



Мой брат идет в первый класс!

Школьная перезагрузка

Накануне 1 сентября мы спросили у людей разного возраста и профессий, чему, по их мнению, следует учить в школе. Мнение единодушное: загрузить знаниями недостаточно!

Жанна, 20 лет, студентка КГПУ: — В первую очередь школа должна давать знания, но детей обязательно должны учить и культуре поведения, взаимоотношений. Ведь в школе рождается дружба, потом она очень пригодится в жизни.

Елена, агроном, 48 лет: — У меня уже двое детей отучились, а Никита идет в 5 класс. Поскольку у сына переходный возраст, заботит его досуг. Школьный психолог советует занять ребенка на все сто, чтобы его не тянуло в подвалы. Нас, родителей, потому очень волнует, как будет организовано дополнительное образование.

Антонина, медсестра, 38 лет: — Дочь в 10 классе. Переживаю, что детям некогда вздохнуть, такие у них объемы заданий. Старшеклассник порой загружен больше работающего взрослого.

Людмила, администратор, 33 года: — Сын пойдет в 6 класс. У него хорошие учителя, но, на мой взгляд, не хватает того, что когда-то было у нас: экскурсий, походов, факультативов. Это сближает детей и учителей, тогда и учеба легче идет.

Ольга, оператор сотовой компании, 28 лет: — Школа должна научить хотя бы одному иностранному языку. Чтобы ученик мог не только читать со словарем, но и свободно понимать речь иностранца, вести переписку, смотреть фильмы, наконец, учиться за границей. Чтобы выпускник любой российской школы мог без стеснения сказать: «Я знаю английский». И это было бы правдой.

Александра Стомонахова, писатель: — Мы Иваны, не помнящие своего родства, поэтому нужно, чтобы дети знали свои семейные корни. На Востоке, где мне приходилось бывать, у детей воспитывают уважение к родителям и гордость по отношению к потомкам. Мне кажется, если учить детей жить по принципам: я хочу, имею право — это значит вырастить волков-одиночек, а надо учить жить по принципам: я должен, обязан — маме, папе, семье... Тогда не будет брошенных детей и стариков.

Читайте также публикации
на стр. 2, 5, 6, 7, 8

В НОМЕРЕ:

● **Моя газета⁺**

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 — 16

● **Зачем Джульетта застрелилась?**

Возвращение карельского балета на большую сцену началось с премьеры по мотивам бессмертного произведения Шекспира.

стр. 4

● **Две родины**

Русскому клубу в Тампере исполнилось 20 лет.

● **Как педагогу повысить квалификацию?**

На вопросы читателей отвечает правовой инспектор профсоюза Евгения МАКАРОВА.

стр. 5

● **Назад, в прошлый век**

Через пять лет сельская библиотека превратится в избу-читальню. Об этом с тревогой говорит Ольга Анатольевна ВАСИЛЬЕВА, директор муниципального учреждения культуры «Питкярантская межпоселенческая библиотека». С ней беседует писатель Анна МАТАСОВА.

стр. 17

● **Жестокое детство**

Известно ли вам, что если вы курите в присутствии беременной женщины, это приравнивается к жестокому обращению с еще не родившимся ребенком?

стр. 18

● **Игорь + Женя**

В рубрике «Жизнь как чудо» представим молодую семью Монаховых.

стр. 19

● **«Тридцать три раза осень...»**

Дмитрий ГОРОХ: «Поэзия — мой кругозор, я ограничен поэзией как Диоген бочкой».

стр. 20

● **«Люблю и жалею всех...»**

«1993 год. Статус — безработный. С удовольствием смаковал бы наши потрясения и падения, но я люблю эту страну и не верю, что она «корабль дураков»! Публикация дневниковых записей безвременно ушедшего из жизни талантливого литератора и журналиста из Сегежи Валерия ЛЕОНТЬЕВА.

стр. 22

● **Семеро по лавкам**

Молодой фельдшер Екатерина ТАРАСОВА спасает попавших в беду кошек и собак.

стр. 23

● **Художественная галерея: Дмитрий УЧУВАТКИН**

стр. 24

ТЕМА ДНЯ

Стандарты —
наше всё

За несколько дней до 1 сентября к нам в редакцию зашел Игорь Петрович Тюрников, доцент педуниверситета. Тревожит его низкий уровень подготовки студентов, части учительства.

— Все направлено на получение формальных знаний, информации, а разве это главное на уроке литературы?

Игорь Петрович рассказал об одном эпизоде. На уроке проходили повесть Карамзина «Бедная Лиза». Ученица получила пятерку за перечисление признаков сентиментализма в этой повести.

— Я спросил учительницу: «Да разве это главное? Почему вы не говорите с детьми о том, что случилось с Лизой и почему у нее было столько последовательниц?» — говорит Игорь Петрович и заключает: — Такой учитель не имеет права вести литературу.

В убогом преподавании гуманитарных предметов часто вина не самого учителя: он просто вынужден натаскивать детей на решение тестов, иначе им не сдать ЕГЭ. Еще одна беда — качество самих тестов.

Летом пришлось готовить племянника, перешедшего в 9 класс, к ГИА (государственной итоговой аттестации) по русскому языку — так называемому малому ЕГЭ. Учительница за год предупредила его: «Экзамен не сдашь!» Верх педагогичности, конечно... Парень поставил цель — сдать! Его не надо было уговаривать заниматься, сам рвался, несмотря на то что друзья в это время играли в футбол, купались, катались на велосипеде.

Честно говоря, мальчишку было жалко: ему пришлось заучивать десятки ненужных, на мой взгляд, сведений: примыкание, градация, обособленное обстоятельство... А чего стоит задание части С: написать сочинение-рассуждение о роли уменьшительно-ласкательных суффиксов в русском языке! Больше не о чем рассуждать в 15 лет? Уж не говорю о качестве текстов, предложенных в части С1 для сжатого изложения, — скучные, незапоминающиеся. Ради чего эти мучения? Разве так можно достичь главной цели при обучении родному языку — приобретения навыков грамотного письма и понимания текста? Если, конечно, такая цель еще ставится. Стоит ли удивляться, что российские девятиклассники в международном тестировании PISA на последних ролях.

Несколько лет назад к нам приезжал президент Российской академии образования Николай Никандров. Спросила его, отчего школьные программы так перегружены, скоро в вузе нечего будет изучать. Академик объяснил: программы составляют не педагоги-практики, а ученые, которые видят перед собой не ребенка с его земными возможностями, а абстрактного ученика, которого загружают наукой под завязку. Ясна абсурдность такого подхода: средство подменяет цель. Но почему-то упрощения программ не происходит. Теперь вот все с надеждой ждут новых стандартов.

Как ни странно, при колоссальной нагрузке на нынешних школьников особо напрягать мозги им не требуется. В ЕГЭ даются четыре варианта ответа на вопрос, подчеркни один — и париться не надо. Стремление все структурировать для гуманитарных дисциплин губительно. Механическое заучивание, зубрежка формируют схоласта, не готового думать, анализировать, принимать нетривиальные решения... Теперь представьте, как поведет себя в нестандартной ситуации, на которые так щедра наша жизнь, выученный подобным образом человек? Примеры у нас на глазах...

Наталья МЕШКОВА

Это сладкое слово «свобода»!



● Педсовет

Грядут перемены

В Петрозаводске в новом учебном году будет проведена реструктуризация школьной сети.

Она коснется трети всех школ города. Об этом в своем коротком выступлении на августовском педсовете педагогов города сообщила Лариса Подсадник, новый заместитель главы администрации Петрозаводского городского округа, председатель комитета по вопросам образования, культуры, делам молодежи, молодой семьи, физической культуры и спорта.

По ее оценке, столичное образование по ряду позиций уступает другим муниципалитетам.

Школы города в 2010 году полностью перейдут на нормативно-подушевое финансирование. Будет проведена ревизия программ повышенного уровня. Продолжится возврат зданий бывших детских садов системе образования. А дополнительное образование, которое, по словам Ларисы Подсадник, «живет еще в советской модели», переведут на современные рельсы.

Соб. инф.

● Акция

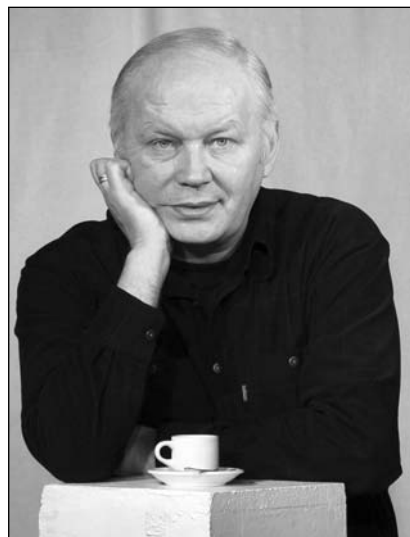
Передай учебник
другому

Если в вашей семье осталась ненужная школьная литература — примите участие в акции «Книги — детям».

Городская социальная служба Петрозаводска проводит ее до 30 сентября. Учебники и книги можно передать нуждающимся семьям на безвозмездной основе или обменять на другие. Обмен и выдача учебной литературы будут производиться в помещении городской со-

● Утрата

Не стало Геннадия Залогина



Актер скончался 26 августа в Москве на 57-м году жизни.

В некрологе театра «Творческая мастерская» говорится: «Появление на сцене Геннадия Залогина всегда вызывало особое воодушевление в зале, а его участие в спектакле служило гарантией зрительского успеха постановки».

Геннадий Залогин проработал на театральной сцене Карелии 28 лет. С 1999-го по январь 2006 года совмещал работу актера с постом директора Государственного молодежного театра РК «Творческая мастерская». Потом переехал в Москву и до последних дней жизни работал заместителем директора в театре Et cetera под руководством народного артиста России Александра Калягина.

Журналисты газеты «Лицей» выражают глубокие и искренние соболезнования родным и близким Геннадия Залогина, театру «Творческая мастерская», всем поклонникам творчества замечательного актера и человека.

циальной службы по адресу: ул. Куйбышева, 20.

Справки по тел. 78-30-26.

● Закон есть закон

Цена диплома

Завкафедрой осужден за получение взятки от студента.

Петрозаводский горсуд рассмотрел уголовное дело о получении взятки преподавателем вуза. Заведующий кафедрой строительного факультета ПетрГУ Алексей В. признан виновным в получении взятки.

В судебном заседании установлено, что преподаватель 19 июня 2009 года получил взятку в сумме 15 тысяч рублей от студента за допуск дипломного проекта к защите.

По приговору суда ему назначено наказание в виде штрафа в размере 200 тысяч рублей с лишением права занимать должности, связанные с исполнением организационно-распорядительных функций, сроком на два года.

По информации
Прокуратуры РК

● Молодёжь

Белый город
на компакт-диске

Центральная районная библиотека Беломорска выпустила музыкальный компакт-диск «Белый город» с песнями о городе в стиле рэп, рок- и поп-музыки. Исполнители — молодые беломорчане, рэп-и рок-группы города. Концерт-презентация диска состоялся под открытым небом на площадке возле библиотеки. В нем приняли участие более 120 молодых людей.

Библиотека намерена организовать продвижение молодых талантов, рекламу

30 сентября республика впервые отметит новый государственный праздник — День освобождения Карелии от фашистских захватчиков. Закон о его установлении внес Глава Республики в Законодательное Собрание РК в связи с многочисленными обращениями общественных организаций, ветеранов Великой Отечественной войны. В сентябре исполняется 65 лет со дня полного освобождения республики.

На снимке из фотоальбома «Три века Петрозаводска» запечатлены воины стрелковой части, которые после непродолжительного отдыха двинулись из освобожденного Петрозаводска дальше, на запад.

диска и выпуск справочника «Молодые рок- и рэп-музыканты Беломорска».

Центральная районная библиотека Беломорска планирует стать информационно-досуговым центром для молодых.

Илья ЖДАНОВ

Время ленивых

В краеведческом музее провели ток-шоу «Время активных людей». Молодые говорили о том, почему они не часто ходят в музеи, театры, филармонию.

На ток-шоу собрались студенты, молодые сотрудники музеев Петрозаводска, Музыкального театра, директор Карельской филармонии, представители Министерства культуры, управления по делам молодежи и другие ответственные за культуру люди.

Накануне организаторы ток-шоу опросили тысячу молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет. 60% ответили, что посещают культурные мероприятия не чаще одного-трех раз в год. Среди причин отсутствия информации, денег, времени и привычки, которую родители должны прививать с детства. В процессе беседы выяснилось, что это не причины, а, скорее, отговорки.

Встреча закончилась, но молодежь разбрелась по городу, а не по залам краеведческого музея.

Анастасия ЕРМАШОВА

● Наш опрос

Конец вольнице?

Комендантский час детям необходим. Так считает 58,7% пользователей нашего сайта <http://gazeta-licey.ru>.

Не согласны с введением комендантского часа, уже принятого в некоторых регионах России, 36,5%. Затруднились ответить 4,8%. Всего в опросе участвовали 63 человека.

Соб. инф.

ПОДПИСКА на газету
«Лицей»

(вместе с приложением
«Моя газета+»)
принимается во всех
отделениях связи Карелии
ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки
на второе полугодие 2009 года:
на один месяц до адресата — 16,56 руб.,
до востребования, до а/я — 15,99 руб.
На полгода до адресата — 66,24 руб.,
до востребования, до а/я — 63,96 руб.
Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить
с любого месяца.

Телефон редакции
76-54-65.

Не пропустите!

Музей изобразительных искусств РК



Выставка «Путешествия вдвоем»

До 20 сентября персональная выставка «Путешествия вдвоем» **Натальи и Валерия Кошелевых**.

С 25 сентября выставка «Среди цветов»: флористика Людмилы Папушой и ювелирные изделия Галины Григорьевой.

Запись на экскурсии по тел. 78-37-13.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03.

Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>.

Музей-заповедник «Кижь»

В Лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) с 8 сентября по 8 ноября «Скрытая жизнь — от микро до макро». Животный мир Кижских шхер и Заонежья.

Демонстрация традиционных ремесел, мастер-классы по предварительным заявкам групп.

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

Карельский государственный краеведческий музей

Экспонируются выставки: «История одного визита» — фотовыставка, посвященная 125-летию первого посещения великим князем Владимиром Александровичем Олонецкой губернии. «Добрых рук мастерство» — персональная выставка таксидермиста музея В.И. Игнатенко.

Каждое второе воскресенье месяца — день бесплатного посещения.

Адрес: пл. Ленина, 1. Тел. 76-94-79.

Сайт: <http://kgkm.karelia.ru>

Городской выставочный зал

До 13 сентября работает выставка «Давид Плаксин. PHOTOSHOPом по классике». Автор — известный петербургский график, мастер книжного дизайна. Представлены его графические работы последних лет, сочетающие в себе чувство юмора, парадоксальность мышления и одновременно нетипичный для художника старшего поколения пристрастный интерес к возможностям цифровой технологии.

С 17 сентября по 11 октября выставка «Дизайн Карелии» к 15-летию Союза дизайнеров РК. Открытие в 16 час. Представлены работы в разных областях дизайна: графический дизайн, дизайн интерьера, среды, костюма, промышленный дизайн. Среди участников известные карельские мастера Юрий Пермяков, Анатолий Титов, Владимир Красовский, Владимир Лобанов, Георгий Иванов и молодые авторы.

26 сентября в 17 час. презентация поэтического сборника «СтихиЯ» творческой группы «Я».

27 сентября в 17 час. концерт Евгения Бреловского. В программе авторская и актерская песня.

29 сентября в 18 час. вечер романса «В звуках музыки». Исполнители — Дарья Востокова (сопрано), Алена Алексеева (фортепиано).

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Республиканский центр национальных культур

С 3 по 24 сентября выставка работ художника-философа **Олега Обносова**. С 2006 года живет в Эссойле. Его работы находятся в частных собраниях и за рубежом.

С 10 по 18 сентября выставка «Цвета в воде» художника Асбьерна Нильсена из Вардо (Норвегия).

Адрес: пл. Ленина, 2. Тел.: 76-88-75, 78-20-48.

Дом куклы Татьяны Калининой

До 26 сентября выставка «Симфония полевых цветов» Валентины Разенковой. Представлены 27 работ, выполненных в редкой технике, где вышивка гладью сочетается с вышивкой атласной лентой.

Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.

Медиа-центр «Выход»

С 11 по 17 сентября мастер-классы американского художника **Джеясона Ирвина**.

До 13 сентября выставка ремесленно-сувенирной продукции «Karelian Craft: пространство дома».

17 сентября в 16 час. семинар в рамках проекта «Полушарие электрона», посвященный созданию электронной музыки к немому кинофильму.

Адрес: пр. К. Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайты: <http://create.karelia.ru>, <http://develop.karelia.ru>

Театральные премьеры, гастроли

Национальный театр РК. 3, 4, 10, 13, 23 сентября — премьера. Ф. Буляков. «Дело святое». Трагикомедия о любви. Спектакль идет на русском языке. 9, 11, 12, 19, 20 сентября — премьера. В. Сологуб. «Беда от нежного сердца». Водевиль. Спектакль идет на русском языке.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 76-95-86, 78-44-46.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 24, 25 сентября — «Гранатовый браслет». 26 сентября — «Королева красоты». 27, 29 мая — «Голый король».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

Театр кукол РК. 26 сентября «Щелкунчик и мышиный король».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Музыкальный театр РК. Гастроли театра Opera Nova (Финляндия). 3 сентября в 19 час. мини-опера Илкки Куусисто «Женщина как шампанское».

Адрес: пл. Кирова, 4. Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>



Геннадий Миронов и оркестр «Онего»

Карельская государственная филармония

1 сентября. Концерт для школьников ко Дню знаний. Симфонический оркестр КГФ, художественный руководитель и главный дирижер — **Мариус Стравинский**. Вход свободный. Начало в 12 час.

Концерт для студентов КГПУ ко Дню знаний. ОРНИ «Онего», художественный руководитель и главный дирижер — **Геннадий Миронов**. Вход по пригласительным. Начало в 15 час.

13 сентября. Арт-кафе Fm. Концерт джазового квартета Dripp (Норвегия).

16 сентября. С 10 до 19 час. ярмарка абонементов сезона 2009/10 года. Концерт. Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер — **Мариус Стравинский**. В программе: Лист — Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солист — **Александр Онькин**), Т. Кажгалиев — симфоническая сюита «Легенды степей», Чайковский — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». ОРНИ «Онего», главный дирижер — **Геннадий Миронов**.

23 сентября. Концерт симфонического оркестра. Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер — **Мариус Стравинский**. В программе: Хачатурян — Концерт для скрипки с оркестром, Григ — Концерт для фортепиано с оркестром.

25 сентября. «Экспромт. Ассоциации». Лауреат международных конкурсов квартет русских народных инструментов.

26 сентября. В 13 и 15 час. первый концерт абонемента № 15 «В некотором царстве» «Принцесса кошачьего замка». Исполнители: солисты КГФ. В программе: одноименная детская опера П. Козинского.

28 сентября. Открытие XXI Международного фестиваля камерного искусства «Осенняя лира». Концерт «Альбом есть памятник души». Народный артист России Борис Плотников (художественное слово, вокал, Москва), Владимир Маркушевич (гитара, Москва).

Выставки. Со 2 по 25 сентября в фойе второго этажа персональная выставка «Цветные сны» Егора Кукушкина. 28 сентября в 15 час. открытие выставки **Любови Малиновской и Ирины Ларионовой** «Сто лет спустя».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philarmonia.onego.ru>

Национальная библиотека РК

Весь сентябрь выставка акварелей **Евгении Веселовой**. Выставка «Лучшие книги Карелии 2000 — 2008 гг».

Адрес: ул. Пушкинская, 5. Тел. 78-55-53.

Сайт: <http://library.karelia.ru>

Пригласительный билет

Там, на «другам» берегу...



Первый же взгляд — и все вокруг перестает существовать: душа растворяется в ярких волнующих красках, в которых сливаются поэзия и живопись.

Картины, сочетающие множество оттенков, рожают тонкие цветовые вибрации: невероятные красно-оранжевые сполохи над старинной деревней Ламбасручей, сине-красно-желтые — в Шитоламбе. Стрела ко-

В музее-заповеднике «Кижь» открыта выставка картин поэта, историка, председателя общественной организации «Русский Север» **Вячеслава Агапитова**, названная на заонежском диалекте «Другай берег».

локольни в Белой Горе пронзает тяжелое небо, а в Загубье ветер колышет разноцветные травы. Под низкими грозовыми тучами деревушка Терехово, в которой остался единственный сгорбившийся от старости и времени дом, да и тот вот-вот встанет на колени.

На картинах Агапитова то пасмурное небо обволакивает и завлекает в свой безгранично-серый мир, то сквозь коричнево-темные краски прорываются к Богу кижские купола, то беспокойные путкозерские волны отрезают от всего мира маленькую и беспомощную Спировку, покинутую людьми...

Тем удивительнее вдруг оказаться в Вегоруксе, у церкви, в тихий синий вечер смотреть на плывущие причудливые облака или остановиться, прикоснувшись ладошкой к теплomu деревянному срубу часовенки, в годичных кольцах которого застыли столетия.

Каждая деталь в картинах Вячеслава Агапитова — символ Заонежья, края, до боли родного художнику. Здесь он вырос, и первые слова его были на заонежском диалекте. Потому так подкупают и написанные на диалекте названия картин и самой выставки.

Экспрессия картин Агапитова заставляет затаить дыхание. Кажется, безмолвный мир природы кричит и просит о защите! И в душе невольно появляется тревога за исчезающий «Другай берег» — Заонежье, пронизанный стариной и необыкновенным духом мир, о котором мы забываем, но, однажды оказавшись там, очень хотим возвращаться туда вновь и вновь.

Любовь ГЕРАСЁВА
Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Выставка экспонируется до 20 сентября в Выставочном зале по адресу: пл. Кирова, 10а.

Открывается детская балетная студия

Музыкальный театр РК объявляет набор в детскую балетную студию под руководством заслуженной артистки России и Карелии, лауреата Государственной премии России **Н.В. Гальциной**.

Принимаются мальчики и девочки в подготовительную группу (возраст 7 — 9 лет) и основную группу (10 — 12 лет).

Конкурсный отбор проводится ежедневно с 11 по 22 сентября с 18 до 20 часов в балетном зале КДЦ «Маски» (малая сцена Музыкального театра, пр. К. Маркса, 3а).

Справки по телефону (814-2) 76-78-82.

ПАЛИТРА

Пленэр
на Киваче

Председатель Карельского отделения Союза художников России Анатолий ТИТОВ рассказал о том, как провели лето художники Карелии.

— Одним из трех важных для Союза художников направлений в работе мы считаем пленэрную деятельность. Интерес к ней значительно возрос. На последний пленэр, который проходил на Киваче, было в два раза больше желающих попасть, но смогли принять в нем участие только пятнадцать художников. Шестеро приехали из Новгорода, Петербурга и Кондопоге, остальные петрозаводчане.

Честно говоря, мы боялись, не будет ли художникам скучно, но шесть дней пребывания в заповеднике пролетели мгновенно. Место оказалось настолько удивительным, благодатным и энергетически захватывающим, что художники были полностью поглощены работой. Уже сейчас очевидно: многие сделали вполне успешные работы, которые в октябре будут представлены на выставке в Министерстве культуры.

— Как Союзу художников удалось организовать эту поездку в кризисное время?

— Выручил принцип: с миру по нитке — голому рубаха. Главное, что в заповеднике «Кивач» нашлись понимающие люди и откликнулись на нашу просьбу. Администрация предоставила художникам бесплатное проживание в гостинице. Министерство культуры выделило транспорт, недавно организованное общество художников Кондопоги и союз взяли на себя питание. Кондопожская художница Раиса Малашенкова согласилась быть поваром и прекрасно готовила обеды на всю группу.

— Какие особенности у этого пленэра?

— Пленэр на Киваче мы проводили как экспериментальный и целевой. Хотели отработать методики проведения подобных выездов на природу, так как планируем создать четыре или, может быть, пять традиционных пленэров, разных по тематике и по месту, в котором они будут проводиться. А начало уже положено. Благодаря тому что администрация заповедника «Кивач» отдает в наше распоряжение гостиницу на время пленэра, он станет ежегодным. Поэтому нынешний пленэр мы считаем первым ежегодным пленэром.

За три года особенно тесное сотрудничество у нас сложилось с новгородцами. Ежегодно десять художников из Новгорода приезжают в Карелию. Предполагаем сделать отчетную выставку под условным названием «Северные пленэры» по результатам совместных творческих поездок. Сначала она пройдет в Петрозаводске, потом в Новгороде и затем в Москве.

— Были ли среди участников семинара молодые художники?

— Конечно, для нас это очень важно. Одним из инициаторов пленэра стала молодая и очень активная кондопожская художница Анна Грязнова.

Ирина ЛАРИОНОВА

Зачем Джульетта застрелилась?

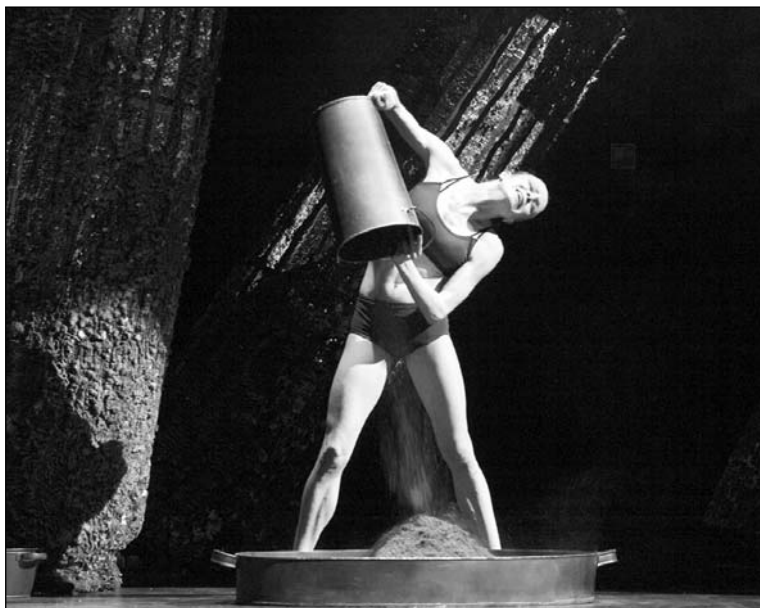
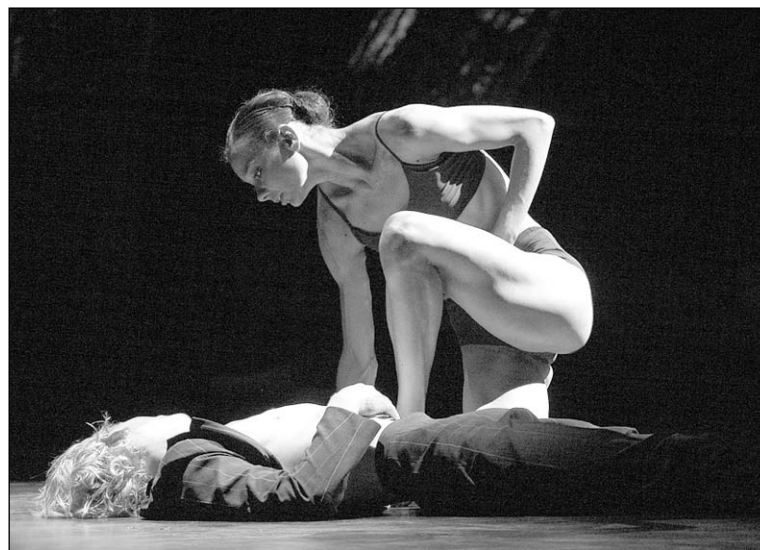
Возвращение карельского балета на большую сцену началось с премьеры по мотивам бессмертного произведения Шекспира

День 1 июля 2009 года можно назвать началом новой главы в истории карельского балета. Поклонники этого жанра шли в обновленное здание театра как на праздник. Да почему как? Это действительно был праздник и действительно было настоящим открытием для зрителей после ремонта здания театра, поскольку в День Республики, когда храм Мельпомены официально распахнул свои двери, попасть внутрь смогли лишь избранные обладатели пригласительных билетов. Народ же остался у стен храма наблюдать за пожирателями огня и дурашливыми скоморохами. Да и гала-концерт скорее можно назвать генеральной репетицией, чем полноценным спектаклем. И вот свершилось — петрозаводчане увидели балет Кирилла Симонова на музыку Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Так случилось, что накануне этого события ушла из жизни величайшая немецкая танцовщица и хореограф Пина Бауш. Когда умирают люди такой величины, вместе с ними уходит эпоха. И факт биографии Пины — последняя дата на могильной плите — стал лишь реальным подтверждением того, что старые мастера уходят, а на их место приходят новые. Кирилл Симонов вполне можно отнести к плеяде приходящих хореографов, которые, может, не столь имениты в силу возраста или таланта, но пытаются найти свой пластический язык танца. Они есть в каждой стране. Они мало похожи друг на друга, но что-то незримое объединяет их творчество: то ли какая-то скрытая, а иногда и явная, ирония, то ли «безбашенность», то ли желание поразить публику чем-то неожиданным, чего никогда не было.

1 июля, когда Ромео и Джульетту танцевали литовские артисты Эгле Шпокайте и Мартинас Римейкис, Симонов на поклоне показал публике язык. Это произошло столь быстро, что редкие наблюдательные зрители терли глаза, сясь понять: так было это на самом деле или показалось? Никогда не знаешь точно, серьезно Симонов ставит свои балеты или шутит со зрителем. В них много пафоса и юмора одновременно. И нет-нет да проскочат в кордебалете среди классических па движения из рок-н-ролла. Или танцоры вдруг запоем что-то нестройными голосами.

Балет «Ромео и Джульетта» пополнил галерею неожиданных приемчиков балетмейстера «голливудскими драками» и причудливыми инскапательными образами. Так, Ромео совершенно по-настоящему «замочил» брата Джульетты Тибальда, окуная рыжеволосого Алексея Зарицкого лицом в какой-то желоб с водой. Помнится, в драме Шекспира молодые люди дрались на шпагах... А Патер Ло-



ренцо выдал Джульетте целое ведро яда, который оказался торфом: из земли, мол, пришли мы в этот мир, в землю и уйдем.

К слову сказать, когда-то Симонова обвиняли в том, что где-то он похож на Пину Бауш, где-то виден в его балетах след Маца Эка... Но у Пины Бауш в постановках, как известно, если уж присутствует земля, то торфом завалена вся сцена. Если уж идет дождь, то вода льется потоками с потолка. В балете «Ромео и Джульетта» давали все это дозированно, ровно столько, чтобы не испортить отремонтированный за большие деньги Музыкальный театр.

Собственно, и современного танца в балетах Кирилла Симонова ровно столько, что-

бы не оттолкнуть тех зрителей, которые предпочитают классику жанра. Уже много лет он пытается найти некий синтез классического и современного балета, чтобы язык танца был понятен всем от мала до велика. И, кажется, движется в этом направлении в сторону не то чтобы поспы, но ближе к народу. Джульетта в пышной юбочке горохами с широким красным поясом во время своего появления на балу очень напоминает героиню фильма «Стиляги» Пользу, особенно в исполнении Эгле Шпокайте — этакая немного усталая от жизни, скучающая и знающая свою женскую силу, не юная, но все еще мечтающая о настоящей любви... Джульетта Алевтины Мухортиковой иная. Многие зрители

отмечали, что наши молодые танцоры, может быть, и уступали именитым прибалтам технически, но проживали свои роли искреннее и трогательнее.

Во второй день премьеры петрозаводчане увидели в роли Ромео Анатолия Скуратова, а в следующем сезоне нас ждет еще один дебют — партию влюбленного юноши исполнит Семен Рубан, который в первых показах балета танцевал Париса — жениха Джульетты. Но, пожалуй, Владимир Варнава, гибкий и подвижный как ртуть, перетанцевал всех вокруг. И умер с улыбкой на лице так же обаятельно, как жил. В балете Симонова все умерли: и женщины в великолепных нарядах от литовской художницы Стефании фон Граурок, и мужчины с обнаженными торсами, и даже колонны, выполненные по эскизам замечательного театрального художника Эмилия Капеллоша. Мир рухнул, потому что без любви все теряет смысл.

Тема любви вообще очень любима Симоновым. Практически каждая его постановка об этом. Или о том. О разной любви, которая меняет свои лики в человеческом мире, но всегда чему-то нас учит. Балет «Ромео и Джульетта» о людях, которые любили друг друга и умерли в один день, но жили недолго и несчастливо. И все-таки, даже зная, что их союз не может быть счастливым, позволили чувствам вырваться наружу.

Помните, как в сказке Евгения Шварца «Обыкновенное чудо»: «Слава безумцам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец». И, в конце концов, не важно, застрелилась Джульетта, выпила яд или убила себя ударом ножа в грудь. Трагедия Шекспира всегда будет нам напоминать об истинных чувствах, как бы ни менялся классический сюжет.

Юлия УТЫШЕВА
Фото автора

P.S. С большим успехом премьеры Музыкального театра была показана в августе на V Международном фестивале балета в Савонлинна (Финляндия).

— Это великолепная работа! — отметил директор Международного фестиваля балета Хану Хюттинен. — Балет «Ромео и Джульетта» очень сложный. Театр со всем успешно справился. Очень талантливый дирижер — господин Иньков, он настоящий профессионал. Кирилл Симонов — виртуоз своего дела, и мы гордимся тем, что именно он был нашим хореографом. Критика дала прекрасную рецензию в местной газете. Было отмечено, что Симонов в корне меняет концепцию классического балета и это интересно для молодежи, она умеет прочитывать все эти «движения». Наше творческое сотрудничество будет продолжено.

Две родины

Русскому клубу в Тампере исполнилось 20 лет

● Общественная организация, объединившая русскоязычных жителей Тампере и его окрестностей, зарегистрирована в 1989 году.

● Сейчас большинство среди более тысячи членов Русского клуба составляют те, кто приехал в Финляндию в последние 10 – 15 лет.

● В 1991 году по инициативе Русского клуба в местечке Лянгелмяки был установлен памятник погибшим в плену советским воинам.

● С 1994 года выходит журнал «Русский свет».

Редакция журнала «Русский свет» в 2001 году организовала первый литературный конкурс, ставший традиционным. В 2004 году из лучших произведений был составлен сборник «...на каменистых финских берегах». Читаешь рассказы и чувствуешь, что его авторы души остаются в России, она не дает им покоя, но и Финляндия уже стала родиной, хотя и не всегда ласковой. Как с горечью пишет один из авторов, легче получить Нобелевскую премию, чем работу в Финляндии...

Летом мы побывали в Тампере и за чашкой чая встретились с руководителем Русского клуба **Маргаритой НИЕМИ**. Наша беседа проходила в Международном центре, где у клуба есть маленький офис. В центре мирно сосуществуют эстонцы, норвежцы, греки, немцы, китайцы, швейцарцы, латыши...

— Все, чем мы занимаемся, направлено на поддержание русского языка и культуры, — рассказывала Маргарита. — Для взрослых и детей открыты 10 студий и кружков. К нам редко приходят люди, которые реализовались. В основном те, у кого проблемы, или жаждающие общения на родном языке.

Финансовую поддержку оказывают город, Министерство просвещения. В этом году впервые помощь пообещал Международный совет российских соотечественников.

Клуб много внимания уделяет работе с детьми. Для них проводятся праздники, открыты театральная студия, кружки музыки, изо, бокса, «Умелые ручки», студия живописи. В танцевальной группе «Рио-данс» занимаются взрослые и дети от 3 до 20 лет. Есть при клубе литературное кафе, православный кружок, студия фэн-шуй.

Уже два года клуб проводит Дни русской культуры с участием организаций, работающих с Россией. Приходит много финнов. Их угощают русскими кушаньями, показывают новые российские фильмы, устраивают выставки, концерты. В прошлом году в гости приезжали кижские звонари.

— На праздники к нам приходят до 300 человек, — говорит Маргарита. — Финны удивляются: для них и 50 много...

В Русском клубе состоят 5 финских семей. Они пришли сюда несмотря на, как пишет журнал «Русский свет», «скрытую и явную антирусскую и антироссийскую позицию большинства населения и определенной группы чиновников, в том числе от культуры, и практически всех средств массовой информации».

По словам Маргариты, попасть в финское общество очень трудно, хотя здесь все на ты, с чиновниками запросто решаешь вопросы по электронной почте. Но все чаще те, кто понял, что так и не стал финном, попадают в руки психиат-



Маргарита Ниеми в офисе Русского клуба

ров. У иммигрантов много проблем: иное представление о мире или напряженная атмосфера в семье — муж устроился на работу, а жена нет.

Шокирующую цифру привела Маргарита: у женщин из России, вышедших замуж за финнов, браки в 90 процентах случаев неудачные. Потому так много внимания уделяют в клубе помощи недавно приехавшим в страну соотечественникам. Последние четыре месяца с ними работала психолог, занимающаяся проблемами адаптации.

Сейчас здесь пытаются помочь одной семье — «очень хорошей, благополучной», по словам Маргариты, у которой чиновники грозятся отнять ребенка. Мальчик гиперактивный, что в Финляндии считается болезнью. Как-то отец, забирая своего неу-

гломонного сына из садика, не выдержал и шлепнул его. Воспитатели немедленно сообщили в социальную службу, и там теперь ничего не хотят слушать: раз неправильно обхождение с ребенком — значит, его надо из семьи забирать!

Трудности у Русского клуба в Тампере те же, что и у общественных организаций в России: молодым заниматься общественной работой неинтересно.

— Хотелось бы смену вырастить, но молодые не хотят работать без материального стимула. Честно говоря, не вижу будущего у нашего клуба...

Наталья МЕШКОВА
Фото

Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Сайт Русского клуба:
www.elisanet.fi/ruskclub.tampere

УТРАТА

Мастер с большой буквы

23 сентября исполнится полгода со дня ухода из жизни Игоря Ивановича НАБОКОВА, заслуженного работника образования Карелии, кандидата философских наук, народного мастера.



Оставив в свое время работу в пединверситете на кафедре филологии, он перешел в музей-заповедник «Кижский», став мастером-демонстратором предметов крестьянского быта. Вернее, продолжил эту работу, ибо и раньше во время летнего отпуска был частью «ожившей экспозиции».

Среди нынешних мастеров и тех, кто работали когда-то в музее, Игорь Иванович занимает особое место. Овладев самостоятельно ремеслом традиционной обработки дерева, он блестяще справлялся со своей работой, став не просто статистом, выполняющим по необходимости свои обязанности, а Мастером с большой буквы.

Обладая большой культурой, знаниями в разных областях жизни, навыками преподавательской деятельности, он мог рассказать пытливному туристу (от школьника до академика) об уникальности народного искусства, его истоках, психологии творчества, любви и привязанности к своему любимому месту — Заонежью, с которым у Набокова было связано более тридцати лет жизни.

«Остров Кижь — самое прекрасное место на земле», — часто говорил он тем, кто интересовался, почему он ушел из города в деревню. Кто-то восхищался, кто-то недоумевал, Игорь Иванович же считал такой переход естественным, единственно правильным для себя. Благодаря «уходу» он сам стал неотъемлемой частью как музея, так и

этой земли, природы, которую любил и знал досконально. Добывая материал для своих изделий, в частности, наросты на дереве — капы, он исходил пешком и объездил на моторной лодке все ближайшие окрестности острова Кижь. С ним нередко советовались местные жители по поводу рыбных, грибных и ягодных мест.

Каждый год он с трудом дожидался начала навигации в мае, чтобы уехать в деревню Жарниково, постоянное место своего пребывания, и с тоской покидал Кижь в середине октября. В последние годы городская жизнь была для него лишь вынужденным времяпрепровождением между отъездами в деревню. Хотя и в городе

он ходил в лес, мастерил по возможности мелкие вещи из дерева на кухне.

Политикой Набоков интересовался, но в меру, зная цену и самим политикам, и итогам их деятельности. Он был сторонником демократических перемен, но с учетом специфики российских реалий. Работа в музее давала ему возможность делиться с туристами своими идеями в доступной для них форме, в доверительной обстановке. Игорь Иванович, по сути, оставался преподавателем, учителем, это и ему самому приносило удовлетворение.

В изготовлении ковшей-скобкелей, солонок, берестяных туесов и других предметов крестьянского быта Набоков достиг больших успехов, ибо вкладывал в них не только мастерство, но и душу. Каждая вещь была у него индивидуальна, о любой он мог рассказать историю, расставался с ними с трудом, как с любимым детищем. Но был доволен, когда вещь доставалась достойному человеку. Наиболее яркий пример в этом отношении связан с известным путешественником и знатоком народной культуры Юрием Сенкевичем, который уговорил отдать ему скобкарь из рябинового капа редкой красоты.

Острову Кижь, нам, кижанам, будет не хватать Игоря Ивановича, будет не хватать его и тем, кто раньше приезжал в музей. Таким людям нет замены.

Дмитрий МОСКИН

ЕСТЬ ВОПРОС!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

Как повысить квалификацию?

«Один раз в 5 лет педагоги дополнительного образования должны проходить аттестацию, а перед этим курсы повышения квалификации. Курсы (а без них аттестация невозможна) проходят на базе Института повышения квалификации работников образования обычно с 9 и до 16 часов. Однако педагоги не освобождаются от работы, им предлагают совмещать обучение и работу. Что говорит об этом закон?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза **Евгения МАКАРОВА**:

— В соответствии с тарифно-квалификационными характеристиками (требованиями) по должностям работников учреждений образования РФ любой педагогический работник, в том числе и педагог дополнительного образования, обязан повышать свою профессиональную квалификацию. Руководитель обязан создать для этого условия.

Повышение квалификации может проходить в различных формах, в том числе как участие в тематических и проблемных семинарах, обучение в образовательных учреждениях системы повышения квалификации, обучение в целевой аспирантуре или докторантуре и т.д. **Повышение квалификации может проходить с отрывом от производства и без.**

Глава 26 статьи 173 — 177 Трудового кодекса РФ прописывают гарантии и компенсации работникам, совмещающим работу с обучением. Статья 187 Трудового кодекса предусматривает гарантии для работников, направляемых на повышение квалификации с отрывом от производства. Оно осуществляется по инициативе работодателя, однако требуется согласие работника. Его отказ не является нарушением трудовой дисциплины.

Работники, направляемые для повышения квалификации с отрывом от работы, предоставляются два вида гарантий: сохранение за ним места работы (должности) и сохранение средней заработной платы по основному месту работы.

Повышающим квалификацию в другой местности с отрывом от работы помимо указанных выше гарантий и компенсаций оплачиваются также командировочные расходы в порядке и размерах, предусмотренных для лиц, направляемых в служебные командировки (статья 168 Трудового кодекса).

Для регулирования подобных вопросов **рекомендуем прописать взаимные обязательства работодателя и работников в сфере труда через заключение коллективного договора.**

Открытая учительская

2010 год объявлен в России Годом учителя. В Карелии утвержден план мероприятий.

Пройдут республиканский конкурс «Учитель года» и Фестиваль педагогического творчества, Фрадковские педагогические чтения, ярмарка «Школа будущего» и научно-практическая конференция «Открытая учительская». Запланированы акции «Поздравь учителя!» и «Республика — учителю», республиканский конкурс методических разработок учителей по внедрению государственных образовательных стандартов второго поколения и другие.

По информации
Минобразования РК

Передовики IT

В ПетрГУ в конце августа прошли традиционные летние сборы по командному программированию.

В них участвовали 110 молодых программистов — всего 33 команды из университетов России, Белоруссии, Украины, Японии и США.

Как известно, команда ПетрГУ дважды выигрывала бронзовые медали на чемпионатах мира по программированию. На сборах было подчеркнуто, что Карелия обладает мощным интеллектуальным потенциалом для разработки и внедрения новых информационных технологий в науку и образование.

В программе сборов были конкурсы и разборы задач, презентации и конкурсы от компании «Яндекс». Наряду с различными интеллектуальными занятиями участники сборов посетили бассейн «Акватика», испытали рафтинг на реке Шуге, побывали на экскурсии по Петрозаводску.

<http://www.petrso.ru>

Чтоб не пропасть поодиночке

Создана Финно-угорская ассоциация авторов учебно-методических комплектов по изучению родных языков.

В Сыктывкаре состоялась Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная проблемам развития литератур финно-угорских народов. Работа одной из секций была посвящена вопросам обучения родному языку в поликультурном пространстве.

Участники конференции сошлись во мнении о необходимости создания единого информационно-методического центра, который координировал бы работу всех финно-угорских авторов учебников и методических пособий.

Председателем правления ассоциации стала Зоя Остапова, завлабораторией национальных проблем Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа. В совет координаторов ассоциации вошла Светлана Кондратьева, учитель карельского языка петрозаводской школы имени Э. Леннрота.

По информации
Миннаца РК

Живая формула

Авторы журнала «Русская национальная школа» знают, как решить проблемы современной школы.

Главный редактор, известный педагог профессор Иван Гончаров, считает, что творческое постижение педагогического капитала — «надежный ключ к разрешению проблем современной школы». Идеи Ломоносова, Пушкина, Льва Толстого, Достоевского, Ушинского, Стоюнина, Ильина авторы журнала намерены сделать живыми формулами русского просвещения, образования и воспитания.

Индекс журнала в общем каталоге — 80301.

ОТКРЫТАЯ ДВЕРЬ

В ожидании сентябрьского звонка

...Неровные стены выкрашены зелено-голубой масляной краской, полы — кирпичной. Таблички на кабинетах еще заляпаны дверной краской, на некоторых не хватает букв. Но догадаться, чему обучают в кабинете «...нет русского языка и литературы», можно. Зато какие современные в кабинетах доски: на них можно писать маркером.

На школьный стадион не стыдно пригласить футбольную команду «Зенит»: искусственный газон, дорожки, новый гимнастический городок рядом. Петрозаводская школа № 12, что в Сулажгоре, не пожалела на спорт два миллиона рублей, полученные от фонда «Новое поколение». Работы по дренажу вокруг поля и городка еще не закончились, но мальчишки торопятся — последние дни каникул проводят с футбольным мячом. Даже из окна на третьем этаже видно, какое удовольствие ребята получают от игры! На таком поле, наверное, чувствуешь себя Аршавиным.

Из окна видны усыпанные оранжевыми ягодами рябины, которые почти доросли до третьего этажа. Интересно, сколько им лет? Школа № 12 — одна из старейших в Карелии, ей почти 120 лет! Правда, здание, в котором она находится сейчас, построено в 1963 году.

Школа тщательно подготовилась к новому учебному году: сделан косметический ремонт, на стенах холла расклеены бумажные кленовые листья, сцена в столовой украшена словами «С Днем зна-



ний!», в коридорах десятки горшков с комнатными растениями. В учительской к 1 сентября распустились бледно-розовые лилии.

Из класса музыки слышны звуки пианино и девичьи голоса. «Где-то за морем дивный сад...» — звонко поют они. Сегодня, 26 августа, в школе важные гости, потому учитель музыки Ольга Эвальдовна Сенева и четыре ее ученицы нарядные.

— Вся школа поет благодаря Ольге Эвальдовне, — с гордостью говорит директор Татьяна Николаевна Богданова.

Ира Ягодникова, Милана Барбанакова, Ксюша Виллонен и Люба Жукова еще на каникулах, но на занятия музыкой прибежали. Важные гости — Сергей Катананов и Николай Левин — ушли, а урок продолжается.

ОФИЦИАЛЬНО

Пульс нормальный

На брифинге в правительстве накануне 1 сентября министр образования республики Александр СЕЛЯНИН рассказал о том, что ждет нас в новом учебном году.

ний, к которым предъявляются повышенные требования. В случае если их невозможно соблюсти, обучение организуют только на первом этаже.

Школы закрываться не будут. Обнадежила информация Александра Селянина, что решено не форсировать реструктуризацию школ, то есть не закрывать маленькие отдаленные школы. Часть их станет филиалами больших школ.

Вакансий в школах к 1 сентября немного — всего 42. Не хватает учителей по труду, физике и, что уже привычно, иностранному языку. В отдаленные школы преподавать иностранный язык вновь отправят студентов-старшекурсников.

Полная реконструкция трех школ начнется в 2009 году за счет средств федерального и республиканского бюджетов — школы-интерната № 21, Карельского кадетского корпуса и Суоярвской средней школы. Скорее всего, она продлится в течение учебного года.

ЕГЭ. Министр отметил, что главная проблема — абитуриенты слишком поздно определяются, куда они хотят поступать.

«Лестницу к небесам ты выбираешь сам», — доносится из кабинета.

На втором этаже хочется задержаться: на стенах натюрморты, карельские пейзажи кисти учеников школы.

— Некоторые уже окончили худграф, приносят свои работы, — рассказывает Надежда Александровна Терехова.

Надежда Александровна — учитель английского языка. Кроме материала к урокам в ее голове миллион идей: экскурсионные поездки со школьниками, выставки, программа AWARD. Однажды она с ребятами посетила

Покрово-Тервенический монастырь, после этой поездки группа учеников две летние недели провела там по приглашению игуменьи. Мальчишки

строили трапезную и конюшню, девочки помогали на кухне. Ребята с гордостью показывали учительнице дело своих рук.

В этом году Надежда Александровна мечтает свозить учеников в Кяппесельгу посмотреть музей краеведения. Он, говорят, богаче, чем музей их школы, известный по всей республике. Ехать собираются не с пустыми руками, а с картинами и поделками учеников, только бы со школьным автобусом все было в порядке.

Школа живет новым учебным годом — вышли на работу учителя, прибегают ученики: кто вопрос по учебникам решить, кто позаниматься. Двери библиотеки настежь распахнуты. И все дышит ожиданием первого сентябрьского звонка.

Анастасия ЕРМАШОВА
Фото автора и

Максима ТИХОНОВА



тор написала заявление и была уволена. Так как во всех обращениях к властям говорилось, что в такой уникальной школе многое зависит от личности руководителя, то в первую очередь с новым руководством Петрозаводского городского округа мы искали кандидатуру, обращались в том числе к представителям творческой интеллигенции. Такая кандидатура найдена. В школе остается вторая проблема, которую я не скрывал: уникальность любого учреждения осложняет его деятельность, потому что в сфере образования все очень жестко регламентировано. Все узкие места, которые привели к конфликтной ситуации, мы выявили. Как только приступит к работе новый руководитель, мы вместе с коллективом будем обсуждать, что нужно сделать, чтобы привести в соответствие учебный план, не превышая нагрузку учеников, и урегулировать трудовые отношения с привлеченными работниками, которые обеспечивают реализацию не только общеобразовательной, но и дополнительной программы. Эти вопросы остаются, но при наличии заинтересованного руководства и готовности их решать с нашей стороны до конфликта дело не дойдет. Будет рабочая ситуация по решению проблем.

Соб. инф.

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

«На поле-поляне, на море-океане»

С таким красивым и напоминающим детство названием в издательстве Verso вышла в свет «Хрестоматия по русскому фольклору Карелии», автор-составитель – Софья Михайловна Лойтер.

Тем, кому незнакомо это имя, поясню: С.М. Лойтер – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы историко-филологического факультета Карельского государственного педагогического университета, проработавшая в нем практически всю свою жизнь. Не счесть учеников Софьи Михайловны, часть из которых работает в школах нашей республики. Именно для них (и не только!) вышло это издание, которое «рекомендовано Министерством образования Республики Карелия для использования в качестве учебного пособия в образовательных учреждениях республики при изучении предметов регионального содержания образования и во внешкольной работе».

Хрестоматия еще раз напоминает всем нам об удивительном месте, в котором мы живем, – Карелии, величайшее духовное наследие которой – в народной словесности и культуре. Именно об этом пишет Софья Михайловна во введении «Народная словесность Карелии»: «Трудно назвать другое такое место, где бы сошлись памятники народного слова такого уровня и масштаба, как руны, составившие «Калевалу», и русская былина, русская и карельская сказка, русское и карельское причитание». Забывая об этом, мы начинаем превращаться

в «Иванов, не помнящих родства», и разговоры о патриотическом воспитании и призывы к нему не могут иметь большого смысла. Поэтому велико значение хрестоматии не только в урочной системе, но и в воспитательной работе.

Хрестоматию ждали долго, у нее своя непростая история, начало которой в 1996 году, когда появилась авторская программа С.М. Лойтер «Русский фольклор Карелии: 2 – 8 классы». Она сразу же оказалась востребованной учителями, оказавшимися в затруднительном положении в связи с введением национально-регионального компонента школьного образования.

Но, как и любая программа, связанная с литературным образованием, и эта должна сопровождаться текстами. Прошло всего-то 13 лет, и в каждой школе республики с этого учебного года будет экземпляр хрестоматии, содержащей тексты основных жанров фольклора, бытовавших на территории Карелии: былин, исторических песен, баллад, духовных стихов, причитаний, свадебных песен, сказок (о животных, волшебных, новеллистических, кумулятивных), преданий, быличек, пословиц и поговорок, приговоров, загадок и, конечно, детский фольклор. Не представленными в хрестоматии оказались «сугубо песенные жанры – лирические песни и

частушки, требующие нотного сопровождения». Остается надеяться на следующее издание, возможно, совместное с учеными Петрозаводской консерватории, и тогда хрестоматия станет востребованной учителями музыки и музыкальными работниками.

Каждому жанру в книге предпосланы небольшие статьи о его особенностях и тексты, представляющие собой подлинные записи. «Отобраны лучшие варианты предлагаемых для изучения жанров фольклора Карелии. Они не подвергались литературной обработке или редактированию, сокращения минимальны», – подчеркивает автор-составитель. И в этом ее принципиальная позиция, связанная с почтительным и бережным отношением к тому, что записано от носителя фольклора, и к тому, кто это записал. Поэтому в хрестоматии особое внимание уделяется выдающимся сказителям и собирателям фольклора, истории публикации текстов. Книга проиллюстрирована портретами, пусть не такими большими, как хотелось бы, но тем не менее доносящими до современных школьников дух великих людей, мудрость которых в любви к родному краю, к родной земле.

Хрестоматию отличают обширная библиография и научный комментарий к текстам, предназначенные прежде всего учителю. Каждый раздел оснащен списком литературы, ориентированным на ученика. Тексты подобраны под разные возрастные группы. Стиль изложения доступен и понятен. Автор-составитель проделал огромную работу по отбору текстов, многие из них Софья Михайловна сама набирала на компьютере. Такой кропотливый труд – свидетельство ответственности ученого-фольклориста перед прошлым, настоящим и будущим.

Остается только порадоваться за тех учителей, кто в новом учебном году начнет свои занятия, используя эту хрестоматию. Думается, это издание также станет необходимым учебным пособием при изуче-



нии русского фольклора Карелии студентами филологических факультетов наших вузов, хотя тираж книги всего 500 экземпляров, что уже сегодня требует переиздания.

Хочется отметить удачное оформление хрестоматии и отдельно ее обложки (художественный редактор Е.А. Агафонова), с которой на читателя смотрят те, кому мы должны поклоняться и ставить памятники: Ирине Андреевне Федосовой, Трофиму Григорьевичу Рябинину, Матвеем Михайловичу Коргуеву. Их несиюминутное творчество не ради денег и славы, как яркая жар-птица, от которой нам досталось хотя бы перышко того богатства, имя которого «народная мудрость, народная этика и мораль, которые не только не устаревают, а, напротив, открывают свои неисчерпаемые глубины современному человеку – сегодняшнему вдумчивому, любознательному и любопытному читателю».

Надежда РОВЕНКО,
кандидат филологических наук, преподаватель ПетрГУ

P.S. Лично для меня годы работы над хрестоматией – это подарок судьбы, потому что 13 лет назад я имела счастье познакомиться с Софьей Михайловной Лойтер и обрела в ней не только умного и тонкого собеседника, справедливого и подчас сурового критика, но и душевного понимающего друга. Поэтому и от себя лично, и от многих любящих вас, Софья Михайловна, поздравляю и с выходом хрестоматии, которая теперь украшает не только мою библиотеку, и с прошедшим юбилеем, желаю вам доброго здоровья, а нам – новых книг и «роскоши человеческого общения» с вами.

Доверяй, но проверяй

Российские вузы проведут диспансеризацию всех льготников, зачисленных вне конкурса.

Это сообщил министр образования и науки России Андрей Фурсенко. Он уточнил, что к такому решению пришел ряд университетов, чтобы бороться с фальшивыми медицинскими справками на получение льгот. Минздравсоцразвития выразил готовность перепроверить все поданные в вузы справки. При этом Фурсенко подчеркнул, что «не надо травить тех ребят, у которых на самом деле есть проблемы со здоровьем и они хотят учиться».

В Карелии также будет проведена проверка среди первокурсников-льготников, получивших справки незадолго до вступительных экзаменов. Это подтвердил министр образования Карелии Александр Селянин.

ИТАР – ТАСС и соб. инф.

Так учить нельзя

Участники Первого Всероссийского педагогического форума, прошедшего летом в Санкт-Петербурге, приняли резолюцию с резкой критикой российского образования.

Форум собрал 67 работников образовательных учреждений из 62 регионов. Они направили письмо Президенту РФ с требованием пересмотреть все реализуемые и планируемые проекты в области образования, включая единый госэкзамен. Форум предложил пути решения наиболее острых проблем российского образования из 7 пунктов, среди которых отказ от идеологии «экономической целесообразности» в образовательной политике и от модельных методик полуприватизации финансирования учреждений образования и формирования оплаты труда педагогов, сокращение численности работников управленческого аппарата и методических служб всех уровней. В резолюции требуется «запретить практику привлечения работников образовательных учреждений к любой непрофильной работе, поскольку основная работа учителя – учить, а не отчитываться об этом, и не подменять собой хозяйственного работника школы, работника социальной службы или детской комнаты милиции».

Завуч.инфо

Мальчики подкачали

В Великобритании обеспокоились гендерным разрывом в способностях детей.

Исследования по Англии и Уэльсу показали, что девочки учатся лучше мальчиков по большинству дисциплин. У трех из пяти 10-летних мальчиков возникают проблемы с чтением и алфавитом, а каждый пятый не в состоянии сосчитать до 10. 74% пятилетних девочек могут написать простой список покупок или письмо Деду Морозу, среди мальчиков того же возраста могут сделать это 54%. Девочки также оказались более творческими, чем мальчики: 71% проявили способности в области искусства и дизайна, музыки, танца, ролевых игр и сочинения рассказов. Мальчиков с творческими способностями чуть более половины – 52%.

Однако мальчики показали лучшее познание мира. Более половины (54%) могли бы построить объекты с помощью соответствующих средств и методов по сравнению с 48% девочек.

Педсовет. org

ИЗ ПОЧТЫ

Учительница первая моя

В 1944 году, вскоре после освобождения Петрозаводска, на Соломенском шоссе открылась десятая начальная школа. В этом сером деревянном одноэтажном здании с 1947 по 1951 год я училась. Учила нас любимая наша учительница Елизавета Андреевна Шарапова.

Это были трудные послевоенные годы. Единой ученической формы, конечно, не было. Приходили на уроки кто в кирзовых сапогах, кто в ботинках, а кто и в лаптях. Портфели были всего у нескольких ребят, остальные держали учебники и тетрадки в сумках. Несли с собой в школу мешочек, в котором находилась чернильница-непроливайка, поскольку писали перьевой ручкой.

Сколько же требовалось Елизавете Андреевне с нами терпения, кропотливого труда, прежде чем каждый из нас научился читать, писать и считать! 30 учеников – 30 характеров. В нашем классе были переростки, некоторым исполнилось уже 12 лет. Но Елизавета Андреевна никогда не повышала голоса, в нашем классе не было

второгодников, три четверти ребят учились на четыре и пять.

Уроки Елизаветы Андреевны – увлекательнейшее путешествие в чудесный мир знаний. Она учила нас русскому языку, чтению, математике, рисованию, пению и физкультуре. Это Елизавета Андреевна познакомила нас со стихами Пушкина, Лермонтова, Бунина... На уроках математики приучала самостоятельно анализировать задачи. Она любила водить нас в лес, чтобы привить наблюдательность и чуткость ко всему живому: траве, деревьям, зверям и птицам.

Не раз выезжали мы с классом в колхоз на уборку репы, турнепса и капусты. За это каждому выдавали по полбуханки черного хлеба. Елизавета Андреевна учила нас помогать дома по хозяйству, делать кормушки для птиц, собирать гербарии.

Повзрослев, мы стараемся не забывать то, чему Елизавета Андреевна нас научила, ее мудрые советы. И за это ей наш низкий земной поклон!

Владимир АЙДЫНЯН

PRO-FILE

Пора
посоветоваться

Совет молодых ученых и специалистов появился при Правительстве Карелии.

Члены совета будут представлять интересы молодых ученых и специалистов, например, выдвигать кандидатуры на соискание премии Президента России в области науки и инноваций для молодых ученых.

Работы будет много, ведь его задачи — развивать научно-технический потенциал региона, проводить публичные мероприятия, которые посвящены научным и инновационным достижениям молодых ученых и специалистов, решать их социальные проблемы.

В состав совета вошли молодые ученые республики, представители Минобрразования РК и Госкомитета по делам молодежи. Председатель — Юрий Савельев, главный ученый секретарь президиума Карельского научного центра РАН.

Гиперотдых
в Карелии

В Карелии впервые прошел международный образовательный форум проектирования будущего «Гиперборея: битва идей».

Лагерь на берегу озера Лососинного в августе посетили более тысячи участников в возрасте от 16 до 28 лет из Карелии, 10 регионов Северо-Запада и 14 стран мира. Среди них Россия, Латвия, Литва, Сингапур, Индия. Многие участники не говорили по-русски, потому вторым официальным языком на форуме стал английский.

«Гиперборея» появилась вслед за всероссийским форумом «Селигер», где молодые люди предлагают идеи конкурентоспособных товаров и услуг, гражданских и общественных проектов.

Гиперборейцы, кроме занятий и встреч с экспертами мирового уровня, бегали по утрам, занимались в тренажерном зале, катались на катамаранах и велосипедах, принимали участие в футбольных и волейбольных турнирах.

На месте проведения «Гипербореи» постоянно работало местное телевидение «ГиперТВ», новости дня ежедневно транслировались на вечернем построении.

Форум посетили депутат Госдумы Сергей Белоконов, руководитель Федерального агентства по делам молодежи Василий Якеменко, главный каскадер России Александр Иншаков, писатель Олег Рой.

Поступило предложение организовать силами карельской команды в 2010 году международную смену для пяти тысяч молодых людей на Селигере.

По информации
Агентства социальной
информации и портала
<http://npo.karelia.ru>

Патриотизм? Когда всё делаешь на совесть

В Питкяранте летом прошел третий по счету фестиваль рок-музыки «Ранта-фест». В наш город и поезд то ходит всего один, а уж рок-фестивалями он тем более не избалован. Поэтому народу собралось множество.

Все пришли — дети, собаки, подростки, туристы из ближайшего леса и любопытные старушки. На берегу Ладоги среди диких валунов установили сцену, и народ оттягивался до самого вечера. А звук долетал, наверное, аж до острова Шапка.

За фестиваль спасибо организатору Андрею Рогальскому, исполнительному директору ОАО «КУ «Мосавтодор». Выступали команды «Никто» (Питкяранта), «Т.М.» (Олонец), «Люксор» (Петрозаводск), Molte core (Петрозаводск), «Огнелет» (СПб), «Бригадный подряд» (СПб), «Пилот» (СПб) и другие. Солист группы «Пилот» Илья ЧЕРТ ответил на наши вопросы.

— Как вам у нас?

— Место очень красивое, выступать приятно. В Карелии всегда были глубокие традиции рок-н-ролла. Хотелось бы уви-



деть больше людей. А так все было гостеприимно и здорово.

— Сейчас много говорят о любви к Родине. Что для вас Родина?

— Это не флаг, не государство, это люди. Во времена Великой Отечественной войны люди сражались не за флаг, а за своих матерей, детей, братьев, за хороших и порядочных людей. Вот это и есть Родина, это и есть патриотизм — когда все делаешь на совесть ради тех, кто живет рядом с тобой. Потому что они тебя вы-

растили, построили дом, обучили всему.

— Какие книжки недавно прочли?

— Мне мало что нравится, но зато свои любимые я берегу, перечитываю много раз. Последнее, что начал перечитывать, — цикл Стивена Кинга «Темная башня». Недавно в поезде перечитал Маркеса «Сто лет одиночества». Я так боялся разочароваться! Но перечитал и скажу: «Парни, это гениально!»

— У вас честные песни. А надо ли людям верить друг другу?

— Могу сказать по-другому: я согласен с прекрасным и простым законом, который был записан более 12 тысяч лет назад в славянских ведах: «Правда — это кратчайший путь к Богу». Этим все сказано: будь честен, живи правдиво.

— Что бы вы пожелали нашим ребятам?

— Главное — чтобы каждый стал личностью, самостоятельно думал, принимал решения и жил во благо этой земли и людей. Чтобы любили друг друга и были счастливы.

Беседовали
Анна МАТАСОВА,
Маргарита ЕМЕЛЬЯНОВА
Питкяранта

Фото
Анны МАТАСОВОЙ

P.S. «Йоханга, мальчишки и девчонки!» — так приветствует Илья Черт своих поклонников и рассказывает на сайте <http://www.pilot.spb.ru> о записи нового альбома. Там же история, фан-клуб и новости «Пилота». Группа появилась в Петербурге 11 января 1997 года, в том же году вышел ее первый сборник «Война». За 12 лет «Пилот» выпустил более десяти групповых и сольных альбомов и приобрел несколько тысяч поклонников.

ОБСУДИМ?

Аспирантура: плюсы и минусы

В вузах Карелии идет прием документов в аспирантуру. Кто-то уже зубрит материал к вступительным экзаменам по философии и иностранному языку, а кто-то еще размышляет, нужно ли учиться дальше.

Зачем мне это надо?

Идти или не идти в аспирантуру? Этот вопрос мы обсудили на интернет-форумах и «ВКонтакте».

Prodeone: — Когда окончивал универ, все рекомендовали идти в аспирантуру, но я не пошел. Задолбали безденежье и неважнецкое финансовое состояние моих родных, поэтому пошел работать. Есть знакомые, которые до поступления готовы доказывать плюсы поступления в аспирантуру и свое там суперинтересное времяпрепровождение, но, по-моему, они просто косят от армии и аспирантура им вообще не нужна.

Виктория: — Считаю, что в аспирантуру нужно идти с практикой за плечами. То есть не после университетской скамьи, а когда ты поработал, столкнулся с проблемой, пропустил ее через себя и действительно предлагаешь, например, новую методику.

Наташа: — Стоит идти в аспирантуру, когда есть четкая уверенность в том, что дальше будешь работать в науке, что без этого не сможешь, что это твое предназначение. Иначе это практически бессмысленно потраченное время и усилия. Хотя, конечно, осознание собственной «остепенности» неким и двор помогает мести.

Монстр: — Я поступал в аспирантуру только для откоса от армии, чтоб завести семью, найти работу и не возиться с военкоматом. Кандидатом наук я не стал, о чем ни капли не жалею. В этой стране ученые посланы...

Катя: — Я бы не пошла из-за детей. Мне кажется, аспирантура не то место, где можно реализоваться и заработать.

Олеся: — Если идти в аспирантуру, то надо всецело посвятить себя науке, работать в этом случае проблематично. А аспирантская стипендия вообще смешная. Лучший вариант — академия наук. Ты там и работаешь, и диссертацию пишешь.

Werd: — Само по себе окончание аспирантуры вовсе не означает, что вам гарантирована ученая степень. Ее присуждает ученый совет, на рассмотрение которого представляется диссертация. Написать диссертацию, а потом защитить ее можно и без пребывания в аспирантуре. В этом случае вы выступаете в роли соискателя ученой степени.

Наталья: — Я аспирант. Мечтаю поскорее окончить и защитить диссертацию. Пользуясь только материалами, которые есть в Петрозаводске, написать хорошую работу нельзя. Аспирант участвует в конференциях, проектах, пишет статьи — короче, зарабатывает себе авторитет. Сегодня нужно несколько статей в так называемых ваковских журналах. ВАК — это высшая аттестационная комиссия. Либо надо долго ждать, пока напечатают, либо платить большие деньги, тогда будет побыстрее. Без этих статей защиты не будет. Я еще много работаю: надо копить на статьи, конференции и защиту. Сейчас ничего бесплатного нет.

Екатерина: — Сейчас ценятся не только высшее образование,

но и системность мышления, обучаемость и трудолюбие. Их подтверждением может служить и успешное прохождение аспирантуры. Человек, который в состоянии самостоятельно выдвинуть гипотезу, спланировать исследование, провести его и сделать выводы, имеющие реальную практическую ценность, разве не это перспективный сотрудник любой компании, даже далекой от академической науки?

Окончить вуз и пойти...
учиться

Ксения окончила школу в этом году, поступила в вуз и уже точно знает, что пойдет в аспирантуру и станет преподавателем. Оксана после защиты диплома «отлично» стала аспирантом, но вынуждена была работать. Сил и времени на учебу не оставалось, и она аспирантуру бросила. Сергей несколько лет после вуза работал, накопил интересный материал для диссертации. Защитил кандидатскую.

В Петрозаводске своя аспирантура есть и в ПетрГУ, и в КГПУ, и в консерватории. В общей сложности более 70 специальностей.

Почему выпускники идут в аспирантуру? Одних привлекает профессия преподавателя вуза, другие видят себя только в науке. Но есть и такие, кто просто не знает, что делать дальше: не найдя работу, вчерашние студенты-отличники осенью поступают в аспирантуру. Важно, что в аспирантуру можно пойти в любом возрасте. Главное — иметь высшее образование. С тех пор как у нас введен бакалавриат, выпускник-бакалавр поступать в аспирантуру не может,

ему необходимо окончить магистратуру. Что же касается выпускников прошлых лет, то они сразу могут идти в аспирантуру.

В аспирантуре Петрозаводского государственного университета учатся более 150 аспирантов, из них 94 очно. Каждый год аспирантов становится меньше. Главная причина — сокращение количества бюджетных мест. Но в этом году их стало больше на 40 процентов — всего открыто 57 бюджетных мест.

— На период кризиса по решению Правительства России количество бюджетных мест в аспирантурах увеличено, — поясняет Людмила Сорокина, начальник аспирантуры ПетрГУ.

Иногородним аспирантам предоставляется общежитие. Стипендия 2475 рублей, еще две стипендии в год молодые ученые получают на приобретение научной литературы. За особые успехи в научной деятельности самые талантливые могут заслужить государственную стипендию правительства республики, Российской Федерации или стипендию Президента РФ.

Для каждого аспиранта разрабатывается индивидуальный учебный план. В него включаются и часы для преподавания. Хотя, например, аспиранты-биологи могут вести научную деятельность в одном из заповедников вдали от города. Задача аспиранта — написать и защитить кандидатскую диссертацию, но можно с защитой и повременить.

Подробную информацию о поступлении и обучении можно найти на сайте <http://aspirant.karelia.ru>.

Прием документов в аспирантуру ПетрГУ продолжится до 18 сентября 2009 года.

Назад, в прошлый век

Через пять лет сельская библиотека превратится в избу-читальню. Об этом с тревогой говорит Ольга Анатольевна ВАСИЛЬЕВА, директор муниципального учреждения культуры «Питкярантская межпоселенческая библиотека». С ней беседует писатель Анна МАТАСОВА.

— Скажите, пожалуйста, сколько новых книг поступает в нашу библиотеку? В прошлом году, например?

— В прошлом году, когда библиотека разделилась на межпоселенческую и городскую, финансирование увеличилось. Нам досталось около 70 тысяч рублей на книги и еще около 100 тысяч на журналы и газеты.

— То есть несмотря на кризис деньги на комплектацию все-таки есть?

— Были в прошлом году. В этом году теоретически федеральная программа еще существует, но на сегодняшний момент мы о ней ни слухом ни духом. Федеральные деньги приходят в конце лета — начале осени, так что мы надеемся, но точно не знаем. Из местного бюджета получили в этом году лишь 10 тысяч на подписку. Сомневаюсь, что еще хоть что-то получим. Так что год на год не приходится. Были времена, когда за год не поступало ни одной книги. А в прошлом году фонд увеличился где-то на четыре тысячи экземпляров.

— Как и где закупаются новые книги? Кто определяет, что нужно библиотеке, а что нет?

— Федеральные деньги пришли с сопроводительным письмом, где оговаривалось, какие книги каких карельских авторов мы должны закупить обязательно. Нас не вынуждают, но настоятельно советуют работать с «Пушкинской библиотекой». Но этот вариант нас не очень устраивает, потому что книги приходится ждать долго и ценники там ого-го!

В основном заказываем книги в магазинах, работаем с книготорговцами Петрозаводска и Сортавалы, потому что это соседние города и у нас есть возможность туда съездить. Везде самовывоз, иначе мы должны платить за доставку книг. Но из федеральных денег у нас нет права что-то потратить на транспортные расходы, потому что они целенаправленно идут на комплектование. То же и с деньгами из местного бюджета.

— Зачем платить торговцам втридорога, если интересные и дешевые книги можно приобрести самим в Москве и Санкт-Петербурге? В Москве свяжитесь с издательствами, походите по редакциям журналов «толстяков» — они вам даром машину книг накатают.

— Так ехать надо, нанимать транспорт, а транспортные расходы у нас не предусмотрены. Проще втридорога, но рядом. В принципе, нам нравится работать с Сортавалой. Мы смотрим книги в Сети, находим что-то в журналах, сравниваем рейтинги и составляем список приобретений.

— На что сейчас самый большой спрос?

— На массовую литературу, все равно какую — детективы, любовные романы. Наша библиотека межпоселенческая, головная в районе. Мы ставим себе цель комплектовать фонд краеведения, это без разговоров. Часть средств уходит на отраслевую литературу: техника, медицина и учебники.

Потом мы раскладываем остатки денег на две кучки: на высокохудожественную литературу и на мас-

совую. Все-таки сделали уклон в сторону высокохудожественной литературы, стараемся покупать новинки. Но такие книги очень тяжело идут в районах. Если в городе они еще более-менее читаются, то район их почти не берет.

— А что берет?

— Массовое чтение. Давайте нам любовные романы и детективы, любовные романы и детективы!

— Понятно. А Маканина купили, «Асан»?

— «Асан» да.

— Захар Прилепин, Алексей Иванов есть у вас?

— Есть.

— А Михаил Тарковский?

— Нет, его нет. Когда список в Сортвалу отправляем, они не всегда находят таких авторов. Даже в Санкт-Петербурге такие книги не каждый раз купишь.

Сейчас мы снизили процент приобретения высокой литературы. Обсудив итоги работы за прошлый год, решили больше заказать массовой, потому что у нас есть показатели работы, по которым нас оценивают.

— И что это за показатели?

— Книговыдача, читатели и посещения. Высокохудожественную литературу читаем сами или предложим кому-нибудь — ну пять человек, семь... А детектив — его человек двадцать обязательно прочтут.

— Толстые литературные журналы выписываете?

— У нас на это нет денег, только «Север» выписываем.

— Кто больше правил из «толстяков»?

— «Наш современник», конечно. Его больше читают, лучше воспринимают, и вещи там печатают, скажем так, более адекватные. А то, бывает, начнешь читать — сначала вроде нормально, а потом мама дорогая! Или смотришь, листаешь — и не останавливается глаз ни на чем. Встречаются, конечно, и в других журналах хорошие вещи, но редко.

— Читатели дарят книги?

— Дарят. Но вопрос: что это за книги? Откуда они появляются? Делаю я, допустим, ремонт в квартире. И куда все это девать, все старые корешки, которые покупали еще родители? В библиотеку или на помойку. Но ведь и библиотеки в свое время на это подписывались. Пришло собрание сочинений Дюма — оно у всех одинаковое, собрание сочинений Маяковского — тоже у всех одно.

Мы очень долго сидели и спорили о том, что мы будем принимать в фонд? Приходится практически по каждой книжке садиться и решать, потому что взять всю классику, объять необъятное невозможно. Мы понимаем, что со временем это все пригодится... Книжки ветшают, да и издания некоторые уже устарели. Но у нас нет помещения, нет площадей для хранения. И мы предложили вариант свободного обмена между читателями. Один принес, другой взял. Свободная полка — вон она у нас в коридоре.

К тому же у нас сейчас большие проблемы с бухгалтерией — как принимать эти книжки? Надо оформлять акт приема, указывать,



от какого это читателя, от какой организации... Раньше подарил читатель книгу, подписали акт приема — и все. Теперь дар облагается налогом. Например, в Салми у нас встал вопрос с бухгалтерией — мы должны были записать паспортные данные дарителя, ИНН, взять его подписи на каждую книжку. Это не везде так, но такие случаи бывают.

— Мне казалось, главная проблема — то, что современные книги не доходят до читателей, а не то, как их поступление оформить...

— Для нас главное — транспорт! Транспортные расходы нам не оплачивают. Мы деньги зарабатываем на платных услугах, но сегодня не можем получить из них ни копейки, потому что все они идут через казначейство. А в бюджете сейчас денег нет.

— Ладно, давайте помечтаем. Как выглядит закупка книг в идеале?

— В идеале я приезжаю на любую книжную ярмарку, набираю машину книг — и мне говорят: «Возьмите еще. Берите, берите! Давайте мы вам еще что-нибудь предложим!»

— Что бы вы брали?

— На сегодняшний момент, зная наш фонд, мы брали бы все! Потому что сегодня фонды библиотек, особенно сельских, мягко говоря... Если сельские библиотеки не будут комплектоваться, они скоро — буквально лет через пять — превратятся в избу-читальню 20-х годов, где можно будет вслух читать классику, которая еще более-менее держится. В прошлом году, после перехода в поселения, сельские библиотеки не получили ни копейки! Городская получила, наша получила. Пришли федеральные деньги — их распределили на несколько сельских библиотек-юбиляров. У них что-то появилось из современной художественной литературы. А так... Поэтому брали бы, действительно, все.

— Интернет-магазинами вы не пользуетесь?

— Планировали в этом году начать, до этого у нас не было денег... Рассматривали различные варианты комплектования. Но с интернет-магазинами все равно большие проблемы, связанные с пересылкой.

— Она не очень дорогая...

— Я понимаю, но оплачивать пересылку нам все равно нельзя, это нецелевые расходы, их не провести по документам. Почтовые расходы в нашем бюджете тоже не предусмотрены.

— То есть книготорговец может заказать книжку в Интернете, накинуть на нее любой процент, и вы у него купите. А напрямую не можете?

— Понимаете, тут такие нюансы... Почему нам приходится работать с проектом «Пушкинская библиотека»? Потому что у них все уже заложено в стоимость книги, они нам посылки отправляют бесплатно. Конечно, цена увеличена по полной программе, но это вариант, потому что в отчетных документах идет та же сумма, которую мы платим. Нам не провести через бухгалтерию почтовую пересылку.

— Народ ходит в библиотеку?

— Ходит, куда ж народу девать-ся! Многие ходят.

— Дети что сейчас читают, по вашим наблюдениям?

— Новые книги. Вот переиздали в серии «Романы для девочек» Чарскую — читают. Главное — переиздать в новой серии. Переиздали классику в современном переплете, в яркой обложке — дети будут ее читать. Переиздали Пушкина — дети будут его читать. Неважно, что там внутри газетная бумага, важно, что яркий, красочный переплет. Вот на полке стоит хорошее, добротное, с иллюстрациями издание, но старое, советское — его не берут. Нужны новые книжки, их читают! Серии сразу берут. Лучше всего читают серию «Только для девочек» и страшилки. Все-таки клиповое сознание действительно существует. «Романы для девочек», «Черный котенок», ужастики — их вообще на ура разбирают, ну и школьную программу.

— Какие они, современные читатели?

— На нашу зарплату особо книг не накупишь, поэтому читатели у нас самые разные. Ходят и молодежь, и пенсионеры, и рабочие... Летом народу меньше: приезжает читатель, набирает книг на неделю — и на дачу. Тот, кто всегда читал, тот и сейчас читает. Молодежь, конечно, больше та, которая учится. Разные они, читатели, разные кни-

ги просят. Мы опять возвращаемся к тому, с чего начали, с деления на высокохудожественную и массовую литературу. Иногда всего один читатель книгу возьмет, но даже ради одного мы должны работать.

Народ все равно ждет новых поступлений, спрашивает, когда будут новинки. Недавно мы выставили целый стеллаж новинок — один читатель был просто в истерике, сказал: «Нельзя же так! Надо сохранять эффект новизны, выставлять по три книги... А вы тут выставили целый стеллаж — я все хочу взять!»

— У меня самой, когда увидела все это, руки так и потянулись...

— Да, как-то не привыкли читатели к такому. За последние годы комплектование было очень ограниченным. Вот проводится у нас День информации о новой книге. Так мы порой не могли не то что на день — на час информации наскрести. А в прошлом году провели больше 10 таких дней.

Культура всегда финансируется по остаточному принципу. А библиотеки находятся на низшей ступени финансирования, можно легко их подвинуть. Мы пытаемся доказать, что это единственное, без чего нельзя обойтись...

Но вы же понимаете, что есть позиция властей. Сказал президент: «Надо!» Повторили в республике: «Ребята, надо!» Подхватил глава района: «Надо так надо...» В итоге все сказали «надо», а у нас ничего нет. «Надо поднимать библиотеки!» Но не каждый глава знает, как дверь в библиотеку открывается, где она вообще находится. Коммунальные проблемы сейчас съедают все средства.

В прошлом году мы только воспряли духом — наконец-то! Я работаю уже больше 10 лет, но такого количества книг не видела ни разу, серьезно говорю. Хотя, если рассудить, не так много мы и приобрели. Есть определенные нормативы — 0,25 книги на жителя. Четвертинка книги на жителя — это минимум, который должен поступать в год. Умножим 0,25 книги на 14 тысяч, получаем 3500 книг. Столько в прошлом году примерно и получили вместе с журналами. А журналов должно быть не меньше 150 наименований на нашу межпоселенческую библиотеку, 150 — минимум! Мы вышли на 100 в прошлом году. А в этом году лишь 28 названий...

Но это все рекомендации, нет федеральных законов. Я пришла с этими рекомендациями в администрацию, меня развернули и сказали: «Свободна!» Такое финансирование, такое комплектование превращает библиотеки именно в избу-читальню. Возвращает к тем далеким годам, пусть не при лучшем чтении, но смысл примерно тот же...

Сейчас, когда библиотеки финансируются поселениями, на первый план вышел человеческий фактор — что представляет собой глава? Читает сам или нет, грамотный или нет, какую роль отводит библиотеке в развитии своего поселения? Если считает, что это ненужное дело, так и не будет ни одной книжки за год.

— Посещаемость зависит от наличия новых книг?

— Конечно! Пришел человек в библиотеку: раз пришел — нет ничего, два пришел — нет. И зачем он в третий раз туда пойдет?

Но читатели в библиотеке есть всегда. Люди все равно читают, много читают. И новые книжки очень нужны! Народ ждет их, современных авторов! Так что везите нам все!

SOS!

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Жестокое детство

Известно ли вам, что если вы курите в присутствии беременной женщины, это приравнивается к жестокому обращению с еще не родившимся ребенком?



«Синдром жестокого обращения с ребенком» — вторая часть исследования профессора ПетрГУ, доктора медицинских наук Игоря Григовича вышла в университетском издательстве. Книга

имеет подзаголовок «Запущенность. Сексуально-порочное обращение с ребенком» и предназначена для студентов и врачей. Однако полезно познакомиться с ней педагогам и родителям.

Данные, приведенные в книге, ужасают: 80 — 90% детей России, пишет И.Н. Григович, «можно ставить диагноз СЖО (синдром жестокого обращения) по разделу «Запущенность». К таковым относятся дети с дефицитом массы тела, непривитые против инфекционных заболеваний, жертвы криминальных аборт, получившие травму из-за недосмотра родителей, занимающиеся попрошайничеством, мытьем машин... Неблагополучны и те малыши, с которыми мало разговаривают, не поют им перед сном, не рассказывают сказки — они отстают как в интеллектуальном развитии, так и в физическом.

Профессор Григович анализирует практику выявления СЖО в США, где эта работа ведется давно и системно, дает рекомендации медицинским и социальным работникам, психологам. Приводятся, например, протоколы кормления ребенка до года и с 1 года до 3, поскольку нарушения физического развития часто связаны с дефектами питания.

Автор приводит из практики ДРБ страшные примеры гибели и увечий детей по вине или неосторожности взрослых. Много ЧП случается в школах. «По данным нашего травматологического отделения, за 5 лет школьные повреждения составили 17% от всех детских травм». Автор считает, что само название такого предмета, как ОБЖ, обязывает учителя проводить анализ школьного травматизма и заниматься его предупреждением.

Тяжело читать главу «Сексуально-порочное обращение с ребенком». 87 — 95% насильников — мужчины, и вопреки укоренившемуся мнению большинство из них не сластолюбивые старцы: возраст их до 30 лет.

Профессор Григович надеется, что в России наконец появится закон «О защите ребенка от жестокого обращения» — такие приняты во многих странах, считающих себя цивилизованными. Автор предлагает систему конкретных действий со стороны государства, общества — всех, кто работает с детьми, — для выработки единой программы по борьбе с жестоким обращением.

Уникальная работа Игоря Григовича вышла тиражом... 300 экземпляров! К счастью, она заинтересовала московских издателей. В столице должна выйти книга, объединившая оба изданных в Петрозаводске исследования Игоря Николаевича Григовича о синдроме жестокого обращения с детьми. Такая книга должна стать настольной не только для врачей, но и для социальных педагогов, школьных психологов, учителей, родителей.

Наталья МЕШКОВА

Ягодное лукошко

Вот и осень. За лето природа запасла нам витамины в ягодном лукошке. Правда, мы, горожане, отдаляемся от природы, реже ходим в лес, собираем ягоды и все больше доверяем биодобавкам и искусственным витаминам в красивых упаковках. И напрасно: по данным серьезных исследований, искусственные витамины усваиваются намного хуже естественных, способствуют росту аллергических заболеваний.

В каждой местности растет именно то, что необходимо для лучшей адаптации к местным условиям. Вот и нам в Карелии нужно кушать карельские ягоды.

В этом году уродилось много рябины. В красной рябине содержатся железо, магний, фосфор, провитамина А в ней больше, чем в моркови, а витамина С больше, чем в лимоне. Рябина обладает бактерицидным действием, при приеме рябины гибнут стафилококки, сальмонеллы и плесневые грибы. Также рябина помогает при гипертонии, атеросклерозе, гастрите.

Черноплодная рябина (арония) является одним из самых сильных действующих природных средств, понижающих давление. Сок черноплодки способствует укреплению стенок кровеносных сосудов, рекомендуется при гломерулонефрите.

Зимой, и особенно ранней весной, в Карелии все испытывают выраженный дефицит витамина С, это проявляется в быстрой утомляемости, сонливости, кровоточивости десен. Но если заморозите черную смородину, вы будете спасены от авитаминоза: полстакана этой ягоды дают суточную норму витамина С. Смородина уменьшает токсичность антибиотиков, возбуждает аппетит, угнетает гнилостные и бродильные процессы в кишечнике, а значит, она

особенно показана тем, кто вынужден принимать антибиотики, поскольку уменьшает проявление дисбактериоза. Фитонциды черной смородины губительны для золотистого стафилококка и вируса гриппа.

Плоды красной смородины используют как жаропонижающее и противоаллергическое средство. При токсикозах беременных она устраняет тошноту, нормализует перистальтику кишечника, выводит шлаки.

Очень ценные микроэлементы содержит черника: медь, железо, марганец, кобальт, никель в сочетании с витаминами групп В, РР, витамином С. Такой уникальный состав сообщает чернике противоанемическое действие, способность оздоравливать желудочно-кишечный тракт. Свежая черника и кисели из нее предупреждают и лечат частые гастриты и колиты. Большинство наших современников злоупотребляют сахаром, это приводит к значительному росту заболеваемости сахарным диабетом. А черника снижает уровень сахара в крови, значит, полезна для профилактики этого заболевания. Черника повышает остроту зрения. Десертная ложка черники каждый день — защита ваших глаз.

У нас в Карелии брусника должна быть в каждом доме. Благодаря бензойной кислоте она хорошо хранится на воздухе и в воде,



значит, до весны у нас будет ценный витаминно-минеральный комплекс и первое средство при любой простуде и гриппе. Морсы из брусники обладают жаропонижающим и противовоспалительным действием. При простуде пейте брусничный морс по полстакана 5 раз в день. Брусника очень богата пищевыми волокнами, она поможет при дисбактериозах, поскольку полезным бактериям кишечника пищевые волокна необходимы. Из брусники можно делать кисели, морсы. Карелы едят моченую бруснику с картофелем и мясом, такая оригинальная приправа лучше кетчупа.

О пользе клюквы на Руси знали с давних пор. В «Домострое» о соке клюквы говорилось, что он является лекарством от кашля, цинги, рекомендовалось смазывать им раны. В ягодах клюквы содержится большое количество витамина С и пектиновых веществ, которые выводят из организма тяжелые и радиоактивные металлы, Р-активные вещества полезны при атеросклерозе, укрепляют стенки сосудов, обладают противовоспалительным, ранозаживляющим

действием. Клюква не дает бактериям прикрепляться к зубной эмали, защищая зубы от кариеса, а десны от воспаления. Клюква проявляет лечебные свойства при болезнях почек и мочевыводящих путей, в том числе при пиелонефрите. Тертые с медом ягоды клюквы применяют при резах в желудке, при пониженной кислотности желудочного сока. Клюква повышает секрецию поджелудочной железы, 100 г клюквы в день рекомендуется при дисфункции этого органа.

Вот какие богатства припасла для нас природа в ягодном лукошке. Особенно ценными становятся дикie лесные ягоды в наше время, когда все фрукты и овощи, выращенные с использованием гербицидов и пестицидов, помимо питательных веществ приносят в наш организм массу токсинов. Ягоды, выросшие вдали от городов, быть может, единственный естественный и чистый источник витаминов и минералов.

Наталья СМЕЛОВА, врач
Фото
Ирины ЛАРИОНОВОЙ

...НЕ ОШИБИТЬСЯ С НОВА

Яма раздора

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог
Владимир БЕРШТЕЙН

«В нашем дачном кооперативе небольшие участки по 6 соток. Баня и туалеты на смежных участках находятся рядом. Новые наши соседи перенесли выгребную яму и туалет рядом к той зоне, где мы отдыхаем, напротив нашего крыльца. На наше замечание они обиделись и все оставили по-прежнему. Как нам быть? И отношения портить не хочется, и терпеть такое безобразие не можем... Анна Семеновна»

Анна Семеновна, я подозреваю, что вы относитесь к представителям либеральной интеллигенции. Давно и не мной замечено, что люди из этой социальной прослойки зачастую страдают склонностью к завышенной эмпатии — способностью поставить себя на место другого и глубоко проникнуться его проблемами, пренебрегая своими. Они считают себя обязанными понять и оправдать то, на что сами никогда не пошли бы: грубое и откровенное игнорирование интересов окружающих, включая этих самых интеллигентов. Не могу утверждать, но могу догадываться о первопричинах обиды на вас соседей. Своей реакцией на перенос туалета и выгребной ямы вы не оправдали их ожиданий!

Ну действительно... Они разместили подальше от себя все, что по суровой необходимости принадлежит им, но им же мешало наслаждаться дачной жизнью и атмосферу не озонирует. Для них неважно, что все это максимально приблизилось к вам. Важно, что подальше от них. Вы же позволили себе как-то робко встрепетаться и сделать по этому поводу замечание. А это, чтоб вы знали, по их мнению, неинтеллигентно! И вашей подобной реакции соседи никак не прогнозировали. Вы нанесли удар по их жизненным идеалам! Поскольку они, видимо, были уверены: истинный интеллигент о своих интересах думать не должен, а должен относиться к жизни, как декларировал царь в сказке Леонида Филатова: «Утром мажу бу-

терброд — сразу мысль: а как народ?». В их понимании, для интеллигента главное — удобство других. Поскольку себя они судя по всему к разряду «прослойки» с радостью не относят, то на законных основаниях заботятся исключительно о себе и в первую, и во все последующие очереди. Так что с ними все ясно...

Теперь позвольте о вас. Неиспорченные отношения возможны только при согласии сторон максимально учитывать интересы друг друга. Этот принцип соседями нарушен. Непредвзятый подход к данной проблеме демонстрирует: после передвижения выгребной ямы с туалетом межличностные отношения уже нарушены! Хотя бы потому, что не было необходимого предварительного обсуждения. В итоге вы категорически (и совершенно справедливо!) не согласны. А соседи не согласны с вашим несогласием. Если это не нарушение отношений, тогда что это?

Вы можете прибегнуть только к одному из двух путей разрешения создавшейся ситуации. Первый — наладить отношения, но в ущерб себе. То есть согла-

ситься и терпеть «это безобразие». Тогда я не удивлюсь, например, такому гипотетическому варианту: соседи вдруг заявят, что со своих грядок собрали недостаточный урожай, и потому считают, что их соседи — представители истинной интеллигенции — должны по-братски поделиться своим. А если вы откажетесь, они обидятся. В случае реального развития событий подобным безумным образом (к счастью, вряд ли возможным) не скрою: очень хотел бы присутствовать при обсуждении и принятии вами решения, как вам поступить. Это очень обогатило бы мою практику.

Но пока есть для вас еще один путь: вспомнить наконец и о своих законных интересах и отстаивать их законными, а значит, интеллигентными, способами. Лучше и проще всего перевести конфликт в логичную, если потребуется, правовую плоскость с обоснованным требованием возмездия туалет и выгребную яму туда, где им и надлежит быть, — поближе к «авторам» их содержимого. Тогда все встанет на свои места!

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ КОНТЕКСТ

«Ты слышишь, море...»

Никогда не подозревала, что существует Всемирный день моря: оказывается, он отмечается в последнее воскресенье сентября. Кажется, нет такого человека, который не хотел бы увидеть моря, у каждого с ним связаны свои воспоминания. Для одних это место, где они проводят ежегодный отпуск, нежась на солнышке и барахтаясь в теплой соленой воде. Знаю увлеченную женщину, для которой море стало необходимым как воз-

дух, она ездит туда, чтобы, погружаясь в глубины, наблюдать прекрасных рыб или плавать, соприкасаясь с мощным телом дельфина. Но встречаются другие — их не заманишь на теплое южное море, им подавай романтику северных суровых морей. А еще есть мальчишки, которые по ночам грезят морем. Как поется в той прекрасной песне: «Море, ты слышишь, море, твоим матросом хочу я стать...»



ОТЦЫ И ДЕТИ

... Мы сидим в уютной кухне квартиры, которую Монаховы снимают, пока строятся их собственный дом. Вкусно пахнет щами из свежей капусты. В соседней комнате увлеченно играют дети-погодки, устраивая крестовые походы на ковре. Листаю свадебный альбом, а супруги с удовольствием вспоминают, как они познакомились.

Женя пришла в магазин, где работал тогда Игорь, чтобы заказать мебель. Он увидел ее большие глаза и почувствовал, что сердце его дрогнуло. Женя с удивлением и недоумением приняла приглашение на их первое свидание... к Крестовоздвиженскому собору, окруженному, как известно, кладбищем. А Игорь, в душе художник, хотел, чтобы девушка из Мурманска увидела красоту осенних кленов, горящих яркими красками на осеннем солнце. Потом Евгения получила в подарок черно-белое пластмассовое кольцо и предложение стать его женой.

Через некоторое время они поженились. Сначала родился сын Алеша, который в этом году идет в первый класс. Лешку они очень хотели, ждали... А через полтора года неожиданно появилась на свет Александра. Период пеленок, как называют его супруги, был сложным. На вопрос, хотели бы они иметь детей еще, Игорь и Женя затрудняются с ответом. Им хочется вырастить их настоящими людьми, дать полноценное образование. На это нужны и силы, и средства. И хотя во многом им самоотверженно помогают бабушки и дедушки, забот в наше время хватает.

Игорь и Женя — люди с разными характерами, что не мешает им жить в гармонии. Как в машине, которая благодаря наличию педали газа и тормоза может



Эту обаятельную супружескую пару часто можно увидеть на вернисажах: Игорь — активный участник выставок, автор необычных арт-объектов. Игорь и Женя Монаховы всегда вместе и производят впечатление молодоженов, хотя в августе этого года они отметили десятилетие совместной жизни. В их семье растут двое прекрасных малышей — Алеша и Сашенька.

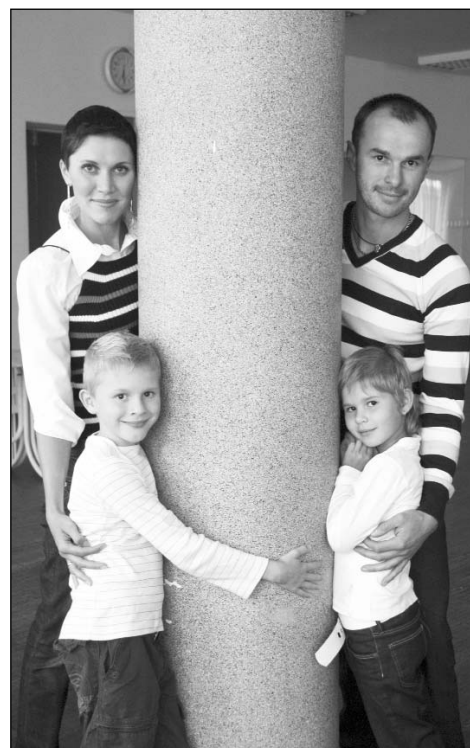
ровненько катиться по дороге, так и в семейной жизни Монаховых: Женя взрывная, эмоциональная, а Игорь само спокойствие. Это обеспечивает успешное течение семейной жизни.

Во время нашего разговора то мать, то отец периодически выходили к детям.

Пользуясь этим, я по очереди спрашивала супругов, желая узнать, что каждый из них ценит в другом. Игорю очень важно то, что Женя всегда поддерживает его в трудных ситуациях. А она на мой вопрос, не задумываясь, ответила: «Надежность, уверенность и спокойствие!» Стоит ей только

обозначить замаячившую на горизонте проблему, как Игорь твердо говорит: «Не вопрос!» И все решается благодаря его деловым качествам.

Монаховым вместе никогда не скучно. Отпуск предпочитают проводить обязательно с детьми. Во время фотосессии у меня была возможность увидеть вочию, как раскрепощены дети, согреты любовью родителей, каким авторитетом пользуется в семье папа и какие нежные отношения у супругов. Как десять лет назад...



Полосу подготовила Ирина ЛАРИОНОВА

СЛОВО ПИСАТЕЛЯ

Лист
на ладони

Все реже и реже захожу на окраину города, на улицу Некрасова. Великая деревянная Кукковка! Со своим кинотеатром, двумя магазинами, долгой снежной дорогой от дома к заледенелому роднику, верхом на салазках. Их! Вот-вот из-за поворота покажется длинный оштукатуренный дом — ясли-сад.

Здесь, в яслях, среди других ползающих и хныкающих ребятишек я впервые увидел себя со стороны — маленького мыслящего человечка, сидящего у ящика с детскими игрушками.

Забирала меня из группы баба Паша. Я тут же убежал вперед. И запыхавшейся бабушке стоило больших усилий догнать шустрого малыша, прячущегося за заборами и кустами казавшейся такой большой и знакомой улицы...

Пятилетним крохой, выхвачивая взглядом из легкой цветной дымки стол, печь, кухню в старом карельском доме, я наблюдал, как раскатывает тесто баба Паша, как из муки, воды и огня рождается маленькое чудо — зятевы пироги. В то время я величал их просто: пирожки с песочком. Как долго я ждал появления из пышущей жаром плиты тонких поджаристых ломтиков сладкого теста! Как осторожно брал с голубого глубокого блюда хрупкие ломкие дольки! В месте неровного разлома содержимое хрустящих пузырей шипело и булькало, сочилось сквозь пальцы на одежду, скатерть, жгло язык...

Дорога от старых яслей оказалась такой короткой... Подслеповато вглядываются в пасмурное небо окна низких бревенчатых домов. Вот крыша заброшенной покосившейся избышки, когда-то охотники привезли сюда найденного в лесу медвежонка. Проходя мимо заросших крапивой дворов, я тщетно пытался найти остовы лавочек и клумб, которые подкапывал детским совочком в поисках пиратского клада. Приносил домой в спичечном коробке майского жука или пугливую гусеницу, показывал бабушке и отпускал в придорожную траву.

Недалеко от каменистого огорода, где когда-то стоял бабушкин дом, теперь растет каштан. Потянувшись, достаю до ветки. Лист, похожий на след пеликана, ложится мне в руку. Неожиданный. Нежный. Каким-то чудом залетевший на наши северы. Лист на ладони. Как это много! Как много дали мне родители, бабушка, Кукковка! Улыбчивый папа, красивая мама, намного моложе меня сегодняшнего, сорокалетнего увальня, и бесконечно добрая бабушка подарили мне детство.

Олег МОШНИКОВ

Дмитрий ГОРОХ:

«Тридцать три раза осень...»

О себе: «33 года, родился в Сортавале, окончил ПетрГУ и СЗАГС, работаю в строительной отрасли. Женат, имею двух сыновей и дочь. Печатался в коллективных сборниках, журнале «Север», автор книги стихов «Возвращение к морю».

Мои отношения с поэзией натянуты, как линия горизонта. Мы держимся на расстоянии и притом неразлучны. Я убежал и приближался, сидел в засаде, пытаюсь коснуться этой струны и вызвать звук. Разумный кузнецик в неведомом сачке, должно быть, почувствует то же. Поэзия — мой кругозор, я ограничен поэзией как Диоген бочкой. Если и есть Божественный свет, озарение души, то отблеск их я чувствую через вдохновение».

Вечен вечер в глухом краю,
Меркнет свет с утра.
Ткань судьбы не перекрою,
Срезав боль утрат.

Долог путь и в груди тоска:
Есть ли где покой...
Ход извилист, тропа узка,
Пропасть под ногой.

Ангел правый спорхнул с плеча,
Ангел лживый глух.
Обещал отыскать причал
Мне один из двух.

Загорелся я с полсловца
Завереньем тем...
А скользнула душа с лица —
Поглотила темь.

И запел ли небесный хор
Или червь в пыли:
Вечен вечер в краю озер
На краю земли.

Ветер играет веткой,
Желтым листом кленовым...

Чуда мгновенье редко
Память клеймит каленым.
Тридцать три раза осень
С желтым листом пропащим,
Слава опавшим в Бозе —
Бывшим и настоящим!

Вечность лежит канвою,
Мерой в судьбе и строчке,
Годы ведут конвоем
Слово и дело — к точке.

Возраст диктует чувства,
Движет пером и шпагой,
Листья летят так густо,
Что умираешь скрягой.

Ни звезды, ни приметного камня,
Пустота и тревожный сумрак...
Боже, если Ты здесь, куда мне?
Вот мой посох, дорожная сумка,
Видишь след: с юных пор и поныне
Перехожены стороны света,
Я душой воспарял в пустыне
И страстей глубину изведаль.

Не поблекли красоты природы,
Не наскучили люди, лица,
Все закаты любви и восходы —

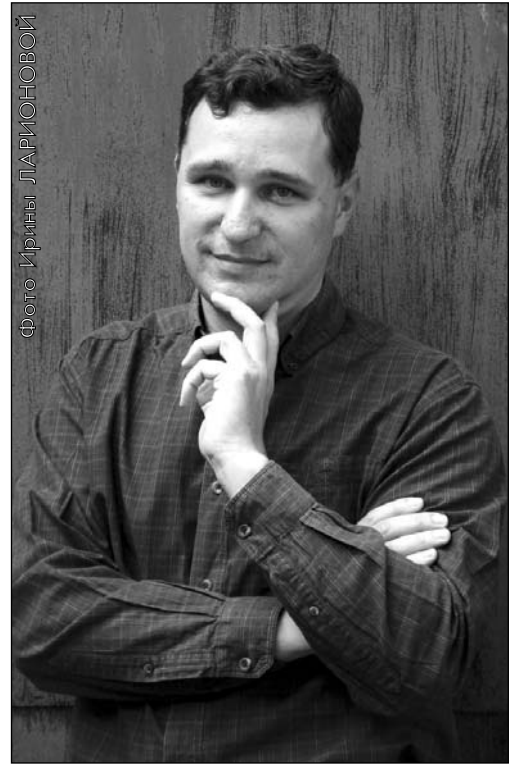


фото Ирины Ларионовой

Журавли в руке и синицы.
Мир в душе, в третьем Риме

склоки,
В теле печень клюют болезни —
Все приемлю и клею осколки
Забинтованной в азбуку песни.

Не дерзаю иных колоколен,
Божьей птахой живу — вне рая,
И пройти до окраины волен,
Только нет его — чувства края.
Нет, не леший меж сосен крутит,
Нет, не дышат в затылок ведьмы —
Я вдыхаю Твой мир полной грудью
И смиренно прошу: ответь мне.

НОВИНКА

«Мне срочно нужно всё знать о любви...»



Это сказала Аннушка Ире и попросила ее написать роман о любви. Их диалог дан эпиграфом к новому роману молодой, но уже признанной в стране петрозаводской писательницы Ирины Мамаевой. Название эпатажное — «С дебильным лицом». Роман о любви, которая не взаимна.

«Татьяна старательно разрезает ножницами вещи, забытые у нее мужчинами, которых она любила. Лариска заботливо вяжет носки и шарфы мужчинам, которых она любит. Федор честно признается себе, что готов бежать на край света, лишь бы найти ту, которая полюбит его...» — представ-

ляет московское издательство АСТ книгу.

«Заполните мини-анкеты, прикрепите свое фото, отошлите нам, и все мужчины мира будут у ваших ног». На такое объявление в Интернете отреагировала главная героиня Татьяна. Рефреном в романе проходят письма мужчин на разных языках с сайта знакомств.

Игнорируя виртуальных поклонников, Татьяна ищет лю-

бовь в реальной жизни и в реальном городе. И встречает Андрея, студента из провинции. Андрей не любит Татьяну и не может разобраться в себе. «Я не могу, не могу больше, — шептал он, впервые не боясь показаться смешным и жалким. — Не могу учиться, не могу подрабатывать у этого тупого Коляна, не могу бесцельно пить каждый день... Я устал. Я хочу заниматься любимым делом... Я не виноват, что у меня отец-алкоголик, что мать убивается на трех работах... Мне двадцать один год — мне кажется, что я уже старый, я ничего не хочу...»

Получается, каждого кто-то любит, но этот каждый любит другого. Не понимая, что «любовь — это не упорная борьба,

когда ты изо всех сил стараешься пусть не истребить, но хотя бы склонить противника на свою сторону. Любовь всегда предполагает жертву. И это не время, не деньги — это отказ от собственного «я». Когда ты бесконечно отступаешь и отступаешь, сдаешь свои с таким трудом завоеванные территории. И этому надо учиться — долго, трудно, мучительно».

Петрозаводским читателям роман привезла в своем багаже подруга автора, он есть в продаже. Можно заказать книгу и в книжных интернет-магазинах. Мнения о романе у тех, кто его прочитал, разные, о нем спорят. Что интересно, молодым он пришелся по душе.

Анастасия ЕРМАШОВА

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Александр ПУШКИН

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Уньня моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

1829

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год.

Игорь СЕВЕРЯНИН

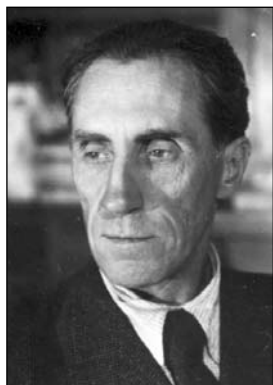
Как хорошо, что вспыхнут снова эти
Цветы в полях под небом голубым!
Как хорошо, что ты живешь на свете
И красишь мир присутствием своим!

Как хорошо, что в общем внешнем шуме
Милей всего твой голос голубой,
Что, умирая, я еще не умер
И перед смертью встретился с тобой!

1928

Четыре портрета

В 2009 году исполняется 70 лет Союзу архитекторов Карелии. В сентябре 1939-го известные петрозаводские зодчие Борис Литинский, Александр Митрофанов и Константин Гутин образовали первое правление новой карельской творческой организации. 2009-й богат и на юбилей карельских архитекторов.



28 мая 2009 года — 110 лет со дня рождения Алексея Герасимовича БАРЫШНИКОВА (1899 — 1988), архитектора, художника, педагога. Окончив Академию художеств в 1926 году, Алексей Барышников работал в Ленинграде как архитектор и параллельно вел педагогическую деятельность в учебных заведениях. Сотрудничал с известными архитекторами А. Гегелло (1891 — 1965) и Я. Черниковым (1889 — 1951), много строил в Ленинграде.

С 1946 года Алексей Барышников в Петрозаводске в Республиканской проектной конторе (ныне институт «Карелпроект»), где выполнял несколько проектов. Среди них проект воссоздания и реконструкции государственного университета; пристройка общежития к пединституту на проспекте Ленина, примечательной деталью которого стал дворик-курдонер; здание райисполкома в Кондопоге, в котором наиболее явно выразились стилистические предпочтения архитектора, а именно неоклассицистические. В 1948 году Алексей Барышников перешел на педагогическую работу в архитектурно-строительный техникум, оставаясь в проектной конторе как совместитель, архитектор-проектировщик.

В 1951 году по его проекту было выстроено здание по ул. Толстого, 11, известное ныне как Карельский центр стандартизации и метрологии. Авторству архитектора Барышникова принадлежат также проект дома на улице Дзержинского с магазином свадебных товаров, перепланировка парка культуры и отдыха, разработка павильонов и типовых киосков для городов республики в начале 1950-х.

К середине 1950-х педагогическая деятельность стала основной в жизни Алексея Герасимовича. В строительном техникуме он преподавал архитектурное проектирование, историю архитектуры. Участие в выставках самодеятельных и профессиональных ху-

дожников Карелии, персональные выставки в строительном техникуме и, наконец, самая большая в Музее изобразительных искусств в 1983 году — свидетельство его художественного таланта. Несколько живописных работ А.Г. Барышникова находятся в фондах Музея ИЗО.



8 июня 2009 года — 60 лет со дня рождения Николая Павловича ТРИШКОВА (1949 — 2002), архитектора, заслуженного деятеля искусств РК.



Здание райисполкома в Кондопоге.
Арх. А.Г. Барышников



Здание ПетрГУ.
Арх. В.И. Антохин

Николай Тришков, работая главным художником Петрозаводска с 1986-го по 2002 год, сделал многое для города в сфере благоустройства. Человек рукодельный, умелый, творческий, он всегда был полон планов и проектов. Чиновная должность в городской администрации не стала для него теплым местом, а дала простор его деятельной натуре для приме-

нения способностей и таланта.

Приехав в Петрозаводск после окончания Ленинградского инженерно-строительного института в 1977 году, он работал в «Карелгражданпроекте» архитектором, затем в архитектурном бюро при главном архитекторе города, где принимал активное участие в масштабных работах по благоустройству поймы Лососинки, набережной Онежского озера, улиц и площадей, проявив интерес к разработке малых архитектурных форм. Будучи главным художником города, Николай Тришков оформлял все городские праздники — Дни города, Дни знаний — и на уровне проектных решений, и действуя молотком и кистью вместе с рабочими. Зимой сам строил из снега огромных Дедов Морозов, снежные городки для детей. Однажды, приняв участие в конкурсе снежных скульптур в Швеции и победив в нем, решил, что в Петрозаводске тоже нужны такие мероприятия. Николай Павлович стал мозговым центром и мотором популярных зимних фестивалей, а затем и летних конкурсов песчаных скульптур.



архитектором проектов. В ее творческом багаже — школы-интернаты и пионерский лагерь в Кончезере, онкологический диспансер и больницы, застройка кварталов и микрорайонов Петрозаводска, жилых районов Голиковка и Перевалка. В 1965 году Т. Антохина стала дипломантом ВДНХ СССР за проект планировки парка в Кондопоге. В 1978-м под ее руководством был разработан новый большой парк Петрозаводска — в пойме реки Лососинки с выходом в лесную зону города, который, возможно, когда-нибудь будет осуществлен.

Т.В. Антохина — автор и главный архитектор генеральных планов многих городов и поселков Карелии: Медвежьегорска, Видлицы,



Памятник чернобыльцам.
Арх. Н.П. Тришков



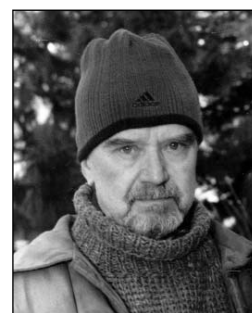
Часовня в Сулажгоре.
Арх. Т.В. Антохина

Н. Тришков — автор многих памятников и фонтанов в Петрозаводске.

18 июня 2009 года — 75 лет назад родилась Татьяна Владимировна АНТОХИНА, архитектор-градостроитель. Окончила Московский архитектурный институт. С 1958 года работала в «Карелпроекте» архитектором, руководителем сектора планировки, главным

Рускеалы, Ляскеля, Хелюля, Шуи, Деревянного и других, а также проекта детальной планировки центра Петрозаводска.

Художественное творчество Татьяны Владимировны оригинально: композиции из камня и дерева, портреты, шаржи, пейзажи — такого нет ни у кого. Это тема для отдельной страницы в галерее Дмитрия Москвина.



11 августа 2009 года — 80 лет со дня рождения Владимира Ивановича АНТОХИНА (1929 — 2003), заслуженного архитектора России. В 1981 — 1986 годах возглавлял Карельскую организацию Союза архитекторов СССР.

Обучался архитектуре в Петрозаводском архитектурном техникуме (1947 — 1951), затем в Московском архитектурном институте (1951 — 1958), окончив который поступил на работу в «Карелпроект», где прошел путь от рядового архитектора до главного архитектора проектов. С 1965 года В.И. Антохин занимает пост главного архитектора Петрозаводска, с 1970-го — директора проектного института «Карелгражданпроект», с 1980-го по 1990-й — начальника Управления по делам строительства и архитектуры СМ КАССР и фактически главного архитектора республики.

Архитектор В.И. Антохин — автор или член авторских коллективов проектов 2-й и 3-й очереди Петрозаводского государственного университета, Дома бракосочетаний на ул. Дзержинского (1963-й, перестроен в 2007-м), здания горкома и горисполкома (ныне администрации города). В Олонке по его проекту построен кинотеатр. Он участвовал в разработках генерального плана Петрозаводска и проектов детальной планировки центра города, а также жилых районов (Голиковка, Кукковка, Древлянка), городов и населенных мест республики: поселков Вешкелицы и Шуи, города Медвежьегорска и других. По проекту авторского коллектива, который возглавлял В.И. Антохин, с участием финской стороны в 1987 году в Кухмо (Финляндия) построен жилой так называемый Калевальский дом, предназначенный для строительства в северных районах Карелии и Финляндии.

Уйдя с госслужбы в 1990 году и получив федеральную лицензию на самостоятельную архитектурную деятельность, В. Антохин активно проектировал и принимал участие в архитектурных конкурсах.

Все многочисленные проекты В.И. Антохина, как осуществленные, так и неосуществленные, отличаются градостроительный подход, тактичное отношение к существующей застройке — контекстуализм, за которым стоят большая культура автора и тонкое понимание гармонии архитектурной среды.

Елена ИЦИКСОН,
архитектор

Валерий ЛЕОНТЬЕВ:

Люблю и жалею всех...



1983 год

21 декабря
О людях-бедолагах моя матушка говорит: «Совсем опустил крылья!»

Из писем:
Я сделал kleine эксперимент. Вырезал кусочек дерна с растущей мати-мачехой, посадил в горшок, выставил за окно. При обильной поливке из него такая буйная изумрудная зелень поперла! Я переживаю тихое наслаждение. У меня сейчас 6 аквариумов, 50 видов цветов (...)

1984 год

23 октября
Сегодня у меня траурный день. Ушла из жизни в 18.15 моя мама. Гуп-пеха же в первом аквариуме разродилась, принесла десяток мальков...

1986 год

24 октября
Сегодня умер брат Анатолий. Принимаю, мать, одного из своих непутевых сыновей!..

30 ноября

Трое пацанов отыскивали внизу, во дворе, где вытряхиваю половики, заброшенный сарай. Я им принес гвозди, помог навесить дверь на одну петлю. Ребята нашли чью-то беспризорную собаку и решили в сарае спрятать ее от облавы. Один увидел два моих паласа и произнес: «Богато живете!» Ковры в их глазах — прямой показатель достатка.

1987 год

7 апреля
Была планерка, на которой Н. Зоннэ напрямую сморозила, что я «иду вразрез с политикой партии».

27 мая

Журналистам дан наказ шельмовать винные талоны как причину самогеноварения, средство расплаты с шабашниками.

18 сентября

Узнал, что моя бывшая одноклассница Н.Ш. находится в нашей больнице, доживает последние дни. Ничего не ест, пьет только воду. Вот так и уходит мое трудное послевоенное поколение, болезненное, неустойчивое.

25 сентября

Мы живем в ожидании какого-то доброго чуда. Но большинство так и не дожидается, сгинув в сладких надеждах.

1988 год

7 февраля
Температура уличная — 0° С, город, как в тумане, затянут белым сульфатным облаком. И в этой беспросветной «чаче» копошатся, живут, формируют свое мировоззрение люди.

18 апреля

Рассказы, публикации о репрессиях времен культа личности Сталина растут как снежный ком. Вот как, например, сказано в «Юности» № 3 за 1988 год: «Павлик Морозов, ставший героем, образ пионера-доносчика, которым воспитывали не одно поколение — это не символ стойкости, классовой сознательности, а символ узаконенного и романтизированного предательства».

Смею надеяться, что многие сегежане еще помнят безвременно ушедшего из жизни земляка — талантливого литератора, добрейшего, искреннейшего человека Валерия Алексеевича Леонтьева. У него было редкое по нынешним временам качество: он беззаветно любил свой город.

Мы выросли в одном доме, в одном дворе, но потом наши жизненные пути-дороги разошлись. Последние два с половиной десятка лет нас разделяли две с лишним сотни верст. За эти годы мы написали друг другу в общей сложности более двух тысяч писем. Весной 1999 года Валерий вдруг неожиданно решил сделать меня, как это водилось в старину, своим душеприказчиком — я должен был, «в случае чего», забрать все его дневники, которые он прилежно вел с момента моего отъезда из Сегежи, все его письма и бумаги, чтобы они не попали в чужие руки. Это письмо было предпоследним. А последнее нашло меня... на сороковой день после смерти друга.

Анатолий СЕРЕБРЕННИКОВ, журналист

11 сентября

Последние две недели в городе неспокойно. Группировки подростков бьют доски почта, разбирают трибуну (виновные найдены), зафиксированы избиение «химика» (черепная травма) со смертельным исходом, квартирные кражи. Темное время суток!

23 сентября

У винного магазина под моими окнами столпотворение — «народное гулянье» — сегодня многим дали аванс. Болгарское сухое вино за 3 рубля, «Монастырскую избу», от которой я до сих пор не опамтуюсь (болит желудок), закупают ящиками. Ходят в обнимку пьяные пары...

1989 год

6 января
Началась переписка. Позвонила переписчица. Ожидал вопроса: почему один? Дождался, ответил: «Все умерли». В ответ услышал: «Счастливец!»

23 января

Купил масла, молока, мыло за 75 копеек — самое дешевое. Пишу не для того, чтобы считать мелочь, а для того, чтобы помнить это конкретное время. В Союзе есть места, где вообще никакого мыла нету, не говоря уже о стиральном порошке. Хуже, чем в военное время. Зато можешь в открытую выражать свое возмущение!.. Сегодня землетрясение в Таджикистане, сильнее, с разрушениями и жертвами...

31 мая

Солнечное утро, комбинат начал работу после остановки, дали пар. И завоняло на весь город, завоняло! Ужас! И хотя детей и не имею, мне их от души жалко. Незакаленные их легкие глотают смрад, он похуже, чем если бы в тесной комнате вдруг все закурили разом.

1 июля

По телевизору показывают Москву, Тверской бульвар. Год 1975-й, я прошел творческий конкурс, поступаю в Литературный институт. Мне показалось, что Москва — центр вселенского бардака, нечестности, недобропорядочности. Господи, как мягко я характеризую этот бездушный столичный город! Его давно надо перевести на жизненные рельсы других городов.

7 июля

Дал одну большую информацию о происках наших доморощенных районных финансистов. Из райфинотдела Валентина Алексеевна: «Кто вам дал распоряжение готовить этот материал?» Оскорбительный вопрос не придумать. Ответ ошарашивающий: «Моя совесть!»

4 декабря

В Петрозаводске уже третий день дают без талонов порошок стиральный и чай до 500 г. Ко мне подошел сегодня Славик А., отец пятерых детей, и спросил на полном серьезе: «Когда хорошо жить будем?» Так же серьезно ответил ему: «Люди твоего сословия, Славик, жить хорошо еще долго не будут!» Для истории сегодняшней день — мит!

Из писем:

Перепись — к 2000 году каждому отдельную квартиру! Боже, не отняли бы и то, что имеем!

1990 год

4 сентября

Местное радио будет ликвидировано, в чем уже не остается никаких сомнений. Так уже поступили некоторые редакции районных газет. И так, самоликвидируюсь. Дожил — первый сокращенец! И еще в редакции М. Г-цкий от души насмешил: «А не демонтировать ли нам парочку памятников Ленину?» Движение, как зараза, шагало по площадям «братских» стран, докатилось до наших.

8 октября

Смутные времена. Сегодня звонил в горсовет, завтра они собирают экстренное совещание по поводу израсходования лимитов муки. Хлеб может стать еще одним «талонным» продуктом. Бумажек этих, талонов, сумасшедший ворох, на что их нет! Нужен спецбумажник для их хранения.

Из писем:

Работать все труднее. Бал правят СЫТЫЕ. Стать одним из них сегодня не так уж сложно. У посредственности всегда завидующие глаза и загребущие руки.

1991 год

20 августа

Смотрю петрозаводское ТВ: «Группа преступных лиц во главе с Янаевым...» — говорит какой-то полковник, народный депутат, — в Ленинграде не введено чрезвычайное положение, верные Ельцину обратили свои стволы...» Заканчивают словами: «Да здравствует Россия!» Люди единодушны в неприятии путчистов...» Главный режиссер Национального театра Пронин: «Нам уже ясно, за ними стоит сила — обанкротившиеся партукраты и военные чинуши. Нам не нужна хунта! Фашизм не пройдет! Проживем без мяса, колбасы, но без свободы не проживем!» Браво, ТВ! Браво, Петрозаводск!.. Площадь Кирова, 20 августа. Виноградов (Онежский тракторный завод): «Ночные заговорщики под дымовой завесой слов о благе народа... Где эти люди были раньше? В нашей воле сказать «НЕТ!» новым пиночетам и пиночетикам!»

1992 год

16 июня

У всех вокруг какая-то индифферентность, безразличие, нежелание прийти на помощь ближнему, что-то сделать для него даже за деньги. Люди деградируют на глазах.

2 — 3 июля

Одно, безусловно, ясно: мне следует уходить из редакции. Жить и дальше с протанутой ладонью в расцвете сил стыдно! Сходил на прием к директору хлебозавода П. Анисимову, тот согласился принять слесарем, предварительно разогнав всяческую пьянь. Работа по сменам, обещал положить 6 — 7 тысяч, это более-менее.

1993 год

11 января

Статус — безработный. Символ летящей в тартарары страны, которую ругали zusammen mit Partei. С удовольствием смаковал бы наши потресания и падения, но я люблю эту страну и не верю, что она «корабль дураков!» Это прекраснейшая мыслящая держава!

23 марта

В районке напечатаны последние стихи Елены Д., действительно она наложила на себя руки! Самоубийство во всех его разновидностях не может быть оправдано! Изволь пройти до конца предназначенный тебе Богом в земной жизни свой круг испытаний!

27 марта

«Свободный рынок»? Да что вы говорите, неужели? А на деле откровенное издевательство над народом, невиданное надувательство, беспредел!

1994 год

8 февраля

Как мне кажется, в атмосфере множатся вирусы массового недовольства жизнью. С другой стороны, она вроде бы интересней, стала не такой пресной, запрограммированной на благодушное болтливое бездействие.

3 марта

Доварена-дожарена последняя картошка, 1 кг которой стоит 500 рублей, на исходе сахар, заварка, масло. Короче, все! И, главное, никаких надежд и гарантий, когда, чего и сколько.

21 марта

Наряду с моральными и физическими взлетами и падениями сплошной вопль: где взять денег?! Дайте! Дайте заработать!!

1995 год

11 января

Сегодня сыт, но грядущие дни жутко пугают. На пороге, как моем, так и среднего россиянина, Его Величество Голод. Можно было бы попытаться рыбачить, вроде не так морозно. Да время еще не то, спит рыбешка. Отписал А.С., успокаивая и его, и себя — поел хорошо — восстановился. Дальше буду экономить, как йог. А то ведь два гвоздя заколотил, прибывая плакат на входе в ПКЮ, потом плюхнулся бездыханным на заснеженную скамью, сердце зашло...

1996 год

17 января

Когда кончается хлеб, я думаю о цветах, которые нужно обтереть от пыли, освежить под душем, намывать блюдца и подоконники, проредить аквариум. Но ни в коем случае не драматизировать обстановку. Жить можно, жить нужно.

21 октября

По радио говорят уже о «новомодном пенсионном вкладе» — опять государство потешается над стариками.

24 октября

Милые мои, вы еще не голодали, как я, и не разрезали 100-граммовый

кусочек хлеба на две доли, планируя на вечер и утро...

1997 год

8 марта

Выделенную на больничном пишблоте мизерную пайку проглотил враз, сберег кусочек булки для аквариумных рыбок — совсем как в одном из рассказов Андрея Платонова. А я-то считал его мрачным писателем. Когда думаешь о еде, почему-то всегда хочется есть. Как бы там ни было, хотя в доме хоть шаром покати, голодные обмороки мне не грозят, то есть жив буду! Такое впечатление, что Господь слышит и исполняет все мои произнесенные мольбы. Не стою я этого, да что делать...

9 мая

Маленький кадр сегодняшнего дня. Благообразный дедушка «при параде», сплошь увешанный регалиями отшумевшей войны, с палочкой (годы нешуточные!), наклонился над мусорным контейнером. Кто-то за моей спиной произнес: «Мимо помойки пройти не может!» За что воевал?

1998 год

22 апреля

Вклеил бесплатный номер газеты «Сегежа». Все журналисты, обслуживающие выборы, напоминают мне гробовщиков, причем радующихся, что на их продукцию пошел сногшибательный спрос.

5 июня

Солнце и дождь, пойду рыбачить. Солнечный дождь — это улыбка сквозь слезы счастья.

12 июня

Сегодня т.н. день независимости России, ознаменовавший начало нищеты, голода, хаоса. Кричали: «За свободу, а не за кусок колбасы!» Вроде бы благородно. Скандировали: «Ельцин, Ельцин!» Боже, какое чудовище мы породили!..

24 сентября

Мне нечего носить зимой, в смысле обуви. Сегодня читал сам себе на память по-немецки «Лорелею» Гейне.

5 декабря

Вспомнилось, как меня увидел бродяга на Речном вокзале Петрозаводска и вдруг залился слезами. Я его долго успокаивал и поил. Брат!

23 декабря

Хочется вслед за чеховскими героями воскликнуть: «Какется, совсем немного, и мы узнаем, зачем мы все живем!»

1999 год

15 марта

Кувшинки лягушатника-водокраса в моем аквариуме стремительно размножаются. Я живу! ...Завтра у меня вечером абсолютно ничего нет поесть.

14 мая (последний день рождения. За две недели до смерти)

Мне 48 лет. Главное событие дня и года. Приобретения — кепка и трусы. Запад этой радости не понял бы и не осознал. О загадочная душа униженного, доведенного до ручки русского человека!

18 мая

На улице 0° С, время 6.00, солнце, дальше будет теплее. Люблю и жалею всех!..

ПОСЛЕСЛОВИЕ. Валерий Алексеевич Леонтьев родился 14 мая 1951 года в Сегеже. Окончил историко-филологический факультет Петрозаводского государственного университета по специальности «Русский язык и литература». Учился в Литературном институте, работал редактором заводской радиогазеты Сегежского ЦБК «Будни гиганта на Выге», затем на районном радио, в газете «Доверие». Стихи писал с детства, печатался в республиканских газетах. Возглавлял районное литературное объединение «ЛиРа» («Литераторы Района»), не раз был участником совещаний молодых писателей Карелии, принимал участие как делегат в работе съездов Союза писателей республики. Скончался в мае 1999 года.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы публикуем дневники Валерия Леонтьева со значительными сокращениями. Более полный вариант читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

Семеро по лавкам



— Меня спрашивают: «Где ты их находишь?» А я вижу, кто в какой подворотне сидит. А вы разве нет? На улице они оказались не по моей вине, но пройти мимо не могу, не имею права.

Екатерина ТАРАСОВА — молодой фельдшер «скорой помощи». Более тринадцати лет ее работа — спасать людей. В свободное время она успевает помогать животным, попавшим в беду. Может среди ночи броситься на выручку котенку, может остановить маршрутку, увидев в окне раненого пса. Каждому она потом не только находит хозяина, но и поддерживает с ним связь.

SOSтрадание

Так называется фотоальбом на страничке Кати «В Контакте». Более десятка фотографий и душераздирающих историй о спасенных ею животных. И это еще далеко не все.

Например, на сайте нет истории про дога, которого подобрали в Вилге. Он был стар, страдал от катаракты. Катя подала плат-

ное объявление в газету. Такого шквала звонков в субботу — более пятидесяти — никак не ожидала. У новых хозяев есть специальная кровать для дога, утром он получает йогурт и блины. Уже на второй день найденыша повезли на дачу.

— Собакам присущи эмоции, — рассказывает Екатерина. — Вот сидит одинокий пес на остановке. Зима, холодно, он дрожит. Мимо идут люди с полными сумками продуктов, а он голодный, одинокий, никому не нужен. Месяц, два, сколько он проживет на этой остановке? И еще: нельзя дарить собак! Человек должен сознательно заводить домашнее животное, по велению души и быть готов к тому, что мебель будет испорчена, дорогая косметика сброшена с полки. Когда подбираете животное, готовьтесь истратить сразу от двух до пяти тысяч рублей — на осмотр ветеринара, анализы, лечение...

«Будешь Лушей!»

У Кати дома семеро по лавкам — четыре кошки и три собаки.

— Выяснилось, что папа очень любит кошек. Каждое утро все четыре кота следуют за ним на кухню, садятся на табуретки. Папа намазывает себе бутерброд маслом, потом каждого кота по очереди угощает кусочком. Затем достает сыр, отрезает ломтики: «Тебе сыру, тебе, тебе и тебе», — со смехом рисует картинку Кати.

Первую кошечку, Марфу, одиннадцать лет назад подобрали в магазине, вторую, Лушу, нашли в подъезде.

— Она была такая несущая: большая голова, тонкая шейка и огромные мешки под глазами. Я никогда раньше не видела у котов мешков под глазами! Этот «гадкий утенок» смотрел на меня и жалобно мяукал. Решила, что



покормлю, но брать домой не буду — некуда!

Через четыре часа выглянула: котенок сидел у квартиры.

— Сидит, на меня смотрит. Никому не нужен. Говорю: «Ну что, заходи! Будешь Лушей».

Луше уже семь лет.

Персика Екатерина принесла с работы. В больничном гараже родились котята. Подросли, стали вылезать из коробки, пропахли машинным маслом и бензином. Катя забрала котят домой. Персик вырос пушистым красавцем.

Маленького Сонни нашли под окнами.

Всех найденных кошек Катя не только лечит и прививает: бродячие животные могут быть носителями инфекции. Она приглашает ветеринара и для того, чтобы кошек стерилизовать.

— Животными нужно заниматься, — считает Екатерина. — В нашем городе есть семьи, где более пятидесяти кошек. Это нормально, это жестокое обращение с животными. Обидно, что в Петрозаводске нет социальной службы или приюта для животных, куда можно было бы обратиться.

Королевы и Дуняша

Двух красавиц, королевских пуделей с родословной, Катя приобрела в Петербурге и Мурманске. Шоколадная Дана и белоснежная Баффи — любимцы двора на Ключевой. Не так давно появилась третья красотка — пометь йоркширского терьера.

— Ее вручила мне знакомая ночью в подъезде, — улыбается Екатерина. — Позвонила около одиннадцати вечера и говорит: «Слушай, нужно на один день «йорика» пристроить. От него отказались хозяева». Но в темноте я получила что-то гораздо большее, чем йоркширский терьер. Я поняла, что это чудо долго придется приручать.

Мама, увидев, воскликнула: «Ой, какая прелесть!»

Так в семье Тарасовых оказалась Дуняша.

Скорая помощь
нон-стоп

Много лет назад Катя отказалась от мяса, а теперь и от всех продуктов животного происхождения. Изменилась ее давняя мечта открыть приют, хотя осталось желание помогать бездомным и больным животным, но навсегда у себя не оставляя: кормить мясом собак ей слишком тяжело.

...Катя смотрит на часы: после нашей беседы у нее смена на «скорой». Впереди десятки вызовов. Через сутки она отправится на дачу, где ждут любимую хозяйку Дана, Баффи, Дуняша, Луша, Персик, Марфа, Сонни и один соседский кот, которому Катя каждое лето покупает новый противоблошинный ошейник...

Анастасия ЕРМАШОВА



ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Жгут и солома — кукла готова

Сентябрь — новосел осени. Вересень, хмурень, ревун — так его называли в народе. Любили этот месяц за хлебосольство: «Холоденок батюшка-сентябрь, да кормить горазд». Большинство в это время занято сбором урожая, запасами на долгую зиму. Также запасали впрок и солому — доступный, легкий, богатый возможностями материал. В прежние времена солома была необходима: ею крыли крыши домов и амбаров, подкармливали скот, набивали матрасы и валенки, чтобы не теряли форму, соломой утепляли дома, хранили в ней овощи, из нее же делали игрушки детям и ритуальные куклы.

Наши прадеды давно подметили, что солома — прекрасный материал для детского творчества. Соломенные куклы изготав-

ливались круглый год. Из незрелых злаков также мастерили кукол, они имели зеленоватый оттенок, сохраняя в себе частичку лета. А зрелая солома радовала глаз золотистым цветом.

Исследователи считают, что, по всей вероятности, первые соломенные куклы родились прямо в поле в страду, куда крестьянки вынуждены были брать с собой малых детей. Понятно, что, оставшись без присмотра, детишки капризничали. Чтобы унять дитя, женщина и мастерила примитивную куклу из травы или соломы. Сложенный пополам жгут отдаленно напоминал голову, а расходящиеся книзу веревки соломины — платье или сарафан.

Затем фигурка куклы стала постепенно усложняться. Ребе-

нок попросил сделать кукле руки. И было найдено простейшее решение: вставить пучок соломы перпендикулярно туловищу, связав его в середине. Пучки соломы, перевязанные в нескольких местах и соединенные друг с другом в определенном порядке, дают возможность передать в условной и лаконичной манере фигуру человека. Для такой куклы можно было изготовить наряд, а затем долго играть.

Простейших кукол из соломы чаще называли Стригушками, потому что соломенные юбки у таких куколок подравнивали, подстригали. Можно заставить Стригушку сплестись, поставив ее на стол и постучав по столу рукой. Кроме игровых соломенных делали обрядовых кукол, связанных с уборкой урожая. Соломен-



Стригушка

ные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными.

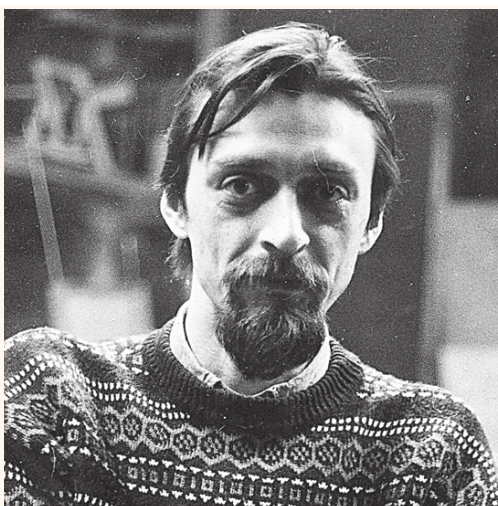
День Рождества Пресвятой Богородицы был окончанием всех полевых работ, хлебосольным праздником урожая. Ведущий этнограф Карелии К.К. Логинов описывает праздник: «По домам крестьяне справляли «отжинаху». В центральном Заонежье (Толвуя) молодежь изготовляла из соломы большую куклу, наряжала ее в женскую рубашу и, украсив колосками поспевших злаков, вывозила на острова. Там чучела разрывали на части, запаливали из них костер, а на костре варили кашу из общих продуктов, прыгали через костер, пели и плясали».

Сейчас соломенная кукла чаще выступает как сувенир, наполненный солнечными лучами и хранящий тепло человеческих рук.

Татьяна ЯШКОВА



Гамлет



УЧУВАТКИН Дмитрий Фёдорович

1. Знак зодиака – Рыбы, 1959
2. Семейное положение – разведен. Дети – Ксения и Филипп
3. Любимый вид досуга – активный отдых
4. Любимая еда – вкусная: сладкая, соленая, острое и крепкое
5. Виды художественной деятельности – живопись, графика, архитектурный дизайн
6. Какой период истории ближе – доисторические времена
7. Любимые художники – неизвестные авторы далеких времен
8. Любимый цвет – белое на белом, черное на черном

• Дмитрий Учваткин родился в Петрозаводске, учился сначала в 25-й, потом в 9-й школе. Интерес к искусству привел его в художественную школу, где одним из любимых объектов рисования были натюрморты из свежих фруктов. Последние после работы съедались.

• Большое влияние на Дмитрия в послешкольные годы оказал Александр Харитонов, который вел студию и по совету которого он и задумал поступать в ЛВХПУ им. Мухомовой на факультет «Интерьер и оборудование», где он сам учился в конце 70-х – начале 80-х гг. Так и случилось. Поступить помогли упорство, подготовительные курсы и незаурядные способности. Иных в «муху» не принимали.

• Годы учебы пролетели быстро, тем более что Дмитрий самовольно сократил их, уйдя из училища через 2,5 года, не удовлетворенный и окружающими, и самим собой. Хотя рядом в это время учились будущие «митьки», свобод было побольше, чем в академии, а выставки в Питере случались не только соцреалистические, но и его любимые авангардные.

• Вернувшись в Петрозаводск, сначала попытался вести кружок, а затем около 10 лет работал в краеведческом музее проектировщиком и оформителем экспозиций в его филиалах по Карелии.

• В художественную жизнь он включился с 1976 года и продолжает это дело до сих пор. Был одним из организаторов «джазовых» выставок, куратором выставок «Левое фойе» в Национальном театре, различных международных проектов.

• Себя Учваткин считает художником широкого профиля. Он может и делает многое: музейные экспозиции, проекты интерьеров, промграфику. Пишет пейзажи, натюрморты, создает абстрактные композиции. Он любит русский авангард и близких по духу друзей, с которыми организует выставки и ездит в творческие поездки, оставаясь, как и в детстве, шутливым. Не мог он пропустить и знаменитую поездку в 1990 году на Святую землю на «Полярном Одиссее» – 6 тысяч морских миль под парусом и на веслах.

Творчество Дмитрий считает таинством, картины его нужно видеть, ибо большинство их не описать словами. Это цитаты из его повседневных размышлений, взгляд на мировую культуру («Гамлет», серия из семи композиций, посвященная древним мистериям и др.) и природу («Горечавка», «Астильба», ладожские и беломорские этюды). Дмитрий Учваткин существует только за счет своего творчества, он полон сил и идей.



Осень



Натюрморт



Прима



Купание красного слона



Ныряю, дабы вынырнуть



Манвман



«Мулен Руж»



Натюрморт