на остров погибли четыре участника. С 2007 года принять участие в акции могут только те, кому исполнилось 18 лет. В обязательном порядке требуется страховка от несчастного случая. По данным официального сайта «Робинзоады-2009», круглосуточно в базовом лагере робинзонов будут дежурить медицинские работники, на берегу озера — сотрудники службы спасения, специалисты Министерства здравоохранения, пожарные.

Отзывы тех, кто в прошлые годы побывал робинзонами, большей частью положительные. Их можно прочитать на сайте <http://www.robinzonada.com>.

Через «Робинзоаду» молодые люди учатся работать в команде, познают природу, проверяют себя на прочность. И все-таки рискуют...

Есть идея?

У молодых и активных появился шанс воплотить свои идеи в жизнь и создать свой бизнес.

«Молодежная школа предпринимательства» в лице Госкомитета РК по делам молодежи принимает заявки для участия в конкурсе бизнес-проектов. До 15 мая нужно заполнить анкету на сайте gov.karelia.ru или www.kdm10.ru. К анкете прикрепить эссе с описанием своей бизнес-идеи и отправить по адресу: mshp-karelia@moloddec.info. Авторы лучших идей приглашены на трехнедельное обучение основам предпринимательства. Будущих бизнесменов ждет не только теория, но и тренинги, которые помогут развить необходимые для предпринимателя навыки.

В финал выйдут 20 лучших, которые получат шанс поехать на самый масштабный образовательный форум в России «Селлигер-2009», на секцию, посвященную молодежному предпринимательству.

По материалам сайта www.kdm10.ru



Международный жест «Я вас люблю!»

Их руки умеют петь. В группе «Голос.ru» таких поющих рук примерно 16 пар. Принадлежат они студенткам третьего курса факультета дошкольной и социальной педагогики и психологии КГПУ. В университете с препода-

вателем Екатериной Михайловной Кудряшовой девушки в обязательном порядке изучают жестовый язык и в добровольном — жестовое пение.

На фестивале «Заряд гениальности» они вышли на сцену

в черном. Сначала изображали будничную суету под записанный на фонограмму шум толпы и визг колес. Потом все стихло. Заиграла музыка, и зазвучала песня «Давайте негромко» из кинофильма «Обыкновенное чудо» в исполнении студентки Кристины Орловой. На фоне темных одежд запели, заиграли руки.

Название «Голос.ru» возникло случайно. Нужно было заявиться для участия в фестивале. Ведь когда Даша Толмачева пришла с новостью о вокальном конкурсе, девчонки решили непременно участвовать. Почему в черном?

— Чтобы сделать акцент на руках. Ведь это главное! — объясняют Наталья Кочегарова и Ира Риккиева.

В жестовом языке есть далеко не все слова, переводить песни на этот язык нелегко — нужно сохранить красоту фраз. Валерия Немыкина объясняет:

— Это как художественный перевод с иностранного языка, не обязательно слово в слово.

Уже «переведены» песни «Мир полон звуков», «Карелия». Сейчас девушки репетируют еще одну. Какую — пока секрет.

В России проводятся фестивали и конкурсы жестового пения. Для группы «Голос.ru» пока самые благодарные зрители — неслышащие ребята из школы № 25.

«Давайте негромко, давайте вполголоса...» — поют сбегавшие по лестнице студентки. У них перемена.

ОБСУДИМ?

Давай пойдём на компромисс

Все помнят мультфильм, где два жука уступали друг другу дорогу и, в конце концов, втиснулись в дверь одновременно. Такой забавный и случайный у них получился компромисс.

Если человек не уступает, кто-то скажет: «Молодец, отстаивает свои принципы», а другой посмеется: «Упрямый как баран». Если он уступит, один скажет: «Молодец! Проиграть битву не значит проиграть войну», а другой посмеется: «Слабак». Идти на компромисс — искусство, которому учит жизнь. И как хочется учиться на чужих ошибках!

Прокомментировать ситуации из жизни мы попросили декана факультета психологии КГПУ, доктора психологических наук, профессора Нину Юрьевну СКОРОХОДОВУ.

Ситуация 1. Таня оканчивала школу с золотой медалью и мыслью уехать учиться в Москву. Ведь столичный вуз — это лучшие преподаватели страны, большие возможности — это временно. Однажды вечером мама сказала, что учить Татьяну в Москве она не сможет. К тому же младшему брату едва исполнилось два года, и Таня очень нужна дома, а в Петрозаводске вуз не хуже. И жить будет в квартире, а не в какой-нибудь общаге. Таня осталась: мама всегда много для нее делала. Поступила в университет. О столичной жизни и учебе уехавших подруг узнает из электронных писем и Интернета.

Н.Ю. Скороходова: — Это компромисс, и вполне разумный. Компромисс — это лучшее решение, которое достигается путем взаимных уступок. Мама права: учиться в столицах очень дорого, да и необязательно. Девочка может окончить бакалавриат и, если способная и любит учиться, сможет поступить в магистратуру в вуз любого города России и даже мира. И получать хорошую стипендию. В Петрозаводске не меньше талантливых преподавателей, и вузы у нас действительно хорошие. Все зависит не от университета, а от человека, который стремится к знаниям. Нужно много работать и много читать.

Ситуация 2. Сразу после школы Сережа Кириллов приехал из карельского поселка в Петрозаводск

поступать на филологический. Сельская школа к вступительным экзаменам подготовить не могла — пришлось идти на платное отделение. Блестящая учеба, в зачетке одни пятерки. На кафедре русского языка в Сергее души не чаяли, его группу на факультете преподаватели называли не иначе как

Компромисс — решение, которым по крайней мере один из действующих лиц доволен меньше, чем своим исходным желанием.
Определение, гуляющее в Интернете

Компромисс есть соглашение между людьми, основанное на консенсусе, то есть достигнутое путем взаимных уступок.

Словарь иностранных слов

Компромисс — (лат. compromissum) — договоренность, взаимное обещание.
Этимологический словарь

«группа Кириллова». Всей кафедрой ходили к ректору с просьбой перевести перспективного студента на бюджетное место. Сережа стал учиться бесплатно. Окончил вуз с красным дипломом, женился и вместе с женой поступил в аспирантуру. Из общежития пришлось переехать на съемную квартиру. Денег молодой семье катастрофически не хватало. Оставив почти дописанную диссертацию и любимое дело, Сергей ушел на стройку. Потом научился класть печи. Зарабатывает приличные деньги и по вечерам помогает супруге с ее диссертацией.

Н.Ю. Скороходова: — В этой ситуации компромисса нет. Сергей бросил науку, чтобы прокормить семью. Компромисс состоял в том, чтобы они много работали оба. Если нужно — вечерами, ночами. И пусть бы он учил-

ся в аспирантуре, пусть бы они жили беднее, чем живут сейчас, но каждый из них добился бы своей цели. Сергей дописал бы диссертацию. Я думаю, что тот, кто по-настоящему хочет заниматься наукой, будет ею заниматься несмотря ни на что, какими бы трудными ни были условия. Не нужно из-за материальных благ бросать любимое дело.

Ситуация 3. Саша был одним из лучших молодых спортсменов в Карелии. В свои 25 чемпионские звания, медали, кубки собирал каждый сезон. Тренеры прочили великую спортивную карьеру. Он влюбился и стал побеждать еще чаще. Свадьба, маленькие дети... Саша месяцами нет дома: сборы, чемпионаты России, мира. А дома уставшая супруга одна с малыша-

сердце: он не достиг своих спортивных вершин. И он может не простить супругу.

О компромиссе мы поговорили и на молодежном форуме.

Olga: — На компромисс стоит идти, когда твои жертвы куда меньше общей выгоды и куда меньше трагедии скандала. На компромисс нужно идти, когда и тебе идут навстречу. Компромисс легко превратить в прогибание, в уход от решения проблемы.

Dmitry: — Делим квартиру бабушки, идет перепалка с родственниками. Никто на компромисс идти не хочет. Так как мои родственники уж очень наглые и бойкие, то, чтоб хоть что-то иметь, идти на компромисс приходится нам... Поверить им и разделить квартиру. Хотя если они окажутся бессовестными, то нам не достанется ничего... Компромисс встречается почти ежедневно... приходится договариваться и решать, чтоб всем было одинаково удобно/неудобно...

Galinka: — Компромисс... По сути, в нашей жизни нет шага, движения, поступка и слова, которое не требовало бы от нас его, мы идем или не идем на компромисс с самим собой, близкими людьми, коллегами, окружающими. И, конечно же, если он отсутствует, то жить сложно не только самому человеку, но и его окружению. Конечно, не всегда здравый смысл побеждает, но надо стараться. Главное — уметь контролировать ситуацию и знать, где лучше пойти навстречу. Тем самым спасти время, нервы, а иногда и деньги, и сохранить здравый смысл.

Oksana: — Я не считаю компромисс слабостью. У каждого человека есть свое мнение, но это не говорит о том, что взгляды других людей неправильные. Вот и нужен компромисс, чтобы уравновесить разные мнения.

Alik: — Мне кажется, нужно уметь уступать. Часто, если не уступаешь — не получаешь вообще ничего... Хотя есть вопросы чести, веры, достоинства, в которых уступать не надо.



Республиканская газета детей и подростков

Моя газета

Приложение к газете «Лицей». Газета выходит с 1996 года

№ 5 (32) май 2009 г.

Привет!

В апреле нашей газете исполнилось 13 лет — возраст солидный даже для взрослых изданий! За эти годы было немало интересных событий в жизни редакции, и о них юнкоры писали. Немало публикаций было и о том, что интересует подростков.

Мы поздравляем всех бывших и нынешних юных корреспондентов с днем рождения «Моей газеты+»! И тебя, читатель, поздравляем тоже. И по традиции представляем наших выпускников. Читай!

Твоя газета
До встречи в июне!

Зажги свою звезду

С 3 по 5 апреля в Сортавале проходил VII республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей эстрадной песни «Маленькие звездочки», на который съехалось около 100 вокалистов от 6 до 17 лет из разных уголков Карелии. И среди них были не только юные таланты из различных творческих объединений, но и ребята, которые занимаются эстрадным пением самостоятельно.

В разных возрастных группах от 6 до 17 лет лауреатами стали Ольга Поснова из Санкт-Петербурга, Рита Кракулева, Настя Калачева, Даниил Пузов из Суоярви, Милена Глушакова, Рита Михайлова, Катя Ситникова, Анника Дитятева (Сортавала), Даниил Шилиев (Лахденпохья), Салим Гариев (Костомукша), Лиза Бондаренко (Ляскеля), Максим Сушеня (Питкяранта), Даша Порфирьева (Олонец), Вика Шпачинская (Петрозаводск).

По условиям конкурса А. Дитятева может быть выдвинута кандидатом на присуждение премии для поддержки талантливой молодежи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование» на 2008 — 2009 годы.

Настя СТРЕПЕТОВА

«Страна Насекомия»

Пожалуй, еще никогда в концертном зале ДТДиЮ не было столько насекомых, как 12 апреля! Жучки, бабочки, пчелы, божьи коровки... Все потому, что в этот день проходил отчетный концерт студии «Сезон надежд» — «Страна Насекомия». И праздновали на сцене день рождения Мухи Цокотухи, поздравить которую пришли, приползли и прилетели самые разные насекомые. В спектакле запели даже акриды и моли! Зрителям такие «именины» очень понравились, запомнились и большой коварный Паук, которого играл Сергей Аюпян, студент музыкального училища. А для того чтобы погрузить зрителей в атмосферу происходящего, в самом начале праздника показали презентацию планеты Земля и тех, кто живет намного дольше человека, — насекомых.

Олеся ЛЕБЕДЕВА

Не подкачали

Около 100 спортсменов соревновались 14 — 16 апреля в Медвежьегорске, где проходили второй этап IV летней Спартакиады школьников России и юношеское первенство РК по теннису на закрытых кортах. Петрозаводск на этих состязаниях представляли юные теннисисты ДТДиЮ (тренер — А. Доронин). В различных возрастных группах первые места заняли петрозаводчане Сергей Белов и Игорь Катаев. А еще одна петрозаводская теннисистка Даша Карбанкова завоевала даже два первых места! Теперь все победители примут участие в зональных соревнованиях, которые состоятся в мае.

Алена ПРИМЧУК

Выстоял

XX традиционный всероссийский турнир по борьбе самбо на призы Героя Советского Союза генерал-майора Военно-Морской авиации В.И. Минакова состоялся 19 апреля в Санкт-Петербурге. Около двухсот борцов 1996 — 1997 г.р. из разных городов померялись силой на ковре. Карелию на этих соревнованиях представляли самбисты из клуба ДТДиЮ (тренер — М. Ильичев) и ДЮСШ № 5.

Борьба оказалась нешуточной, да и команд было много (40). Но наш земляк, Эльнур Байрамов из ДЮСШ № 5 (тренер — А. Бычков), стал бронзовым призером в весовой категории 30 кг!

Влад ТЕРЮХАН

Вот это мечта!

Театр «Шествие» и театр эстрадной песни «Колибри» объединились и выступили совместно в Детском театральном центре. В первом отделении «Веселого клоуна» юные актеры показали свое умение петь и читать стихи в театрализованной постановке. Зрители с удовольствием слушали задорные песенки «33 коровы», «Мне купили попугая», «Кузя-домовенок». А во втором отделении театр «Шествие» показал постановку «Переосценка ценностей» по мотивам произведений Тэффи и Л. Кассиля.

Есть у ребят и педагогов мечта: создать настоящий детский музыкальный театр!

Людмила ЯНЕНКО

Мастера добрых дел

В школе № 2 города Петрозаводска с 25 апреля началась акция «Добрые руки». Она приурочена ко Дню добровольца. За десять дней, которые продлится акция, школьники сделают уборку в квартирах пенсионеров и ветеранов, польют цветы, сходят в магазин и даже приготовят обед. Наш 6 «А» собирает игрушки, памперсы, пеленки для детей из Дома малютки. Мы хотим помочь нуждающимся. Надеюсь, что к нам захотят присоединиться и другие школы, тогда мы сможем помочь большему количеству людей, ведь творить добрые дела можно не только к празднику!

Илья КРЕНЕВ

Наш сайт: <http://my-gazeta.com>

С Днём Победы!



Валентина ПАВЛОВА «Встреча»

Конкурс детского рисунка «Какого цвета война?», объявленный КРОМО «Равновесие» и редакцией «Моей газеты +», завершился. Нарисовать войну такой, какой они ее представляют, захотело немало ребят не только из Петрозаводска, но и из разных мест Карелии: Беломорска и Сосновца, Рабочеостровска и Кеми, поселка Мелиоративный. Членам жюри — известным художникам Бадри Топурия и Артему Стародубцеву, а также Ольге Нисимовой, директору художественной школы ДТДиЮ, — пришлось немало потрудиться: юные художники прислали на конкурс около двухсот работ. Рисунки выполнены красками, карандашами, тушью, есть даже аппликации. Здесь и лирические рисунки, и трагические картины сражений, и жизнерадостные сцены Победы.

Цвет у войны бывает разный...

Отметили члены жюри и то, что ребята рисовали не только Великую Отечественную войну, но и Первую мировую, и былинных богатырей, и даже совсем недавнюю войну в Южной Осетии.

Жюри обратило внимание на особую душевность в работах детей. А ведь участникам конкурса от 7 до 15 лет, и они, в отличие от старшего поколения, не так хорошо знакомы с темой войны, разве что по книгам и фильмам, а теперь еще и по выпускам новостей. Но юные художники при помощи красок все-таки сумели передать это настроение.

Победителями конкурса в первой возрастной группе (7 — 11 лет) стали:

1-е место — Настя Емельянова, студия «Акварель» ДДиЮ г. Кеми (рук. М. Матвеева)

2-е место — Влад Шапошников, изостудия ХШ ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. Е. Сафонова)

3-е место — Наташа Васюхина, изостудия ХШ ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. В. Василенко)

Во второй возрастной группе (12 — 15 лет) призовые места жюри распределило так:

1-е место — Ангелина Самсонова, изостудия «Акварель» ДДиЮ г. Кеми (рук. М. Матвеева)

2-е место — Юлия Карпина, ХШ ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. Е. Тимофеева)

3-е место — Анна Колесова, студия «Палитра» ДДиЮ г. Кеми (рук. О. Достовалова)

Еще жюри определило 7 номинаций и их победителей:

«За доброту» — Лиза Лиминчук, изостудия ХШ ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. Е. Сафонова)

«За интересное цветовое решение» — Надежда Батулина, Державинский лицей г. Петрозаводска

«За поиск и эксперимент» — Елена Петрова, изостудия ХШ

ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. Е. Сафонова)

«Образ воина в русской литературе» — Дарья Лапухина, изостудия ХШ ДТДиЮ г. Петрозаводска (рук. Е. Гамаюнова)

«Образ Победы» — Валентина Павлова, студия «Акварель» ДДиЮ г. Кеми (рук. М. Матвеева)

«Образ героя» — Ирина Пантелева, г. Кемь, студия «Палитра» ДДиЮ г. Кеми (рук. О. Достовалова)

«За историческую память» — Андрей Гончаров, Державинский лицей.

Выставка работ участников конкурса будет открыта во Дворце творчества с 1 мая. Впереди у победителей награждение, которое состоится 6 мая 2009 года в 16.30 в фойе Дворца творчества детей и юношества: г. Петрозаводск, ул. Красная, 8.

Алина КЕЛКА,
Петровская школа

○ Из первых уст



Анатолий ЯГОДКИН — выпускник Державинского лицея. Несколько лет занимается в театральной студии «Домино». Лауреат четырех конкурсов художественного слова «Глагол». Пишет стихи и песни, издал три самодельных поэтических сборника. Увлекается музыкой, играет на

гитаре, даже пытался создать группу. Занимается исследовательской работой в области истории. Обязательный и надежный человек.

Я остановился и замер. С виду обыкновенная картина: на переднем плане ваза с цветком, который в народе называется чертополохом, фрагмент иконы на стене... И название вроде не совсем подходящее — «Русь». Чем же она меня зацепила?

Самый русский цветок

Эта картина висит в картинной галерее Державинского лицея, где заслуженный учитель Карелии С.А. Шапиро знакомит с творчеством карельских художников. Вот и мое знакомство с народным художником России Валентином Чекмасовым началось с картины «Русь». Оказывается, в ней есть глубокий исторический контекст: фрагмент иконы, которая называется «Битва новгородцев с суздальцами», отражает реальные исторические события 1170 года. Войны и сражения не часто становятся сюжетами икон, но это как раз тот особый случай: эта битва явилась важным событием в борьбе новгородцев за независимость. Когда к Новгороду подошла союзная рать суздальских, смоленских, муромских, рязанских князей, чтобы расправиться с его вольнолюбием, Новгород, казалось, был обречен на поражение. Но новгородцы победили! «Виновицей» победы они считали икону «Знамение», которую архиепископ Иоанн вынес на крепостные стены города. Именно она и стала «главной героиней» трехъярусной иконы «Битва новгородцев с суздальцами», которая была написана в XV веке и фрагмент которой попал на полотно карельского художника.

Валентин Сергеевич Чекмасов встретил меня гостеприимно. Мастерская художника — совершенно особый мир. Такое впечатление, что ты оказался за кулисами, где сокрыты не только процесс творчества художника, но и его мысли, ожидания нового чуда — картины, которая рождается под его кистью. В мастерской В.С. Чекмасова хранятся все его работы, в том числе и заинтриговавшая меня картина.

— Я не люблю расставаться с оригиналами, — пояснил художник, увидев на моем лице удивление. — Когда я собираюсь продать или подарить картину, делаю ее авторский вариант.

Так что в нашем лице хранится авторский вариант этой картины, ее точная копия.

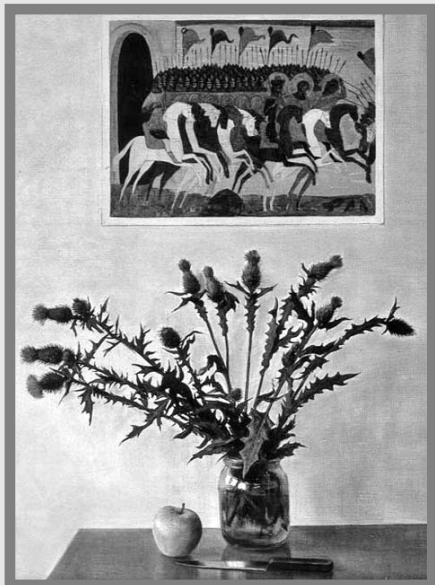
— Валентин Сергеевич, как появилась идея создания картины?

— Сначала я хотел написать чертополох, он ассоциируется у меня с образом Руси: это самый русский цветок, колючий и при этом красивый. Потом на картине появилась икона, почему это случилось — трудно описать словами. Да художник и не должен говорить о своих картинах, зритель должен сам все понять. Описывать — работа искусствоведов.

— А почему именно эта икона?

— Фрагмент этой иконы хранится в Третьяковской галерее. Она отражает тяжелый период истории: русские дерутся против русских. В этом трагизм!

История России, действительно, трагична и неоднозначна. И эта картина В. Чекмасова очень точно отражает противоречия в судьбе моей Родины, красоту Руси и ее колючесть.



○ Загляни в прошлое

Этой страны уже давно нет на карте. СССР — четыре буквы, выгравированные в памяти наших родителей, бабушек и дедушек. СССР и Россия — два государства с различным общественным строем, своими правителями, законами и интересами. Но их объединяет народ, которому довелось пожить и в той, и в другой стране.

Мой адрес не дом и не улица...

Когда я собралась опрашивать своих знакомых «Где лучше жить: в СССР или в России?», то не была уверена, что кто-то даст мне определенный ответ. Но ошибалась: 30% — люди пожилого возраста — твердо сказали, что жить в СССР было лучше. 30% — молодежь и люди до 40 лет — уверенно заявили, что лучше жить в России, а 40% — люди разного возраста — ответили, что у каждой страны есть свои плюсы и минусы. Опрос никого не оставил равнодушным. Люди вспоминали, сравнивали, оценивали преимущества и недостатки одной страны перед другой. И это было интересно слушать, потому что речь шла о прошлом и настоящем моей страны.

Чёрно-белая страна с красными знамёнами

Что же они называли самым плохим и страшным в СССР?

Самое ужасное в СССР — репрессии. «Черный ворон» проехал по многим семьям, раздав их, оставив детей сиротами. В лагеря были посланы тысячи и тысячи невинных людей, пострадали даже их дети. Лучшие умы и таланты страны подвергались репрессиям и погибли в ГУЛАГе. Это можно назвать трагедией Советского Союза. Самое страшное — война! У многих не вернулись с фронта отцы, при бомбежках гибли целые семьи и исчезали города. Хорошо, что остались советские фильмы на военную тему. Многие вспомнили, что в 60–70-х годах вольнодумство не приветствовалось. Выезжать за границу могли далеко не все.

Для рядового гражданина купить хорошую одежду было проблемой, а потому шили платья и костюмы по образцам западных журнальчиков, купленных в

«подполье». Иметь машину было заоблачной роскошью.

Перестройка — это что?

А что страшного было в постсоветской России? Все называли перестройку. Прилавки магазинов были просто пустыми — не было одежды, бытовой техники, мебели, практически и продуктов: за ними стояли огромные очереди, многие продовольственные товары можно было купить только по талонам. Молодые семьи боялись заводить детей. Немало семейных трагедий было в те годы. Ломались личности. Выросло новое поколение, у которого сменились человеческие ценности. Трудно было что-то планировать. Те ученые, которые не уехали за границу, не могли содержать свои семьи: занимались делать ремонты, чинить проводку. Появились «челноки»,



Рис. Даши КИЯНСКОЙ

среди которых две третьих — люди с высшим образованием, их знания стали не нужны стране. На телевидении появились фильмы, пропагандирующие насилие. Расцвели алкоголизм и наркомания. Но, с точки зрения моей учительницы истории, в России жить лучше, так как страна встала на путь реформ, началось строительство правового государства и демократии.

○ Семейные истории

Кристина КУЖАРОВА — выпускница финно-угорской школы. Активная, жизнерадостная, любит петь и танцевать, пишет стихи. Увлекается историей России, английским и финским языками, мечтает выучить итальянский. Любимый город — Санкт-Петербург, город-мечта — Рим. Любимая книга — П. Коэльо «11 минут».



Каждый год 9 мая прадедушки приезжали к своему брату Ивану Васильевичу Меркову в Заозерье. Собираясь за круглым столом, Петр Матвеевич играл на тальянке, вместе пели военные песни. Все сидели в тельняшках, ведь они — бывшие моряки, и крутили русые колечки из своих чубов. Вспоминали, как шли в атаку с одной винтовкой на пять человек, как за языком ходили, выслеживая его и лежа по трое суток без движения в снегу. Вспоминали фронтовых товарищей...

А почему любили ездить именно к Ивану Васильевичу? Гостеприимный был, ве-

Приближается великий праздник — День Победы. Мои прадедушки Александр Васильевич и Петр Матвеевич Мерковы и Николай Александрович и Александр Александрович Романовы тоже воевали на разных фронтах Великой Отечественной. В нашей семье всем известны легендарные истории из их военной жизни.

«Любо, братцы, любо...»

селый и гостей принимал от души! У деда Вани за хлебом стоял сельсовет, где развешался красный флаг. Братья шутили: «Поедем к Ивану, у него Советская власть за сараем!»

Но особенно мне запомнился рассказ дедушки о Петре Матвеевиче. Без сознания он попал в плен. Пришел в себя за колючей проволокой среди таких же пленных русских солдат. С первой минуты мысль о побеге не покидала его. На третий день он осуществил свой план, за ним гнались фашисты с собаками. В то время была осень, Петр Матвеевич забрел в болото, где залез под гати — доски, проложенные, чтобы пройти через болото. Взял трубочку из тростника в рот и зарылся поглубже в



болотную жижу. Немцы чувствовали, что беглец где-то рядом, и стали протыкать штыками гать. Проткнули ему плечо, но кость не задела. Петр Матвеевич не издал ни звука... Добравшись до своих, благодарил судьбу за то, что особист попался человечный. Прадед дошел до Берлина без единой царапины, лишь только шрам на плече напоминал о тех страшных минутах на болоте.

...После горьких воспоминаний братцы запевали свою любимую «Любо, братцы, любо, братцы, жить...». А в живых их уже нет. Но мы, уже четвертое поколение в нашем роду, помним их героизм и нашим детям обязательно будем рассказывать эти и другие истории их жизни. Ведь пока мы их помним, они с нами!



Александра КОНККА — выпускница лицея № 13. Поет в хоре «Теллерво» и не представляет свою жизнь без песни. Обожают сыр и шоколад. По жизни оптимистка. Любимый афоризм: «Если ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет содействовать тому, чтобы желание твое сбылось» (П. Коэльо).



Значит, не всё было так плохо

Самым главным плюсом было отсутствие безработицы: люди даже не знали, что это такое. И, как говорит старшее поколение, стабильная зарплата и уверенность в завтрашнем дне. Пенсионеры были обеспеченными людьми: на свои пенсии могли не только содержать себя, но и отдохнуть на юге. Страна была огромной, в нее входило 15 союзных республик, и границ между ними не было! Образование полностью бесплатное. Самые теплые и радостные воспоминания у старшего поколения о пионерских лагерях, октябрятах, комсомольцах. Субботники, стройотряды, КВНы, фестивали и костры с песнями под гитару — они объединяли молодежь. Стиляги: большие прически, кофточки с высокими воротничками, узкие брюки и юбки колокольчиком, ботинки на огромной платформе и шпильки, танцы и немислимая по тем временам музыка — счастливые дни их молодости. На самом деле преследовали стилиг редко, только в том случае, если они позволяли себе слишком неуважительное отношение к окружающим.

Хочу пожить в СССР

Что хорошего в сегодняшней стране — России — не пишу: сами в ней живете и знаете. Но когда сегодня с экранов телевизоров и со страниц журналов мне говорят, что СССР был страной-монстром, теперь я не очень-то в это верю, потому что близкие мне люди говорят, что было в ней немало и хорошего. Поэтому я отношу себя к тем 40%. И мне очень хочется хоть одним глазком посмотреть на СССР, пожить в нем хотя бы неделю!

Ксения ТРЕНКИНА — выпускница Университетского лицея. Увлекается театром, кино, музыкой группы Radiohead и Сальвадором Дали. Окончила Детскую художественную школу. Любит рисовать иллюстрации к любимым книгам, особенно к произведениям Эдгара По. Но любимый писатель — Достоевский.



О Тема для дискуссии

Большой экран манит, притягивает и гипнотизирует миллионы зрителей. Интересно, что покажут сегодня вечером? Наверняка новый триллер или фильм ужасов. Но не слишком ли часто на ТВ появляются сцены насилия, откровенной жестокости и даже кровожадности?

Бесцензурное кино

Кому нужна жестокость на экране?

Не так давно эксперты Entertainment Weekly составили топ самых жестоких фильмов — их 15. Вот первая пятерка из этого списка: «Американская история Икс», «Необратимость», «Хостел», «Лабиринт Фавна», «Заводной апельсин». Что же это за «очень страшное» кино? На первом месте стоит тяжелая драма о современном нацизме, на втором — тоже драма, но уже о супружеских отношениях. «Лабиринт Фавна» — история о войне, ужасной действительности, из которой стремится убежать маленькая девочка, «Заводной апельсин» — циничное социальное кино о том, какой может стать наша молодежь.

И все-таки само насилие не суть этих фильмов: за сценами жестокости человеческие судьбы, характеры, мечты. А самое главное, посмотрев их, хочется воскликнуть: «Так не должно быть!».

Вспомним «Список Шиндлера» (и почему его нет в этом ряду?). Наверное, всем, кто смотрел фильм, врезалась в память сцена: немецкий офицер утром стреляет по пленным с балкона, чтобы размяться перед трудовым днем. Любому нормальному человеку тяжело такое видеть, но это правда, нелегальная, бесчеловечная, правда, узнав которую, человек задумается и о жертвах фашизма, и об ужасах войны, и о таких человеческих качествах, как доброта, сострадание, справедливость.

А есть другие фильмы: оружие, наемники-киллеры, разборки по-черному, драки. И пытки будут там обязательно! Одного убили из пистолета, второго зарезали ножом, третьего распяли. Если этого почему-то нет, то будет сцена домашнего насилия, сумасшествия, вскрытия вен. А жалости-то никакой не

чувствуешь, потому что режиссер это чувство у себя в картине не предусматривает. Для него главное — развлечь зрителя, приковать к экрану. И вот уже зритель перестает морщиться и закрывать глаза, когда на экране с кого-то сдирают кожу или выкалывают глаза. Теперь он просто сидит и жует свой попкорн и подбадривает героя сериала: «Убей!» Он становится равнодушным к чужому горю.

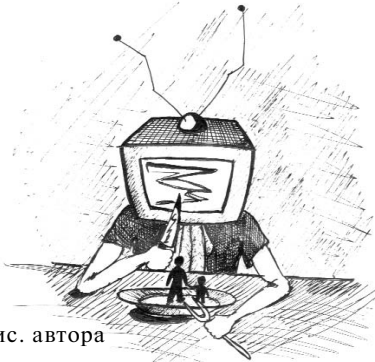


Рис. автора

Все фильмы будто снимают по одной схеме. Группа студентов решила весело провести каникулы (отметить день рождения, поехать на пикник...), но вместо счастливого времяпрепровождения они встретились лицом к лицу с психопатом (людоедом, мутантом, вампиром, привидением...). А случилось так потому, что повернули не туда, набрали левый номер, забрались в чужой дом, нашли книжку и стали вычитывать из нее заклинания — да мало ли что! Конец все равно один: поодиночке они будут погибать, хотя, может, кому-то избранному и удастся спастись. Меняются только имена героев.

О Размышления по поводу

Помните фильм про мальчика Электроника? Был там один момент, когда на уроке пения весь класс не хотел исполнять песню «В юном месяце апреле». Пионеры кричали, не слушали учителя. Но как только Электроник запел голосом Робертино Лоретти, все сразу притихли и даже подхватили песню. Школа настолько была поражена пением этого хора, что даже учителя бросили занятия и выбежали посмотреть на это чудо!

Добавь в свою жизнь новые краски!

заинтересовать ученика. А именно на этих уроках открывается мир прекрасного, который ученик может понять и полюбить. Но реальность такова, что часто учитель считает, что ученик должен вызубрить название балетов Чайковского или авторов известных картин.

А ведь за ними стоят история создания, легенды и даже жизнь самого автора. Например, поэт Серебряного века Андрей Белый умер в 1934 году от солнечного удара. А знали ли вы, что еще в 1907 году он практически предсказал причину своей смерти в стихотворении «Друзьям»: «Золотому блеску верил, а умер от солнечных стрел».

Наверное, одно из самых поразительных произведений Роберта Шумана — это «Карнавал». Среди названий пьес, которых всего 21, все номера объединены четырьмя нотами, а каждая обозначается буквой латинского алфавита: например, до — это C, а ре — D. Таким образом, Шуман в каждой пьесе использовал комбинацию AsCH, что можно прочитать как название немецкого города Аш, в котором жила возлюбленная композитора. Во многих сборниках, где напечатан «Карнавал», эти ноты выделены специальным подчеркиванием.

Глядя на картины Поля Гогена, не сразу можно понять, почему их автора считают великим. Но если ты прочитаешь историю его жизни, то узнаешь, что он сознательно променял карьеру успешного коммерсанта на судьбу отвергаемого, неимущего художника. Жизнь его прев-

И неудивительно, что для сегодняшней молодежи человеческая жизнь ничего не стоит и убийство не кажется таким уж страшным преступлением. И муки совести уже никого не волнуют — зритель жаждет новых зрелищ! А режиссеры изошряются, придумывая новые пытки для своих героев: появляются бесконечные «Руины», «Рассветы мертвецов», «Уроды», «Хостелы» и «Пилы». А реки крови из кинотеатров плавно перетекают в нашу повседневную жизнь.

Может быть, хватит уже идти этой дорогой бесконечно возрастающего насилия, а свернуть на другую?

«Жизнь прекрасна!» — вспомните фильм Роберто Бенини. Разве много в нем крови и убийств? И разве при этом он оставляет равнодушным?

В начале января этого года депутаты отклонили законопроект, внесенный группой депутатов, в том числе Иосифом Кобзоном и Станиславом Говорухиным. В рамках проекта предлагалось создать постоянно действующий государственный орган — высший совет по защите нравственности в области телевизионного вещания и радиовещания в РФ.

В марте спикер Совета Федерации Сергей Миронов предложил создать на телевидении общественный совет по нравственности, который будет состоять из 25 человек самых разных профессий, за исключением политиков. Именно он будет решать, сколько крови на ТВ можно показывать, а сколько нельзя.

По сообщениям ИТАР-ТАСС



Маргарита ИВАНЧИКОВА — выпускница Университетского лицея. Любит театр, особенно пьесы Уильяма Теннесси. Играла в кукольном театре дворца, любимая роль — волк из спектакля «Три поросенка». Очень любит рисовать и несколько лет занимается в студии «Газетная графика» при «Моей газете +». Ее восхищает архитектура Петербурга. Обожает свою собаку Бяку, попугая Чику и солнечные дни.

О Первые шаги

Март

Над сонным мартом ходят птицы,
Срывая в клочья облака,
Их крики жмутся к мрачным лицам,
Взывают к чувствам. А пока...

Я намешаю в небе пену
Синее джинсов, чтоб смогли
Спуститься птицы постепенно
Туда, на краешек земли.

Чтоб разлетелись как осколки
По разным марта уголкам,
Чтоб не томились в белом шелке,
Чтоб дать простору небесам.



Весна

Крадется по крышам мягкая тень.
Перебирает лапками и летит по воздуху.
Вот в очередном прыжке зацепилась она за
фонарный столб и, закрутившись винтом,
заскользила вниз. Там, где она коснулась земли,
тонкие иголки инея бросились врассыпную.
Там, куда она взглянула, пробежали
первые лучики солнца.

Так в наш город пришла весна.

Я разделяю
все черты
Свои на двое:
за и против.
Сложил вправо все,
где ты,
Налево гадкие
отбросив,

Я растерялась.
Как же быть?
Не понимаю —
это странность:
Решительно
не разделить,
В чем моя сила,
а в чем слабость...



Одиночеству посвящается

Дорогое мое Одиночество!
Я так тяжело скучаю по Вам...
Дорогое мое Одиночество,
Я чуть-чуть перевыполнил план...

Дорогое мое Одиночество,
Я совсем не хотел Вас терять.
Просто хочется, сладко так хочется
По наивным сердцам пострелять...



Рисунки автора

Алёна МАСЛЕННИКОВА — выпускница Университетского лицея. Очень любит своих родных и друзей, которые в любой ситуации поддерживают ее. Увлекается творчеством Стивена Кинга и Дэвида Линча. Мечтает посетить Новый Орлеан, а также побывать в Норвегии. Считает, что главное в жизни не забывать удивляться и впускать в свою жизнь чудеса.



О Я сама

Во все времена были люди, которые могли что-то мастерить своими руками. Один пишет картины, другой увлекается вышивкой или бисероплетением, а третий шьет мягкие игрушки. Вот и у меня с недавних пор появилось свое увлечение. Вернее, оно у нас с мамой общее.

У самовара я и моя мама

Прошлым летом во время прогулки по набережной я остановилась у одного из торговых павильонов. Среди столь любимых иностранцами расписных матрешек и знаменитых дымковских игрушек стояли необычные фигурки зверюшек и домовых. «Изделия из соленого теста», — сообщила надпись на ценниках. Работы были настолько забавные, что мне в голову пришла идея попробовать создать что-то подобное своими руками.

И через некоторое время начала работу наша с мамой мини-мастерская. К сожалению,



все оказалось не так просто: то фигурки не желали держать форму и расплывались, то температура в духовке была слишком вы-

сокой, из-за чего кошки и вазы с цветами превращались в угольки. Не говорю уже о том, что на создание какого-нибудь мышонка уходило по два-три часа. Но со временем пришел опыт, и вскоре на Новый год и 8 Марта друзья и близкие стали получать в подарок наши изделия. Как ни странно, но нашлись люди, которых заинтересовало наше творчество, и вскоре оно кроме удовольствия стало приносить еще и доход.

— Наверное, вы в тесто что-нибудь добавляете? В чем секрет? — как-то раз спросила девушка, купившая работу.

Нет никакого секрета, никакой тайны. Рецепт самый простой: соль (300 г) и муку (300 г) нужно смешать с водой (150 мл) и добавить чайную ложку крахмала. Вот и все. Остальное — полет вашей фантазии и... терпение. Делаем мы цветы, небольшие сюжеты на планшете, а наше ноу-хау — самовары — любую кухню украсят!

Теперь я понимаю: делать что-то своими руками — труд нелегкий. Но зато какое удовольствие получаешь, видя, когда на твоих глазах появляется готовое изделие! Ведь творчество — это работа, в которую обязательно вкладываешь душу, иначе она не принесит радости ни тебе, ни окружающим.

А наши самовары расходятся здорово. Их постоянно спрашивают, а значит, и заказы на них поступают! Пусть маленькая часть тепла моего сердца будет кого-то согревать.

Работы и фото автора



О Дворцовая площадь

Когда в 17 лет готовишься к отъезду из родного города, вспоминаешь самые яркие моменты детства. Один из них — детский танцевальный коллектив Дворца творчества «Созвездие», теперь уже с мировым именем. В нем занимаются больше 150 детей. Я пришла туда 7-летней малышкой, а ухожу взрослой девушкой. Может быть, я не стала великим танцором, но за эти 10 лет стала человеком.

«Созвездие» — семья, в которую хочется возвращаться

...Первый месяц занятий позади. Мы с девочками познакомились и успели подружиться. Педагог говорит, что на следующей неделе нужно принести готовые костюмы лягушат. Это будет наше первое выступление!

Вот и все родители в сборе, расселись по скамейкам. Мы, гордые и счастливые, выходим на танец. Внутри все дрожит, но я пытаюсь улыбаться.

— Ребята, все готовы? Тогда идите сюда! — зовет нас Николай Гаврилович Вахрушев, руководитель ансамбля. — У артистов есть такой ритуал: перед выступлением все-все должны собраться в один круг и присесть три раза, чтобы выступление было удачным. Раз... два... три! Ну, с Богом!

Когда он перед выступлением вот так собирает нас в круг и заряжает своей энергией, все складывается удачно. Волнение пропадает, остается только желание показать себя, выразить идею танца.

...И все-таки она идеальная. Она всегда все делает правильно. Она красивая, пластичная, добрая и заботливая. Она улыбается и ласково гладит тебя по голове, даже если ты сделаешь что-то не так. Она наш первый балетмейстер. Она учит нас основам балета и хорошим манерам. Так хочется быть похожей на нее, на Наталью Алексеевну Вахтерову!

... Весна, за окном светит солнце. Как же хочется гулять, а не стоять у станка и тянуть ногу! Пятая позиция, адажио... Стараюсь я, стараюсь, неужели незаметно? Нет, я не сутулюсь, просто у меня такая спина. Может

быть, я просто очень плохая танцовщица? Как хочется заплакать от этой мысли!

...Разминка закончена, нас расставляют на танец. Господи, пожалуйста, сделай так, чтобы меня поставили со Степой! Ну, пожалуйста, пожалуйста... Он мне так нравится! Мы так хорошо смотримся вместе, блестяще танцуем, даже по росту подходим. Ну вот... опять к нему поставили Машу. Не пойму, что мне с этим делать?



... Двенадцать часов ночи, мы выходим из автобуса уставшие и сонные. 10 часов в дороге от Петрозаводска до Финляндии. В автобусе прошел весь наш день, чем только мы ни занимались: и ели, и болтали, и спали, и читали, и даже песни пели! Сейчас, когда мы наконец-то покинули желтый автобус, нас должны разобрать по домам новые родители. Каждому хочется попасть в хорошую семью.

Идя на встречу с Николаем Николаевичем Кучеренко, педагогом судостроительной студии ДТДиО, я мечтала увидеть настоящие уменьшенные копии знаменитых кораблей. И вот я уже стою перед входом в судомодельную студию. А интересно, что там, за дверью?

Корабли бывают большие и маленькие...

ный станки, циркулярная пила, дрель с тончайшими сверлами...

— А копии каких известных судов ваши ребята делают?

— Таких, чтобы очень известных, мы не делаем. У нас в коллекции есть подводные лодки типа «Щуки», «С». Есть модели запорожской «Чайки» — на таких ходили в старые времена запорожцы, плота «Кон-Тики» — на таком плавал Тур Хейердал, дракара — судна викингов, а еще модели соймы, крейсера, торпедных катеров, тральщиков и траулера, египетского и новгородского судов XII века и множество других.

Я оглядываю большой кабинет, где на полках за стеклянными дверками «стоят на рейде» красивые и миниатюрные, но совсем как настоящие корабли.

— Много ли ребят у вас занимается? И с какого класса они приходят?

— Иногда со второго, но чаще с третьего. Обычно свою первую модель они начинают «выдавать» к седьмому классу. Два года — одна модель! А Коля Ангелов четвертый год делает судно «Конституция» — одно из первых паровых судов в мире. Талантливый парень Антон Драневич, который занимается 8 лет, хорошо работает Сергей Евстюгин. Это большой труд и не только физический, но и умственный: нужно многое узнать, чтобы построить хотя бы самую простую модель.

— В каких соревнованиях ребята участвуют?

— Наша команда — одна из сильнейших в республике. Мы занимали 2-е место на V открытых городских соревнованиях по морскому моделизму, 3-е место во II городских открытых соревнованиях по судомо-

Юлия АНУШКОВА — выпускница гимназии № 17. Не мыслит своей жизни без верных друзей, путешествий и шоколада. Любит танцевать и фотографироваться. Считает самообразование важной частью своей жизни. Творческий, целеустремленный человек. Согласна с А.С. Пушкиным, что «лучшие дни выпадают на долю тех, кто посмеет быть безумным».



Ну вот меня и забрали, на этот раз даже не последнюю! Новая семья на ближайшую неделю просто замечательная: они добрые и приветливые.

...Уже вечер, позади целый день, полный приключений. Днепр-петровск — красивый город. Эти 10 дней в гостях у танцевального коллектива «Счастливое детство» протекли незаметно. Мы сдружились с местными ребятами, они классные! Совсем не хочется уезжать. Но вот и наш поезд, пора прощаться... Каждый раз в такой момент думаю, что не буду плакать, и каждый раз слезы предательски текут по щекам. Я буду скучать, правда! Удивительно, как люди могут стать друзьями всего за 10 дней?! Грустные мысли одолевают меня, но поезд трогается, и они постепенно улетучиваются. Впереди веселая дорога с друзьями!

...Наш выпускной в «Созвездии» состоится уже совсем скоро. Даже не верится, что 10 лет позади. Было весело и грустно, были успехи и поражения, первая влюбленность и настоящая дружба. У меня было счастливое детство в «Созвездии». Ансамбль — это большая семья, куда хочется возвращаться, потому что знаешь: тебя здесь всегда ждут.

дельному спорту, посвященных 60-летию победы в Великой Отечественной войне, 3-е место на III открытых городских соревнованиях по морскому моделизму.

— Есть ли ребята, которые выбрали профессию, связанную с судостроением? Общаетесь ли вы со своими выпускниками?

— Да, многие из них ходят по морям, по рекам. Отучились или учатся в речном училище. Андрей Проня и Володя Гаттунен — в питерском кораблестроительном институте.

Мое внимание привлек большой корабельный штурвал, стоящий у доски. Вот постоишь за таким и точно представишь себя капитаном большого корабля!

Фото автора



О Зона напряжения



Ксения ЛУРИКОВА — выпускница Державинского лицея. Сегодня в «Моей газете» старожил — занимается 6 лет. Интересуется творчеством А. Платонова и Ким Ки Дука. Любит смотреть советские мультфильмы и мечтает о построении правового государства в России. В людях ценит справедливость и честность. Веселый, добрый, открытый и общительный человек. В газете берется за самую трудную работу.

Часто в детских поликлиниках можно увидеть, как молоденькая девчушка неловко пытается протолкнуть огромную коляску в маленький дверной проход. Я часто задаю себе вопрос: это сестра ребенка или его мама?

С Олей я познакомилась в «Клинике, дружественной к молодежи». Она старается не пропустить ни одного заседания «Клуба молодых мам», ведь ей интересно все, что связано с воспитанием ее малыша.

— Мне было 16 лет, и я училась в 9 классе, когда узнала, что беременна, — рассказывает Оля. — Если честно, я даже обрадовалась этой новости. Мама была в шоке, но приняла факт, только спросила, как буду сдавать экзамены. А мой молодой человек хотел детей. Так что мыслей о том, чтобы избавиться от будущего ребенка, даже не возникало. В школе учителя и одноклассники отнеслись ко мне с пониманием. Хотя были и такие, кто перестал со мной общаться. Первое время после родов оказалось гораздо сложнее, чем я представляла: дочка плакала, я не высыпалась. И днем ребенок был полностью на мне, а лишь вечером после работы муж и мама помогали. Наверное, самым радостным было первое слово, которое сказала дочка: «Папа».

Сейчас Оле 18 лет, ее дочке уже полтора годика. Живет она с мамой и мужем, с которым они до сих пор не расписаны. Молодая мама подрабатывает. Летом собирается отдать ребенка в садик и устроиться туда нянечкой.

Еще одна юная мама — Ира, одиннадцатиклассница, ей 17 лет. Она уже на девятом месяце беременности. Олегу, ее молодому человеку, 24. Он нигде не работает и имеет условную судимость.

Сколько раз мы читали в газетах и видели по ТВ, что на помойку выброшен очередной младенец. Некоторых удается спасти, но большинство погибает. Кто их матери? Чаще всего это молоденькие девочки, к которым вовремя никто не пришел на помощь.

Дочки-матери

Кто поможет юной маме?

— Я очень боялась сообщить маме о беременности, вдруг она не поймет, поэтому долго скрывала. Олег отнесся спокойно: «Рожай!» Конечно, нельзя сказать, что он мне не помогает, иногда ходит со мной на приемы, помогает выбирать детские вещи. В школе у меня возникли проблемы: разумеется, учителя ничего не говорили в открытую, но всем видом показывали, что я поступаю неправильно. А подруги в лицо сказали: «Дура!» — и перестали со мной общаться.

Светлана Николаевна Каява, социальный педагог клиники. — У них нет ни образования, ни работы, очень часто нет и супруга. Молодая мама, еще сама ребенок, полностью зависит от своих родителей, и нередко малыша помогают воспитывать они.

Конечно, ранняя беременность и материнство — проблема не последних десяти лет, но с каждым годом число родивших и беременных до 18 лет увеличивается. В 2007 году в Петрозаводске было около 20



Ира надеется, что все будет хорошо, через несколько месяцев собирается переезжать к Олегу.

— Ведь малыш уже подрастет, не так сложно будет. А наш папа устроится на работу. Попробуем обойтись без помощи родителей.

«Клиника, дружественная к молодежи» находится в детской поликлинике № 2 по адресу: ул. Ровио, 13, 1-й этаж, тел. 51-53-41.

Часы работы с 9.00 до 19.00 (кроме выходных). Необходимо иметь при себе медицинский полис.

В ноябре 2008 года при «Клинике, дружественной к молодежи» открылся «Клуб молодых мам».

— Беременные девочки до 18 лет, как правило, школьницы — одна из самых социально незащищенных категорий, — говорит

юных мам, в 2008-м — 29, в 2009-м — уже 39. Они получают пособие на ребенка от государства. Примерно 80% несовершеннолетних матерей из семей социального риска, многие из девочек не только курят, но и выпивают.

Помимо материальных и психологических трудностей беременность и с медицинской точки зрения простое испытание для юной девушки.

— В большинстве случаев беременность в 16 — 17 лет незапланированная, — рассказывает подростковый гинеколог Ольга Владимировна Карпова. — Кроме того, она опасна для здоровья, и нередко возникают осложнения при родах. Также молодые мамы в силу своего возраста не соблюдают всех рекомендаций врачей. Многие не бросают вредных привычек. Еще одна проблема: девочки боятся узнать о беременности, не идут на прием к гинекологу и узнают о ней, как правило, достаточно поздно. Бывали случаи, когда девочка узнавала о том, что беременна, на двенадцатой неделе. Если есть подозрения, то лучше сразу обратиться к врачу. Многие девушки предпочитают избавиться от ребенка, но это не менее опасно для здоровья. Могут возникнуть различные воспаления, и нередко после этого встает вопрос о дальнейшей возможности материнства.

Оля и Ира, как и другие юные мамы, которых я встретила в «Клинике, дружественной к молодежи», перебороли страх: взяли на себя ответственность за воспитание малыша. Ведь ребенок — это не кукла, с которой играют в дочки-матери, а когда надоест, прячут под кровать. Детей должны рожать взрослые, а не дети.

Анна ГЛАДИЛИНА — выпускница Университетского лицея. Любит активный отдых, военное искусство, спорт и творческий процесс. Обоим знакомиться с интересными людьми, познавать сущность психологии человека в процессе общения. Ненавидит бездействие. В людях ценит достоинство, умение понимать других и помогать.



О Аты-баты

Случалось ли вам встречать на своем жизненном пути настоящего миротворца? Мне повезло: это сотрудник управления вневедомственной охраны при МВД РК и по совместительству представитель РФ в гражданской полиции ООН Андрей Александрович ИНЮТКИН.

Чтобы мир жил в мире

29 мая — Международный день миротворцев

— Андрей Александрович, расскажите, пожалуйста, как вы стали представителем России в ООН?

— Чтобы участвовать в работе ООН, каждое государство направляет туда своих представителей для участия в миротворческой деятельности или определенные ресурсы: технику, машины и так далее. И вот в 2001 году МВД РФ получило указание: направить миротворцев по имеющимся квотам в миротворческую миссию. Есть миротворцы, которые представляют войсковые части, поддерживающие мир и порядок. Я — полицейский наблюдатель. Попал туда потому, что являюсь сотрудником МВД и знаю английский язык. На тот момент я уже был командиром взвода, а там требовались сотрудники с опытом работы в милиции не менее пяти лет. Успешно сдал тесты по английскому языку и экстремальному вождению на всех видах машин. Так я прошел отбор.

— Где вы побывали?

— Я был в Косово, Африке, на острове Восточный Тимор в юго-восточной Азии.

— Расскажите про свою первую миссию?

— Первая миссия была в 2002 году в Косово. Там я провел целый год. Занимался тем, что обучал местную полицию. Произошел конфликт между албанцами и сербами. Все началось еще в 1999 году, когда американцы начали обстреливать Югославию. После бомбардировки Штатами ООН ввела миротворческие войска. Задача миротворцев и ООН — находиться на территории и сдерживать натиск. Очаг напряжения удалось снять. Вот простая ситуация: раньше в деревне все жили мирно. По селу проходит дорога, с одной стороны — албанцы, с другой — сербы. Один албанец обиделся на своего соседа-серба, что тот запустил в его огород свою козу. Оружия в то время было очень много, после войны осталось. Албанец взял пистолет и прострелил ногу коня своего соседа. А тот в ответ обстрелял ночью из автомата крышу его дома. Вот мы и стояли посередине дороги, обеспечивали охрану, каждую ночь ожидая какую-нибудь провокацию. Полномасштабных действий, конечно, не было, но пули над головами свистели. Также я работал в следственном комитете: расследовал, из-за чего начинался какой-либо конфликт.

— Было страшно?

— Расскажу предысторию: в члены представительства ООН входило и албанское, и сербское население. На выборах выиграл албанский представитель. В ту ночь все албанцы ликовали. Миротворцы всю ночь не спали, так как албанцы устроили стрельбу на радостях. Стрельнули так, что брат застрелил своего собственного брата, когда автомат от отдачи пошел под уклон. Когда приехали на место, человек уже умер, было много крови. Единственное, что было страшно, что мы не смогли спасти человека. Брата арестовали, он сам был в шоке.

— Вы любите свою работу?

— Да, люблю, работа достаточно интересная. У меня теперь большое количество друзей по всему миру, переписываюсь с ними по Интернету. Я считаю, что смог оправдать доверие МВД РФ и поднять общий авторитет Вооруженных Сил России. А еще я научился готовить различные экзотические для России блюда.



Алена АНДРЕЕВА – выпускница Университетского лицея. Любит музыку, театр, литературу, общение с интересными людьми. Окончила музыкальную школу по классам фортепиано и скрипки, поет в музыкальном ансамбле. С огромным удовольствием берется за любые сложные поручения и доводит их до конца. Мечтает в будущем открыть приют для бездомных животных.



○ Мой ровесник

Известно, что гениями не становятся, ими рождаются! Я имею огромное удовольствие знать одного из них. Это ученик 11-го информатико-математического класса Университетского лицея Андрей МАРКИАНОВ. В этом году он, учась в лицее, уже поступил в Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана на факультет специального машиностроения, на кафедру аэрокосмических систем.

«Я верю, друзья, караваны ракет помчат нас вперед...»

— Почему ты выбрал именно этот вуз и этот факультет?
— Проектирование ракет, или ракетостроение, — это моя мечта. Все началось в 8 классе, когда я стал заниматься курсовой работой на тему «Термочувствительный материал и датчики на его основе». Они могут применяться в различных компактных механизмах для контроля их температурного режима! Диапазон измерения от минус 100 до 2000 градусов Цельсия. Они очень компактны, также могут находиться на мобильном телефоне, и ты всегда будешь знать температуру окружающего воздуха.

— А что потом было?
— А потом каждый год участвовал во многих конференциях, занимал призовые места.

Подал заявку в Москву на Российскую молодежную научную и инженерную выставку «Шаг в будущее», которая проходит раз в год. Два дня защищал свою курсовую около стенда.

— Проявили серьезный интерес к твоему стенду?
— Там к каждому стенду жюри подходило, но мой стенд был первым по счету, и народу было очень много.

— Думаю, чтобы поступить в «бауманку», одной курсовой маловато. Были еще какие-нибудь испытания?

— Четыре часа писали олимпиаду по физике, на следующий день — по математике. Задачи были тяжелые, но если посидеть, хорошо подумать, то решить можно. Ну и получил в итоге 2-е место.

— Знаю, что ты стал членом загадочной организации с аббревиатурой РМПО. Расскажи, что это такое?

— Я получил сертификат действительного члена Российского молодежного политехнического общества. Это примерно так, как у наших ученых стать академиком (смеется).

— Вот ты — будущий создатель ракет. Верить ли ты в НЛО?

— Конечно, верю! Они есть! Даже Ванга говорила, что меньше чем через 200 лет мы с ними встретимся!

— Кто из писателей-фантастов больше всего тебе интересен?

— Наверное, Жюль Верн, хоть он и давно жил. Но то, о чем он писал, сбылось!

— А как ты думаешь: сможет ли когда-нибудь человечество изобрести машину времени?

— В принципе, да, но это не будет в прямом смысле слова машина. Это будут такие люди — маги, что ли. Они и сегодня есть. Они могут полностью человека «расслабить» и «перенести» в другой мир, прошлого или будущего. Такие эксперименты уже есть.

— Ты, конечно, мечтаешь, что на твоей ракете когда-нибудь полетят в космос...

— Конечно, мечтаю! Только, как ты понимаешь, над такой ракетой трудится не один специалист, поэтому это будет не лично моя ракета, а наша! Мы ее спроектировали, поэтому очень хочу!

Вот такие мальчишки учатся в нашей школе, совсем рядом — в параллельном классе! И мне очень хочется верить в то, что мы все будем гордиться, когда в космос полетят ракеты, созданные парнем из нашего лицея Андреем Маркиановым.



○ Мы выбираем

Недавно в Интернете я увидела красочный баннер, предлагающий продолжить свое обучение после 11 класса за границей. На сайте оказалось множество вариантов: Англия, Франция, США, Голландия, Финляндия... Мне стали любопытны эти предложения, и я решила подробнее изучить их. Участвуя в школьных обменах, я уже побывала в Швеции, Финляндии, Бельгии. Обучение в этих странах меня впечатлило, причем и сама система образования, и условия, которые предоставляются ученикам. Но это школьная жизнь. А как живет студентам?

Хочу учиться за границей

Моя подруга Полина вот уже целый год постигает азы туризма в новозеландском колледже. Когда она училась еще в 11 классе, то ездила в Санкт-Петербург, чтобы сдать экзамен IELTS, он был необходим для поступления. Также требовалось написать эссе.

Колледж подбирала долго, искала такое место, в котором могла бы учиться тому, что ее действительно интересует: гуманитарные науки, туризм и никакой математики! Были некоторые сложности с оформлением бумаг, но в итоге все утряслось. В конце сентября она поехала покорять Новую Зеландию.

дители, но по ее окончании я буду пробовать поступать в университет, обучение в котором будет бесплатным. Мне нравится в Новой Зеландии: океан, солнце, шикарные пейзажи, большие города — все необычно. Но я очень скучаю по своим друзьям и родителям, оставшимся в Петрозаводске.

Выбор колледжей и университетов за границей велик. Единственное неудобство — очень сложно сразу после окончания российской школы поступить в университет. Система образования нашей страны отлична от других, по сути дела, у нас нет колледжа в западном понимании.



В Гётеборгском университете

— Мое нынешнее обучение в колледже можно приравнять к нашему 10 и 11 классу. Я переживала, что будет сложно влиться в коллектив, но в моей группе оказались ребята из России, так что проблем с друзьями не было с самого начала, — рассказывает Полина, с которой я связалась по скайпу. — Что касается учебы, она до смешного банальная: иногда странно смотреть на задания повышенного уровня, настолько они просты. Сейчас мою учебу оплачивают ро-

Для нас это учебное заведение, в которое человек может пойти после 9 класса, а для иностранцев — это как старшие классы нашей школы.

Другая моя подруга — Саша — никогда не ставила перед собой цели уехать за границу, наоборот, всегда мечтала учиться в России. Не поступив в один из питерских вузов, решила согласиться с предложением родителей и попробовать поступить в колледж в Испании.

○ Больное место



Евгения ПУЦЕЙКО — выпускница Университетского лицея. Любит создавать кулинарные шедевры, путешествовать, обожает ходить по музеям и экскурсиям. Хобби — вышивание крестиком, свои работы дарит друзьям и близким. В людях ценит чувство юмора и ум. Хочет совершать добрые дела на благо человечества.

Как не запутаться

Есть у меня один давний знакомый Дима. Компьютеры у нас с ним появились одновременно. Он тут же увлекся различными играми, подолгу сидел перед монитором, стал рассеянным и неряшливым. А когда у него появился Интернет, то начал активно бороздить просторы Сети. Со временем он полностью превратился в зависимого от машины подростка.

Все больше времени Дима проводил за компьютером, перестал замечать, сколько часов в день тратит на свое увлечение, отдалился от друзей и часто даже забывал поесть. За годы общения с компьютером он сильно изменился. Мой приятель словно выпал из общества, из реальной жизни, из-за этого у него появилось множество проблем с учебой и преподавателями, общение с родителями и товарищами также свелось к нулю. Мама и папа пытались ограничить время, ко-



Дария ЦЫГАНКОВА — выпускница гимназии № 17. Любит сложных людей, психологию, фотографию, современное искусство, артхаузное кино. Не представляет своих будней без музыки в айпоне. Обожает путешествия, море и шоколадное мороженое. Не любит стабильность. Постоянно в поисках себя.

— Сейчас я учусь в Мадриде, оканчиваю колледж и параллельно сдаю экзамены для поступления в университет. Колледж мне многое дал: я нашла хороших друзей, свободно разговариваю на двух языках — испанском и английском, изучаю современное искусство и наслаждаюсь интересной жизнью Мадрида, — пишет мне Саша. — Учеба за границей — прекрасный опыт. Мне пришлось по душе местный менталитет, люди здесь хорошие, не прячутся за масками, а всегда такие, какие есть. Конечно, я скучаю по своим русским друзьям, но тем не менее счастлива, что могу учиться за границей и получать хорошее образование.

Безусловно, обучение за границей интересно: другой язык, другие люди, другая страна. Теперь нам удивительно, но образование в большей части европейских государств абсолютно бесплатное. Отучился два года в колледже и можешь претендовать на место, оплачиваемое из государственного бюджета. А для сомневающихся в своих силах существуют колледжи, в которых по истечении срока обучения точно гарантируют поступление в определенный вуз.

Подводные камни есть везде. В первую очередь это психологические факторы: оказаться одному в чужой стране, а иногда, возможно, не с лучшим знанием языка, тяжело. К тому же может не понравиться учеба: слишком просто или слишком неинтересно. Может, стоит поучиться в родном вузе, а затем съездить на год по обменной программе и тогда решить, подходит ли тебе учеба в выбранной стране? Учеба за границей — для смелых людей: необходимо трезво оценивать свои возможности, куда ты едешь и с какой целью.



Настя СЕМЁНОВА – выпускница гимназии № 17. Очень любит кино, а также читать биографии звезд. Любимые книги – «Маленький принц» Экзюпери, «Тристан и Изольда» Ж. Бедье, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха. В человеке прежде всего ценит справедливость. Любит море, зависима от кофе и шоколада. Обожает свою кошку Рыську. Мечтает встретить Новый год несколько раз подряд, перемещаясь в разные страны.

Дорогой мой первый класс!

Когда малыш зачислен в школу, предстоит самое ответственное: пора собирать портфель будущего первоклассника. Первый класс самый дорогой, не считая выпускного. И так, портфель первоклашки складывается из канцелярских товаров, учебников, формы и обуви. Обычно на подобный набор уходит 5 – 6 тысяч рублей, но иногда получается и больше. Бывают непредвиденные расходы, когда покупаешь дорогой учебник, который в будущем даже не откроешь (а такое не редкость!). Но лучше попытаться сэкономить на вышеперечисленном, потому что на некоторых вещах этого сделать точно не удастся: например, на цветах для учителя.

Для чего нужны деньги

Ну вот, ребенок уже учится, и на классном собрании просят сдать деньги в фонд школы, фонд класса, на ремонт, на охрану и...

Я спросила ребят 10-х и 11-х классов разных школ, собирают ли у них деньги и на что. При опросе абсолютно все захотели остаться анонимными.

– Да, собирают. На физкультуру, в фонд школы, на дни рождения и праздники. Иногда доходит даже до маразма: как-то собирали деньги на лампочки, чтобы поменять в кабинете истории!

– Кроме фондов собирают на информатику и тревожную кнопку. И на бумагу туалетную, только

О Классная жизнь

Конституция нашей страны гарантирует всем бесплатное обучение. Но родители школьников помимо заботы о том, чтобы их чадо получило приличное образование, должны позаботиться и о толщине своего кошелька. Когда я училась в начальной школе, то не задумывалась о том, сколько денег платят мои родители. Только потом, когда повзрослела, меня стал интересовать этот вопрос. Откуда брать деньги тем родителям, которые и так еле-еле сводят концы с концами? И сколько же на самом деле стоит сегодня обучение?

Хочу стать миллионером!

почему-то ее в наших туалетах не наблюдается!

– Я знаю, что сдавать необязательно, но очень-очень желательно!

Живем по неписаным законам

– Я понимаю, что учителя получают маленькие зарплаты, что школам выделяется не самое большое финансирование, но ведь и я не миллионер! – возмущается чей-то папа.

– А я вообще не вижу, на что пошли деньги! Даже в девичьей спортивной раздевалке занавесок нет! – вторит мама моей одноклассницы.

«настоятельные рекомендации», касающиеся каких-либо взносов, неприемлемы. Плата за охрану – это единственный целевой взнос, который администрация школы вправе требовать с родителей. В любом случае родители обучающихся не обязаны финансировать деятельность государственных образовательных учреждений, а лишь могут оказывать посильную материальную помощь на добровольной основе.

Долги наши

Самое удивительное, что в одной и той же школе ученики параллельных классов сдают разные

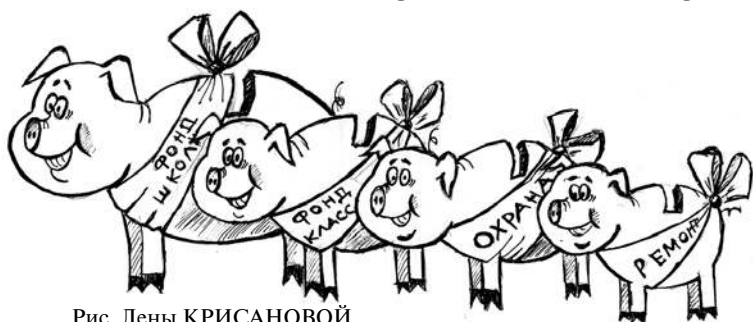


Рис. Лены КРИСАНОВОЙ

– Конечно, деньги гимназии выделяются. Но без родительских денег школе не выжить! – говорит директор нашей гимназии Лариса Анатольевна Подсадник. – Сумму, которую родители сдают, устанавливает родительский комитет. Они выбирают казначея, который занимается всем этим. Я всего лишь совещательный голос!

В журнале «Самая» № 9 (2007 г.) юрист Екатерина Маркина поясняет:

– Государство гарантирует гражданам общедоступность и бесплатность образования. В обычной муниципальной школе за обучение платить не стоит. Это закреплено Законом «Об образовании». В процессе обучения ребенка родители часто встречаются с просьбами сдать деньги на покупку парт, ремонт классов. Такие требования являются незаконными, родители могут внести деньги исключительно по собственному желанию, любые

денежные суммы. Почему? А так установил родительский комитет. В нашем классе каждый ученик сдает около одной тысячи рублей, то есть чуть больше сотни в месяц. Вроде и немного, но выложить, как требуют, тысячу разом не всем по карману. А недавно учительница посчитала долги каждого за прошлый год и выдала квитанции.

Не платить осмеливаются лишь единицы: вдруг такое непослушание скажется на их ребенке? И, как показывает практика, не зря боятся: бывали случаи, когда к ученику менялось отношение учителя в худшую сторону, занижались оценки. Или наоборот, если родители щедро одаривают школу, то ученик становится любимчиком, а в некоторых случаях даже и отличником!

Когда я стану миллионером, я обязательно отдам школе все свои долги!

В паутине

ГЛЯНЫ! ТЕПЕРЬ И У НАС БУДУТ ДОМАШНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ СЕТИ!



до. Постепенно он так увлекся дзюдо, что почти забросил компьютер.

Хорошо, что Димкины родители вовремя догадались: зависимому человеку надо доказать, что реальный мир на-

много интереснее виртуального.

То, что многие из нас становятся интернет-зависимыми, – это факт. Другое дело, надо лечиться от этого или нет? Некоторые психологи утверждают, что любая компьютерная зависимость временная. Рано или поздно у человека произойдет пресыщение играми и Интернетом, и все это утратит свою привлекательность. Ну, а если это не происходит и ты чувствуешь, что запутался в паутине, то срочно ищи себе хобби, которое спасет тебя!

Симптомы интернет-зависимости:

- сокращение времени на прием пищи, еда перед монитором;
- слишком частая проверка почты;
- вход в Интернет в процессе не связанной с ним работы;
- потеря ощущения времени on-line;
- более частое общение с людьми в Интернете, чем при личной встрече;
- игнорирование семейных и учебных обязанностей;
- невозможность сокращения времени пребывания в Интернете;
- пропуск занятий, встреч;
- ограничение сна ради возможности пребывания в Интернете;
- вход в Интернет с целью ухода от проблем;
- снижение настроения при прекращении пребывания в сети;
- отрицание наличия зависимости.

Надежда ФЁДОРОВА – выпускница школы № 42. Не представляет свою жизнь без чтения. Любимые авторы – Шиллер и Гете. Увлекается философией, обожает аниме. Любит готик-рок, рок-н-ролл, тяжелую музыку. Часто экспериментирует со своей внешностью. В людях ценит ум, индивидуальность и образованность. Смыслом жизни считает познание мира и самосовершенствование.



О ЭКОЛОГИЯ

Вне всякого сомнения, вода является неотъемлемой частью нашей жизни. Вот какими словами описывает ее Сент-Экзюпери: «Вода, у тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснить нашими чувствами».

Где вода – там и беда, или Антуан, ты был неправ!

Я провела опрос о качестве воды на форуме vip.karelia.ru и «ВКонтакте», а также среди знакомых и одноклассников. В общей сложности собрала мнения около 100 человек. В результате выяснилось, что жители города Петрозаводска с Антуаном де Сент-Экзюпери явно не согласны. Вот какими эпитетами они награждают водопроводную воду: вонючая, мертвая, смердящая, грязная, зловонная. А еще они называют воду «жидким недоразумением с примесью экскрементов», часто сравнивают ее с рвотными массами и помоями, водопроводная вода у них ассоциируется с канализацией и общественными туалетами. Этот ряд продолжать можно еще долго! В общем, 64% опрошенных охарактеризовали ее запах как отвратительный.

А как обстоят дела с цветом воды? Картина не лучше, большинство респондентов отзывались о ней следующим образом: ржавая, мутно-коричневая, желтоватая и даже цвета детской неожиданности. Около 80% моих респондентов водой вовсе не наслаждаются, и радостью она их определено не наполняет.

Да, к сожалению, наша вода имеет и вкус, и цвет, и запах.

Начальник пресс-службы ОАО «Петрозаводские коммунальные системы» Надежда Громова ответила:

– Вся холодная вода, подаваемая нашими системами, соответствует нормам по всем показателям кроме цветности: она должна равняться 20 градусам. На сегодня, 20 апреля, она составляет 57 градусов.

А на 6 апреля согласно информации на сайте, она составляла 73 градуса! Тут же я нашла еще одну интересную информацию: «Приемником сточных вод служит Онежское озеро на границе его открытой части и Петрозаводской губы, являющееся водоемом I категории, что обуславливает высокую степень очистки сточных вод.

Современные городские сооружения обеспечивают полную очистку по классической технологической схеме.

Организация контроля качества вод и источников водоснабжения возложена на испытательную лабораторию качества воды ПМУП «Водоканал», которая в 1997 году одной из первых в России была аккредитована на техническую компетентность и независимость в данной области. Об этом свидетельствует аттестат Госстандарта России, зарегистрированный в Государственном реестре под № РОСС RU.0001.514150. Последняя аккредитация состоялась в июне 2003 года».

Так что претензий у вас, граждане, не должно быть никаких! Досаточно вам и «высокой степени очистки», а высочайшей попросту не бывает!

Да, за качество воды должны отвечать те люди, на кого возложена эта обязанность. Но и мы, жители города, несем за воду ответственность! Вы удивлены? А посмотрите, что мы оставляем на берегу Онега, да и в речках Лососинке и Неглинке: пластиковые бутылки, остатки еды и пакеты из-под нее, пустые пачки от сигарет и старые игрушки, колеса и другие части машин, вплоть до кузовов, строительный мусор и ненужные вещи...

... Окажись Антуан де Сент-Экзюпери в нашем любимом городе, он вряд ли столь восторженно отзывался бы о воде.



Такие свалки не редкость



Мария ЮНИЛАЙНЕН — выпускница лицея № 1. Увлекается изучением славянских языков, польского и украинского, лыжами. Окончила музыкальную школу по классу скрипки. Любит добрую музыку. Из современных композиторов предпочитает тех, кто пишет для детей. Любимая книга Т. Янсон «В долине Муми-троллей». Любит вкусно поесть. Мечтает забраться на Эверест.

О Когда тянет на лирику

Ежедневно мы поглощаем тысячи звуков. Вот выпал один наушник, и звуки моря наполовину затихли, в маршрутке пронзительно заголосил Басков, нагло забираясь в незащищенное ухо, куда-то со звоном укатилась монета... Еще чуть-чуть, и твой мозг завизжит от отчаяния! Кажется, вот-вот перепонки лопнут, и мир погрузится в гордую тишину. Но не тут-то было...

Музыка моей тишины



Ти-ши-на. Что же это? Вопрос абсурдный и тяжело нависший над моею головой. Тишина — это то, о чем мы все давным-давно забыли, по чему так успели соскучиться. Мне как человеку, пишущему в МузЗОНу, грустно и даже немного стыдно признаваться в том, что я очень устала от звуков. Но буду честной!

Поп-панк, спид-металл, рэп-рок, психоделический кор с элементами транс, гранж-рок и розовый поп, стрит-дум, поп-металл и рага-поп, а также все тому подобное. Мои уши устали разбирать и оценивать: в таком изобилии иностранных замысловатых и, к сожалению, надоевших безликих названий потерялась та самая музыка. А с чего все начиналось? Обратимся к классике жанра и жанру классики.

Все мы знаем, что один из величайших композиторов человечества Л. Бетховен потерял слух в довольно раннем (по современным понятиям) возрасте, но это не помешало ему творить и создавать гениальные произведения. Менее известно, что к старости стали совершенно глухими чешский композитор, пианист и дирижер Бедржих Сметана и французский композитор и педагог Габриэль Форе. Они также создали немало замечательных произведений будучи уже совершенно глухими.

Очевидно, что у этих композиторов был необычайно развит внутренний слух. Более того, что-то подсказывает мне, что они умели слышать и понимать тишину как никто другой... Быть может, в тишине и есть загадка настоящей музыки? Может быть, и нам стоит научиться этому, ведь грубые сотрясения воздуха так обижают уши!

В стихотворении Вознесенского «Тишины хочу, тишины, нервы, что ли, обожжены...» есть прекрасные слова: «Понимание молчаливо». Как только мы научимся понимать тишину, ценить ее, к нам обязательно вернутся мелодии. Вернется Музыка.

О Мое мнение



Юлия ПРИНЦЕВСКАЯ — выпускница школы № 42. Увлекается географией, иностранными языками, аниме. Любит путешествовать. Любимый писатель — Томас Харрис, художник — Сальвадор Дали. Из музыкальных групп предпочитает The Fray. Очень хочет увидеть слона и пингвина. Мечтает стать оперной певицей.

О шоу-бизнесе нельзя говорить как о чем-то очень хорошем или плохом. Это всего лишь отрасль, где задействованы миллионы людей, и их главной целью является развлечение зрителя. Так как индустрия эта очень прибыльная, тысячи амбициозных юношей и девушек приезжают в столицу в поисках успеха. Когда их мечты сбываются, мы получа-

Собралась писать о шоу-бизнесе и подумала: какая же это страшная вещь, как негативно она влияет на подрастающее поколение. Захотелось привести примеры трагических судеб поп-идолов прошлого века. Но, поразмыслив, поняла: ведь массовая культура — это не только проект «Дом-2» или «Фабрика звезд», но и музыка, кинематограф, мода...

Утомлённые славой

ем новых звезд. Они выступают по телевидению, о них пишут газеты, и они становятся популярными. Говорят, что популярность портит человека. Но так бывает не всегда, все зависит от личности.

Еще считается, что в этом бизнесе все решают деньги, а не талант. Попробуй с этим не согласиться! Порой бывает так, что, подписывая контракт с менеджером, молодой артист словно заключает сделку с дьяволом: жертвует учебой, здоровьем, родными и любимыми ради призрачной мечты. Их жизнь — это не только аплодисменты и сияние в лучах славы, но и постоянные разъезды, репетиции, тусовки. Это откровенные фото звезд, якобы сделанные предприимчивыми папарацци, и

скандальные интервью. Да, сегодня шоу-бизнес подкармливает нас горячими и примитивными блюдами: солистки группы «Мираж» довели Людмилу Сенчину до слез, Сосо Павлиашвили ограбили, а Зару преследует маньяк. Небезызвестный Тимати демонстрирует обществу все новых и новых «подружек». Но 50% звездных романов на публику — выдумка: взять того же Влада Топалова и Анастасию Стоцкую, Сергея Лазарева и Леру Кудрявцеву...

Но время не стоит на месте, и с возрастом появляются новые проблемы: морщины, отяжелевшая фигура и в результате пластические операции, отчаяние. Смерть обычно самая драматичная часть истории: печальными при-

О Сами мы местные

На петрозаводском рок-небосклоне немало групп. Но меня давно интригует творчество одной под названием «Второй Эпос». Странное такое название, откуда? Вот и решила я побеседовать с ее лидером Борисом МАЗАЕВЫМ и узнать подробнее о жизни группы.

Я живой!

— Борис, расскажи, как все начиналось?

— Началось все с моего дикого желания заниматься музыкой! В 11 лет написал свою первую песню, она и послужила началом моего творчества. Пять лет я учился в музыкальной школе по классу фортепиано. Затем, в подростковом возрасте, увлекся русским роком — «Кино», «Алиса». На гитаре учился играть самостоятельно. И в это же время появилось желание создать собственную группу. Вначале играли только в две гитары, самостоятельно мастерили звукозаписывающие аппараты, пели и свои и чужие песни... Уже после школы нашел гитариста, басиста, барабанщика. Так началась история нашей группы.

— Менялся ли состав группы за это время?

— Да, было такое. Сменялись барабанщики, басисты. В данный момент мы существуем в составе: я, то есть «Батя», Борис Мазаев, лидер группы, вокалист, автор песен, Артем Петров, гитарист, автор музыки, Александр, «Шева», звукач, Иван Поляруш, бас-гитарист, и OZZiK, Антон Савин, барабанщик.

— Я правильно понимаю, первый эпос — это «Калевала»? Вы «Второй». Откуда появилось это название, и кому принадлежит идея?

— Название возникло еще в школьные годы совершенно спонтанно. Мы долго думали всей командой, но ничего стоящего и интересного в голову не приходило. И вот однажды нашего бывшего уже барабанщика посетила идея: «А что если «Второй Эпос»? Звучит ведь!» А вместе с названием появилось и стремление творить. Так, с тех времен название с оттенком русской эпики прижилось. Я люблю историю Древней Руси, отсюда и желание играть что-то эпическое, но в то же время тяжелое.

— Кому принадлежат тексты и музыка?

— Тексты пишу я, а музыка в основном принадлежит гитаристу Артему Петрову.

— Наверняка в памяти живо воспоминание о первом концерте...

— Дебют произошел в апреле 2007 года на сцене актового зала лицея № 1. Организатором явился Антон Савин, наш нынешний ба-

рабанщик, принимали участие 6 команд. Публика нас приняла и, скорее всего, не из-за того, что среди нее было много наших друзей, а из-за музыки, которую все услышали и которая понравилась.

— О чем вы поете?

— Наши песни имеют политическую направленность: присутствуют тема власти и социальный протест, также темы, раскрытые в фильме «Стиляги»: к примеру, нежелание становиться серой массой. Кроме того, появляются фэнтезийные песни — «Маги» и «Королева Теней». Последняя еще имеет подтекст: она про нашу тусовочную жизнь, про то, как мы собирались вместе с друзьями, что-то сочиняли, придумывали, пели. Безусловно, есть у нас и лирические песни о любви.



— Посвящал ли ты кому-нибудь свои песни?

— Как-то меня спросили: «Что ты по жизни?», а я ответил: «Алисоман». И услышал: «Алисоманы, киноманы... Да их нет уже, умерли, это прошло все». В недоумении отвечаю: «Но я же живой!» «Я живой» посвящена всем тем, кто навсегда останется в наших сердцах, — Виктору Цою, Александру Башлачеву, Майку Науменко, теперь и Егору Летову. Эта песня как дань памяти легендарным и великим музыкантам. Есть пес-



Мargarita АЛЁХИНА — выпускница лицея № 1. Если находится свободная минутка, слушает рок-музыку, гармоничную и со смыслом в тексте. Большая поклонница Виктора Цоя, Вячеслава Бутусова. Любимые книги — «Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго», а фильмы — А. Балабанова. Кумир — актер и режиссер Сергей Бодров. Самостоятельно изучает итальянский язык.

ни-посвящения конкретным людям, но это личное.

— Как родители, семья относятся к твоему увлечению?

— Мама, хорошо разбираясь в музыке, очень меня поддерживает, вернее сказать, поддерживает не то, что я играю именно хард-рок, а то, что занимаюсь творчеством. Сестры также имеют отношение к музыке, ну, а отец просто не против: рад, что у меня есть цель в жизни.

— Слышала, что выступаете не только в Петрозаводске. Как принимает публика не дома?

— Выступали в Медвежьегорске, там нас приняли просто на ура, радостно так. В Петрозаводске люди уже довольно избалованы количеством, но не всегда качеством музыки. А там хоть и есть свои достойные коллективы, все-таки не хватает, видимо, чего-то нового. Быть может, отсюда и такое положительное отношение. Сейчас хотим еще раз там побывать.

— Чувствуется отдача на концерте?

— Безусловно! Ощущаются заряды энергии, исходящие от публики во время выступления. Этим и живем от концерта до концерта!

— А о своих планах скажешь? Может, собираетесь диск выпустить?

— Диск уже три года собираемся записать, материала достаточно, вот только трудно воплотить эту идею в жизнь в финансовом плане. Есть идея устроить гастроль: поездить, показать себя и узнать, как развивается рок-движение в других городах Карелии и за пределами республики.

мерами являются такие великие люди, как Джими Хендрикс, Джим Моррисон, Элвис Пресли, Сид Вишес, Курт Кобейн. Утомленные славой, они стали искать утешение в алкоголе и наркотиках, что привело к трагическому финалу. Хотя, возможно, это личная драма некоторых людей, а не дурное влияние славы.

Шоу-бизнес — рискованное дело: либо ты за штурвалом, либо за бортом. Вот я и размышляю: а стоит ли оно такого риска?..



Новая звезда в созвездии Овна



— Наталья Сократовна, вы из актерской семьи, значит, выросли в творческой среде...

— Мой папа Сократ Христофорович Арутюнов служил в драматическом театре, а мама Ираида Александровна Мальцева была директором Дома народного творчества с 1944 года. Представляете послевоенный Петрозаводск? Разрушенный, но уже открывались клубы, работало музыкальное училище. Мама активно содействовала развитию хорового искусства в республике. Она трепетно относилась к самобытной культуре Карелии, постоянно ездила по районам, в деревнях ее звали Ляксандровной, радостно встречали, угощали калитками. В Петрозаводск она привозила сказителей, которые гостили у нас дома. Приглашала художников, композиторов из Москвы, из Ленинграда. Многие актеры, композиторы, преподаватели музыкального училища бывали у нас. Георгий Ервандович Терацянца, который много лет руководил Академическим хором университета, тоже пригласила она. Вообще, многие в городе помнят Ираиду Александровну Мальцеву, только не знают, что она моя мама.

Вот в таком открытом доме мы росли. Сначала жили в доме глазного врача Ильи Александровича Шехмана. Его дочь была музыкантом. Вместе с нами в доме жили композитор Голланд с семьей, преподаватель музыкального училища Цецилия Наумовна Кофьян с дочерью Татьяной Гликман, которая тоже стала преподавателем училища. Позже мы переехали в другой дом, в котором в основном жили актеры Финского театра. Они тогда только приехали из Ленинграда, и театр начинался на наших глазах. Мы жили на одной площадке с Паули Ринне, под нами актер Константин Пилипенко. В этом доме жила и первый диктор Карельского телевидения Анна Варламова. Так случилось, что я росла в окружении творческих людей, с детства привыкла слушать интересные беседы. Мы ходили на все симфонические концерты, не пропускали выступления приезжих артистов.

— Все способствовало тому, чтобы вы стали человеком искусства...

— Я действительно люблю искусство. Для меня большая радость полистать какой-нибудь хороший художественный журнал. Люблю выставки, художников. Очень хорошо знаю Русский музей, Эрмитаж, в школьные годы каждые каникулы ездила в Ленинград. Люб-

лю театр. В студенческие времена не пропускала ни одной премьеры товстоноговского театра. Очень люблю фортепианную и хоровую музыку. И моя семья, супруг и сын, тоже ее любит.

— Тогда откуда у вас тяга к информатике?

— Просто мне очень легко давалась математика в школе, а информатика начиналась с программирования. Я склонна к логическому мышлению, при этом очень легко запоминаю ситуации, образы. Параллельно могу помнить машинные коды и картины. Считаю, что у всех настоящих художников аналитический ум: они многое видят, анализируют, умеют создать композицию, декорировать. Думаю, что люди, которые занимаются искусством, просто не любят цифры. И мне всегда больше нравилось решать логические задачи. Многим кажется, что информатики — это обязательно люди «технические». Это не совсем так. Первые вычислительные машины, действительно, предназначались для вычислений: рассчитывались траектории полета самолетов, ракет. Мы на первой в Карелии огромной машине «Минск-1» в 60-е годы занимались только расчетными работами. Очень скоро стало понятно, что эти машины универсальные и могут обрабатывать любую информацию, которая представлена в цифровом коде. Сейчас это стало привычным: и кинокамера, и фотокамера цифровые. Именно поэтому и фотографии, и видеофильмы сразу записывают в компьютер, и потом мы все это видим в Интернете.

— 10 лет назад о вас писала газета «Петрозаводский университет»: «Когда к нам впервые постучался Internet, перед ним был уже крепкий региональный центр. Впрочем, что значит постучался? Его, можно сказать, за руку привела сюда Н.С. Рузанова вместе со своим талантливым коллективом...»

— Это правда. В 1993 году университет договорился с Министерством образования Финляндии, и мы подключились к Интернету. У многих тогда еще и понимания не было, что это такое. Тогда у нас были финские адреса, но уже в 1994 году по программе «Университеты России» мы одними из первых в России на базе нашего центра создали свой телекоммуникационный узел, стали первыми провайдером в Карелии и начали создавать научно-образовательную сеть. Подключили КГПУ, Карельский научный центр, Национальную библио-

Координаты новой звезды 45,49056/26,64261. А с 6 апреля 2009 года ее имя — Наталья Рузанова. Соответствующая запись внесена в каталог небесных тел «ДосАстро».

Наталья Сократовна РУЗАНОВА — директор Регионального центра новых информационных технологий, проректор по информатизации ПетрГУ, советник Главы РК по информатизации, лауреат премии Правительства РФ. На недавнем праздновании своего юбилея она категорически запретила перечислять звания и награды. Но неофициальные все же прозвучали: «мать информатизации» и «материнская плата информатизации образования Карелии».

Проводив дорогих гостей из разных стран и городов, Наталья Сократовна побеседовала с нашим корреспондентом.

теку и ряд школ. У нас тогда была очень низкая скорость, но это был Интернет. С ректором Виктором Николаевичем Васильевым мы отправились к главному связисту республики — главе «Ростелекома» — уговаривать, чтобы нам дали возможность использовать междугородный канал связи до Санкт-Петербурга. Связисты на это смотрели настороженно: им было непонятно, зачем этот Интернет нужен. И все-таки они пошли нам навстречу.

— Неужели кому-то было непонятно, что за Интернетом, информационными технологиями будущее?

— Причем это были те же самые люди, которые сегодня успешно предоставляют услуги Интернета. А когда-то их убеждала, что весь мир уже живет с Интернетом, что в будущем это будет не только цивилизованный путь развития, но и прибыльный бизнес. Слава Богу, у университета всегда были хорошие отношения со всеми организациями. Но тогда Интернет был только английским, и вклад в развитие русского Интернета наш университет внес очень немалый. Первый web-сервер Карелии (www.karelia.ru), созданный в 1995 году, был нашим. Мы стали сотрудничать с «Ростелекомом» и «Телекомстроем», и из этого сотрудничества появилась организация «Связьсервис», потом sampro.ru. Сейчас университет в основном занимается созданием электронных ресурсов и остается провайдером для своих пользователей. Все-таки у нас в университете 13 учебных корпусов, в каждом корпусе своя сеть, и у каждого студента свой электронный адрес.

— На одной из встреч со студентами несколько лет назад вы сказали: «Я так люблю молодежь!»

— Молодежь — это всегда подпитка. Все люди, которые работают в университете, долго остаются молодыми. Молодежь никогда не любила нотаций, ни сейчас, ни в давние времена. Студенты любят, когда с ними советуется, общаются на равных. А у меня всегда была склонность к сотрудничеству. Это все из той же среды: из дома, из детства. В том доме, в котором я росла, с детьми разговаривали как с равными. Только бабушка Мария Никитична Мальцева, которая окончила институт благородных девиц, была очень строга. Учила нас с сестрами сидеть прямо, следить за своей осанкой, не размахивать руками, кушать

так, чтобы ложка не стучала о посуду. А родители были очень демократичными. Они не требовали, а ждали от нас успеха. И я общаюсь с молодежью точно так же, как общались со мной. Молодежь — это свежий взгляд, который иногда кажется совершенно неразумным, но в нем всегда есть зернышко, из которого может прорасти что-то хорошее, яркое. Всякое движение вперед связано с молодыми, но им нужен наставник. Нам в центре удается подбирать людей, которые не только интересуются информатикой, а обладают определенным уровнем культуры, используют знания для общения. Кстати, недавно молодыми сотрудниками центра создан молодежный портал <http://molod.karelia.ru>, который сразу был поддержан общественными молодежными организациями.

— Вы много внимания уделяете сейчас дистанционной медицине и дистанционному обучению...

— И дистанционному управлению... Электронные сервисы должны давать возможность всем людям чувствовать себя так, как будто они живут в центре. Должны быть разработаны такие программы и приняты такие законы, чтобы человек мог не стоять в очередях, а из дома зарегистрировать заявку и проследить, как она продвигается по госучреждениям, получить консультацию. Сейчас мы это делаем для школьников, которые хотя бы поступить в университет. Расстояние сегодня не должно играть большую роль. И где бы человек ни жил, он должен иметь возможность получить хорошее образование.

— А какова в этом случае роль учителя?

— Самая главная, потому что дистанционное обучение означает общение не с машиной: с помощью мощных информационных технологий общаются два человека. Ученик, который живет Бог знает где, и учитель. И когда ученик не может получить ответ на свои вопросы, он может проконсультироваться удаленно. Выпускник может выйти на наш образовательный портал <http://edu.karelia.ru>. Мы сейчас организовали в Интернете консультации по ЕГЭ. Ученики видят преподавателя, презентацию того, о чем он рассказывает. Преподаватель видит на экране вопросы, которые поступают от школьников, и сразу отвечает на них. Сейчас у школ непростая ситуация. В отличие от прошлого года, когда количество и перечень предметов определяли сами вузы, в этом году подписан приказ министерства,

где точно определено, какие экзамены на какую специальность в любом вузе страны нужно сдавать. И вот пожалуйста: если раньше на специальность «Математика» сдавали математику и русский, то теперь появилась физика, на экономическом факультете — обществознание. Дети, как правило, не понимают, как формируется оценка по ЕГЭ. Не так глупо, как многие пытаются представить. В частности, блок С проверяют два эксперта. Если один поставит два балла, а второй три, то компьютер всегда выберет больший балл, в пользу ученика. Поэтому мы организовали в Интернете консультации по всем предметам, причем их проводят эксперты, которые уже принимали эти экзамены. Мы провели 20 консультаций для Петрозаводска, записали и представили в Интернете. Их можно скачать на свой компьютер и смотреть в любое удобное время. Сейчас начались консультации для районов. Кроме того, на нашем образовательном портале edu.karelia.ru представлены электронные адреса, по которым дети из любой точки Карелии в любое время могут задать вопрос по любому предмету. Просто прислать его по электронной почте. И они получают ответ. Но как мало этим пользуются!

— Почему?

— А потому что многие еще не понимают, как можно использовать информационные технологии для решения своих жизненных проблем. Делаются большие затраты на компьютерную технику, Интернет. Но часто компьютер используют только для игр, а в делопроизводстве с помощью компьютеров увеличивают количество бумаг! А ведь для практического использования информационных технологий в Карелии сделано немало! Республиканская больница проводит интернет-консультации для своих районных больниц в Пряже и Сортавале. Сегодня можно переслать снимки, кардиограммы в цифровом виде, и если в районе нет нужного специалиста, то с помощью телемедицины можно связаться со специалистами Республиканской больницы.

С 90-х годов не устаю повторять, что информационные технологии — мощный инструмент для решения социальных проблем в Карелии. Большую роль может сыграть молодежь, которая сегодня получает навыки использования компьютерной техники в школах, колледжах, лицеях, вузах. Именно молодые люди становятся волонтерами, помогают пожилым грамотно использовать Интернет: например, связаться по электронной почте с родственниками, проживающими в других городах, вовремя выйти на нужную консультацию, зайти на сайт поликлиники, посмотреть расписание, приобрести железнодорожные и авиабилеты, осуществить покупку. Очень надеюсь на то, что эти молодые люди, став специалистами разных профессий, смогут эффективно использовать информационные технологии для улучшения качества жизни в нашей Карелии.

Беседовала
Анастасия ЕРМАШОВА
Фото
Ирины ЛАРИОНОВОЙ

...НЕ ОШИБИТЬСЯ СНОВА

Не отрываясь от монитора

На вопросы читателей отвечает
психотерапевт-конфликтолог
Владимир БЕРШТЕЙН

«Моего сына перестало интересоваться что бы то ни было, кроме компьютера. Он сидит за ним дни напролет. И порой даже ночи. Зброшены учеба, друзья... Все попытки привести его в чувство безуспешны, он только огрызается, не отрываясь от монитора. Насколько это опасно и что можно предпринять? Елена Константиновна».

Судя по всему у сына компьютерная зависимость, уже признанная многими моими коллегами почти столь же серьезной, как наркомания, алкоголизм и прочие болезненные зависимости. Бесспорно, компьютер — великое благо! Но тысячи, если не миллионы, пользователей буквально прикипели к нему и часами не находят в себе сил оторваться.

Что там дети и подростки?! Масса зрелых вполне ответственных людей почти весь свой досуг и немалую часть рабочего времени отдают бесконечным путешествиям по Интернету. Дело дошло до того, что многие крупные корпорации и даже мелкие предприятия, работники которых просто обязаны пользоваться Интернетом, блокировали доступ, например, к таким сайтам, как «Одноклассники» и «В контакте». Иначе конец работе!

Поддавляющее большинство несовершеннолетних «компьютерозависимых» пользователей проблему не осознают и над ней не задумываются. Взрослые и осознают, и задумываются... Но и те, и другие, как правило, ничего с собой поделать не могут. Отлучение от компьютера на сколько-нибудь длительный период вызывает у них психический (иногда и физический) дискомфорт, раздражительность, стремление как можно быстрее сесть за клавиатуру и схватиться за «мышку». Все это и многое другое есть основные признаки болезненной зависимости.

Что касается детей и подростков, для них наибольшую угрозу представляют компьютерные игры. Причем по двум параметрам, часто проявляющимся независимо друг от друга. Первый — временной. Не следует сидеть за играми часами. Не могу сказать точно, сколько допустимо, но, думаю, не больше полутора-двух часов в день. В принципе, совладать с этим у наших детей можно. Скажем, изначально об этом договориться. Иначе ни игр, ни, возможно, самого компьютера.

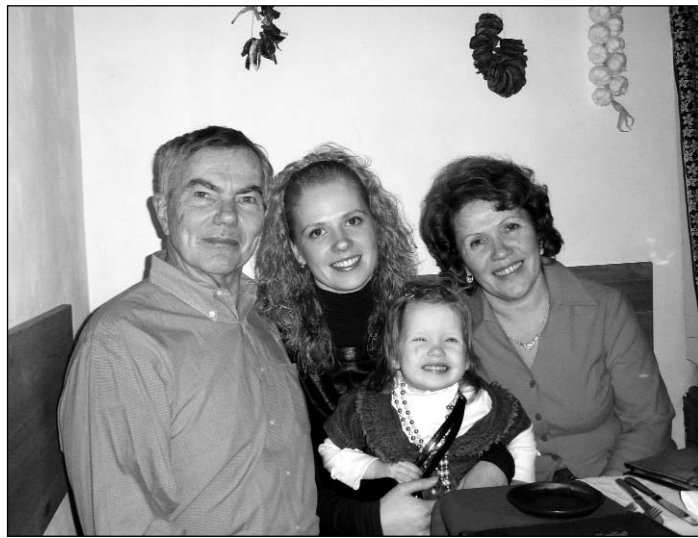
Со вторым параметром все куда сложнее. Речь идет о характере игр. Наименшую опасность представляют те, которые связаны с решением логических задач, безобидных стратегий... А вот сюжетные, связанные с агрессией, в которых игрок выступает в качестве главного действующего персонажа и олицетворяет себя с ним, достаточно быстро уведут от реальности, способствуют потере своего «я»... Окружающая жизнь, ее повседневные заботы, живые люди, в том числе самые близкие, перестают быть значимыми и нередко даже вытесняются за рамки восприятия.

Конечно, это небезобидно. Но с ответом на вопрос «Что делать?» большие сложности. Безусловно, необходимо вмешательство специалиста. Прежде всего психотерапевта, уверенно владеющего эффективными техниками преодоления игровой зависимости. Однако без осмысленного согласия на подобное вмешательство самого зависимого помочь ему невозможно. Именно такого согласия от подростка добиться крайне трудно!

Больше мне добавить нечего, в каждом конкретном случае следует разбираться и пытаться помогать индивидуально.

Билет в плацкартный вагон

Он читает вывески на домах, объявления в метро и смеется. Он улыбается каждому прохожему. Наверное, он самый счастливый человек на Земле. Он очень любит Россию. Ему интересно здесь все. Жаль, что скоро ему улетать домой, в Америку.



Дон с любимой семьей из Петрозаводска

В России приходят в один из университетов после вступительных экзаменов. Смотрят, на какой факультет был самый большой конкурс. Договариваются с деканом о встрече с теми абитуриентами, которые не поступили, но подали заявки на платное обучение. Ребятам раздают анкеты. В них вопросы об увлечениях, семье, доходах родителей. Заполненные анкеты отправляются в

Америку. Дон и его команда выбирают одного-двух самых достойных, и фонд выделяет деньги для оплаты обучения. Каждую сессию студент предъявляет зачетку: все экзамены должны быть сданы. Иногда после года платного обучения студентам удается перейти на бюджетное место благодаря отличной учебе.

У Дона появляется все больше благодарных друзей в

России. И каждый приезд в Петрозаводск радостные встречи с ними.

— Я выбрал Петрозаводск и Карелию только потому, что впервые приехал именно сюда. Если бы я поехал в Мурманск или Ярославль, или Новгород, возможно, помог бы студентам в тех городах, — говорит Дон Голд.

Когда Дон искал деньги для своего фонда, он познакомился с молодой учительницей Анжелой Стинчфилд из Аризоны, которая когда-то преподавала в Петрозаводске. Анжела удочерила двух девочек из Карелии. В 2004 году Дон тоже взял в семью двух петрозаводских девочек — Катю и Лену. «Пять лет назад в этот самый день они приземлились со мной в Бостоне и немедленно стали американскими гражданами. Сегодня мы соберемся вместе, чтобы отпраздновать это за ужином!» — написал Дон 13 марта.

Теперь у Дона пятеро детей. И хотя все они по-разному пришли в семью Голд, он говорит: «Я люблю и беспокоюсь обо всех одинаково».

В очередной раз покидая Петрозаводск, Дон купил билет в плацкартный вагон: благодаря этому можно познакомиться с большим количеством людей. Ведь теперь Дон владеет русским языком почти в совершенстве!

Анастасия ЕРМАШОВА

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Чай по прозвищу величай



Чай по-русски... Это теплая домашняя обстановка, душевная беседа, дружеские посиделки. Мы пьем чай на работе, дома и в гостях, у нас своя чайная церемония с пирогами и блинами, с медом и вареньем.

Чаще мы пьем черный чай, это обусловлено исторически. В XIX веке на ввоз зеленого чая существовала высокая пошлина, потому цена его в пять раз превышала цену черного чая. Зеленый чай имел репутацию целебной и дорогой микстуры, а как напиток появился только в богатых домах.

Теперь нам доступны разные чаи, у нас есть выбор. Основной как зеленого, так и черного чая служит зеленый чайный лист. Что получится в итоге, зависит от технологии обработки самого листа. Если его долго вялить, то произойдет процесс ферментации, листья окислятся кислородом,

свернутся в трубочку и почернеют. Получится черный чай, обогащенный большим количеством бодрящего вещества — теина, но потерявший полифенолы, витамин С, фосфор и калий.

В зеленом чае содержатся более 300 компонентов, среди них калий, кальций, железо, магний. По содержанию витаминов он превосходит многие овощи и фрукты, причем витамин С практически не разрушается горячей водой, этому препятствует танин. Сохраняются также витамины групп А, В, Р и РР.

В чае в большом количестве содержатся антиоксиданты, они защищают наши клетки

от старения и различного рода загрязнений современных городов. Полезные вещества (фенол, витамины С, Р) помогают артериям оставаться эластичными и чистыми, без холестерина и бляшек.

Умеренное потребление чая снижает кровяное давление, нормализует сердечную деятельность, омолаживает организм. Чай предупреждает образование злокачественных опухолей, этот вывод сделали ученые Института профилактики АН Китая, проводившие исследования 140 видов чая.

Чай, особенно черный, является природным антисептиком, помогает заживлять ранки, бороться с инфекцией и воспалением, особая бактерицидная активность чая отмечается на третий день заваривания. Он обладает тонизирующим действием, бодрит, повышает способность к концентрации внимания, все это благодаря кофеину: стандартная чашка чая содержит его 30 — 40 мг (для сравнения: чашка кофе — 135 мг).

Если заваривать слишком крепкий чай, пить его часто, он может причинить вред. Крепкий чай не рекомендуется людям с язвенной болезнью желудка, поскольку повышает кислотность желудочного сока. Страдающим гипертонией в тяжелой форме рекомендуется пить зеленый чай и отказаться от крепкой заварки как зеленого, так и черного чая. При бессоннице не стоит пить чай перед сном из-за возбуж-

дающего действия кофеина и ароматических веществ.

Нужно научиться правильно заваривать чай. Качество воды очень влияет на свойства напитка, лучше заваривать родниковой или бутилированной водой. Черный чай заваривают водой 90 — 95°, а вот зеленый, с хрупким букетом ароматов и вкуса, в более щадящем режиме — от 80 до 50°.

Древняя индийская наука о здоровье Аюрведа считает, что люди подразделяются на несколько типов в зависимости от темперамента, телосложения и физиологии. Людям энергичным, эмоциональным, беспокойным и худощавым (тип Ветра) рекомендуется пить черный некрепкий чай с молоком и сахаром. Типу Огня, представители которого целеустремленные трудолюбивые, имеют среднее телосложение, часто отличаются волчьим аппетитом, рекомендуется прохладный зеленый чай с мятой или мелиссой. А вот полным, спокойным и рассудительным, любящим поспать представителям типа Воды необходимо горячий черный чай с имбирем и корицей, благодаря ему они станут бодрее, моложе и стройнее.

Пусть этот удивительный китайский и индийский напиток, ставший для нас таким родным и необходимым, приносит нам только радость и здоровье.

Наталья СМЕЛОВА,
врач

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

В просторах Интернета

...Последний урок заканчивается, звучит звонок, и вот уже тысячи петрозаводских школьников спешат домой. Но обед, выполнение домашних заданий и даже прогулки с друзьями — это теперь не единственные способы послеучебного времяпрепровождения. Одно нажатие на кнопку — и открываются необятные просторы Интернета, оторваться от которых не так-то просто.

На пороге совершеннолетия

Пока родители безуспешно пытаются отогнать свое чадо от монитора, эксперты, изучающие аудиторию Интернета, решают совершенно другие проблемы. Они обнаружили не так давно, но тем не менее непосредственно связаны с этим самым школьником, пропадающим в Сети.

В 2008 году социологи обнаружили, что дети от 12 до 18 лет гораздо активнее в интернет-пространстве, чем многие взрослые. Не приходится и говорить, что есть школьники, которые по уровню технической подготовки обгонят любого взрослого.

Между тем именно эту аудиторию ни рекламодатели, ни политики в Интернете никогда не учитывали. А зачем? До 18 лет детям ни голосовать, ни совершать крупные сделки нельзя. И вообще, как кажется, обращать внимание на несовершеннолетних экономически невыгодно. Потому неудивительно, что исследований о том, какое же именно место заняла Сеть в жизни школьников, практически не было.

По-другому решил посмотреть на ситуацию преподаватель ПетрГУ Олег Чеславович РЕУТ. Второй год подряд он проводит анкетирование среди учеников 10 — 11-х классов лицея № 40. (См. публикацию в «Лицей», № 4 за 2008 год.)

— Олег Чеславович, зачем надо изучать «невыгодную» аудиторию Интернета?

— Возраст старшеклассников 15 — 18 лет, последние годы перед совершеннолетием. То есть анкету заполняли те самые люди, которые уже завтра смогут и совершать сделки, и идти голосовать. Для кого-то из них первыми, например, станут выборы петрозаводского мэра. Это раз. Вторая причина — продвинутость школьников. Интернетом в лицее не пользуются всего лишь по одному школьнику из каждой параллели. А те, кто пользуется, уже давно обогнали и учителей, и родителей, и даже тех, кто учился в лицее пару лет назад, по уровню технической подготовленности и заинтересованности в процессе.

Миллионы старшеклассников ежедневно включают свои компьютеры, чтобы выйти в глобальное пространство. Причем с осени 2007 года это стали именно домашние компьюте-

За год в петрозаводском лицее № 40 процент старшеклассников, зарегистрированных в социальных сетях, вырос с 0 до 70. Все чаще они ведут блоги и заходят в Сеть через мобильный телефон.



ры, так как аудитория тех, кто выходит в Интернет из дома, превысила количество пользующихся для тех же целей рабочими или учебными компьютерами.

Но мы не знаем, что именно интересует школьников. Пробел надо срочно заполнять.

Переходим на блог

— По сравнению с исследованием предыдущего года многие цифры серьезно выросли. Старшеклассники осваивают и заполняют интернет-пространство?

— Конечно. Еще два года назад я буквально на пальцах объяснял, что такое социальная сеть. И вот буквально за год процент школьников, зарегистрированных в социальных сетях, таких как vkontakte.ru или odnoklassniki.ru, вырос с 0 до 70.

Но меня больше радует то, что увеличилось количество старшеклассников, ведущих свой блог. Блог будет сложнее, чем переписка в том же vkontakte.ru. Для того чтобы систематично вести дневниковые записи, нужна быстрая реакция на происходящие события, пишущий должен быть развитой и мыслящей личностью. Он-лайн дневник помогает школьникам думать, особенно тем, для кого мышление и письмо практически одно и то же. Еще один плюс блога — старшеклассники по-новому формируют свой круг общения, расширяя его. Ведь обычно школьники просто переносят свое «сообщество» — прежде всего свой класс — в Интернет и редко дополняют его кем-то еще. А вот у студентов-первокурсников резко возрастает количество «сообществ» — тематических групп, в которых происходит их интернет-социализация.

Растет популярность мобильного Интернета. Для меня, например, заходить в глобальную сеть при помощи мобильного сложно. А для 25% старшеклассников лицея № 40 — обыденное дело.

— Надо ожидать, что скоро все старшеклассники перемес-

тятся в Интернет и вырвать их из виртуального пространства станет нерешаемой задачей?

— Старшеклассники лицея № 40 и так практически все в Интернете. А насчет необходимости отрывать... После исследования мы неожиданно пришли к еще одному выводу: 10 — 11-е классы стали относиться к Сети спокойнее. В первых, уже нет резкого и массового «набега» детей в глобальное пространство вечером, старшеклассники сидят в Интернете равномерно. Во-вторых, очевиден спад интереса к Сети в выходные. В субботу и воскресенье, как выяснилось, отдыхают и от нее.

Обо всём на свете

— Серьезная часть вашего исследования была направлена на то, чтобы выяснить, нужен ли старшеклассникам школьный ресурс и каким он должен быть. Можно ли говорить о результатах?

— Результаты анкетирования подтвердили, что ученики 10 — 11-х классов хотят, чтобы школьный ресурс был. Но есть одно условие — анонимность. Дети наотрез отказываются действовать на школьном сайте под собственными именами. Общение с использованием настоящих имен и фамилий (даже с учителями) переносится в социальные сети, где степень открытости и достоверности именно для школьников

довольно высока. А виртуалов (тех, кто скрывается под вымышленными именами) очень мало.

— Мне кажется, посещаемость школьного сайта не может быть высокой по определению. Неужели школьников можно чем-то привлечь на «школьное информационное пространство» после уроков?

— Посещаемость может вырасти, если информация на сайте будет постоянно обновляться, старшеклассники действительно смогут найти для себя что-то полезное, она будет интерактивной, то есть станет соответствовать тому, что ребенок получает в тех же социальных сетях.

Сейчас 10 — 11-е классы хотят вовремя получать образовательную информацию. В наше время катастрофически растет количество всевозможных сведений обо всем на свете. И любому человеку, а особенно старшекласснику, просто необходимо научиться самостоятельно превращать эту информацию в знания. А ведь именно в этом и заключается задача формирования современных школьных интернет-компетенций.

У школьников есть потребность в получении социальной информации, связанной с профилактикой курения, употребления пива, а тем более соблазна попробовать наркотики.

А вот какие бы то ни было сведения о себе старшеклассники размещать на школьном сайте не намерены.

В настоящее время аудитория Интернета пополняется в основном за счет старшего поколения — тех, кто старше 55 лет, они еще только начинают осваивать глобальную Сеть. А школьники уже успели преодолеть «технический барьер» на пути к миру, построенному на цифровой информации. Аудитория почти не растет, ведь все школьники уже и так там. Но что именно интересует детей, как они осваивают формы интернет-общения и что их интересует завтра, пока неизвестно.

И старшеклассники, которые скоро станут полноправными гражданами, все еще остаются самой неисследованной аудиторией Интернета.

Ульяна СЕРОВА

Из результатов опроса старшеклассников лицея № 40 в 2009 году

- Скачивают музыку, фильмы, софт 80% десятиклассников и 81% одиннадцатиклассников (в 2008 году было 78% и 83%).
- 70% десятиклассников и 77% одиннадцатиклассников интересуют социальные сети. Поиск информации привлекает 67% и 80% соответственно (в 2008 году — 75% и 86%), электронная почта — 54 и 52%. Блог ведут по 12% учеников в 10 — 11 классах (в 2008 году — 8% и 5%).
- На школьном интернет-ресурсе, по мнению опрошенных, должна содержаться образовательная информация — 58% десятиклассников и 63% одиннадцатиклассников (в 2008 году — 64% и 70%), ссылки на полезные интернет-ресурсы — 49% и 50% (в 2008 году — по 51%), социально значимая информация — 36% и 53%, объявления — 45% (в 2008 году — 57% и 56%), личная информация — 17% (в 2008 году — 23% у десятиклассников и 6% у одиннадцатиклассников).

ЕГЭ в штатном режиме

Пять с половиной тысяч школьников Карелии готовятся к сдаче ЕГЭ, завершившего стадию эксперимента.

О новостях ЕГЭ рассказал на брифинге министр образования Карелии Александр Селянин. Главное — с этого года единый государственный экзамен перешел в штатный режим. В Карелии он пройдет в 59 пунктах проведения для 5479 человек. Как известно, обязательны русский и математика, еще 9 предметов сдают по выбору. Более 2,5 тысячи выпускников выбрали обществознание, менее 300 остановились на географии.

Министр порекомендовал выпускникам расширить круг сдаваемых по выбору предметов, для того чтобы максимально увеличить шансы при поступлении. Рекомендация родителям: если что случится, обращаться в органы управления образованием. По возможности проблема будет решена в пользу выпускника.

● К экзаменам допускаются учащиеся, имеющие годовые отметки не ниже удовлетворительных. Итоговая отметка в аттестате представляет собой среднее арифметическое годовых отметок за 10 и 11 классы.

● Аттестация по русскому языку и математике является обязательной. Остальные общеобразовательные предметы (литература, физика, химия, биология, география, история, обществознание, иностранные языки, информатика и информационно-коммуникационные технологии) выпускники сдают на добровольной основе по своему выбору. При этом выпускник может выбрать как один предмет, так и несколько.

● Копии свидетельства с результатами ЕГЭ можно направлять сразу в несколько вузов.

● По каждому устанавливается минимальное количество баллов ЕГЭ. Если все обязательные экзамены сданы выше установленного порога, выпускник получает аттестат и свидетельство о сдаче ЕГЭ. Если один из обязательных предметов не сдан, то выпускник повторно допускается к государственной аттестации в дополнительные сроки. Если же и русский, и математика сданы ниже установленного порога, то выпускнику выдается справка об обучении и предоставляется право пройти аттестацию не ранее чем через год.

● В аттестат выставляются итоговые отметки (за 10 и 11 классы). Результат ЕГЭ в пятибалльную систему не пересчитывается, а отражается только в свидетельстве о его результатах.

● На сайтах высших и средних специальных учебных заведений размещены правила приема абитуриентов. Для поступления необходимо предъявить результаты ЕГЭ по трем предметам. Исключение составляют специальности, при приеме на которые проводятся дополнительные вступительные испытания творческой или профессиональной направленности.

● Прием граждан с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как на основании результатов ЕГЭ, так и на основании результатов вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно (при отсутствии результатов ЕГЭ).

Экзамены в Карелии завершатся 19 июня. С 20 по 25 июня пройдут выпускные и вручение документов об образовании, а уже с 20 июня высшие и средние специальные учебные заведения начнут прием документов от поступающих. Зачисление в вузы пройдет с 5 по 15 августа.

Соб. инф.

Зазеркалье Дмитрия Москина

У человека, который впервые увидит альбом «Русский демонарий» (рисунки и скульптуры Дмитрия Москина, тексты Ю.В. Линника, В.В. Иванова и М.В. Дубинской), может возникнуть смутное предчувствие приближения некой опасности: как-никак понятие демонического в нашем сознании отождествляется с темными силами, противостоящими всему светлому и Божественному в нашем мире.

Но предчувствие оказывается обманчивым, от альбома так и веет теплотой, приводящей к уверенности и успокоению. Как это можно объяснить? Что за внутреннее преобразование произошло с альбомом, в котором присутствуют как рисунки, так и деревянные скульптуры настоящего мастера?

Стоит только Дмитрию взять в руки корень можжевельника, как он уже знает и видит скрытно содержащийся (заложённый самим Творцом) в этом корне образ. Для Творца нет уродливого и нечистого во всем том, что создано актом творения. Те же демоны потеряли свою Божественную лучезарность лишь тогда, когда воспользовались правом лично избирать свой путь, который их привел на путь отпадения от Бога. А от художника зависело, вложить ли в создаваемые им образы первоначальную лучезарность или же затемнить их до такой степени, чтобы образы эти начали источать негативную энергию. Дмитрий Москин избрал первый путь. Поэтому-то как от рисунков, так и от скульптур исходит добрая и теплая, расслабляющая энергия.

Имеется еще один повод утверждать, что скульптуры Дмитрия Москина не могут нести в себе негативный заряд энергии. Сделаны они из можжевельника. В народных поверьях это дерево наделяется способностью отгонять нечистые, темные силы. Дымом веточек можжевельника крестьяне Русского Севера окуривали скот перед выпуском его на пастбища, жилище, после того как из дома выносили мертвое тело, могилу для умершего, если она выкапывалась накануне погребения. Даже молоко, чтобы оно очистилось от негативных энергий, сливали из деревянного подойника через носик, выдолбленный из ствола можжевельного дерева.

Наверное, и фигуркам из можжевельника не дано впитывать в себя и распространять в окружающем пространстве темную, представляющую угрозу для человеческого здоровья энергию. Что касается рисунков, выполненных пером, то Дмитрий сознательно их нарисовал такими, чтобы они несли в себе тепло его представлений о тонком мире и его обитателях.

Авторы текстов В.В. Иванов и М.В. Дубинская профессионально и тонко выбрали самое главное — не сгустили негатив, не пересластили содержимое народных представлений о духах низшей мифологии.

Многие, наверное, зададут себе вопрос, взяв в руки альбом Дмитрия Москина: «А существуют ли на самом деле представленные в нем духи низшей мифологии?» Частично ответ на этот вопрос содержат помещенные в альбоме тексты Ю.В. Линника, В.В. Иванова и М.В. Дубинской. Уточнение здесь может быть минимальным. Для человека с безрелигиозным сознанием в издании присутствует лишь авторское видение Москиным образов, которые содержат русские сказки, былички и народные верования северо-западного крестьянства. Для человека с религиозным или эзотерическим сознанием не исключено и некое зерно истинного знания о Тонком мире.

Константин ЛОГИНОВ,
кандидат исторических наук

Полный вариант читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>



Константин РЯЗАНОВ

Встреча с Гамлетом

Рассказ-быль

Базар в этом небольшом, затерянном в сибирских просторах городке был необычен. Здесь ничего не продавалось и не покупалось в обычном смысле слова. Впрочем, и время-то было необычное. Шла зима — первая военная зима, голодная и холодная.

Еще полгода назад Шурка и ее тетка жили в родной Карелии. Тетка работала на новом целлюлозно-бумажном комбинате, а Шурка бегала в школу. Хорошо жизнь устраивалась, и вдруг все перевернулось!

Война быстро подкатилась к порогу их дома. И потянулись на Восток поезда, переполненные женщинами, детьми, стариками. Так очутились Шурка и ее тетка в этом сибирском городке.

...Голодно. Скупой паек по карточкам, да и то не каждый день получишь. Вот и стоит Шурка с утра на базаре с простеньким теткинским платьем и ждет, не даст ли кто-нибудь за него хотя бы полведра картошки. Но редкие покупатели проходят мимо Шурки, даже не взглянув на ее товар.

Невдалеке также весь день притопывает на месте интеллигентного вида мужчина с лакированными ботинками в руках. Он даже почернел от холода.

В тот день возле них снова никого не было, и тут до Шурки донесся всхлип:

— Боже мой, и сегодня ничего!..

Этот горестный вздох взрослого человека морозной иглой кольнул Шуркино сердце, и она невольно оглянулась. Мужчина с ботинками как-то обмяк, словно вдруг стал ниже ростом. Шурке захотелось чем-то подбодрить его, и она сказала:

— Да вы, дяденька, не отчаивайтесь! До вечера еще далеко, авось кто-нибудь подойдет...

Константин Павлович Рязанов (1926 — 2009) осенью 1943 года ушел защищать Родину. Воевал рядовым в пехоте, в составе 2-го и 3-го Прибалтийских фронтов. Летом 1944-го в тяжелых боях на подступах к Риге был тяжело ранен. В восемнадцать лет — одиннадцать осколочных ранений и госпиталь для безнадежных... После демобилизации вернулся на Сегежский ЦБК, трудился старшим сушильщиком, потом в ремесленном училище № 1. А дальше была работа в газетах: многотиражке «Сегежский бумажник», районной газете «Ленинец».

Первые свои стихи Константин Павлович опубликовал в 1949 году. Его произведения выходили в коллективных поэтических и песенных сборниках, журналах и газетах.

— Нет, милая девушка, — возразил мужчина, — и вчера, и позавчера было так же! Не нужен, видно, сейчас никому такой товар. Вот сапоги кирзовые, наверное, сразу бы понадобились... Эх, беда! Второй день с ребятами карточки не можем отоварить!..

Шурке хотелось сказать, что сегодня, может быть, больше хлеба привезут в магазин, хватит на всех, но тут ее окликнули:

— А ну покажи, девонька, что это у тебя такое?

Шурке повезло. Они с покупательницей быстро сторговались, и женщина повела ее за собой. Уже на выходе Шурка оглянулась. Мужчина с ботинками шаркающей походкой шел с базара.

Домой девчонку нес ветер удачи! Старая наволочка с картошкой приятной тяжестью оттягивала руки. Но для хорошего настроения у Шурки была и другая причина. Сегодня впервые в жизни она пойдет в настоящий театр!

В тот сибирский городок была эвакуирована группа артистов из ленинградских театров. Несмотря на всю сложность положения они вскоре стали давать спектакли в местном Доме культуры. Сегодня на сцене шла трагедия Шекспира «Гамлет». Вместо отдыха перед ночной сменой, кутаясь в пальтишко в первом ряду нетопленного зала, сидела Шурка.

Вот наконец красные полотнища занавеса поползли в стороны, и спектакль начался! Шурка позабыла обо всем на свете, очарованная гением великого Шекспира. Но особенно приковал ее внимание Гамлет. Какой силы воли человек! Шурке даже в голову не приходило, что на сцене все-

таки не настоящий принц Датский, а актер, играющий его роль. И лишь временами ей казалось, что она где-то уже видела это лицо. Но углубляясь в воспоминания было некогда, действие спектакля захватывало и несло потрясенную Шуркину душу дальше. Зал замер, когда Гамлет воскликнул:

*О мысль моя,
Отныне будь в крови.
Живи грозой
Иль вовсе не живи...*

С этими словами Гамлет схватился за грудь и медленно повалился наземь... Шурке стало до слез жалко принца! Но почему такая странная тишина воцарилась на сцене? Действующие лица засуетились явно не по ходу действия. Кто-то из актеров крикнул: «Занавес! Занавес давайте!» Зал затих, и до Шурки донеслись со сцены чьи-то слова: «Голодный обморок...» И в тот же миг она вспомнила, где видела Гамлета! Ведь это он сегодня целый день простоял рядом с ней на холодном базаре! Мысли вихрем закружились в Шуркиной голове. Она не заметила, сколько прошло времени, но вот занавес снова раскрылся.

— Товарищи, — объявил ведущий, — извините за непредвиденный антракт. Четвертый акт продолжается.

На сцену снова вышли участники спектакля, но Гамлета среди них не было. И тут Шурка сорвалась с места и пошла к выходу. Она бежала домой, ничего вокруг не замечая, с одной лишь мыслью в голове: у них с теткой еще осталась картошка! Она сию же минуту принесет ее всю до последней картофелины, только бы жил Гамлет, только бы он поккарал зло!..

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Продолжаем публикацию стихов русских поэтов Золотого и Серебряного века

Александр ПУШКИН

*В степи мирской, печальной и безбрежной,
Таинственно пробились три ключа:
Ключ юности, ключ быстрый и мятежный
Кипит, бежит, сверкая и журча.
Кастальский ключ волною вдохновенья
В степи мирской изгнанников поит.
Последний ключ — холодный ключ забвенья,
Он слаще всех жар сердца утолит.*
1827

Федор СОЛОГУБ

*День только к вечеру хорош,
Жизнь тем ясней, чем ближе к смерти.
Закону мудрому поверьте —
День только к вечеру хорош.
С утра уныние и ложь
И копошащиеся черти.
День только к вечеру хорош,
Жизнь тем ясней, чем ближе к смерти.*
1913

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год

Дом Совнаркома

Отрезок нынешней улицы Андропова от проспекта Карла Маркса до улицы Свердлова, именуемый до 1928 года Палатским переулком и берущий свое начало от каменного казенного корпуса со львами, как и весь центр Петрозаводска, долгое время оставался деревянным. Одноэтажные и двухэтажные жилые дома, обшитые тесом или бревенчатые, – вот характерная застройка центра довоенного города. Только в 1930-х столица Карелии начала постепенно обзаводиться сооружениями, действительно соответствующими ее статусу. На проспекте Ленина появляются построенные из кирпича четырехэтажные дом специалистов и дом пограничников, здания педвуза (в 1940 году в нем разместится университет) и гостиницы «Северной».

На углу улиц Комсомольской (ныне Андропова) и Большой Подгорной (Свердлова) во второй половине 1930-х возводится жилой дом Совнаркома Карельской АССР. Выстроенный на перекрестке практически трех улиц дом своим объемным решением полностью соответствует той градостроительной ситуации, в которой находится.

Ракурс восприятия с проспекта Карла Маркса, по направлению бывшего Палатского переулка, был учтен и обозначен повышением этажности здания, усложнением угловой части его объема с введением на пятом этаже полуциркулярных оконных проемов. Отбивка первого этажа глубоким рустом, вертикальный ряд глубоких лоджий с балюстрадами, тяжелые балконы с такими же балюстрадами стали теми необходимыми деталями, которые сообщали всему объему этого дома легкость и пластичность.

Автор здания неизвестен, но судя по всему дом проектировался для конкретного места, довольно непростого по градостроительной ситуации. Здесь не был применен типовый проект.

Во время Великой Отечественной войны дом Совнаркома был полностью разрушен – уцелели только фундаменты и подвальный этаж. В 1946 году архитектурный совет Управления по делам архитектуры Карело-Финской ССР уже рассматривал проект его воссоздания. Авторами возрождения дома стали ленинградские архитекторы А. Нестеренко (1905 – 1972) и Л. Безверхний, построившие в послевоенном Петрозаводске несколько примечательных зданий.

Ленинградский институт проектирования и реконструк-

ции городов, сокращенно ЛенГИПРОГОР, традиционно с 1930-х занимается разработкой генеральных планов Петрозаводска, а в 1930 – 1940-х его специалисты проектировали еще и отдельные здания для нашего города. Не потому, что петрозаводские архитекторы не были достаточно квалифицированы, просто их было очень мало, особенно после войны, когда не все успели вернуться с фронта или из эвакуации, а нужда в зодчих возросла неимоверно. Штат архитекторов с высшим образованием по управлению архитектуры на 1 января 1946 года составлял всего 5 человек! Это были начальник управления Дмитрий Масленников, главный архитектор Петрозаводска Борис Литинский, начальник Республиканской проектной конторы Константин Кувшинов, архитекторы Константин Гутин и Ростислав Корнев.

Сохранившиеся фундаменты рассматриваемого дома на углу Комсомольской – Большой Подгорной обусловили повторение его прежней объемно-планировочной композиции, тем не менее, кажется, здание много утратило в своем художественном образе. И в первую очередь отказом от повышения этажности в угловой части, что явилось серьезной градостроительной утратой. Именно своим пятиэтажным «донжоном» здание доминировало на перекрестке трех улиц до войны, служило местным акцентом.

Да и скупость архитектурного оформления здания стала упреком авторам при рассмотрении проекта. Минимализм в декоре был несвойствен архитектуре конца 1940-х несмотря на тяжелую экономическую ситуа-



Дом Совнаркома в 1939 году (здание еще не оштукатурено).
Фото из фондов Национального архива РК



Тот же дом в 2003 году

цию послевоенного времени. Для подтверждения этого можно обратиться к выстроенной в то же время заново гостинице «Северной», где буйство цвета и декоративной отделки стало буквально олицетворением всеобщей народной победной радости.

Жилой дом был построен и признан образцовым по конкурсу 1949 года. Об этом свидетельствует доска на фасаде. Аналогичных досок в городе что-то не припоминается, может быть, и конкурсов таких больше не было? Образцовый дом получил первую премию, по-видимому, исключительно за качество строительства, что, впрочем, уже само по себе немало.

Архитектурные достоинства, вернее, недостатки проекта сохранились и воплотились в жизнь. Они бросаются в глаза при сравнении двух фотографий одного и того же дома: довоенной и нынешней. Усугубила положение

выполненная несколько лет назад не совсем корректная перекраска здания, когда-то красивого, «под гранит» с блестящей крошкой, серого цвета, в розовый.

На фоне серой рустованной стены эффектно и даже элегантно выделялись немногочисленные архитектурные детали – наличники балконных дверей и оконных проемов первого этажа, кронштейны балконов, круглые медальоны. Белая профилированная полоса, отделяющая венчающий карниз здания от плоскости стены, была резка, контрастна и действительно венчала вместе с карнизом темные серые стены, цвет которых не придавал постройке мрачности.

Думается, цвет зданий при возобновлении покраски необходимо все-таки сохранять первоначальным, выбранным в свое время авторами, потому что далеко не всякую архитектуру можно безболезненно перек-

расить, скажем, с темного на светлый, не потеряв при этом в образных характеристиках.

В 1940 – 1950-х многие здания в Петрозаводске приняты было красить «под гранит», и это отвечало местному карельскому колориту, придавая сооружениям определенный, желаемый архитекторами характер. Безусловно, желтый и розовенький как абстрактные тона «веселее», но не всегда уместны применительно к конкретной архитектуре. Например, очень странно выглядят перекрашенные в легкомысленные тона такие стильные неоренессансные здания, как почтамт на улице Дзержинского и здание МВД на проспекте Карла Маркса. Примеры можно множить. Но, может быть, следует постараться сохранить архитектурную историю Петрозаводска?

Елена ИЦИКСОН,
архитектор



Бывший Палатский переулок в начале XXI века.
Вид на «образцовый» дом с проспекта Карла Маркса.
Фото Э. Кулдаветова

Одна из горящего поколения



Серафима Михайлова
в наши дни

В поселке Куркиеки живет Лидия Алексеевна Бокунова. В Лахденпохском районе она человек известный. Приехала сюда еще школьницей в 1940 году. Затем эвакуация. После окончания войны возвратилась в Куркиеки, много лет работала директором средней школы. Воспитала трех прекрасных дочерей, растут внуки.

Лидия Алексеевна узнала обо мне из газетной заметки. Так началась наша многолетняя дружба через телефонные звонки и почтовую переписку. Она помнила меня молодой учительницей начальных классов и старшей пионервожатой.

Лидия Алексеевна возглавляет совет ветеранов поселка Куркиеки, кропотливо собирает сведения о Великой Отечественной войне, фронтовиках, бывших жителях поселка Куркиеки.

В одном из последних писем Лидия Алексеевна попросила рассказать о первых днях войны в Куркиеки и моей фронтовой судьбе.

В день, когда началась война, я была в гостях в Элисенваара. Хозяин, военнослужащий, ночью ушел по тревоге и больше не вернулся. Утром я попрощалась с подружкой и побежала сломя голову домой в Куркиеки. Навстречу двигались войска — артиллерия и пехота. Кроме меня на дороге гражданских лиц не было.

Эвакуация из приграничной зоны началась немедленно. Мама с моим маленьким сыночком Юрой оказались в Вологодской области, всю войну я с ними подерживала связь.

Я же осталась в поселке на оборонных работах в числе ста комсомольцев. Уехать не смогла не только из солидарности с молодежью, но и потому, что была штатным инструктором райкома комсомола. Первым секретарем в то время был Герман Богданов.

Когда заходит речь о первых днях войны, часто спрашивают: а какое было настроение у молодежи? Наверное, самое точное определение поколению 1937 — 1940-х годов дал наш земляк, литературный критик Владимир Бондаренко: «горящее поколение».

Наша комсомольская команда под руководством военного командира долбилась скальный грунт, строила противотанковый ров, который нам не суждено было довести до конца. Слишком стремительно развивались военные действия на границе в районе станции Элисенваара.

Рядом с поселком, в лесу, недалеко от финского кладбища, дислоцировался 156-й медико-санитарный батальон 142-й Краснознаменной стрелковой дивизии.

Есть у меня в Карелии любимый поселок Куркиеки. Расположен он на берегу залива Ладозского озера в окружении живописных скал. Красив необыкновенно. Для меня Куркиеки — моя молодость, мой долгий и нелегкий путь на войну.

По вечерам наша группа сандружинниц из 12 человек изучала приемы оказания первой помощи раненым. Занятия проводили медицинские работники медсанбата, в основном ленинградцы.

В первые дни войны немецко-финские войска в районе Элисенваара особенно упорно рвались вперед, рассчитывая на успех. Им противостояли пограничники 102-го погранотряда и 461-го стрелкового полка под командованием полковника В.А. Трубачева. Бойцы и командиры Красной Армии дрались за каждый клочок земли. За смелость и отвагу многие были награждены высокими наградами. Получили звания Героя Советского Союза пулеметчик А.И. Заходский (памятник ему установлен в центре Лахденпохьи) и командир 461-го стрелкового полка В.И. Трубачев. А прачка заставы М.Е. Уткина стала первой женщиной погранвойск, награжденной орденом Красного Знамени.

В середине июля наша группа сандружинниц закончила кратковременные курсы, и 22 июля куркиекский райвоенкомат направил нас в распоряжение 156-го медсанбата.

Работать мне пришлось в операционной. Всю жизнь помню одного тяжелораненого подростка. Он лежал на носилках, дрожал и все время твердил: «Все разбежалось... А я у пулемета...» Пошупала пульс: почти не прослушивается. К нам в операционную он не поступил, значит, не выжил... Точно так же не смогли спасти девушку-военфельдшера.

Прошло много времени, а у меня не выходил из головы этот мальчик. Уже в мирное время я узнала, что ученик Лахденпохской средней школы Митя Громов (фамилию и имя он мне успел сказать) сражался в партизанском отряде «За Родину» А.И. Григорьева.

...К августу военное положение в Приладожье резко обострилось. Под натиском превосходящих сил противника, потеряв изрядное количество личного состава и вооружения, наши войска были вынуждены отступить.

К 18 августа 142-я стрелковая дивизия вышла в район Токсово — Верхние и Нижние Никулясы. До Ленинграда рукой подать. Вокруг города сомкнулось железное кольцо блокады. Но беда не бывает одна. В городе от вражеских бомбежек сгорели Бадаевские продовольственные склады. Начался голод.

В эти трагические дни меня из медсанбата перевели в штаб дивизии, в ветеринарный отдел. Из подразделений, стоящих в обороне, я должна была собирать сведения о наличии и состоянии конского состава и передавать в штаб 23-й армии. В условиях блокады подобные сводки имели оперативное значение: если пришлось бы наступать — артиллерию без тягловой силы не поднять.

Кстати, иногда от вышестоящих начальников поступали экзотические приказы. Например, добывать траву из-под снега или рубить тонкие ветки... Но кони не люди, они дошли от голода. А зима 1942-го была суровой. Далека от мысли, что отдавали подобные распоряжения, не понимая их бесполезности. Просто от безысходности.

Кони гибли, но и людям было не легче. 300 граммов хлеба, если таковым его можно назвать, да пару поварешек супа, в котором «крупинка от крупинки бежит с дубинкой», трудно назвать питанием. Солдаты страдали от дистрофии, авитаминоза. У меня шея покрылась фурункулами. Обмундирование тоже оставляло желать лучшего.

Голод кружил голову, иногда начинала плохо соображать. Однажды я перепутала сводки. Начальник ветеринарной службы начал выяснять, как это могло произойти. Хотя все цифры, которые мне сообщали, были далеки от реальности. Очевидно, от греха подальше, да и была я порядочная доходяга, меня откомандировали на должность санитарного инструктора в 1-й отдельный кавалерийский эскадрон (он входил в состав 560-го стрелкового полка и держал оборону по берегу Ладозского озера). Лошадей в эскадроне, увы, уже не имелось. Когда началось наступление по всему Ленинградскому фронту, эскадрон передали в 22-й укрепрайон.

Питание на фронте стало улучшаться, когда заработала Дорога жизни. Паяк: 500 граммов хлеба плюс другой провиант. Если подвезут...

Голод дал о себе знать. Я захворала и попала в госпиталь в Ленинграде. После выписки меня направили на распределительный пункт. А там так: куда нужно пополнение — туда и направят. Сидю на подоконнике, настроение хуже некуда. А рядом развеселая компания девчат-пулеметчиц. Курят, поют песни и кричат: «А нас в свою часть!»

О чем я тогда думала? Наверное, ни о чем хорошем. Наконец меня вызвали к коменданту. Он держит в руках мое личное дело и спрашивает: «Как настроение?» А я: «Меня в мою часть». Рядом стоит пожилой офицер в голубых погонах и говорит: «Девочка, ведь вас убьют. Идите в наш авиационный полк. Нам нужен в строевой отдел писарь».

Так я оказалась в 872-м штурмовом авиационном ордена Алек-

сандра Невского полку 13-й Воздушной армии Ленинградского фронта.

Полк дислоцировался в Эстонии. Летчики и воздушные стрелки летали на боевых самолетах-штурмовиках «Ил-2», летающих крепостях. Большинство летного состава имели высокие награды, командирам эскадрилий А. Ульяновскому, В. Томарову, С. Федякову и В. Титовичу было присвоено звание Героя Советского Союза. К сожалению, не получил этой награды Н. Платонов. Хочется верить, что эта несправедливость позже была исправлена.



872-й штурмовой авиационный полк 13-й Воздушной армии Ленинградского фронта. Во втором ряду вторая слева — сержант Серафима Михайлова. 1945 год

1945 год. И тыл и фронт жили в предчувствии Великой Победы. Из воспоминаний генерала армии С.М. Штеменко «Генеральный штаб во время войны»: «2 мая под руководством заместителя Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза Георгия Жукова штурмом был взят Берлин. Над куполом рейхстага взвилось красное знамя Победы. Его водрузили М. Кантария, М. Егоров, И. Сянов, К. Самсонов, С. Неустров.

8 мая 1945 г. в Карсхорсте — пригороде Берлина — был подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил».

Об окончательной Победе советских вооруженных сил над гитлеровской Германией вся наша страна узнала 9 мая из сообщения

Совинформбюро, которое огласил по радио Юрий Левитан. 9 мая было объявлено всенародным праздником — Днем Победы.

Наш полк, охваченный всеобщим ажиотажем, праздновал Великую Победу пальбой в небо из пистолетов и автоматов и криками «Ура!». Мы обменивались адресами, словно уже завтра все будем дома. Только вот война прокатилась по стране мечом и огнем, смела с лица земли города и села. Возвращаться домой... А куда? Слезы в этот день — это тоже было.

В честь дня Великой Победы полк выстроили на торжествен-

ную линейку, ставшую прощальной. Авиационные эскадрильи в полном составе из Прибалтики переместились в другое место дислокации. Для обслуживающего персонала война закончилась. Надо было начинать учиться жить в мирных условиях.

Я вернулась в Куркиеки, который после войны изменил свой статус. Райцентром стал поселок Лахденпохья. Год работала заведующей отделом культпросветработы Лахденпохского исполкома райсовета, затем уехала учиться в Петрозаводск в партийную школу, в которой в основном учились фронтовики. Но это уже другая история.

Серафима МИХАЙЛОВА,
заслуженный работник
культуры Карельской АССР

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Военный лётчик и медсестра



В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

Этот снимок прислала петрозаводчанка **Маргарита Смирнова**. Она рассказывает:

— Свадебная фотография, которую мы с любовью храним в своем семейном альбоме, была сделана 17 февраля 1946 года в Северной Корее, где в этот момент служили и поженились наши родители Василий Александрович Александров и Тамара Николаевна Белова.

Он военный летчик, начинал свой военный путь в Сталинграде. Она операционная медицинская сестра, трудившаяся в эвакуогоспиталях Ленинградского военного округа и встретившая День Победы в Петрозаводске.

Позади у них 63 года счастливой совместной жизни, служба в северных гарнизонах, дети, внуки, правнуки, золотая и бриллиантовая свадьбы. И на всем пути верность друг другу, друзьям и Отечеству.

КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

Нормальный мужской экстрим

Мальчишки всегда играли в «войнушку». Наш герой уже не мальчишка, но войны, в которых принимает участие Владимир ВАСИЛЬЕВ, не настоящие, а реконструированные. И для него это не просто театральное представление, а способ погружения в историю. На вопрос, откуда такой безудержный интерес к исторической реконструкции, отвечает: это нормальные мужские экстремальные игры.

Завидный французский компас времени Первой мировой есть у Владимира Евгеньевича. Его удалось достать за «небольшую» цену в 7000 рублей, но для пехотинца французской армии Васильева эта покупка бесценна. Потому как в реконструкции наполеоновских битв и сражений Второй мировой важна каждая деталь: материал обеденной посуды, рецепт лукового супа времен Наполеона, качество нитки, которой прошита (вручную!) военная форма, штампы на пуговицах мундира. А теперь есть и компас.

Владимир Евгеньевич не только «состоит на службе» в карельском военно-патриотическом клубе «Стяг», а является одним из лидеров клуба. И о клубе может говорить часами, только всегда добавляет: лучше один раз увидеть. Бойня будто взаправдавшаяся: оглушающая стрельба из пулемета, командные крики и стоны раненых. Однажды в «зимнюю войну» финны для пушей убедительности даже сапоги с «убитого» командира боевого подразделения Владимира Васильева стянули.

Участники реконструированной битвы признаются: когда на тебя несется конница врага, можно забыть, что это лишь военный театр.

— Это целый мир, — увлеченно повторяет Владимир Васильев, — в нем нужно побывать!

И продолжает рассказывать: «Реконструкция не хобби и даже не увлечение, реконструкция — это диагноз».

— Записывайте этот мой афоризм, — смеясь, говорит Владимир Евгеньевич.

Он готов и вести военно-патриотические беседы, и консультировать режиссеров, и воссоздавать исторические битвы — только позовите. Для последних достать бы холостые винтовочные патроны калибра 7,62 мм. 2500 штук для 100 человек будет достаточно. Тогда настоящее военное представление развернется на ваших глазах. И хотя роли распределены еще до войны и заранее известно, кто станет победителем, а кто погибнет, азарта воинам не занимать.

Дома у нашего героя много необходимых для дела вещей. Есть и несколько реконструированных костюмов. Сшиты вручную, как положено, опытными мастерами из Карелии. Эти до последней пуговицы воссозданные военные одежды надеваются по случаю участия в сражениях конца «зимней войны», Великой Отечественной или Первой мировой.

Было дело и по случаю съемок фильма «Огонь и лед» телекомпания ВВС по событиям советско-финляндской войны 1939 — 1940 годов. Снимались и в фильмах «Не павший батальон», «Лики истории». Однажды при постановке «Гусарской баллады» в Музыкальном театре Владимир Васильев да-



Владимир Васильев ведет свой взвод в «бой»

вал уроки строевой подготовки актерам. Режиссер остался доволен, ведь спустя несколько тренировок они маршировали, «как кремлевские курсанты».

В реальной жизни высокий и подвижный офицер в отставке с лицом спорщика и вояки, Владимир Васильев на Второй мировой войне «дослужился» до звания младшего лейтенанта службы госбезопасности. И переубедит любого, у кого служба в НКВД до сих пор ассоциируется только с конвоирами и репрессиями. Ведь Владимир Евгеньевич — военный историк и к фактам очень придиричив.

Карельских «стяговцев» уважают за преданность фактам при реконструкции предметов одежды и быта. Во время международных сборов, когда таких реконструкторщиков съезжаются сотни, коллеги-иностранцы разыскивают наших, чтобы только увидеть их экипировку. Все давно знают, что у них воссоздано все до мелочей. Владимир Васильев отвечает за правдоподобность. Годами он изучает военные документы, исторические книги, фотографии, ведет раскопки в це-

лях перезахоронения погибших солдат. Были москвичи, которые пытались найти несоответствия в форме.

— Они мне слово — а я им приказ показываю, они слово — я приказ. Мы не солдаты, мы реконструкторчики, но очень опытные, — с уместной надменностью профессионала говорит он.

Правда, от мобильных телефонов даже в реконструированном военном лагере не отказываются.

Владимира Васильева в городе знают многие, знают по-разному. Реконструкция не основная его деятельность. Еще он коллекционер, но об этом, по его словам и строгому выражению лица, нужно разговаривать отдельно и долго. А я ему позавидовала: не всем дано найти такое увлечение, при рассказе о котором не только у слушателя, но и у самого себя дух захватывает.

Анастасия ЕРМАШОВА

С сайта клуба «Стяг»: «Наши встречи проводятся каждую среду в 18.30 в Доме офицеров, ул. Гоголя, 28».

Книжный логман

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЕЛЕВА.

Лукер П. Моцарт и его время/ — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. — 624 с.

Был ли Моцарт инфантильным гением или бунтарем-новатором? Какую роль в его судьбе сыграли женщины? Каковы были финансовые обстоятельства его жизни? В чем тайна его гибели? Что значило для него масонство? На основе богатого документального материала, сопоставления различных мнений и фактов, накопленных за 250 лет, прошедших после смерти композитора, в монографии предложен современный взгляд на многие спорные моменты его биографии.

Никольский С.А. Русское мировоззрение. Системы и ценности российской жизни в отечественной литературе и философии XVII — середины XIX столетия/ — М.: Прогресс-Традиция, 2008. — 416 с.

Попытка рассмотрения мировоззрения русского земледельца-крестьянина и помещика по произведениям отечественных философов, литераторов и кинематографистов. На начальном этапе русская мысль и сердце активно осваивали европейские ценности и в то же время рождали собственные. Так сознание русского человека в его индивидуальном и общественном проявлении становится главным предметом русской литературной и философской мысли.

Загурская Е.Л. О сказках в шутку и всерьез: литературные викторины, игры, конкурсы, шаралы, загадки, кроссворды и праздники в начальной школе/ — Минск: Новое знание, 2008. — 2004 с.

На страницах этой увлекательной книги собраны игры, викторины, загадки, шаралы и кроссворды по тематике русских народных сказок, сказок русских и зарубежных писателей.

Менкес Д. Управленческий интеллект — отличительная особенность успешного руководителя/ — М.: Эксмо, 2008. — 352 с.

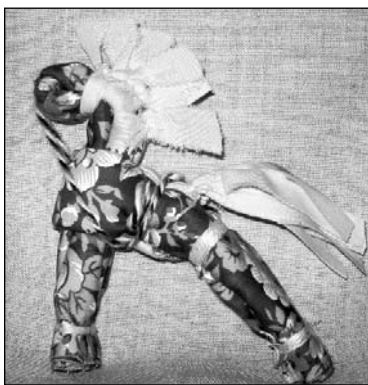
Автор критически анализирует традиционные способы диагностики (тесты интеллекта, профессионально ориентированное интервью), предлагая собственную методику оценки претендентов на ключевые должности компании. Основные направления использования управленческого интеллекта автор иллюстрирует разнообразными примерами из мира бизнеса и политики.

Левин Стюарт. Разрешение конфликта к сотрудничеству/ — М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2008. — 272 с.

Стюарт Левин предлагает неожиданный и непрерывный способ разрешения конфликтов. С помощью семишаговой модели вы можете распутать самый сложный клубок деловых и личных взаимоотношений. Новый подход к разрешению конфликта, при котором никто ничего не теряет, а каждый продвигается вперед.

ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Солнечный конь

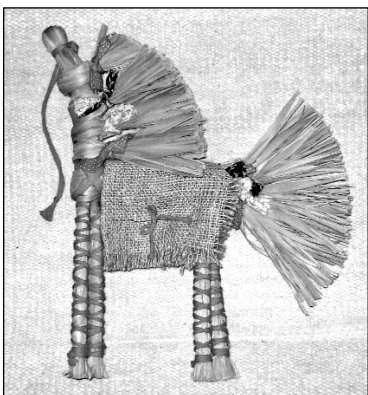


Конь из лоскутков

Майя, богиня плодородия древних римлян, мать, кормилица, дала название этому месяцу. В народе его поэтично называли юностью года, сердцем весны. В мае земля-матушка покрывается травами, все наполняется силой и жизненной мощью.

6 мая по православному календарю отмечали праздник Георгия Победоносца, хранителя Святой Руси, а по народному календарю в этот день праздновали **Егорьев день**. Известный этнограф Карелии К. Логинов указывает на тот факт, что в этот день у крестьян домашняя часть егорьевского обряда состояла в обходе скота с иконой и четверговой свечой, выгоне скота на улицу через кочергу, пояс или огонь, разложенный на печных заслонках у порога.

В некоторых губерниях хозяйки в этот день пекли обрядовое печенье — оберег, волшебную выпечку в виде лошадок и коров. Конь в крестьянском укладе был первый на селе работник. Верхом ездили в дальние края, возили древеси-



Лыковый конь

ну, сено, зерно — без них не могло быть посевной.

Образ коня мы встречаем не только в декоре дома или деревянной домашней утвари, но и в традиционной вышивке и деревянной игрушке. Хорошим

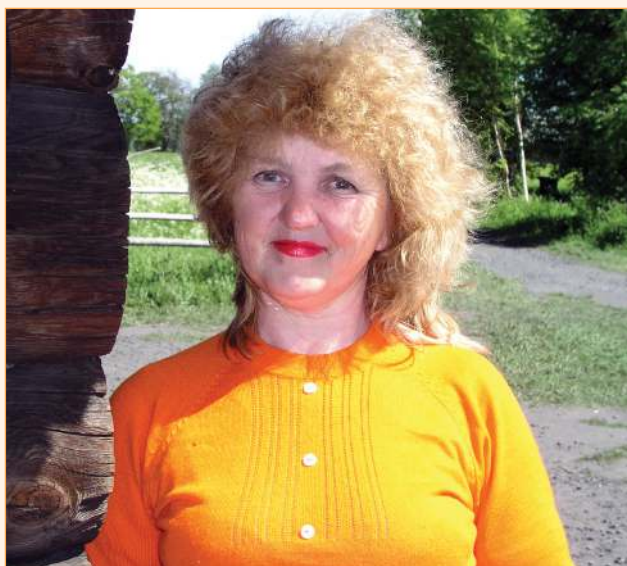
подарком для детворы были коники-свистульки, которые родители привозили с ярмарок. По всей России вязали лошадок из соломы и лыка, в деревнях средней полосы соломенных лошадок прикрепляли под коньками крыш в конце зимы, чтобы зима не задерживалась и быстрее мчалась.

На Русском Севере делали деревянные кони-салазки, кони-каталки, кони-скамейки. У многих из нас в детстве были кони-качалки. Хотите сделать игрушечного коня? Можно приобрести липовое лыко или найти в домашних запасах ткань и в кругу семьи сделать солнечного коня. Он наверняка надолго останется в памяти ваших домочадцев.

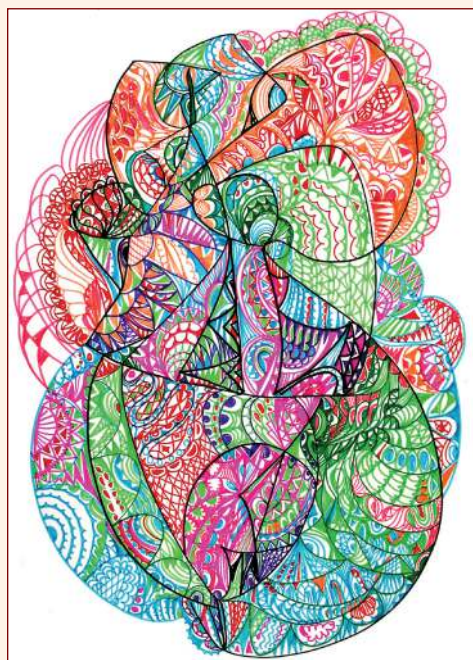
Татьяна ЯШКОВА



Музыка глаз. 2007



Иные души. 2007



Опера. 2007

ЛУТОВИНОВА Татьяна Петровна

1. Знак зодиака – Скорпион, 1952
2. Семейное положение – не замужем, сын Михаил
3. Любимый вид досуга – танцевать, рисовать
4. Отношение к животным – обожаю
5. Любимая еда – морошка
6. Виды творческой деятельности – поэзия, графика
7. Какой период истории ближе – эпоха Возрождения
8. Любимые художники – Ван Гог, Рерихи, Т. Юфа, А. Влащенко, группа «Амаравелла»
9. Любимый цвет – бирюзовый

Человек – это путь. Достоин лишь идущий.

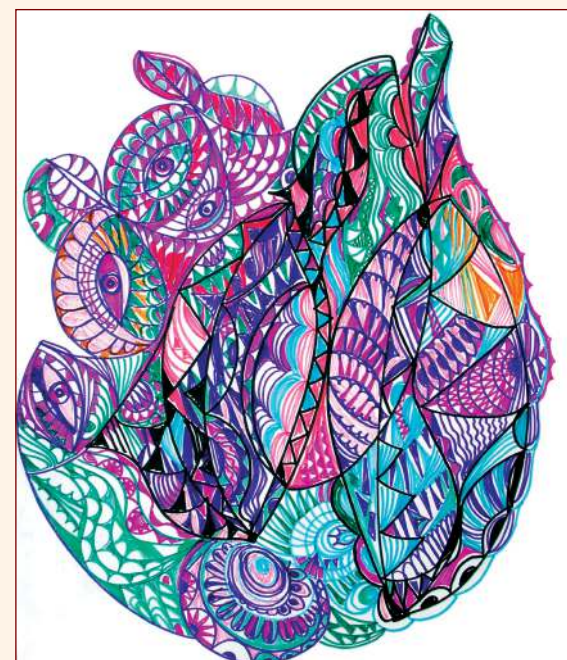
Антуан де Сент-Экзюпери

● У каждого художника свой путь к обретению мастерства. Одни годы тратят, чтобы добиться каких-то успехов на этом сложном поприще. Другим эти способности даруются небом. К последним относится Татьяна Лутовинова. Статьи о ней, как о жертве шаровой молнии, появились в газетах в 2005 году. Случилось это в июле 2002 года на ее даче в Падозере. Три года Татьяна выходила из состояния, которое трудно описать. Если упрощенно, то между небом и землей, жизнью и смертью. Стихи и графика помогли ей вновь обрести себя, но уже в другом качестве.

● Обычная женщина мирной профессии (инженер-технолог приготовления пищи) вдруг «заговорила с Богом» через искусство, которым она никогда раньше не занималась: белый стих, абстрактная графика. Ее произведения, конечно, далеки от «высокого» искусства, но были оценены такими профессионалами, как художники Греция и поэт Юрий Линник. Они достойны внимания хотя бы из-за необычности своего рождения.

● То, что выходит из-под ее фломастеров (это любимый вид материала Татьяны), лучше, чем Линник, не описать: «Создавая свои композиции, Татьяна Лутовинова трансцендирует – вступает в общение с тонкими планами бытия... Через художницу говорит бессознательное. Оно у нее светлое, благодатное. Его можно назвать музыкой души, настроенной на гармонию сфер». Татьяна и сама признается, что рисунки появляются как бы сами собой, но в каждом из них она запечатлевает Красоту. А что такое Красота? «Это манифестация Бога, это язык Софии».

● Рисование для Татьяны не труд, а служение. Рисунки она чаще всего дарит. Некоторые композиции сопровождается стихами. Стоит еще провести параллель между ее рисунками и Мандалой. Мандала – один из основных сакральных символов различных религиозных систем. Она часто рассматривается как место обитания божества. Существует бесконечное число форм Мандалы, но неизменно они рождаются из подсознания автора или тех или иных архетипических комплексов.



Я вернусь. 2003



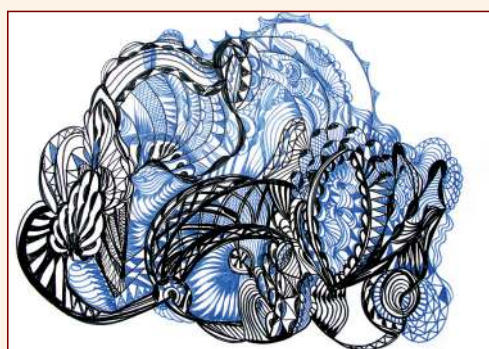
Кижы. 2008



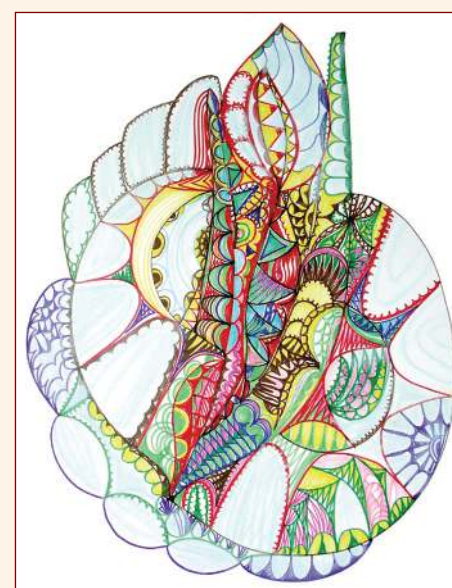
Зима в Петрозаводске. 2007



Истоки. 2008



Зима в Кихах. 2007



Душа. 2008