



## Автограф писателя

В актовом зале Пяльмской школы Пудожского района на встречу с петрозаводскими писателями Дмитрием Новиковым и Владимиром Софиенко собрались старшеклассники и учителя. После почти двухчасовой беседы девчонки и мальчишки, слегка стеснясь, протягивали писателям для автографа книги или... свои дневники. Но более всего удивили малыши, прослышавшие о важных

гостях. Они настигли писателей в коридоре. Протянув для автографа свои ладошки, они не отпустили двух солидных дяденек, пока те не согласились с ними еще и сфотографироваться на память. Писатель Дмитрий Новиков (на снимке) сказал, что ему впервые приходится оставлять свой автограф таким оригинальным образом.

Читайте также стр. 7

### В НОМЕРЕ:

- **Моя газета<sup>+</sup>**  
Читайте очередной выпуск.  
**стр. 9–16**
- **5 октября – Международный день учителя**  
Вопреки всем трудностям учителя сельских школ в Рыбреке и Пяльме работают с полной отдачей. Об этом материалы наших корреспондентов.  
**стр. 5, 7**
- **Русский лубок или русская трагедия?**  
Борис ГУЩИН о премьерном спектакле «Дело святое» в Национальном театре РК.  
**стр. 3**
- **Несыгранная роль Геннадия Залогина**  
Киносценарист Кирилл ОЛЮШКИН рассказывает об одном эпизоде последних лет жизни артиста.  
**стр. 4**
- **«Телега» М. Горького**  
Что показал ЕГЭ по литературе? Размышления кандидата филологических наук Надежды РОВЕНКО.  
**стр. 6**
- **Время думать о ребенке**  
В каком возрасте лучше заводить детей? Очередная дискуссия в «Молодежном клубе».  
**стр. 8**
- **«Считаю наш университет лучшим в мире»**  
Гость рубрики «Лицейские беседы» – ректор ПетрГУ Анатолий ВОРОНИН.  
**стр. 17**
- **Врачебная ошибка**  
«Пожалуй, с начала 50-х годов прошлого века не приходилось читать в массовой печати такое количество худительных слов о нашей медицине вообще и о врачах в частности». Острую тему поднимает профессор ПетрГУ, доктор медицинских наук Игорь ГРИГОВИЧ.  
**стр. 18**
- **Чистый голос поэта**  
Известный российский литературовед доктор филологических наук Татьяна ГЕВОРКЯН высоко оценила книгу петрозаводчанки Зои МАЛЯРЕНКО «Зоя».  
**стр. 19**
- **Несостоявшийся ансамбль**  
Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН об архитектуре Петрозаводска.  
**стр. 21**
- **Лучше, чем ходить в аптеку**  
Первая тема нашей новой полосы «Будьте здоровы!» – нордическая ходьба.  
**стр. 23**
- **Художественная галерея: Оля АГЕЕВА**  
**стр. 24**



Мемориал павшим воинам.  
Село Деревянное, 8 сентября 2009 года

В сентябре, за три недели до празднования 65-летия освобождения Карелии, мы проезжали через село Деревянное. Остановились у мемориала погибшим за освобождение края воинам. Картина удручающая: внутри ограды все заросло сорняками, тропинка к надгробным плитам, похоже, давно не чищена. Читаем полусыпанную опавшими листьями надпись «Вечная слава павшим в боях за свободу и независимость социалистичес-

## Обратный эффект

**Начавшееся в республике празднование 65-летия Победы в Великой Отечественной войне заставляет задуматься о том, станет ли эта дата действительно событием или очередным «мероприятием» по разделу «патриотическое воспитание».**

кой Родины в годы Великой Отечественной войны». И это не единственный случай. Запустение мемориалов видим в кадрах, запечатленных на днях Карельским ТВ в Вилге и Калевале.

На вопрос о неухоженности участка воинских захоронений на почетном Сулажгорском кладбище, замеченной 22 июня (!), новый мэр Петрозаводска Николай Левин ответил на прямой линии в городской газете в том духе, что надо бы школьникам заняться наведением порядка. Но ведь сподвигнуть их на благое дело должны взрослые!

В одной из школ республики услышала недавно, что там как раз составляют план к 65-летию: «У нас всегда на 23 февраля и День Победы мероприятия проходят». Очевидно, в этом плане будут до боли знакомые «научные» конференции, на которых дети монотонно читают переписанные из книг сведения, встречи с ветеранами, которых школьники не знают о чем спрашивать. Вижу в этом будущем плане, да и не только там, неуважительную по отношению к ветеранам и нашей истории аббревиатуру ВОВ.

Никакого патриотизма набившими оскомину «мероприятиями» не воспитаешь, добьешься, скорее, обратного эффекта: святая тема навязнет в зубах, дети так и не осознают всего ужаса фашизма, не прочувствуют, как страшно, когда «до смерти четыре шага», не поймут, что такое голод, голод и холод, и не узнают цену самопожертвования.

В Карелии есть замечательный опыт действия своего приобщения детей к исторической памяти, о таком в этом номере пишет «Моя газета+». Поисковая работа, походы по местам боев, записи воспоминаний очевидцев страшных лет, в первую очередь своих родных. Главное — не голые факты, не пересказывание чужих текстов, только эмоционально пережитое входит в сознание ребенка. Не оценима в этом роль искусства.

Не забыть спектакль «А зори здесь тихие...» в студенческом театре «Подвальчик» Карельского педуниверситета. Все представления проходили в битком набитом зале, студенты иныза, ведомые своим преподавателем Владимиром Прозоровым, достигали

удивительного перевоплощения, гибель героев воспринималась как личная трагедия. Такой же силы сопереживание рождается на представлении ансамбля «Кантеле» «Гастроли длиной в войну». За 40 минут артисты больше рассказали о 1418 днях Великой Отечественной, чем иные школьные «конференции». Думала, на спектакле побываю все школьники республики, увы, массового пришествия не наблюдалось. И не детей в том вина.

Огромный потенциал у отечественных фильмов о войне. В петрозаводской школе молодая учительница на уроке истории показала ученикам знаменитый фильм Михаила Ромма 60-х годов «Обыкновенный фашизм». После этого отношении старшеклассников к фашизму изменилось с безразличного на резко негативное. Какие-то фильмы, естественно, уже устарели, но такие ленты, как «Летят журавли», «Отец солдата», «Судьба человека», потрясают по-прежнему. Благодаря современным мультимедийным системам, имеющимся почти в каждой школе, особых затрат показ фильмов не требует — в отличие от помпезных, рассчитанных на внешний эффект акций.

**Наталья МЕШКОВА**  
Фото  
**Ирины ЛАРИОНОВОЙ**

### ● Молодёжь

#### Все двери открыты

**В Молодежном правительстве появятся дублеры нынешних республиканских министров.**

Председатель Госкомитета по делам молодежи Максим Мазуровский собрал «акул пера», ответил на их вопросы и рассказал о планах.

За последний год в комитете обновился кадровый состав, почти не осталось работников старше 30 лет. Налажено взаимодействие с общественными организациями, привлекаются внебюджетные средства. Проблемы есть в работе с социально запущенными детьми. Максим Мазуровский убежден, что если сельский юноша или девушка хочет добиться успеха — все двери открыты. Нужно заявить о себе на районном форуме, а потом можно и на «Селигер» попасть, были бы желание и способности.

В следующем году комитет планирует увеличить число участников «Гипербореи» до трех тысяч человек. Ожидается создание общего профсоюза средних специальных учебных заведений, а также Молодежного правительства, в котором будут состоять дублеры нынешних министров. Скоро ожидается конкурс грантов для поддержки новых проектов.

**Анастасия БОЛДЫРЕВА**

### ● Образование

#### Эксперимент проанализировали

**Эксперты Института проблем образовательной политики «Эврика» подвели итоги участия Карелии в комплексном проекте модернизации образования.**

В Институте повышения квалификации работников образования РК с участием москвичей прошел экспертно-аналитический семинар «Анализ эффектов реализации КПО». Двухлетний эксперимент по КПО в декабре заканчивает 31 регион России. По словам заместителя директора института «Эврика» Романа Селюкова, наша республика находится в нижней трети этого списка.

К плюсам реализации КПО в республике московский эксперт относит рост в Карелии норматива финансирования городских и сельских школ — почти в два ра-

за. Хорошая позиция у республики по такому показателю, как доля учеников, обучающихся в современных условиях, — 78,3%. Насторожила рекомендация увеличить в Карелии наполняемость классов. Но в республике большинство школ малокомплектные. Разумно ли их закрывать?

— Огульно закрывать все маленькие школы не следует. Школа должна перед местным сообществом ставить вопрос, чтобы выполнить все требования стандарта, — ответил эксперт.

Одно высказывание эксперта буквально сразило наповал: на 50 тысяч человек, оказывается, достаточно одной школы старшей ступени! Это означает, что в Карелии на 700 тысяч населения должно остаться лишь 14 средних школ? Хочется надеяться, что это всего лишь кабинетные расчеты.

Еще один недостаток в реализации КПО в Карелии отметили эксперты из «Эврики» — общественные управляющие советы созданы пока в 91% школ, а не во всех. Именно при участии таких советов должны распределяться, в частности, стимулирующие надбавки, а не единолично директором школы.

В Карелии на основе анализа достижений и просчетов КПО будет сформирована республиканская программа развития образования на два-три года.

**Наталья МЕШКОВА**

### ● Фестиваль

#### «Когда, бывало, в старину...»

**В Петрозаводске 28 сентября в 21-й раз стартовал фестиваль камерной музыки, получивший имя «Осенняя лира».**

Открылся он концертом «Альбом есть памятник души» народного артиста России Бориса Плотникова и Владимира Маркушевича, виртуоза семиструнной гитары. Борис Плотников читал стихи Пушкина, Вяземского, альбомные вирши XIX века, проникновенно исполнял старинные романсы. Публика, среди которой было много молодых, горячо приняла композицию, долго не отпускала артистов. В завершение Борис Плотников исполнил а капелла две русские народные песни, услышанные когда-то от деда.

**Соб. инф.**

**Фестиваль продлится весь октябрь. Программа на стр. 3**

### ● Закон есть закон

#### Бесплатная рабсила

**Почти 200 тысяч рублей не заплатили работодатели подросткам в Беломорском районе.**

Прокуратура Беломорского района провела проверку соблюдения сроков выплаты зарплаты детям, занятым на временных работах в пришкольных лагерях труда и отдыха. Установлено, что работодатели, а это руководители образовательных учреждений (!), в день увольнения не выплачивали подросткам все заработанные деньги.

Прокуратура направила в суд 36 заявлений о взыскании с 8 муниципальных образовательных учреждений задолженности по заработной плате на общую сумму более 196 тысяч рублей. Все заявления удовлетворены судом, деньги подросткам выплачены.

Нарушения законодательства выявлены также в Калевальском районе. Прокуратура района в интересах несовершеннолетних направила три заявления в суд о взыскании задолженности по заработной плате. В отношении работодателей возбуждены два административных дела.

**По информации  
Прокуратуры РК**

### ● Возвращаясь к напечатанному

#### Разрушили...

**Детская художественная школа Льва Бурина, основанная 34 года назад в Медвежьегорске, приказала долго жить.**

Об этой печальной истории мы рассказывали в публикации «Разрушим до основания. А затем...» («Лицей», № 5 за 2009 год). Напомним предысторию. У детской художественной школы минувшей осенью забрали здание для детского сада (до сих пор его нет) и предложили взамен другое помещение — в одном здании с рынком, на четвертом этаже. Лев Бурин отказался выполнять этот приказ и был уволен. Вслед за ним ушли педагоги школы. На их место набрали других, без специального художественного образования.

Территориальное управление Роспотребнадзора до сих пор не дало разрешения на использование нового по-

мещения для целей ДХШ. Однако занятия идут, а вход по-прежнему общий с рынком. Почти все воспитанники Бурина школу покинули. Сам Лев Бурин из города уехал и пока не вернулся. Руководитель отдела образования Вячеслав Каштанов может быть доволен своей полной и сокрушительной победой.

**Соб. инф.**

### ● Утрата

#### Потеря для всех

16 сентября на 84-м году ушел из жизни актер и режиссер, один из создателей Музыкального театра Карелии, заслуженный артист России, народный артист Карелии **Дмитрий Сергеевич Утикеев**.

Ушли из жизни два художника. 1 сентября в возрасте 88 лет скончался заслуженный работник культуры РК **Сергей Иванович Грязев**. 22 сентября не стало заслуженного деятеля искусств Чечено-Ингушской ССР **Петра Васильевича Миронова**. Ему было всего 70 лет.

Выражаем искренние и глубокие соболезнования родным, близким и коллегам Д.С. Утикеева, С.И. Грязева и П.В. Миронова. Это наша общая потеря.

#### ПОДПИСКА на газету «Лицей»

(вместе с приложением  
«Моя газета+») принимается во всех  
отделениях связи Карелии  
**ИНДЕКС 51909**

Стоимость подписки  
на первое полугодие 2010 года:  
на один месяц до адресата — 17,49 руб.,  
до востребования, до а/я — 16,83 руб.  
На 6 месяцев до адресата — 104,94 руб.,  
до востребования, до а/я — 100,98 руб.

Газета выходит один раз в месяц.  
Подписку можно оформить  
с любого месяца.

Телефон редакции  
**76-54-65.**

## Не пропустите!

### Музей изобразительных искусств РК



Суло Юнтунен. Лодки на берегу

До 18 октября выставка «Цветов сокровенные тайны» Людмилы Папушой и Галины Григорьевой.

С 23 октября по 22 ноября выставка художников Суло и Олега Юнтунен «Отец и сын». Вернисаж 23 октября в 16 час.

30 октября в 16 час. вернисаж выставки «У истоков... Вениамин Николаевич Попов», к 140-летию художника из собрания музея. Запись на экскурсии по тел. 78-37-13.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>

### Музей-заповедник «Кижь»

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) до 8 ноября выставка «Скрытая жизнь – от микро до макро». Животный мир Кижских шхер и Заонежья.

В выставочном зале музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а) открыта выставка фотографа музея Олега Семененко.

Тел.: 78-00-87, 78-35-91. Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

### Карельский государственный краеведческий музей

Экспонируются фотовыставка «История одного визита» и новая выставка «Флотилии Онежского озера. 1919».

Адрес: пл. Ленина, 1. Тел. 76-94-79. Сайт: <http://kgkm.karelia.ru>

### Городской выставочный зал

До 11 октября выставка «Дизайн Карелии» к 15-летию Союза дизайнеров РК.

С 15 октября по 8 ноября выставка «Маргарита Юфа, Владимир Луконен. Книжная и станковая графика». Вернисаж 15 октября в 16 час.

Концерты, литературные вечера. 2 октября концерт ансамблей народной музыки. Начало в 17 час. 30 мин.

6 октября концерт ко Дню музыки учащихся ДМШ имени Г. Свиридова. Начало в 18 час.

8 октября «День угасающий». Бард-рок-концерт. Начало в 18 час.

9 октября творческий вечер Светланы Захарченко, члена Союза писателей России. Начало в 18 час.

18 октября вечер классической гитары. Начало в 17 час.

21 октября творческая встреча с гостями II Всероссийского праздника поэзии «Я певец славянский Клюев...». Начало в 18 час.

28 октября концерт молодых исполнителей на духовых инструментах. Начало в 18 час.

30 октября вечер виолончельной музыки. Начало в 18 час.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

### Медиа-центр «Выход»

С 8 по 17 октября персональная выставка Алены Голубевой. Фотография, видео, объект.

С 21 по 31 октября персональная выставка Павла Евстигнеева. Фотография.

Занятия фотолаборатории по средам. Руководитель – И. Казакова. Образовательная программа А. Стародубцева по воскресеньям.

Адрес: пр. К. Маркса, 14. Тел. 76-14-41. Сайты: <http://create.karelia.ru>, <http://develop.karelia.ru>

### Республиканский центр национальных культур

С 1 по 25 октября выставка работ фотографа Василия Шевцова (Кондопога) «Из тени в свет перелетая».

Адрес: пл. Ленина, 2. Тел.: 76-88-75, 78-20-48.

### Центр развития традиционных ремесел

До 1 ноября выставка традиционных народных музыкальных инструментов «Код кантеле».

Адрес: Петрозаводск, ул. Кирова, 13. Тел. 78-30-62.

### Художественная галерея «Дом куклы» Татьяны Калининой

До 31 октября работает персональная выставка Натальи и Виктора Кочановых «Поэзия пастели».

Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.

### Театральные премьеры

Национальный театр РК. 15, 16, 17, 22, 25 октября – Д. Синг «Герой». Спектакль идет на русском языке. 18, 24 октября – Ф. Буляков «Дело святое».



«Ромео и Джульетта»

(пр. К. Маркса, 3а, КДЦ «Маски»). Трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо».

Адрес: пл. Кирова, 4. Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrtea-tr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 4, 14, 22, 31 октября – «Гранатовый браслет». 7, 8, 11, 27 октября – «Гольф король». 9, 17, 25 октября – «Королева красоты».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

Театр кукол РК. 2, 23 октября – «Ладушки», 3 – 4 октября – ярмарка абонементов, 10 октября – «Аня в стране чудес», 17 октября – «Скверный мальчишка» (спектакль для взрослых).

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74. Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 2, 3 октября – опера «Травиата».

10, 24 октября – балет «Ромео и Джульетта».

Малая сцена.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74. Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 2, 3 октября – опера «Травиата».

10, 24 октября – балет «Ромео и Джульетта».

Малая сцена.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74. Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 2, 3 октября – опера «Травиата».

10, 24 октября – балет «Ромео и Джульетта».

Малая сцена.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74. Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 2, 3 октября – опера «Травиата».

10, 24 октября – балет «Ромео и Джульетта».

Малая сцена.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74. Сайт: <http://teatr.onego.ru>

### Карельская государственная филармония



Вильнюсский квартет

5 октября. Юбилейный концерт к 70-летию Карельской государственной филармонии. Исполнители: Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер – Мариус Стравинский; ОРНИ «Онего», главный дирижер – Геннадий Миронов; Академический хор Петрозаводской консерватории, руководитель – Евгений Гурьев.

7 октября. День рождения филармонии.

8 октября. Камерный оркестр Nord-West Studium. Художественный руководитель и дирижер – Эдуард Зондерегер. Солисты: Эдуард Зондерегер (скрипка), Александр Зондерегер (фортепиано).

9 октября. 20-летию газеты «Музыкальное обозрение» посвящается. Исполнители: Симфонический оркестр Петрозаводской консерватории, дирижер – Владимир Стачинский, Академический хор ПГК. Солисты: Анна Яшина (виолончель), Ксения Лубянцева (фортепиано).

10 октября. Открытие абонементов № 14 «Разноцветные сказки» «Мифы Древней Греции». Фолк-группа Skylark.

11 октября. Открытие абонементов № 3 «Оркестр «Онего» – детям» «Чиполлетто, Чиполлуча и другие».

14 октября. Фортепианный вечер Рувима Островского (фортепиано, Москва).

16 октября. Сонатный вечер. Исполнители: Ирина Бочкова (скрипка, Москва) и Рувим Островский (фортепиано, Москва).

18 октября. Открытие абонементов № 7 «Симфоническая Академия для детей и родителей» «Как стать вундеркиндом». Исполнители: Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер – Мариус Стравинский.

20 октября. Открытие абонементов № 13-bis «Клубные вечера в Арт-кафе Fm» «Гитара за гранью воображения». Фьюжн-бэнд Армена Петросяна (Москва).

21 октября. «ЧИКАГО-JAZZ».

23 октября. Концерт ОРНИ «Онего» для студентов КППА и ПетрГУ. Солист – Василий Пьянов (баритон, Москва).

24 октября. Открытие абонементов № 4 «Оркестр «Онего» приглашает» «Напевы русской души». Солист – Василий Пьянов.

26 октября. Вильнюсский струнный квартет.

28 октября. Юбилейный концерт народного артиста России Эдуарда Хилия.

29 октября. Открытие абонементов № 1 «Премьер-абонемент». Исполнители: Симфонический оркестр КГФ, главный дирижер – Мариус Стравинский.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06. Сайт: <http://philarmonia.onego.ru>

### Национальный ансамбль песни и танца «Кантеле»

31 октября в зале Музыкального театра (пл. Кирова, 4) этномызыкальная программа «Карсикко». Начало в 18 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 6. Справки по тел. 57-59-39.

Сайт: <http://www.kantele.ru>

## После премьеры

# Русский лубок или русская трагедия?

«Дело святое» Флорида Булякова в Национальном театре Карелии. Режиссер Андрей Дежонов



Многим зрителям уже поднадоели авторско-режиссерские попово-гламурные навороты, «ужастики» на тему нашей бандитской современности, театр дос и откровенная чернуха, не пахнущая подлинной трагедией. Поэтому спектакли о современности, поставленные в реалистическом ключе, в традициях русского психологического театра, очень хорошо принимаются большинством зрителей. К таким постановкам можно отнести и «Дело святое».

На редкость современная, глубокая по смыслу и лубочная на первый взгляд пьеса, ока-

зывается, была написана Ф. Буляковым еще в 1991 году и лежала много лет на самом дне режиссерских портфелей. В 2006 году автор «обновил» несыгранную пьесу, и она попала в шорт-лист самых интересных произведений для театров. Наконец-то ее заметили. Оказалось, она написана прямо о сегодняшнем дне России и для ее сегодняшнего зрителя. Хотя мне кажется, что если ее поставить лет через сто, зрители, может, и не поймут того, что происходило в России на рубеже тысячелетий. Зато они, без сомнения, с сочувствием и симпатией отнесутся к нашим современникам, строившим, но так и не достроившим социализм. Впрочем, социализм-то мы построили, но он почему-то нам не понравился.

Хочется отметить русский национальный характер пьесы, точно переданный Национальным (финским) театром. Я говорю здесь об определенной «детскости» русского характера, которая остается у человека на всю жизнь и отличает его от всех нерусских. Я не очень люблю термин «чудики» по отношению к героям Василия Шукшина. Они для меня не чудики, а нормальные русские люди, сохранившие свою «детскость». Таковы герои спектакля.

Немного о сюжете. Умирает пасечник дед Григорий (Пекка Микшиев). Но на том свете он у райских врат получает трехчасовую отсрочку для того, чтобы за это время успеть сделать хотя бы одно богоугодное дело. После долгих воспоминаний и препирательств с женой (Виено Кеттунен) он находит это святое дело. Все вроде бы очень просто. Но объективные обстоятельства спивающейся деревни мешают ему сделать это дело.

Перед стариками проходит вся их жизнь. Молодых Григория и Василису самозабвенно, с полной отдачей играют Антон Леонтьев и Элина Павилайнен. У героев спектакля существует тонкая психологическая преемственность: молодых двадцатилетних и пожилых восьмидесятилетних. Изменился возраст, а характер вроде бы тот же, но годы, накладывая свой отпечаток, заставляют героев осмысливать прошедшее, в чем-то каяться (а Григорию есть в чем) и думать о том, а была ли любовь? Все-таки была. И не совсем уж несчастная. Хотя итог их семейной жизни, на мой взгляд, трагичен.

Герои спектакля получились далеко не идеальными людьми, зато настолько живыми, что им со-

чувствуешь, переживаешь, надеешься на лучшее и плачешь над их, в общем-то, горькой судьбой. У многих зрителей в конце спектакля на глазах были слезы. Это ли не высшая оценка «Дела святого»!

Сценограф Ирина Пронина в спектакле к месту сверхскромна. Часы, кровать под лохмотным одеялом, сервант, три табуретки, скамейка, коврики с оленями, сундук, чемодан под кроватью, кое-какая посуда – вот и все, что составило точный и необходимый антураж для удачи «Дела святого».

По-моему, заслуга режиссера спектакля в том, что он не пошел на смакование некоторых забавных деталей сюжета и ерничанье по поводу «совкового» образа жизни. Режиссер серьезно попытался осмыслить жизнь простых людей в стране, которая гордо звалась Советским Союзом, и их современное существование в демократической России.

Создатели спектакля искренне любят своих героев, а это дело святое.

Борис ГУЩИН

Спектакль «Дело святое» можно посмотреть 18 и 24 октября. Начало в 18 часов.

## ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Не выжить,  
а жить

Руководители Карельской госфилармонии рассказали о предстоящем сезоне. Тон пресс-конференции был не самым радостным, хотя и уныния нет.

— Ситуация не особо радует, — начал директор филармонии Александр Коктомов. — Власть нам говорит: «Поджмиайтесь!» Финансирование в прошлом сезоне не увеличилось, даже сократилось, потому что закончился правительственный грант. Не удалось ничего приобрести для симфонического оркестра, который отметил в минувшем сезоне 70-летие. А в этом сезоне еще два юбилея — 70 лет филармонии и 35 лет оркестру «Онего». Но несмотря ни на что мы не говорим «выжить» — мы говорим «жить». Ставим перед собой задачу не количественную, а качественную — удержать высокую исполнительскую планку.

Остро стоит проблема жилья для музыкантов, через три-четыре года ситуация вообще станет катастрофической. Только что в оркестре народных инструментов «Онего» распалась группа басовых домр — талантливый музыкант вернулся на родину, в Мурманскую область, потому что в Петрозаводске ему, человеку семейному, даже комнату в общежитии не могли предоставить. Увы, вложений в жилье не ожидается.

Художественный руководитель филармонии Виктор Горин считает, что «главное, чтобы люди ходили к нам в это трудное время», и надеется, что они смогут покупать билеты по дорожке, чем за 50 — 100 рублей, тем самым поддерживая музыкантов.

Сезон вопреки всему ожидается интереснейший. Мы услышим таких прославленных музыкантов, как Эдуард Грач, Евгений Михайлов, Сергей Антонов, Владимир Маторин. Вновь должен к нам приехать маэстро Саулос Сондецкий.

Главный дирижер симфонического оркестра Мариус Стравинский на пресс-конференции был непривычно грустным и не стал комментировать материальные проблемы. Он сообщил, что в новом сезоне прозвучит музыка разных стилей, малоизвестные произведения или известные, но не исполнявшиеся в Петрозаводске. Порадовал маэстро Стравинский вестью о том, что солистом в Концерте для скрипки Чайковского выступит один из самых талантливых российских скрипачей новой волны Гайк Казязян.

Творческие планы оркестра «Онего» предусматривают гастроли в Германии, выступления в Белоруссии. Авторский концерт даст композитор Евгений Дербенко. Среди солистов — Василий Пьянов, Павел Уханов, Ольга Чиркова. На ярмарке абонементов были раскуплены практически все абонементы на выступления оркестра «Онего» в предстоящем сезоне. Чему главный дирижер Геннадий Мионов очень рад: «Мы публику не потеряли!»

Новинка сезона — новый цикл «Виртуозы звучащего слова». К нам приедет, в частности, народная артистка России Антонина Кузнецова с программой «Набоков. Бывшая Россия».

Венчает сезон, как всегда, Международный фестиваль искусств «Белые ночи Карелии». Средств на его проведение будет меньше, но об отмене фестиваля речи не идет.

Еще два фестиваля в афише филармонии. 28 сентября начался традиционный камерный, получивший имя «Осенняя лира». В ноябре поклонников джаза ждут на фестивале «Jazz-караван».

Наталья МЕШКОВА



ПАМЯТИ АРТИСТА

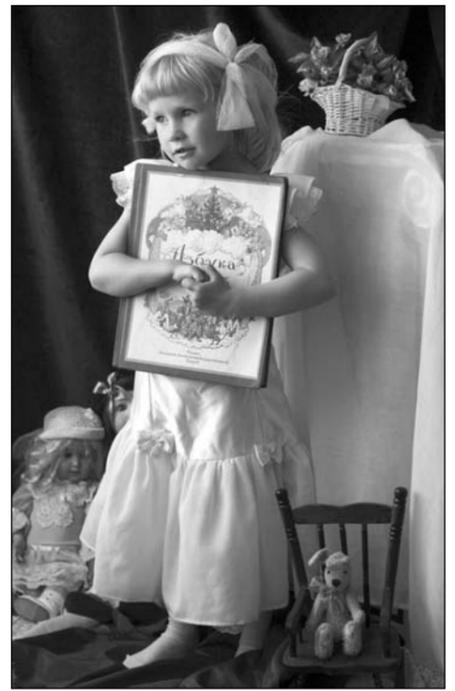
## Сто лет спустя

Время... Оно пролетает мгновенно. И только старые фотографии, потрепанные открытки, одежда, предметы быта рассказывают нам о прошедшем. Однажды, примерив старинный поморский сарафан, я почувствовала на себе, как меняет одежда человека, его облик, походку и даже состояние души. Поэтому, когда Любовь Малиновская, известный художник по куклам, предложила мне сделать совместный проект, с радостью согласилась.

За несколько лет Любовь Малиновская собрала небольшую, но очень интересную коллекцию старинных кукол, текстиля и игрушек, отыскивая их в антикварных лавках Европы. На занятиях с детьми она наблюдала, как дети, замерев, любовались куклами, которым более ста лет. У нее появилась идея запечатлеть детей с этими куклами и игрушками, чтобы показать, как старые вещи находят отклик в душах современников. Лица на снимках ничем не выдают современных детей. И кажется, что они не из ближайшего детского сада, а с открыток, сделанных сто лет назад.

Текст и фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Выставка «Сто лет спустя» открыта в фойе второго этажа Карельской государственной филармонии (ул. Кирова, 12) до 1 ноября.



## Несыгранная роль Геннадия Залогина

4 октября скорбный день: 40 дней со дня безвременной кончины любимого многими актера. Об одном эпизоде из его последних лет рассказывает московский киносценарист, в прошлом корреспондент нашей газеты.



Есть десятки, если не сотни, людей, знавших Геннадия Залогина лучше, чем я. Мы вообще с ним не виделись... Ну, несколько лет точно не виделись. Даже после того, как он переехал в Москву. Казалось бы, теперь можно выкроить вечерок. Не выкроили. Он был постоянно занят, я же вымышленным персонажам новелл и сценариев уделяю гораздо больше времени, чем живым друзьям.

Но однажды, ровно два года назад, вдруг замаячила призрачная надежда не просто встретиться, а даже поработать вместе. Той осенью мне позвонил один продюсер и поинтересовался, как я отношусь к роману «Аптекарь» Владимира Орлова. Он собирался его экранизировать и предложил написать сценарий. Пересказал фабульную завязку романа: несколько мужиков покупают в складчину бутылку водки, а вместо водки в ней джинн в виде прекрасной молодой волшебницы. И теперь она должна исполнять желания «пайщиков бутылки». Здорово! Сколько возможностей для драматурга: забавные ситуации, неожиданные сюжетные повороты и, я был в этом уверен, значительный и феерически прекрасный финал.

Я немедленно согласился. Написал заявку, ее приняли. И я сразу же позвонил Гене Залогину. Дело в том, что был среди главных персонажей заявки один ну просто вылитый Генка. Еще читая роман, был уверен (и уверен до сих пор), что лучше

Залогина эту роль никто бы не сыграл.

Гена удивился и обрадовался звонку. Сказал, что у него сейчас очень мало времени, но он постарается как можно быстрее прочесть сценарий. Пришлось признаться, что сценария еще не существует в природе.

— Ну, пиши, старик, потом не забудь прислать!  
— Обязательно! Гена, я уверен: это твоя роль! Ты только придешь на пробы — и все это поймешь!

Два года назад я еще не был свободен от некоторых иллюзий...

Сценарий я написал за пару месяцев, на энтузиазме, даже без договора! Он прошел все инстанции, был утвержден на самом высоком уровне, Правительство Москвы обещало дать денег на постановку. И я снова позвонил Залогину.

Теперь я уже мог рассказать Гене о «его» персонаже гораздо больше: трагикомический тип. Писатель-неудачник советских времен с вечной фигой в кармане. В общем-то, милый интеллигентный пьянчуга, давно ничего не писавший и вдруг благодаря пресловутой волшебнице в одночасье получивший славу, почет, деньги... А он не привык, не знает, как со всем этим обращаться. Гена смеялся, когда я пересказывал ему отдельные забавные эпизоды. А в конце разговора осторожно добавил:

— Только, знаешь, старик, ты же меня давно не видел. Я внешне изменился.

— Да ерунда, Гена, ты ж сам всегда говорил: талант-то не пропасть!

В ответ он рассказал очередной анекдот. Посмеялись. Во время всех последующих наших разговоров о роли Гена неизменно напоминал мне, что стал другим, в смысле, очень похудел. Я отмахивался: мне вот тоже не мешало бы несколько килограммов сбросить, я тебе завидую, а ты что-то

уж больно переживаешь. Лучше бы секретом поделился! В ответ Гена только хмыкал. Лишь теперь стало понятно, какой это был страшный секрет...

Между тем продюсер пригласил меня на встречу и огоршил: будем делать не полнометражный фильм, а сериал. Восемь серий! Это означало, что работу придется начинать заново, просто «размазать» уже существующий текст, механически увеличив его объем, схлутурить в данном случае было невозможно, слишком много я уже вложил в эту работу. Именно поэтому я согласился. А еще сказал, что у меня есть замечательный актер на одну из ролей. Пусть продюсер пообещает, что этот актер будет приглашен на пробы. Пообещал, конечно, отчего ж не пообещать...

Потом было жаркое лето. Потом всем памятная нервная осень: начался пресловутый финансовый кризис. Был первый вариант сценария сериала, второй. За это время на проекте сменилось несколько предполагаемых режиссеров, а продюсер сообщил, что в добровольно-принудительном порядке нашел для меня соавтора: всемирно известного классика кино. Очевидно, желал придать всей этой затее солидности. Тревожные симптомы. Но работу нужно было заканчивать. К тому же я изредка звонил Гене Залогину, и, как всегда, после этих бесед оптимизма у меня заметно прибавлялось.

Классик кино, кстати, оказался мудрым и порядочным человеком. От соавторства отказался, объяснив, что существующий сценарий сделан профессионально и в серьезных доработках не нуждается. А продюсер требовал «вернуться к духу романа», что означало изуродовать сценарий. Война с продюсером продолжалась несколько месяцев. И, в конце концов, нас с классиком уволили.

Я долго не решался сообщить Гене, что все кончено. До весны не решался. Набирая номер телефона, надеялся, что Гена не очень расстроится, все-таки я ему ничего определенного не обещал, да и не мог обещать. Всякое бывает.

Но Гена расстроился. Он стал меня утешать, советовал «плюнуть слюной». Я спросил:

— Гена, да когда ж мы-то с тобой увидимся? Ведь сто лет не выпивали вместе, не болтали просто так, по душам. Давай на этой неделе, а?

— Надо, старик, конечно, надо увидеться. Но на этой неделе никак. Давай потом созвонимся, я тут дела немного разгребу.

Но потом он не брал трубку. А потом Гены не стало.

Говорят, в последние годы он очень страдал от того, что ему не доставалось ролей ни в театре, ни в кино. А ведь роли актеру нужны как воздух. «Генкину» роль в фильме «Аптекарь» по моему измороженному до неузнаваемости поправкам сценарию сыграл Михаил Ефремов. Он, конечно, ни в чем не виноват.

А вот фильм этот я ненавижу. Теперь еще и потому, что он, возможно, мог продлить жизнь Гене Залогину. Мог, но не продлил.

...Двадцать лет назад, летом 1997 года, я поступал в Литературный институт. И в перерывах между экзаменами бесцельно слонялся по столице. На Тверской, недалеко от здания почтамта, вдруг услышал за спиной:

— Здра-а-австуйте!

— Гена?!

Мой тогдашний восторг поймет только тот, кто хоть однажды случайно встречал земляка в чужом огромном городе. Да не просто земляка, а доброго приятеля! Мы, болтая, прошли рядом пару кварталов, свернули в переулок. Гена ткнул пальцем:

— А вот в этой церкви московская интеллигенция грехи замаливает. Запомни. Пригодится.

И подмигнул. Не знаю, был ли Гена верующим, но свечку за него я поставил. А мимо той маленькой церковки в самом центре Москвы я, наверное, теперь без слез не смогу пройти.

Кирилл ОЛЮШКИН

## Викторина «Китежград»

20 – 24 октября в Петрозаводске пройдет II Всероссийский праздник поэзии «Я певец славянский Клюев...». Театр поэзии Credo, инициатор праздника, предлагает почитателям великого поэта викторину.

Ответы присылайте до 15 октября с указанием своего контактного телефона по адресу нашей газеты: Петрозаводск, ул. Свердлова, 8 или по адресу театра: Петрозаводск, ул. Льва Толстого, 13, e-mail: credo.karelia@mail.ru. Справки по тел. 57-61-20.

Победители получат призы и приглашение на гала-концерт праздника.

1. «Лежанка ждет кота, пузан-горшок – хозяйку», – так вспоминал о своем детстве Николай Клюев. А где оно прошло? Укажите дату и место рождения Н.А. Клюева.

2. С каким посвящением вышел первый поэтический сборник Николая Клюева «Сосен перезвон»? Кому было адресовано это посвящение? Кто еще из русских поэтов являлся наставником Н. Клюева в поэзии?

3. Назовите основные прижизненные сборники Н. Клюева.

4. Кому из известных людей чаще всего поэт посвящал свои произведения? Приведите примеры.

5. Кто автор этого портрета Николая Клюева? Кто еще из

художников писал портреты поэта?

6. Назовите автора частушки:  
*По реке плывет утюг  
из села Чугуева,  
А я люблю стихи в лаптях  
Николая Клюева.*

7. Как переключаются «тюремные мотивы» в ранней лирике Клюева с Петрозаводском? Назовите места и учреждения в Петрозаводске, связанные с именем Николая Клюева.

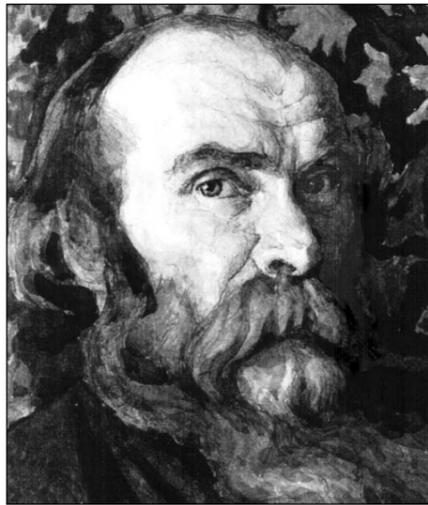
Из стихов Николая Клюева:  
*Сосны шепчут про мрак  
и тюрьму,  
Про мерцание звезд  
за решеткой...*

\*\*\*

*Двор, как дно огромной бочки,  
Как замкнутое кольцо;  
За решеткой одиночки  
Чье-то бледное лицо.*

8. О какой достопримечательности Карелии поэт написал:

*А тебе, жемчужина  
Поморья,  
Крылья чаек навевают*



сны,

*Езера твои и красноборья  
Ясными улыбками полны...*  
Какие еще знаменитые места Карелии нашли отражение в творчестве поэта?

9. К кому Николай Клюев обращается со словами «Любля твою душевную, как гнездо – касатка»?

10. *Падает снег на дорогу –  
Белый ромашковый цвет,  
Может, дойду понемногу  
К окнам, где ласковый свет,  
Топчут усталые ноги  
Белый ромашковый цвет.*

Кто автор музыки на эти стихи Николая Клюева? Из какой поэмы они взяты?

Кто еще из композиторов написал музыку на стихи Н. Клюева?

11. *Есть две страны:  
одна – Больница.  
Другая – Кладбище.*

*Я умер! Господи, ужели?!  
Но где же койка, добрый врач?  
И слышу: «В розовом апреле  
Оборван твой предсмертный*

плач».

Это одно из последних стихотворений Николая Клюева. Где, когда и при каких обстоятельствах оборвалась жизнь поэта?

### ЕСТЬ ВОПРОС!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

### Почему не шёл педстаж?

«Я учитель физкультуры. Кроме обычных уроков провожу с учениками Дни здоровья, походы и т.д. Для этих целей выделяются часы педагога-организатора. В конце прошлого учебного года выяснилось, что педагогический стаж не шел, так как до полной ставки учителя мне не хватало 0,05 процента ставки. Организаторские часы при начислении педагогического стажа не учитываются. Получается, год потерян?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза Евгения МАКАРОВА:

– В вопросе нет определенности, в городской или сельской школе вы работаете. Период работы учителем физкультуры с неполной учебной нагрузкой не может быть засчитан в льготный стаж на пенсию, если вы работали в городской школе.

При определении права на досрочную трудовую пенсию по старости в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 ФЗ-173 от 17.12.01 «О трудовых пенсиях» (в редакции ФЗ-319 от 30.12.08) необходимо учитывать следующее: льготная работа должна иметь место в учреждениях и в должностях, предусмотренных в списке должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществляющим педагогическую деятельность в учреждениях для детей. Список утвержден постановлением Правительства РФ от 29 октября 2002 года № 781.

Этим же постановлением к списку утверждены правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии лицам, осуществляющим педагогическую работу в образовательных учреждениях.

В соответствии с пунктом 4 правил в стаж засчитываются периоды работы независимо от условия выполнения нормы рабочего времени до 1 сентября 2000 года в должностях и учреждениях, указанных в списке, а начиная с 1 сентября 2000 года – при условии выполнения (по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад).

Должность педагога-организатора в вышеназванном списке отсутствует. Одновременно надо иметь в виду, что в соответствии с пунктом 6 правил работа в должности учителя начальных классов и учителя-предметника общеобразовательных учреждений, расположенных в сельской местности, включается в стаж независимо от объема выполняемой учебной нагрузки.

### ГЛУБИНКА: РЫБРЕКА

## Всех доводят до ума

Такая идет слава о педагогах средней школы поселка Рыбрека Прионежского района. Все 10 выпускников этого года поступили учиться: шестеро в вузы, трое в техникумы, один в ПТУ. Еще есть предмет для гордости: через год школе исполнится 205 лет!

14 педагогов почти все уроженцы этого старинного вепского села, их средний возраст 35 лет. Зарплата у учителей неплохая – правда, благодаря большой нагрузке и сельским надбавкам.

Школа верна традициям своего края, дети с 1 по 11 класс изучают вепский язык. Учителя гордятся, что их ученики побеждают в республиканских олимпиадах по родному языку. По ЕГЭ неплохие результаты: единый госэкзамен по биологии вообще сдали лучше всех в районе.

Зданию школы всего около 30 лет, но проблем с ним хватает: давно мучаются с фундаментом. Хорошо хоть дренаж в этом году сделали. Директор Валентина Александровна Климукова рада, что наконец-то в прошлое ушли заботы с отоплением: котельная перешла на баланс коммунальной службы, а раньше, бывало, самим приходилось и дрова в топку по ночам подкидывать.

Рыбрека выделяется среди других сельских поселений прежде всего тем, что здесь нет безработицы: кругом десятки карьеров по добыче габбро-диабазы. Правда, завуч Светлана Николаевна Готыч и замди-



У Светланы Николаевны Готыч, депутата местного поселения, заботы не только учебные

ректора по воспитательной работе Валентина Борисовна Сидорова сетуют, что карьеры, принадлежащие заезжим бизнесменам, не помогают школе. К 1 сентября расшедрились лишь на жалюзи и бойлер в школьный буфет. Будучи депутатами местного поселения, Светлана Николаевна и Валентина Борисовна пытаются выяснить, почему налоги богатых предприятий минуют местный бюджет? На здравый вопрос столь же здравого ответа нет.

... На перемене поговорили с ребятами.

– Что вам не хватает для полного счастья?

Длинноволосая красавица засмеялась:



Половина учеников школы приезжает на учебу из окрестных деревень

Солнечным сентябрьским днем вместе с руководителем общественной организации «Карельское образование» Владимиром Малегиним по его предложению мы отправились в Рыбреку.

В этой небольшой школе сейчас учатся 64 ученика. Отсева учащихся нет, ни один школьник не стоит на учете в милиции. Из



Учитель русского языка и литературы Екатерина Александровна Малышева – лауреат республиканского конкурса «Учитель года»



Восьмиклассник Леша Абрамов – чемпион района по лыжным гонкам

– Цивилизации!

И сделала несколько танцевальных движений.

На самом деле школе не хватает многого: бросается в глаза, что компьютеры в классе информатизации совсем старые.

Школа дружит со спортом. Каждый год проводят соревнования «Лыжня Лисьиной», на которые выходят все – учителя, ученики, родители. Так же дружно все отправляются на турслет – явка стопроцентная!

Гордится школа своим чемпионом: восьмиклассник Леша Абрамов лучший в районе по лыжным гонкам. Не мешает ему даже то, что у него нет своих лыж, бегают на школьных. Увы, администрации поселения приобрести лыжи для чемпиона не на что.

Покидали мы Рыбреку с хорошим чувством. Хочется верить, что школа с вековыми традициями отметит еще не один юбилей, а опасения учителей, будто ее закроют, не оправдаются.

Наталья МЕШКОВА  
Фото  
Ирины ЛАРИОНОВОЙ

## МНЕНИЕ

Технология  
в целом  
правильная

Как вы относитесь к единому госэкзамену? На этот вопрос «Лицея» отвечает ректор ПетрГУ Анатолий ВОРОНИН.

— Я достаточно спокойно отношусь к ЕГЭ, прежде всего понимая его плюсы. Например, в этом году к нам поступило примерно на 100 человек больше выпускников из районов, чем в прошлом. Я высоко оцениваю этот результат. Хотя для нас это дополнительная нагрузка: нужно больше мест в общежитии. Но это позитивно, это означает, что ЕГЭ повышает доступность высшего образования. Технология ЕГЭ в целом правильная.

Есть определенные недостатки, которые пока не устранены. Например, сами задания бывают неравнозначными, это может поставить учеников в неравные условия случайным образом: одному попалась более простая задача, другому более сложная. Бывают ошибки и неоднозначность толкования задания. Думаю, со временем это пройдет.

Момент, который очень важен: насколько соблюдены требования к процедуре проведения ЕГЭ. Мы знаем, что в некоторых регионах проверка стобальных работ показала, что оценка части из них завышена. Поэтому если удастся исправить ошибки и быть абсолютно уверенными в том, что все проводится честно, это существенно улучшит результаты ЕГЭ и реакцию общественности на него.

Конечно, по целому ряду специальностей единого государственного экзамена недостаточно. Например, когда необходимо проверить, как человек говорит, как он мыслит, как умеет размышлять, находить нестандартные решения. Иногда это важнее любых иных показателей. Совершенствовать ЕГЭ надо, и мы в этом активно участвуем, посылаем наши предложения по внесению изменений в материалы.

Другая проблема. Абитуриент до конца августа не знает, поступил ли он в университет и в какой. Это неправильно. Мы должны проводить ЕГЭ в школе гораздо раньше, сдвинув и срок подачи документов в вуз. Я считаю, что к 15 июля каждый абитуриент должен знать, поступил он или нет. Например, провести ЕГЭ в апреле в школе, а с 1 июня принимать документы в вузы.

По-видимому, со следующего года будет возможно подать документы не более чем в пять вузов страны. Отсутствие такого ограничения в этом году создало серьезные проблемы как для вузов, так и для абитуриентов. Например, нам нужно зачислить на специальность 40 человек, список вывешен, а оказывается, что 10 из них уже в других вузах. Они не сообщают нам об этом, а спрашивать их мы не имеем права. И получается, что ребята, которые находятся вне этого списка, могли бы уже быть зачислены. Они волнуются, не понимают, поступили они или нет. Надеюсь, в следующем году все эти проблемы будут разрешены.

Записала  
Анастасия ЕРМАШОВА

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ

«Телега» М. Горького,  
или Что показал ЕГЭ по литературе

Выберут ли они ЕГЭ по литературе?

До этого в школах Карелии одиннадцатиклассники в обязательном порядке сдавали литературу устно. Плохо это или хорошо — вопрос спорный, но это был единственный экзамен, на котором претендующие на получение аттестата зрелости говорили(!), таким образом проверялась одна из главных образовательных компетенций — коммуникативная.

С 2008/09 учебного года ЕГЭ стал единственной формой проведения итоговой аттестации, устный экзамен перестал существовать. Теперь есть только письменные работы, которые проверяют компьютерная программа в Москве и экспертная группа учителей в своих регионах.

Мне посчастливилось поработать в такой группе, проверяя блок С экзамена по литературе. Для широкого круга читателей поясню, что ЕГЭ по литературе представляет собой вопросы по предложенным прозаическим, драматическим или поэтическим текстам, четыре задания (С1, С2, С3, С4) с развернутым ответом (5 — 10 предложений) и задание высокого уровня сложности (С5), представляющее собой вопрос проблемного характера. Таким образом, ученик за четыре астрономических часа должен успеть прочитать и осмыслить два предложенных текста, ответить на вопросы, написать четыре мини-сочинения и одно большое.

Понятно, что такой экзамен требует большой подготовки как от ученика, выбравшего его, так и от учителя, готовящего к экзамену. Отсюда простая арифметика: из более чем 5 тысяч выпускников нашей республики литературу выбрали всего 330, только один человек получил максимальный балл 100, неудовлетворительный результат показали 8 учеников.

Мне удалось проверить около 100 работ. Впечатлениями от этой далеко не лег-

кой и веселой деятельности хочется поделиться. Курсивом даны примеры письменных работ учащихся с сохранением их авторской орфографии, пунктуации и грамматики.

Первое, на что обращаешь внимание, проверяя работы, — это некорректно составленные задания. Надо все-таки учитывать, что далеко не все учились в гуманитарных классах, лицеях, гимназиях, поэтому, например, сочинение о герое-резонере по пьесе М. Горького «На дне» для большинства оказалось трудным, поскольку многие учащиеся не знают точного значения слова «резонанс», откуда и появился «герой-резонатор».

Неоправданно, я думаю, предлагать сочинение по образу женщины в русской литературе: «образ женщины очень распространяемая тема стихотворений: ...ты, Джаконда, которую нужно украсть». Почему-то выпал из тем сочинения роман Льва Толстого «Война и мир», который в школе изучается достаточно подробно. Но появилась тема по «Недорослю» Д. Фонвизина, лирике В. Маяковского, которым не уделяется такого внимания, как в былые годы.

Второе, о чем невозможно умолчать. Увы, до сих пор изучаются романы М. Горького «Мать» и М. Шолохова «Поднятая целина». Вероятно, оправданием может быть наличие текстов в школьной библиотеке, но тогда нужно тщательнее давать текст или не давать вообще. У М. Горького должна быть хорошо изучена пьеса «На дне», иначе получается, как у одного выпускника, назвавшего ее «картиной кладбища»: «Мне кажется, героем-резонатором является Лука... Горький поступил по моему гениально — он ввел в однородную среду мургиналов, в этот муравейник, сильнодействующий раздражитель... Он как колесо, без которого «телега» Горького (Да простит меня

Единый государственный экзамен по литературе стал уже свершившимся фактом. Выпускники нашей республики впервые в этом году имели право выбирать литературу как экзаменационный предмет.

писатель за выражение) не поехала бы».

Тексты учащиеся знают плохо, об этом свидетельствует и такой факт: во многих сочинениях по роману «Евгений Онегин» утверждается одно: это «произведение о несостоявшейся любви». Практически никто из писавших по сказкам Салтыкова-Щедрина не назвал «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» правильно, появилось даже такое название, как «Сказ о том...». Неверно выпускники называют и стихотворение Маяковского «Стихи о советском паспорте», самое близкое к источнику название «Паспорт советского человека».

Все это свидетельствует о приблизительном знании текстов, анализ которых на уроке должен быть основной деятельностью учителя и учеников. Увы, поскольку потребность в чтении заменилась сериалами, «Клиниким», компьютером и т.п., тем более должна возрасти потребность в чтении на уроках литературы. Иначе преподавание словесности не имеет смысла вообще.

Проверяя работы выпускников, я обратила внимание на то, что очень мало выбрано проблемных вопросов по литературе XX века, хотя это материал 11 класса. С другой стороны, можно констатировать, что не до конца выполнена определенная часть программы по литературе 11 класса, так как многие выпускники не ответили на не самый трудный вопрос, который обычно в школе давался в течение многих лет, — это поэзия о войне. Из тех, кто пытался что-то написать по данной теме, относили к ней таких поэтов, как Мандельштам, и от отчаяния или невнимательности романы Л.Н. Толстого, М. Горькова, Клыкова «Сотников». Хотелось бы в очередной раз подчеркнуть незнание или непонимание выпускниками разницы между Отечественной войной 1812 года и Великой Отечественной, гражданской и мировыми войнами.

К сожалению, некачественно, особенно в республике, педагоги проконсультировали своих учеников по требованиям к письменным работам, например, в сочинениях С2, С4 учащиеся пытались обосновать, почему они выбирают те или иные произведения, не отвечая при этом на поставленный вопрос. В сочинениях С5 часть учеников проводила

параллели с произведениями писателей разных эпох, что уводило от заявленной проблемы. И, конечно, читая работы выпускников, можно констатировать такой тревожный факт: пишут сочинений в школе мало. И учителя, и ученики подзабыли, что такое сочинение на литературную тему, поэтому критерии задания С5 оказались сложными: вместо понимания проблемы и обоснованного привлечения текста пересказ, не всегда совпадающий с содержанием произведения, уровнем владения теоретико-литературными знаниями минимален, последовательность и логичность изложения, естественно, хромает. Следование нормам литературной речи, несмотря на обязательный экзамен по русскому языку, также оставляет желать лучшего.

Причину этого я вижу в том, что учителя недостаточно уделяют внимания на уроках и русского языка, и литературы анализу и исправлению грамматических и речевых ошибок. На качество сочинений сказалось, несомненно, и то, что на протяжении нескольких лет учеников готовят только к письменной работе по русскому языку, а литература при этом остается «придаточным предметом».

И последнее. В различных изданиях, в том числе и педагогических, обсуждались темы, связанные с актуальностью поставленных проблем в предложенном произведении. Подобные формулировки требуют прежде всего этического подхода и от взрослых, и от детей. Поэтому не смешно, а грустно, когда читаешь: «По сей день в нашем обществе сохраняются те же проблемы, что были подняты А.Н. Островским в пьесе «Гроза» более ста лет назад. Невежественные тираны управляют людьми, в семьях царит непонимание, разлад, гнетущая обстановка».

Апофеозом таких размышлений может стать следующее высказывание ученика, выбравшего ЕГЭ по литературе: «Актуальна и проблема таких учителей, как учителя Митрофанушки: каждый стремится получить деньги на халяву». Высказывание, ставшее достойным поводом для размышлений...

Надежда РОВЕНКО,  
кандидат филологических наук, ПетрГУ

Фото  
Ирины ЛАРИОНОВОЙ

ГЛУБИНКА: ПЯЛЬМА

## «Учительской семье дадим квартиру!»

Захожу в школу и сразу же окунаюсь в уютную, почти домашнюю атмосферу: на окнах стоят ухоженные герани и бегонии, стены окрашены в приятный зеленый цвет. Директор школы Татьяна Николаевна Зиновкина, как радушная хозяйка, ведет меня по классам. Она руководит школой уже 9 лет из 30, которые отдала школе. Директор помнит еще те времена, когда в школе училось около полусотни ребятишек.



Директор Татьяна Николаевна Зиновкина гордится своим учеником Олегом Николаевичем Степановым, который уже 8 лет работает в школе биологом.

Было это в 90-е годы. Потом количество учащихся стало быстро сокращаться, теперь их в школе 220. В последние два года ситуация стабилизировалась. В первый класс в этом году пришли 22 ребенка.

— Возраст учителей в основном от 35 до 50 лет, — рассказывает Татьяна Николаевна. — Практически все они выпускники нашей школы, поэтому у нас очень хороший коллектив, в котором шесть педагогов — мужчины.

— Штат полностью укомплектован?

Директор вздыхает:

— Нам катастрофически не хватает историка и учителя иностранного языка. Сколько звонков было в августе, но так никто и не приехал, а жаль. Администрация готова выделить трехкомнатную благоустроенную квартиру на двоих.

И уже мечтательно добавила:

— Вот было бы хорошо, если бы приехали на работу супруги, один историк, а другой преподаватель иностранного языка!

На вопрос о результатах ЕГЭ Татьяна Николаевна с радостью сообщила:

— У нас все хорошо! Показатели по русскому и математике выше, чем в целом по району.

С особой гордостью вспомнила выпускника этого года Женю Ковальчука, теперь студента Санкт-Петербургского университета, который по истории набрал 81 балл. Свыше 30% выпускников учатся в вузах.



Урок математики ведет преподаватель Татьяна Алексеевна Абрамова. В школе она работает уже 39 лет!

— В село не возвращаются, — сетует директор. — Молодые не хотят жить в тех условиях, в которых привыкли жить их родители. В поселке многие не работают.

Этим словам нахожу подтверждение позже в беседе со старшеклассниками. «А что здесь делать? Чем заниматься?» — задают они мне резонный вопрос.

Еще подходя к школе, обратила внимание, как на уроке физкультуры старшеклассницы прыгали с разбега, а малыши бежали кросс. Благо погода была замечательная. Оказалось, в



школе физкультуре уделяют немало внимания. Дважды в год проводится большой спортивный праздник для детей и их родителей. Понятно, что содержать отдельный спортзал — дело затратное, но администрация идет на это, потому что здоровье важнее. Особенно если учесть, что от замечательной больницы в поселке остался только фельдшерский пункт.

Экскурсия по школе была недолгой: все спешили на встречу с гостями — писателями Дмитрием Новиковым и Владимиром Софиенко.

...Уезжая, еще раз обратила внимание на одну деталь. Здание Пяльмской средней школы весьма приметное в поселке. И хотя оно немаленькое, но как-то теряется среди огромного



Мальчишки и девчонки из начальной школы вместе с Людмилой Павловной Ключаревой, победителем конкурса нацпроекта, пели на уроке песенки об осени.



Пожалуй, ни в одной сельской школе мне не пришлось видеть такого азарта, с которым школьники занимались бы на уроках труда. Под руководством опытного педагога Юрия Александровича Харламова мальчишки с энтузиазмом мастерили кормушки для птиц.



Девочки в это время на уроке труда приготовили настоящий обед. Правда, к моему приходу на тарелках уже ничего не осталось.

пустыря. Наверное, люди, живущие в поселке, не замечают этого, привыкли. Но посторонний человек сразу видит все изъяны. Двор школы выглядел бы намного уютнее, если бы его окружали кусты сирени или ря-

бины, например, особенно если иметь в виду, что зданию уже 20 лет, а сама школа отметила свое 50-летие и ей есть чем гордиться.

Текст и фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

## Наследники Мастера

Во второй раз в Карелии пройдут Фрадковские педагогические чтения.

Они носят имя выдающегося педагога И.С. Фрадкова (1927 — 1998), чье наследие вдохновляет ищущих педагогов на поиск новых путей в педагогике сотрудничества. В Институте повышения квалификации работников образования 7 — 8 октября соберутся 60 молодых педагогов республики. Пройдут секционные обсуждения проблем обучения, мастер-классы молодых учителей, круглый стол.

На открытии чтений сообщество сделают представители педагогической науки, выступят ученики Исаака Самойловича.

Соб. инф.

## Видны издалека

Более 2500 первоклассников Петрозаводска получили 1 сентября в подарок от администрации города фликеры.

Светоотражающие элементы помогут малышам стать более заметными для водителей, что предотвратит возможные ДТП на дорогах столицы Карелии.

2700 фликеров приобретены администрацией Петрозаводска в рамках долгосрочной целевой муниципальной программы по повышению безопасности дорожного движения.

## Учатся руководители

Уже третий год в Центре развития образования работает школа молодого руководителя.

10 сентября состоялась первая встреча в новом учебном году, которую провели главный специалист городского управления образования Светлана Червова и старший методист Центра развития образования Ирина Казаринова. Пришли 18 человек — вновь назначенные руководители и завучи образовательных учреждений, а также руководители, посещавшие школу в прошедшем учебном году.

<http://educenter.karelia.ru>

## За малышами присмотрят гувернеры

В Рязани с сентября ввели новую модель дошкольного образования — гувернерство.

Эту дополнительную услугу по воспитанию, обучению, оздоровлению и уходу за детьми дошкольного возраста предоставляет управление образования города. Гувернерская служба создается на базе муниципальных дошкольных образовательных учреждений для работы с детьми от 2 до 7 лет. Гувернеры будут оказывать такие услуги, как развивающие занятия, занятия с психологом, логопедом, оздоровительные процедуры, уход и присмотр за ребенком. Уже создан банк данных гувернеров: это педагоги и медицинские работники дошкольных учреждений.

Газета.ру



На уроках физкультуры Марии Петровны Зюлиной не похалтурить.

## PRO-FILE

## Stop, пираты!

В Петрозаводске стартовала акция «STOP КОНТРАФАКТ».

Ее организаторы надеются привлечь внимание молодежи к проблемам защиты интеллектуальной собственности и авторских прав. На IX городской ярмарке молодежных инициатив 31 октября во Дворце творчества детей и юношества всем желающим будет предложено обменять пиратские диски с аудио- и видеопропродукцией на лицензированные.

## Храните идеи в банке

Молодежный банк объявляет конкурс на лучшие проекты по решению проблем города.

Проектные заявки от молодежных инициативных групп Петрозаводска принимаются до 9 октября. Они будут реализованы в ноябре 2009 – январе 2010 года, их бюджет должен составлять от 3 до 20 тысяч рублей. Авторами проектов могут быть инициативные группы молодых людей в возрасте от 14 до 23 лет. Связаться с командой молодежного банка можно по тел. 8-911-424-08-13 и по электронной почте: mbank09@mail.ru.

## Премия для молодых ученых

Начался прием документов на соискание премии Президента РФ в области науки и инноваций для молодых ученых за 2009 год.

Получить ее могут научные работники, научно-педагогические работники вузов, аспиранты и докторанты, а также специалисты различных отраслей экономики, социальной сферы, оборонной промышленности, которым нет 35 лет. Срок приема документов истекает 30 ноября 2009 года. Контактные телефоны в Москве: 606-34-71, 606-56-85, 606-59-38.

## Учиться у Samsung

Группа компаний Samsung объявляет набор студентов старших курсов, аспирантов и выпускников вузов на международную стипендиальную программу обучения MBA.

Цель программы – подготовить будущих руководителей в области маркетинга, финансов, экономики и менеджмента для группы компаний Samsung и других передовых транснациональных корпораций. Вас ждет очная форма обучения на протяжении полутора лет, проводимая в SungKyunKwan University (Южная Корея). Для участия необходимо составить на английском языке развернутое резюме и направить его до 30 ноября 2009 года по адресу: MBA@samsung.ru с темой письма MBA Program-2010. Подробности на сайте <http://vsekonkursy.ru>.

По материалам сайтов [youth.karelia.ru](http://youth.karelia.ru), [vsekonkursy.ru](http://vsekonkursy.ru), [npo.karelia.ru](http://npo.karelia.ru)

## Талантливы не по моде



Ирина Мамаева, Марина Андреева, Анна Матасова и Анастасия Евтухович со своими книгами

Анна Матасова из Питкяранты вернулась с Международного литературного фестиваля им. Волошина, где стала лауреатом в поэтической номинации.

...Спешит куда-то девушка в красных кроссовках и трикотажном свитере, в корпус медфака входит высокая блондинка на шпильках, немного печально смотрит брюнетка с прической каре и чуть свысока – длинноволосая блондинка в модных зеленых колготках. Наверное, ни один прохожий не догадается, что невзначай повстречал поэтессу или писательницу.

По этому поводу Союз писателей Карелии собрал молодых и талантливых карельских авторов в Доме актера.

– За победу шла серьезная борьба, – рассказывает Аня, – но золотая ручка за стихотворение «Коктебель» досталась мне. Когда я сказала, что в трудную минуту могу ее продать, организаторы возразили: «Нет, вы должны ею написать еще немало хороших стихов!» Аня воспитывает сына, работает. В Москве вышел сборник ее стихов «Медвежья гора», книги нужно выкупать самой по 350 рублей за экземпляр...

Анастасия Евтухович из Кондопоги – студентка второго курса медицин-

ского факультета ПетрГУ. Она говорит:

– Мои ровесники стихов не читают. Но, прочитав, что написала я, заинтересовались поэзией классиков.

Издание ее сборника «Я близкой радостью живу» оплатил Кондопожский ЦБК и передал весь тираж автору. Марина Андреева окончила биофак ПетрГУ, сейчас учится в медколледже.

– В России жить писательским трудом невозможно, – сокрушается она. – Я учусь и работаю, уже три года не пишу. Писать серьезные вещи и работать невозможно.

Издание сборника ее стихов «Азиатские сны» оплатил спонсор Нико-

лай Макаров. Дома у Марины лежит тысяча экземпляров.

Ирина Мамаева в поисках работы. Ее новая книга «С дебильным лицом» распространяется в основном среди знакомых. В магазинах наценка бывает до 100%, при которой никто книги немодных авторов не покупает. В модную обойму попадают, как правило, раскрученные столичные писатели. А талант... Он от прописки не зависит.

**Вдохновение приходит, когда...** Закончить фразу я попросила молодых авторов.

**Ирина Мамаева:** – ...когда захочет, тогда и приходит!

**Марина Андреева:** – ...когда есть повод, когда я не думаю о том, что будет завтра, и когда есть свободное время.

**Анастасия Евтухович:** – ...когда я общаюсь с интересными людьми.

**Анна Матасова:** – ...когда писатель выпался! А если серьезно, то нужно больше свободного времени.

## ОБСУДИМ?

## Время думать о детях

Столько интересного происходит в жизни: учеба, работа, встречи с друзьями... В таком ритме представить себя в роли родителя очень трудно, но, может быть, пришло время подумать о детях?

## Дважды мама в 20 лет

Таняне 20 лет. Ее дочурке только полтора года, со дня на день родится сын. Учебу на историческом факультете пока пришлось оставить. Таня училась на дневном отделении, взяла академический отпуск.

С будущим мужем она познакомилась в 14 лет. Мама смеялась: не сделайте меня бабушкой в 38 лет, как я свою маму. И стала ею в 37.

– Я уже в 13 лет любила детей и знала, что они у меня будут, – рассказывает Таня. – Меня никогда не интересовали молодежные тусовки, гулянки с пивом. Считаю это пустой тратой времени.

До рождения дочки Таня участвовала в молодежном движении, писала интересный социальный проект.

– С появлением детей мне все это стало неинтересно, думаю и говорю только о них. Раньше не понимала, что увлекательного в разговорах типа «Он у меня такую кашку ест, а такую не ест», а оказалось, это так интересно!

– Разве детей нужно планировать? И папу нужно готовить к рождению ребенка? – со смехом спрашивает меня Татьяна. – Очень многие мои ровесницы имеют детей, они их не планировали и счастливы.

Еще больше ее удивляет другое. Когда ее врач узнала, что девушка ждет второго ребенка, предложила сделать аборт. Аргумент был такой: слишком мало времени прошло после рождения первого малыша. Таня поменяла врача.

Сейчас она живет с мамой, с мужем недавно рассталась. Материально трудно, но дети для нее большое счастье. И лучшее, верит она, еще впереди.

О Татьяне мы говорим с отцом Константином САВАНДЕРОМ, руководителем молодежного отдела Петрозаводской и Карельской епархии:

– Пока существуют такие девушки, как Таня, я за Россию спокоен. Беспокойство вызывает только то, что их мало. Вы только представьте:

ежегодно с 80-го года жителей России становится меньше на 700 тысяч человек! До глубины души возмущает позиция врачей, слишком много я, как священник, наслушался историй о том, как врачи по поводу и без повода уговаривают женщин сделать аборт.

Таня – настоящая мать, самое важное – искреннее желание ее и других девушек иметь детей, иметь их много и любить их. Вызывает сожаление поступок мужа. Жаль, что настоящие мужчины, увы, перевелись, ибо мальчиков у нас воспитывают не воинами, а «толерантными» бесцветными существами. Мне в этом отношении повезло: отец был военным и воспитал во мне волю. Может, поэтому у меня четверо детей и с женой мы ладим, хотя очень нелегко порой приходится. Но Бог помогает, поможет он и Тане. Я буду за нее молиться.

## «Аборт никогда не посоветую»

Таких молодых мам, как Таня, в Петрозаводске немало. Правда, девушек, которые решили завести детей в 19, всего 3%. Зато новоиспеченных мам, которым 20 – 21, в этом году уже 10,1%. Около ста девушек моложе 18 лет решились на рождение ребенка. Мамами чаще всего становятся в 26 лет, чуть реже в возрасте 34 – 35 лет. Всего за восемь месяцев 2009 года в Карелии зарегистрировано рождение 5328 детей. Это больше, чем за те же месяцы прошлого года.

На наши вопросы ответила Наталья Васильевна ИВАНОВА, главный врач Республиканского перинатального центра.

– Когда лучше заводить детей?

– Когда есть все, чтобы сделать это осознанно. Когда есть условия, когда этого хотят и отец, и мать.

– В каком возрасте?

– Детей можно заводить в любом возрасте. Хотя мамами сейчас становятся несколько позже. У молодежи есть пагубная страсть – курение. Это очень вредно, особенно во время бе-

ременности. Меняются сосуды, их проницаемость, резко ухудшается состояние головного мозга плода.

– Какой должен быть перерыв между рождением детей?

– Не меньше двух лет. Но даже если после появления первого ребенка прошло меньше времени, аборт я никогда не посоветую. Решать должна семья.

## ON-LINE

## «Ребенок должен быть желанным»

Когда лучше заводить детей и почему? Этот вопрос мы обсудили с молодежью на одном из карельских форумов и на сайте Vkontakte.

**Ольга:** – Я решила завести детей в возрасте 23 – 24 лет и считаю его наиболее подходящим. Во-первых, это расцвет сил, во-вторых, после 25 у женщин начинается процесс старения. Ну, и к 23 мы оканчиваем университеты и находим стабильную официальную работу.

**Наталья:** – Заводить детей лучше в 25. Женщина морально готова и еще не погрязла в бытовухе. А когда тебе за 30, то все слишком серьезно, обдуманно, и у ребенка часто нет собственного выбора, за него все уже решено. О детях в 17 лет и говорить не буду – глупость.

**Виктор:** – Детей не нужно заводить. Их появление нужно планировать и готовиться к зачатию, как минимум, за полгода. Пройти кое-какие исследования, может быть, подлечиться. Не зря же у нас открывают центры планирования семьи.

**Екатерина:** – Я не понимаю тех, кому хочется детей, неужели больше заняться нечем?

**Анна:** – Не раньше 24 – 25 лет. Надо учитывать, готова ли женщина к рождению ребенка, смогут ли обеспечить малыша родители. И, конечно,

ребенок должен быть желанным. Мне до сих пор кажется, что я поторопилась родить в 26. Хотя безумно люблю дочь!

**Наталья:** – Для женщины должно быть важно, что, уходя в декрет, она имеет социальные гарантии: детские выплаты, рабочее место и т.д. Многие работодатели, особенно негосударственных предприятий, ограничивают желание женщины завести детей.

**Александра:** – Чем раньше, тем лучше, но «вышка» (высшее образование. – Ред.) обязательна, а то потом не до учебы будет. Главное – чтобы ребенка больше хотел муж! Тогда он и ночами не поспит, и с коляской погуляет, покормит, постирает. С другой стороны, если есть надежная поддержка бабушек, то можно и в универе родить, а учиться на заочном.

**Натали:** – Дети должны появляться в полных семьях и более-менее устроенных в материальном плане: собственное жилье, постоянная работа...

**Анига:** – Нужно, чтобы молодые жили отдельно от бабушек-дедушек. Должна быть своя жизнь, без посторонних, какими бы близкими ни были эти родственники.

## НАШ ОПРОС

На наш вопрос «В каком возрасте лучше заводить детей?» Vkontakte ответили 53 пользователя в возрасте до 30 лет.

Возраст значения не имеет	9%
23 – 24 года	26%
25 – 27 лет	17%
До 30 лет	13%
18 – 22 года	7,5%
Не задумываюсь на эту тему	7,5%

# «Считаю наш университет лучшим в мире»

— Если бы у вас появился шанс вернуться на 30 лет назад и выбрать любой университет мира, в какой бы вы хотели поступить?

— Выбрал бы тот же путь. Я начинал учиться в Московском институте электронной техники, но ушел оттуда по собственному желанию, когда понял, что по складу характера не инженер. Но там у меня появились очень близкие друзья на всю жизнь. Недавно ко мне на юбилей приехали двенадцать человек из группы. Один прилетел с Сахалина! Поэтому для меня выбор этого института принципиален.

После Москвы перевелся в Петрозаводский университет, о чем никогда не жалел. И не потому, что стал ректором, здесь я получил очень хорошее математическое образование. Считаю наш университет лучшим в мире. Он лучший для меня и для многих моих коллег. Наш университет создает прекрасные условия для получения классного образования, внедрения новых методик, проведения научных исследований на мировом уровне, для развития личности. И для общения.

— Анатолий Викторович, сформулируйте три главных достижения университета за последние несколько лет.

— Их гораздо больше. В конце прошлого года университет успешно прошел государственную аттестацию и аккредитацию, подтвердив высокий уровень многопрофильного классического университета. В области информационных технологий ПетрГУ лидер на протяжении десятков лет. Думаю, не случайно визит президента Дмитрия Анатольевича Медведева в наш университет был связан именно с развитием ИТ-технологий. Одно из наиболее важных достижений — создание ИТ-парка. К концу года закончим ремонт бывшего общежития № 2, где начнут работать более 250 разработчиков программного обеспечения и нанотехнологий. Наши студенческие команды дважды за последние три года становились бронзовыми призерами чемпионата мира по программированию. Есть и другие серьезные успехи.

— Какие изменения ждут университет в связи с Болонским процессом?

— Двухуровневая система подготовки у нас уже более 15 лет, сейчас бакалавриат и магистратура открыты на многих факультетах. Только что провели лицензирование новых программ в магистратуре. А основные изменения будут связаны с введением новых государственных образовательных стандартов. Учебные планы станут более гибкими, магистерские программы будут в значительной степени авторскими. Активно работаем с молодыми преподавателями, занятия с ними проводят ведущие профессора ПетрГУ, МГУ, СПбГУ, РГПУ и других российских вузов. Мы видим, что у молодежи горят глаза.

Ведется большая работа по использованию информационных технологий в преподавании. Вообще, у нас в университете поставлена задача в течение ближайших нескольких лет отказаться от мела, активно закупаются и используются электронные доски.

— Высокие технологии не станут важнее личности преподавателя? Не подменяется ли содержание формой?

— Нет, абсолютно не согласен и никогда бы на это не пошел. Кста-

Петрозаводский госуниверситет за последнее время изменился: здание обнесли кованой черной оградой, перед главным входом благоухают цветы, студенты ходят на занятия с ноутбуками. Тот ли это университет, в котором мы учились, что сейчас происходит в его жизни и что будет? Об этом наша беседа с ректором Анатолием Викторовичем ВОРОНИНЫМ.

ти, в нашем университете, ведущем в области информационных технологий в обучении, не поддерживаются идеи ряда специалистов, что дистанционное и электронное обучение могут полноценно заменить общение с преподавателем. Современные технологии — хорошие помощники, но личность исследователя, ученого, специалиста должна формироваться в постоянном контакте с преподавателем. Это не означает, что преподаватель должен монотонно и нудно зачитывать основные положения, которые и так можно прочитать в книге. Он должен уметь формулировать проблемы, научить находить решения, делать обзоры научной литературы, показывать тенденции, использовать возможности научных и электронных библиотек.

Мы должны научить нашего выпускника учиться в течение всей жизни. В ближайшие 5 — 10 лет студент будет гораздо больше заниматься самостоятельно, но личность педагога никакие современные технологии никогда не заменят. Там, где педагог личность, вокруг вырастают личности. Представить, что когда-нибудь роботы будут читать лекции, не могу. Другое дело, что известный профессор, ведущий ученый может прочитать лекцию сразу для десятков университетов, используя, скажем, возможность видеоконференции. Это здорово!

— Меняется время, появляются новые профессии, снижается потребность в старых. От каких специальностей университету придется отказаться?

— За последние 15 лет мы открыли более 30 новых специальностей. Но я не припомню, чтобы мы что-то закрывали. Когда видим, что спрос на отдельные специальности снижается, принимаем раз в два года. Конечно, можно сказать: давайте будем готовить инженеров, они сейчас нужны. А я про себя думаю: что если завтра наши выпускники не будут знать латынь? Какой же мы классический университет без классической филологии? Меня иногда спрашивают: а если выпускник такой специальности не востребован? Я отвечаю: если человек пришел и хочет учиться, мы не можем ему отказать. Если завтра мама будет рассказывать детям историю Древней Греции или читать Гомера — это замечательно. Нам нельзя потерять ни одну из наших научных школ. Ведь она создавалась десятилетиями, а разрушить ее можно за год. В 90-е годы, когда промышленность стояла, был невысок спрос на технические и инженерные специальности. Ну и хороши бы мы были, если бы взяли и сократили их. В конце 90-х начался подъем, инженеров стало не хватать. Их до сих пор не хватает. Поэтому все специальности нам очень дороги. В этом году открыли горно-геологический факультет, планируем открыть факультет социально-культурного сервиса и туризма.

— Выпускники университета находят себе работу?

— Мы внимательно следим за тем, сколько наших выпускников находится на учете на бирже труда. Это единицы, 10 — 12 человек. Для вуза, у которого ежегодно две с половиной тысячи выпускников, это вполне допустимо. Но мы не просто наблюдаем, у нас активно работают отдел по трудоустройству, центр содействия трудоустройству. В фойе главного корпуса стоит терминал, каждый может выйти напрямую на вакансии службы занятости. Поверьте, этой работой мы занимаемся очень серьезно, особенно сейчас, в период кризиса.

— Из моей группы филологического факультета выпуска 2003 года только один человек работает по специальности...

— А в том, что человек меняет профессию, ничего страшного нет. Мы не можем постоянно работать на потребу сегодняшнего дня. Вот вы поступили в 1998 году, а могли себе представить, что будет в 2003-м?

— Нет.

— Вы могли только печальные прогнозы делать. Практика показывает: каждое предыдущее образование очень полезно. Ваши коллеги стали работать, например, менеджерами. Для этого им наверняка пришлось получить дополнительное образование. Но разве им филологическое образование мешает? Думаю, оно им очень помогает в общении с клиентами, с коллегами, просто с точки зрения общей эрудиции. И для семьи, и для детей это важно. Если же мы одних технарей начнем поставлять и забудем про гуманитариев... Мне часто говорят: «У нас и шведский язык, и немецкий, и английский, и журналисты... Зачем нам столько специализаций? Давайте будем филологов готовить по одной программе». Неправильно это, нам нужны разные специалисты. Человек, поступающий в вуз и даже окончивший его, часто не знает, где он будет работать через 5, 7, 10 лет. Сегодняшний выпускник должен быть мобильным, активным, умеющим создать свое дело. Тем более что в этом году принят закон, позволяющий вузам создавать малые инновационные предприятия. Мы сейчас ведем серьезную работу по созданию таких предприятий с целью ранней профориентации студентов.

— Вы имеете в виду ИТ-парк?

— Да, это один из прообразов. Два-три пилотных малых предприятия возникнут там, где у нас уже созданы собственные разработки и технологии, где есть спрос, заказчики. Затем мы планируем создать несколько малых предприятий, в которых могли бы работать команды студентов. Например, на любом предприятии нужны руководитель, специалисты, бухгалтер, экономист, юрист. Впереди создание таких межфакультетских коллективов, в которых ребята получат навыки реальной производственной работы. Они будут участвовать во всем, начиная с подготовки устава, учредительных документов. Работа с заказчиком, взаимодействие внутри



коллектива, оформление документов, отчетность и так далее. Мы бы хотели, чтобы студенты, как в бизнес-инкубаторе, прошли все эти фазы.

— Когда это случится?

— Первое предприятие, думаю, будет создано до конца года. Два-три планируется создать на базе нашего ИТ-парка в области информационных технологий, микроэлектроники и нанотехнологий. По-видимому, одно из предприятий появится на базе Карельского НИИ лесопромышленного комплекса. Не исключаю, что в дальнейшем будет 10 — 15 предприятий.

В рамках ИТ-парка мы уже реализуем концепцию так называемого ИТ-конвейера. Начинаем заниматься со школьниками с 5 — 6 класса углубленной подготовкой в области информационных технологий и математики. Они участвуют в олимпиадах по программированию, затем поступают к нам. Одни продолжают заниматься олимпиадами, другие сразу приходят в ИТ-парк. Многие ребята к завершению второго-третьего курса уже классные программисты-разработчики.

Во всех подразделениях ИТ-парка работают более 300 человек. Тех ребят, которые занимаются разработками мирового уровня для промышленности, для российских и зарубежных организаций, уже порядка 150. Больше половины из них — студенты нашего университета.

— Как вы относитесь к инакомыслию внутри университета? Если студент не согласен с каким-либо решением, нововведением, он может прийти к вам и выразить свое мнение? После этого его не исключат?

— Инакомыслие инакомыслию рознь. Оно не должно нарушать законы, Конституцию, требования устава... Если человек высказывает свое мнение — это его право. Если у него есть своя точка зрения — значит, он должен научиться ее отстаивать. Если он считает, что к нему несправедливо относятся, — он может обратиться в студенческую профсоюзную организацию. Ежедневно веду прием по личным вопросам. Я принимаю много студентов с самыми разными вопросами: личные проблемы, когда кого-то отчисляют или допущена несправедливость. Со студентами не только на приемах общаюсь, встречаюсь с активистами профсоюзов, дважды в год объезжаю все общежития, постоянно участвую в различных школах-тренингах, которые проводит наш профсоюз, посещаю КВН и другие студенческие мероприятия. Более того, студенты пишут мне письма по электронной почте. Я провожу тщательную проверку, если предполагаю, что нарушаются их права.

— В Южной Корее правительство поставило цель вырастить нобелевского лауреата. Есть ли у Петрозаводского университета амбициозная цель?

— Что касается нобелевского лауреата, почему бы и нет? Но для университета не это главная цель. Сегодня понять, где и как «выстрелит» тот или иной ученый и получит ли он премию, очень трудно. Много достойнейших ученых Нобелевскую премию не получили. Наша задача — создать такие условия, чтобы заниматься научными исследованиями было престижно и комфортно, чтобы были необходимое оборудование, доступ к современной научной литературе, возможность участвовать в научных конференциях и симпозиумах.

Университет ежегодно участвует в нескольких сотнях различных конкурсов. Уже 8 лет в конкурсе фонда Потанина, который отобрал семьдесят лучших университетов России. Наш все годы в числе лучших, а ведь в этом списке очень известные вузы. В позапрошлом году мы были, если я не ошибаюсь, двенадцатыми. В конце сентября придет очередная комиссия, отберет лучших студентов и молодых преподавателей, им будет выплачиваться стипендия фонда.

В области информационных технологий наш университет в официальном рейтинге делит третье-четвертое место в России с Московским техническим университетом. Оксфордский фонд выбрал около пятнадцати лучших вузов страны, в их числе и ПетрГУ. 164 наших студента получают стипендию этого фонда. И еще один пример. По числу выигранных грантов в Российском гуманитарном научном фонде ПетрГУ неизменно находится в первой пятерке в стране, а в этом году на третьем месте.

В нашем университете ежегодно проводится более 70 международных и всероссийских конференций и семинаров. Заключены десятки международных договоров о сотрудничестве, реализуются программы и проекты с ведущими университетами мира. Китайские студенты составляют сейчас самую большую иностранную диаспору в ПетрГУ. Растет число желающих изучать русский язык, историю, культуру России и Карелии. Мы это приветствуем.

А насчет нобелевских лауреатов — кто знает... Может быть, среди тех, кто сегодня в ПетрГУ ведет занятия, слушает лекции или проводит первые исследования, есть будущие лауреаты. Пожелаем им успехов!

Беседовала  
Анастасия ЕРМАШОВА  
Фото автора

...НЕ ОШИБИТЬСЯ СНОВА

## Любовь разбилась о быт?

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

«Меня часто раздражает мой муж — своей неряшливостью, тем, что никогда не знает, где что лежит. А ему не нравится, что я мало занимаюсь хозяйством, бывает, обеда нет, потому что я не успеваю! Мы женаты семь лет, и меня тревожит, что из-за частого выяснения отношений наши чувства угасают... Вера»

Похоже, Вера с мужем рискует попасть в положение, по поводу которого лет девяносто назад высказался Владимир Маяковский: «Любовная лодка разбилась о быт». Дальше может последовать расставание.

Известно, что любая семья неизбежно проходит через кризисы. Один из них приходится как раз на семилетний период брака. Неважно, на каких конфликтах зиждется этот кризис, важно, как его преодолеть. Желательно сохранить чувства.

Мы часто выясняем отношения в своей семье. Решающим является то, как мы это делаем, с каких позиций — партнеров, желающих во что бы то ни стало сохранить отношения, или оппонентов, озабоченных прежде всего собственной «победой».

Каждый из нас имеет свои недостатки и слабости. В период «брачных танцев» мы игнорируем слабости (недостатки?) любимого человека и всячески камуфлируем свои. Когда наступают суровые супружеские будни, всплывают все отрицательные в глазах партнера личностные особенности. Их уже невозможно ни игнорировать, ни камуфлировать, они реально мешают нормальному супружескому союзу. В этой ситуации продуктивный выход один — к чувственной составляющей подключить составляющую рациональную, аналитическую, мыслительную. Лучше всего делать это через внутренние вопросы и ответы.

Возможный ход рассуждений жены: «Муж неряшлив, поскольку не знает, где что лежит? Может, это не неряшливость, а извинительная рассеянность? Почему мне трудно с ней смириться? Надо ли придавать ей такое значение?»

То же с позиций мужа: «Мне известна моя рассеянность? Согласна ли с ней мириться жена, как до сих пор мирилась мама, прочие близкие и чужие мне люди? Что я могу сделать, чтобы это не стало в моей семье неразрешимой проблемой?»

Внутренние вопросы жены: «Поскольку физически не успеваю готовить обед, какой приемлемый вариант могу предложить мужу, чтобы он не голодал, но и не питался всякой пакостью? А главное — как сделать, чтобы он понял меня?»

Вопросы к себе мужа: «Согласен ли я с тем, что жена объективно не успевает, ко всему прочему, еще и обеды варить? Чем могу помочь, чтобы самому не есть что ни попадя и знать, что и она не голодна?»

Наконец, общий вопрос: «Должны ли бытовые проблемы становиться предметом наших бесконечных разборок и причиной нарастающего отчуждения?»

Ответы на приведенные вопросы могут как оказаться внутренними, так и родиться в процессе спокойного заинтересованного разговора. В любом случае они определяют, что первично — личностные особенности, часть которых можно преодолеть, а с частью смириться, или угасание чувств, оправдываемое якобы непреодолимыми особенностями личности партнера. Есть шанс, что все прояснится.

# Врачебная ошибка

Может ли врач работать без ошибок? Пожалуй, с начала 50-х годов прошлого века не приходилось читать в массовой печати такое количество хулильных слов о нашей медицине вообще и о врачах в частности.



Тогда, в 1953 году, гонения были связаны с политическим заказом, точнее, с желанием «отца народов» развязать в стране националистическую кампанию под лозунгом борьбы с космополитизмом. Будучи в те годы студентом ленинградского медицинского вуза, я читал в газетах и слышал на собраниях такие словосочетания, как «врачи-убийцы», «врачи-палачи». Все это сопровождалось требованиями «сурово наказать преступников» с конкретными рецептами: «прилюдно казнить на площади», «растрелять» за якобы умышленно плохо выполненные операции, за дачу больным заведомо ядовитых лекарств. Среди «палачей» и «убийц» назывались фамилии выдающихся врачей, в том числе наших учителей — академиков и профессоров. Слава Богу, этот шабаш продолжался недолго и закончился сразу после смерти инициатора кампании.

Неужели через полвека появилось желание вновь переложить всю ответственность за бедное и малоэффективное российское здравоохранение на рядового врача? Высококласных клиник сегодня не более сотни на всю Россию, и они не делают погоды, поскольку бедных и малоэффективных больниц в стране тысячи. В медицине произошло такое же расслоение по уровню помощи, как и по финансовому состоянию наших сограждан, что не могло не отразиться на результатах обследования и лечения.

Известный ученый-медик Ипполит Васильевич Давыдовский дал определение врачебной ошибке: «**Врачебная ошибка — это добросовестное заблуждение врача без элементов халатности, небрежности и профессионального невежества.**»

Модель правильного врачебного поведения, если допущена ошибка, выглядит следующим образом:

- **признание ошибки, как бы она ни была тяжела по последствиям;**
- **исправление того, что можно исправить;**
- **разрешение ситуации: извинение за то, что можно простить, и стремление не повторить ошибку.**

Это требует от врача человеческой и профессиональной зрелости, чувства личной ответственности за здоровье и жизнь каждого пациента. К сожалению, эти качества есть далеко не у каждого. В нашей стране чаще врач, совершивший ошибку, даже не удосуживается побеседовать о случившемся ни с пациентом, ни с родственниками.

Администрация лечебного учреждения пытается неумело защищаться, полностью все отрицая или объявляя врачу выговор без серьезного объективного расследования. Тут действует принцип: отреагируем выговором, чтобы успокоить жалобщиков и тем снизить накал страстей. Но пострадавшие, не имея правдивой информации, продолжают жаловаться в медицинские инс-

танции или обращаются в прокуратуру. Начинается долгая тяжба с многочисленными медицинскими экспертизами, судами.

Когда конфликт углубляется, к нему подключаются средства массовой информации. В газетных статьях и телевизионных передачах журналисты не щадят ни врачей, ни пострадавших пациентов и их родственников. Первых клеймят «палачами» и «убийцами», во вторых выворачивают душу, повторяя всю историю их горя с самыми страшными подробностями.

Оскорбительные высказывания случались и в прошлом и принадлежали даже великим писателям. Известно, что Лев Толстой позволял себе резкие высказывания в адрес врачей. Антон Павлович Чехов, безмерно его почитавший, не мог простить великому писателю такое отношение к своим коллегам и в одном из писем писал: «Толстой трактует о том, чего он не знает и чего из упрямства не хочет понять, — его суждения о медицине прямо изобличают человека невежественного».

И это говорится о писателе, в чьих произведениях описания болезней так достоверны, что по ним можно обучаться медицине! Достаточно вспомнить описание смерти Андрея Болконского от ранней гангрены в «Войне и мире» или угасание героя от рака кишечника в рассказе «Смерть Ивана Ильича».

Нелюбовь к врачам — явление давнее и достаточно распространенное. Кому-то зуб удаляли с болью, кому-то не уделали необходимого времени для беседы, кто-то не сразу был допущен к желаемому специалисту. Случаются и роковые ошибки. В момент чтения сенсационной статьи воспоминания о «плохой» медицине всплывают в памяти, и формируется мнение: «Все они такие».

Прессинг со стороны СМИ, общественных организаций по защите пациентов не может не отразиться на психологическом состоянии врача. Доктор социальных наук, заведующая

кафедрой биоэтики Волгоградского медицинского государственного университета Т.К. Фомина, исследовала 100 публикаций в СМИ, пришла к заключению:

«**Подобные (отрицательные) публикации формируют фобии у самих медицинских работников, способствуют их психологической дестабилизации и, следовательно, провоцируют новые ошибки: человек чаще всего ошибается именно тогда, когда больше всего боится ошибиться.**»

В последнее время приходится читать и слышать о многочисленных транспортных авариях, технических катастрофах с большим количеством человеческих жертв. Среди причин часто упоминаются «отказ техники», «устаревшая техника», «человеческий фактор». Но ни в газетных статьях, ни на ТВ не употребляются термины «палачи», «убийцы». В то же время при публичном обсуждении врачебной ошибки, особенно если она была допущена хирургами, о «человеческом факторе» даже не упоминается — «убийца» и никаких оправданий.

Никого не интересует, что многие плановые операции делаются хирургами после ночного дежурства, что в большинстве периферийных больниц специалисты работают плохими инструментами и аппаратами с 80% изношенностью. Порой хирурги вынуждены оперировать больных в критическом состоянии, которые должны находиться в специализированных клиниках, но отправить их туда нет возможности.

Причины, лежащие в основе неправильных врачебных действий, различны — от дефицита штата и недостаточного финансирования районных и муниципальных больниц малых городов до отсутствия четкой системы организации постоянной учебы кадров, внедрения стандартов оказания помощи в зависимости от уровня лечебного учреждения (районное, городское, областное).

К сожалению, при широком обсуждении тяжелых врачебных ошибок большинство этих

причин не принимаются во внимание. Мало учитывается в качестве оправдательного аргумента предшествующая профессиональная деятельность врача, допустившего роковую ошибку.

Перед глазами все время всплывает сюжет из телепередачи, в которой врач-гинеколог лет 50 говорит родственникам погибшей после выполненной им операции молодой женщины:

«**Так что же вы еще хотите: меня отстранили от работы в больнице после 26 лет беспорочной работы, я лишился возможности заниматься любимым делом, меня ославили во всех газетах и по телевидению, ко мне на прием боятся ходить больные. Да, меня не посадили в тюрьму, так как моей прямой вины в смерти больной нет. Так что вы хотите, чтобы я покончил с собой?**»

Нельзя же так жестоко относиться к людям, чья вина даже по суду не потребовала лишения свободы!

Вынужден огорчить читателей: врачебные ошибки — неизбежная часть деятельности врача, они были, есть и будут, какие бы технологические достижения ни внедрялись в медицину XXI века. Потому любые требования полной ликвидации врачебных ошибок являются не более чем досужими рассуждениями.

В то же время стремление к уменьшению их количества — цель вполне реальная, требующая серьезных усилий как со стороны врачебного сообщества, так и правительственных институтов, отвечающих за здравоохранение нашей страны. Оно, к слову, нуждается в серьезных реформах, а не в косметическом ремонте, но это тема отдельного разговора.

Что же касается **проблемы врачебных ошибок, то в первую очередь необходимо разработать официальную систему их регистрации.** Подобный банк данных позволил бы выявлять частоту, причины совершаемых ошибок и на основании анализа принять меры по предупреждению и борьбе с их наиболее частыми причинами. В каждом регионе должны существовать независимые экспертные комиссии, которые будут проводить тщательный разбор всех тяжелых и конфликтных случаев врачебных действий.

Широкое обсуждение врачебных ошибок в СМИ, по моему убеждению, должно происходить только после завершения анализа и вынесения решения судебной или административной инстанции. Разговор этот требует от его участников соблюдения профессиональной этики и правил приличия. Только такой цивилизованный подход поможет всем нам, в первую очередь больным и тем, кто их лечит.

**Игорь ГРИГОВИЧ,**  
доктор медицинских наук, профессор ЦетрГУ

Публикуется в сокращении.  
Полностью статью читайте на нашем сайте  
<http://gazeta-licey.ru>

ОТКЛИК

## Чистый голос поэта



Дорогая Наталья Васильевна! Прочла и перечла подаренную вами книгу «Зоя». Перечла сразу же, оттолкнувшись от последних строк последнего стихотворения, перечла в обратной последовательности и очень этому рада. Потому что, как говорит Зоя (уже без кавычек), «объем» в ее «песни входит» при повторном к ним обращении, в особенности в свете того «клена» и того «щенка», и тех «поленьев», которыми книга в завершающем аккорде уравнивается и, если можно так выразиться, гармонизируется. Вы, конечно же, помните это стихотворение, но все же не удержусь — перепишу его для вас целиком:

*Объем в мои песни  
входит —  
Квадрат обращается  
кубом.  
И все, что там  
было «вроде»,  
Становится пестрым  
лугом.  
Здесь бабочки тонкие  
крылья  
Роняют нектар на травы  
Замедленно, словно  
в фильме,  
И оператор вправде  
Давать этот кадр  
многократно  
И все увеличивать дали —  
Каратно и стокаратно, —  
Которые в каплю попали:*

*Мосток, неживая  
деревня,  
Изба и старуха слепая,  
И тая в траве, уже тая,  
Кленок и щенок,  
и поленья.*

Сказать: «объем входит в песню» было бы мало. Это то слово, которое даже в стихе несамодостаточно, его надо раскрыть, точнее, показать, дать нам его почувствовать. И как же изумительно это сделано! Ибо и стоящее за строками авторское «Я» объемно: это и бабочка, роняющая с крыльев капли нектара, и «оператор» — распорядитель «съемки», «сторонний» взгляд которого властвует над кадром, волен останавливать, повторять и бесконечно укрупнять его. И сама капля дана в объеме — в объеме вещенных ею далее. Драгоценная капля — отсюда как мера вещей «каратность»! Капля как прообраз целого мира, и от сопоставления двух этих объемов — рядом с «каратностью» «стокаратность».

Кстати, эти дали и эта капля не могли не напомнить мне цветаевское: «Ведя от земли — первый миллиметр над ней воздуха — небо (ибо небо начинается сразу от земли либо его нет совсем. Проверить по далам, явления уясняющим)».

Книга Зои МАЛЯРЕНКО «Зоя» вышла не так давно в Петрозаводске и сразу привлекла внимание ценителей хорошей поэзии. Одна из них, Наталья Ларцева, отправила сборник в Москву известному литературоведу, исследователю творчества Марины Цветаевой, доктору филологических наук Татьяне ГЕВОРКЯН. Публикуем ее ответное письмо.

И еще одно — только что понял! А ведь капля эта, пожалуй, еще один образ, еще один «объем» авторского «Я». Ведь это о себе, охватывающей картину мира, говорит Зоя: «и тая в траве, уже тая...». А дальше, надо полагать, пропущено как очевидное: вижу или отражаю.

И, наконец, сам этот мир положительно и расширительно объемен. Если бы были только «Мосток, неживая деревня, Изба и старуха слепая», была бы плоскость, «квадрат», «вроде» бы мир. Третье измерение, а следовательно, положительную объемность, привносит в него последняя строка: «Кленок (родня цветаевским Деревьям) и щенок, и поленья». Потому что здесь все живое или жизнь, тепло дарящее. А если заметить еще и то (а как этого не заметишь!), что кленок (маленький клен) и щенок — юные, растущие создания, то станет ясно, что и четвертое измерение — время, к тому же время будущее, то есть перспектива времени «входит» в объем этой последней в книге «песни». А какая может быть перспектива без огня, без очага, без костра? Никакой. И потому заключительным словом — без всякого диссонанса — оказывается слово «поленья» (и как хорошо, что не дрова!).

Вообще, стихи о стихах (очевидно, что именно к ним относится то, о котором я столько говорила), стихи о поэзии, о себе поэте — это отдельная область поэтического творчества (я бы просто темой ее не назвала). Отдельная, самая, пожалуй, интимная и довольно редко успеш-

ная. А в этой книге таких стихов на удивление много, и все они так или иначе хороши. Они определенно главенствуют в книге. Идя в той же обратной последовательности, то есть всякий раз любовно оглядываясь на «кленок и щенок, и поленья», назову хотя бы некоторые: «Меня нашли в листьях забытой книги» (тут столько юмора, такая раскованность интонации и такая точность смысла!), «День скомкан, как бумага», «Монолог сердца» (очень сильное стихотворение, им бы стоило, на мой взгляд, открыть сборник) и еще одно, которое просто приведу целиком, благо оно небольшое:

*Ты пишешь, ищешь  
истинный ответ,  
И ручка в междупальцевом  
отверстии.  
Крести, крести же  
этим троестерстием  
Линованный бумажный  
белый свет —  
Ведь это в мир сакральный  
дверь отверстая.*

Я легко прощаю некоторую неточность конечного слова второй строки, равно как и избыточную, на мой вкус, патетичность последней. Ни то, ни другое не мешает мне услышать чистый голос поэта, которому так дорого его призвание и который так дорого, судя по многим стиховым свидетельствам, за преданность этому призванию платит.

Спасибо вам сердечное за чудный подарок. Рада, что собралась наконец написать о нем. Сухих поленьев и горячих сердец Цветаевскому костру. Сожалею, что не могу на этот раз быть среди вас.

СВЕТ КОСТРА

## Переделывая мир

Девятый костер памяти Марины Цветаевой зажгли на поляне у реки Лососинки.



Говорили, что солнца не будет. Говорили, что Цветаевский костер в Петрозаводске всегда зажигался в холод и дождь. Наперекор обычаю солнце светило весь день и весь вечер 31 августа. Оно освещало увитый рябиновыми ветвями портрет Марины Цветаевой, грустные улыбки, слезы, а порой и скорбь на лицах сотни собравшихся. Разговор то и дело срывался со стихов на воспоминания о горькой судьбе поэта.

Наталья Ларцева, исследователь творчества поэта, держа в руках усыпанную ягодами ветку рябины, утешала:

— Я уже сорок лет читаю Цветаеву. У нее судьба была обозначена. Она знала все наперед. Она говорила, что дело поэта — переделывать мир.

Пришли известные в Карелии люди, завсегдатаи этих встреч, чуть поодаль встали новички. Поэт Леонид Авксентьев с удовольствием заметил:

— Очень хорошо, что на наших кострах присутствует много молодежи.

И прочитал строки, которые Марина Цветаева посвятила сестре:

*Ты — принцесса из царства  
не светского,  
Он — твой рыцарь, готовый на все...  
О, как много в вас милого, детского,  
Как понятно мне счастье твое!*

Это стихотворение написано в Тарусе в 1908 году. В городе на берегу Оки сестры зажигали костры по ночам. Теперь костры на берегах разных рек мира горят в память о поэте.

Актриса Лидия Побединская, балерина Наталья Гальцина, преподаватели вузов и школ читали для пришедшего «несметного меньшинства» стихи Цветаевой. Учитель математики Инна Кабашная исполнила свою песню «Яблонька» и рассказала о путешествии в дом поэта. Пели под гитару барды из клуба «Апрель». Десятки гостей брали слово, бросая свои сумки на траву. Еще говорили о книге «Всемирные Цветаевские костры», выпуск которой ждут в 2010 году.

На берегу Лососинки учитель физкультуры Анатолий Мещанский и мальчишки-помощники из школ № 27 и № 4 кололи дрова и грели чай для гостей на втором костре в низине. Мальчишки то и дело появлялись на поляне, подбирали в костер поленья и тоже слушали стихи и песни.

Анастасия ЕРМАШОВА  
Фото автора

## ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

## Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Надежда ТЕПЛОВА

## Язык очей

*Как много дум невнятных выражает  
Один уныло-долгий взор;  
И сей беззвучный разговор  
Одно лишь сердце понимает!  
Язык очей — язык красноречивый!  
Внимай ему в час вдохновенный тот,  
Когда поэт, мечтой своей счастливый,  
Не говорит и не поет.*

1831

Иван БУНИН

## Колибри

*Трава пестрит — как разглядеть змею?  
Зеленый лес раскинул в жарком свете  
Сквозную тень, узорчатые сети, —  
Они живут в неведении, в раю.*

*Поют, ликуют, спорят голосами,  
Огнем хвостов... Но стоит невпопад  
Взглянуть в траву — и прянет пестрый гад:  
Он метко бьет раскосыми глазами.*

1907

1941 – 1945: СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ

## «О самом жутком не вспоминал...»

Все меньше среди нас тех, кто не понаслышке знает, что такое Великая Отечественная война, что пережил наш народ в эти 1418 дней, какой ценой далась Победа. Не потому ли все громче звучат голоса тех, кто подвергает сомнению подвиг наших отцов и дедов? Тем ценнее в нашей многонациональной стране свидетельства очевидцев тех тяжелейших для каждой семьи лет.

В этом номере мы публикуем воспоминания известного ученого-литературоведа Моисея ГИНА (1919 – 1984), много лет проработавшего в нашем Петрозаводском университете. В первые дни Великой Отечественной он ушел добровольцем на фронт, за боевые заслуги был награжден орденом Красной Звезды. Воспоминания старшего брата сохранил Иосиф ГИН.



М. Гин. 1944 год

### Охота за языком

Почти всю войну брат пробыл в блокадном Ленинграде. Участвовал в рейде по тылам финнов, был отмечен не часто встречающейся партизанской медалью. Затем служил «пожарником» — занимался обезвреживанием бомб-зажигалок.

Позднее были созданы истребительные батальоны для борьбы с теми, кто ракетами давал целеуказания немецким бомбардировщикам. Ловить диверсантов было очень трудно: ракета загорается не сразу, попробуй определи, из какого чердачного окна выстрелили!

Впрочем, в истребительном батальоне брату больше

доводилось дежурить в хлебных очередях. Бывало, кто-то вырвет хлебные карточки и убежит. Остаться без хлеба в условиях блокады — по сути, смертный приговор. Вот и дежурили по двое бойцы истребительного батальона в хлебных очередях.

Затем была действующая армия, где ему довелось быть разведчиком. Успехи были невелики: надо, к примеру, добыть языка, а это сильный, сытый, рослый финский солдат. Наши же ходили и качались как былинки, хотя армия все же не так бедствовала, как ленинградцы. Брат вспоминал, как они строили блиндажи: даже легкое бревно едва могли поднять, а часто под

этой не бог весть какой тяжестью падали.

И вот приказ командира дивизии: во что бы то ни стало добыть языка. Легко сказать! Без грозных приказов изредка везло на языков, а тут нет и нет. И вот до чего додумались армейские остроумцы. Ночью выдвинули поближе к финским окопам большую картину, хорошо укрепили ее и неподалеку оставили засаду из разведчиков. Когда стало светло, финны увидели выразительную сценку: Питлера со спущенными штанами и Маннергейма, который лизал фюреру зад...

Расчет был не очень хитрым: финны возмутятся и, конечно, не днем, так ночью

попытаются убрать эту картину. Вот тут, мол, мы и добудем языка! Но финны и не собирались возмущаться. До наших окопов доносились хохот, веселые выкрики, кто-то из финнов кинул пустую консервную банку — видно, старался добросить до картины.

Языка позднее разведчики все-таки добыли, но иным способом, без картины.

Брат рассказывал эту историю как забавную. Фронтвики вообще любили рассказывать веселые истории о той страшной войне. А о самом жутком не вспоминали.

### Команда не для рапорта

Брат к началу войны окончил Ленинградский университет, а тогдашние командиры рот часто едва могли читать. Своему комроты брат помогал читать и разбирать карту.

Надо помнить, что и куда более высокое командование после 37-го и 39-го годов, когда был уничтожен чуть ли не весь высший и средний командный состав, было не ахти как образовано. Только после Сталинградской битвы в 1943-м взялись за военные кадры. Так брат оказался на скоропалительных курсах, выпускавших за считанные месяцы младших лейтенан-

тов — командиров стрелкового взвода.

Помню его рассказ о том, как их учили. На морозе группа курсантов вброд переходила речушку. Когда вышли из воды, стояли на морозном ветру, шинели стали покрываться корочкой льда. Им предложили решить тактическую задачу. Губы буквально одеревенели, трудно слово сказать. Последовала команда: «Бегом марш!» И хоть бы у кого насморк появился после такой моржовой операции!

Брат пережил оба прорыва блокады Ленинграда: в 1943-м со своим взводом, в 1944-м со своей ротой. Особенно запомнилась ему атака после мощной артподготовки в ходе окончательной ликвидации блокады.

В роте было много новобранцев, не нюхавших пороха. То был их первый бой, первая атака. Казалось, после мощной артподготовки никого уже на финской стороне не осталось. Но когда наши поднялись, со стороны противника заговорили два автомата. Новобранцы прочно залегли. Тогда и ранило брата в плечо, когда со старшиной они поднимали роту. И не словами «За Родину! За Сталина!», нет, в ход пошли увесистые и более употребительные слова. А «За Родину!» и «За Сталина!» писали потом в рапортах.

## СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

### Лебединая песня немецких колонистов



На снимке начала 1920-х годов — традиционный съезд семьи Готман в Крыму. Вторая в нижнем ряду слева Мария Готман, впоследствии связавшая свою жизнь с Петрозаводским госуниверситетом.

Трудно поверить, но все эти люди по документам — крестьяне. Немецкая семья выехала из Баварии в конце XVIII века, воспользовавшись льготами, дарованными императрицей Екатериной II. Чистые, ухоженные деревни немецких поселен-

цев сильно контрастировали с окружающими. Сказались не только традиционное трудолюбие немцев, но и налоговые льготы, привилегии на службе и, конечно, крепкие семейные связи. В семье Готман было восемь детей. Мария родилась 3 марта 1918 года.

Семейные съезды 1920-х годов — лебединая песня немецких колонистов, после которой последовали коллективизация и репрессии. В 1932 году семью выселили в Коми АССР.

После окончания сельской школы Мария и ее сестра Ивонна сделали профессиональный выбор в пользу преподавания языка. Благо в годы Великой Отечественной войны в Сыктывкар был эвакуирован Петрозаводский госуниверситет. С ним и связала Мария свою последующую жизнь.

С 1949-го по 1983 год Мария Фридриховна работала преподавателем кафедры иностранных языков ПетрГУ, в 1968 году ей

В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: [lacey@izdat.karelia.ru](mailto:lacey@izdat.karelia.ru) или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

было присвоено почетное звание заслуженного учителя Карелии. Она была организатором студенческих конференций, олимпиад по немецкому языку, председателем университетского бюро педагогического общества.

Часто бывая за границей, Мария Фридриховна не помышляла о переезде даже после предоставления германским государством льгот переселенцам. Лишь в начале 2000-х годов она выехала в Германию после настойчивых приглашений родственников. 21 апреля 2009 года Мария Готман скончалась в немецком городе Анзен под Ганновером.

Иван САВИЦКИЙ

Яна ЖЕМОЙТЕЛИТЕ

### Дети одеяла

Подлинная история, случившаяся со мной на даче

На даче, где-то ближе к сентябрю, Найду небрежно свернутым початком Среди дырявых маек, старых брюк И не однажды штопаных перчаток

Простое одеяло. Пять заплат На месте дыр, проеденных годами, А в уголке так четко, аккуратно, Чернильная цифирь с тремя нулями

И очень скромный штампик: «БК» — Приметой времени и лагерного быта. Нет, шутка ли, средь дачного мира Реликвия тюремная забыта!

Вот это одеяло до войны, Как мама рассказала, на канале Два ээка — интеллигентны, но страшны — Однажды на картошку обменяли.

«А после поколение не одно Детей под одеялом сны смотрело, Ты в том числе, ведь легкое оно, Да штамп еще — особенное дело:

С таким клеймом его не украдут, А нынче развелось ворья немало, По дачам рыщут днем и ночью тут», — И в тумбочку припрятает одеяло.

Спрошу без укоризны:

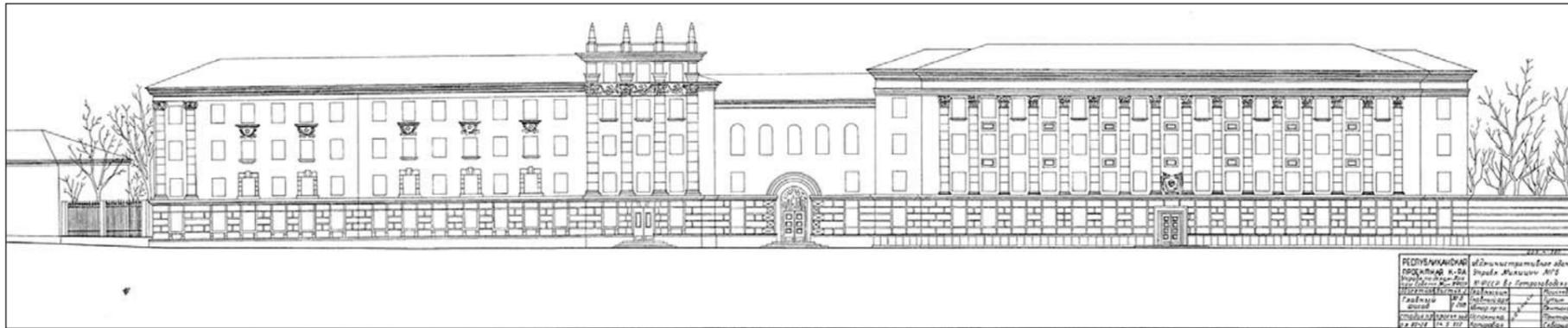
«Слышишь, мам...» — Наперекор окно расстрельно хлопнет — «Зачем тащить по жизни этот хлам?» — «А как же, дочка, это чистый хлопок».

И вот, перевалив за сорок лет Земных утех и краха идеалов, Я узнаю, что от грядущих бед Нас матери спасали одеялом

Советских интеллигентов из ээка, Что стоек оказался чистый хлопок И просочился штамп наверняка Под кожу нам, потомкам не холопов,

А русских образованных людей, Которых власть не терпит изначально. Мы жить могли бы вроде без затей, Да штампик жжет, мешая спать ночами. 25 августа 2009 г.

# Несостоявшийся ансамбль



Один из вариантов проекта пристройки к зданию МГБ. Архитектор Э.А. Тентюкова. 1951

Перелом улицы Андропова у истока улицы Свердлова настолько заметен, что фактически представляет собой перекресток, образованный тремя улицами – Свердлова (Большой Подгорной), Андропова (Повенецкой-Комсомольской) и ее частью, называвшейся когда-то Палатским переулком.

Такие странные углы и не прямые пересечения на плане Петрозаводска нередки, особенно в центральной его части. Появились они, в связи с тем что сетка прямоугольных или квадратных кварталов – наследие екатерининского классицизма – вынуждена была вписываться в местный ландшафт: приспосабливаться к начертанию старинного почтового тракта на Петербург, нынешний проспект Карла Маркса, следующий под произвольным, природой заложенным углом по берегу Лососинки.

Этот перелом-перекресток улицы Андропова имеет очень важное градостроительное значение для формирования прежде всего улицы Свердлова, так как замыкает ее перспективу снизу, со стороны улиц Дзержинского и Кирова. Зодчие при застройке таких градостроительно значимых узлов городских планов всегда стараются решать их с помощью архитектуры зданий, становящихся местными акцентами.

С этой точки зрения очень интересны неосуществленные проекты архитектора Эмилии Тентюковой (1925 – 2005), которая разрабатывала их для Министерства госбезопасности в конце 1940-х – начале 1950-х годов.

Административное здание наркомата внутренних дел (ныне ФСБ) было построено на улице Комсомольской в 1939 году. Выполненное в характерном для такого рода сооружений 1930-х неоклассицистическом стиле, оно вместе с домом Совнаркома, возведенным перед войной, задавало новый масштаб бывшей деревянной Повенецкой улице. Когда уже после войны возник вопрос о строительстве нового здания окружного управления МГБ Карело-Финской ССР, то, по-видимому, сомнений в его месторасположении не было. Соседство двух ведомств позволяло довольно близко расположить новое строение, причем в некоторых вариантах оно трактовалось даже как пристройка.

Эмилия Тентюкова, чрезвычайно плодотворно работавшая в Петрозаводске с 1947 года в течение 35 лет, прожила

вместе с советской архитектурой все сменившиеся за это время стили – неоклассицизм и модернизм, поиски национальной компоненты и банальные привязки типовых зданий – и главным в ее творчестве всегда была глубокая градостроительная культура, отличавшая любой ее проект. Здания, сооружаемые по проектам Э.А. Тентюковой, вписывались в существующее окружение, не подавляя ранее возведенные строения, а добавляя к ним то неумовимо-необходимое, что позволяло создавать полноценную городскую среду.

Московский архитектор Галина Невзорова в строительном обзоре Петрозаводска в начале 1950-х так описывает здание НКВД: «Назначение сооружения ясно выражено в его архитектурном облике. Несколько суровый, сильно рустованный цокольный этаж, пилястры верхней части здания, тонко прорисованные детали – все это свидетельствует о творческом освоении автором принципов русского классического наследия и умелом использовании их в создании образа советского административного здания». К слову, пока не найдено имя автора-архитектора, выстроившего это стильное здание в 1939 году.

Э. Тентюкова спустя 10 лет при проектировании его окружения довольно удачно продолжила преемственность в создании советского классицистического образа в архитектуре как нового здания МГБ, так и жилого дома, выходящего на угол с проспектом Ленина. Не повторяясь в деталях, а лишь сохранив в обоих зданиях рустовку первого этажа, архитектор Тентюкова создала в проекте цельный ансамбль застройки улицы Комсомольской от площади Ленина до проспекта Ленина. Перелом-перекресток был акцентирован портиком из четырех пилястр, ориентированным своей осью как раз на ось улицы Свердлова, образуя маленький ансамбль. В разных вариантах здания портик завершался либо фронтоном, либо аттиком с обелисками, продолжающими линии пилястр над карнизом. Но в любом случае такой ар-



Улица Комсомольская в начале 1950-х. Справа – жилой дом № 9 по ул. Андропова, за ним административное здание МГБ. Фото из фондов Национального архива РК



Типичный петрозаводский доходный дом XIX века. Теперь на этом месте стоит дом с «Подарками». Фото Е. Щеглова из фондов Национального архива РК. 1961

хитектурный акцент добавил бы улице Свердлова необходимое логическое градостроительное завершение.

Ансамбль улицы Комсомольской-Андропова не состоялся. В начале 1950-х все силы были сконцентрированы на застройке проспекта Карла Маркса как важнейшей составляющей нового линейного центра столицы Карело-Финской ССР. Два здания Министерства внутренних дел – административное и жилое – были размещены именно здесь. Корпус МГБ получил пристройку в глубь участка, а по линии улицы Комсомольской в 1958 году встал обычный жилой дом № 3, неизвестный автор которого никак не отозвался в своем здании на начало улицы Свердлова. А может быть, это был типовой дом, воткнутый по принципу уплотнительного градостроительства. Этот принцип существовал всегда, в большей или меньшей степени. Дом коротковат по фронту, слишком равнодушен для своего «ударного» расположения, и хорошо, что зарос деревьями.

В начале 1970-х последней точкой в застройке нечетной стороны улицы Комсомольской стал маленький объем фото-

ателье, расположившегося вблизи корпуса бывших присутственных мест и похожего на огромный фотоаппарат своим центрально расположенным витражом на фасаде.

Жилой дом на углу с проспектом Ленина строился в три очереди. Первая, по Комсомольской улице, была возведена в 1947 году и белыми пилястрами главного фасада и карнизом пыталась соответствовать образу, заданному улице еще в 1939-м. До тех пор, пока не была выкрашена так, что эти пилястры зрительно растворились на стенах. Продолжение этого дома по проспекту Ленина совпало с наступлением на архитектурные «излишества» и выглядит вполне в духе 1960-х – просто и незрочно, лишь магазин «Подарки» всячески пытается привлечь к себе внимание, припухнув набитыми всякой всячиной витринами.

Остается только пожалеть о том, что проект архитектора Эмилии Тентюковой для улицы Комсомольской не осуществился и город лишился, не обретя, еще одного ансамбля.

Елена ИЦИКСОН,  
архитектор



Жилой дом № 3 по ул. Андропова. Фото Э. Кулдаветова. 2007

Наша новая рубрика посвящена здоровому образу жизни. Эта тема сегодня как никогда актуальна: ведь для того, чтобы в наше время с его бешеными ритмами жить полноценно, нужны силы, которые с годами уходят. Как их сохранить, как поддерживать свое здоровье, как повысить свой иммунитет – обо всем этом читайте в нашей рубрике.

Тема сегодняшнего выпуска – нордическая ходьба. Что это такое? Помню, когда впервые увидела шагающих людей с палками в руках, но без лыж, подумала: «Вот чудачки!» Теперь-то мне уже известно, что это особый вид ходьбы – нордическая, или скандинавская. За последние двадцать лет в Европе созданы сотни клубов,

## Нордическая ходьба

нордической ходьбой увлечены около 6 миллионов человек. Ее основателем считают знаменитого финского лыжника Юхе Мието. Проводятся

международные фестивали и марафоны любителей этого необычного вида фитнеса. В России почитателей Nordic walking не так много, но они есть, в том числе в Петрозаводске. Все они члены клуба «Тонус».

Конечно, можно пойти на фитнес, в тренажерный зал или на аэробiku. Но для этого кроме личных волевых усилий нужны деньги. Для занятий нордической ходьбой нужны только палки и желание. В чем еще плюс: прогулки можно совершать всей семьей.



Фото из архива клуба «Тонус»

### НАШ ОПРОС

#### Знаете ли вы, что такое нордическая ходьба?

**Елена, 30 лет:** – Для пенсионеров вполне себе ничего, а для нас лучше пару раз в неделю попрыгать на уроке степа.

**Антон, 19 лет:** – Я считаю это глупостью. И смотрится смешно!

**Вероника, 21 год:** – Честно говоря, о том, что это увлечение называется нордической ходьбой, узнала только сейчас, посмотрев в Интернете. Это вид спорта или ерунда? Не могу склониться ни к тому, ни к другому ответу. Точно не ерунда, но и вид спорта тоже сложно назвать (о подобных соревнованиях по крайней мере не слышала). Это, скорее, увлечение, тренировка. Люди хотят быть здоровыми и нашли способ, хоть и выглядят иногда забавно.

**Лидия Александровна, 57 лет:** – Я уже 5 лет занимаюсь в клубе любителей скандинавской ходьбы «Тонус». Вся моя молодость прошла в клубе «Сампо», по сей день веду активный образ жизни. Сначала пришла в клуб «Айно», чтобы приучить к спорту сына. Но поскольку не очень-то люблю бег, обрадовалась, когда появился клуб нордической ходьбы. Ходьба заряжает энергией, дает силу, уходит усталость, а участие в общих соревнованиях рождает ощущение настоящего праздника.

**Ирина Савкина, преподаватель университета в Тампере:** – В Финляндии с палками ходит 1,5 миллиона человек, то есть больше чем каждый пятый. Бум начался в 1997 году, когда об этом стали много писать и начали продавать специальные палки. Что касается меня, то я долгое время смотрела на это дело скептически, думала, что это в основном рекламный трюк продавцов, тем более что палки эти стоили (и стоят) недешево – специальные со всеми прибамбасами 30 – 40 евро, но можно купить вполне хорошие и за 10. Но потом как-то попробовала и убедилась, что это действительно спортивное упражнение, потому что если ходишь правильно, энергично сзади отталкиваешься палками, то очень интенсивно работают все мышцы плечевого пояса. Это хорошая нагрузка и профилактика остеохондроза. И при этом если находишь правильный равномерный ритм – наступает гармония в теле и, как следствие, в душе: хорошо и продуктивно думается. В Финляндии этим увлекаются в основном люди в возрасте, но ходят и молодые: мужчины мчатся с этими палками по горам как лоси, иногда едва успеваешь в сторону отскочить.

### МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

## Гормон счастья

С точки зрения воздействия на организм ходьба – самый физиологичный и безопасный вид тренировки, доступный всем вне зависимости от возраста и подготовки и разрешенный даже для лиц с серьезными заболеваниями.

Во время ходьбы гармонично работают мышцы всего тела: не только мышцы ног, но и брюшного пресса, а также мышцы спины. Когда мы берем в руки палки, усиливается нагрузка на плечевой пояс, грудные мышцы, широчайшие мышцы спины, а значит, усиливается кровоснабжение шейно-грудного отдела позвоночника, что очень полезно при остеохондрозе. При активном движении руками расширяются коронарные артерии, сосуды, питающие сердце, недаром дирижеры, которые всю жизнь «машут палочкой», долго живут и редко страдают заболеваниями сердца.

При нордической ходьбе за счет вовлечения в работу большого количества крупных мышц расход энергии увеличивается на 46%, или 400 ккал/час: жиры сгорают интенсивнее, поэтому можно рекомендовать ее для снижения веса да-

же тем, кому большой вес мешает заниматься, например, аэробикой. К тому же опора на палки уменьшает нагрузку на колени и голеностопный сустав. Ходьба с палками безопаснее, особенно на скользких поверхностях уменьшается вероятность падений.

Можно рекомендовать этот вид фитнеса не только здоровым людям. Очень хорошо начать разумные постепенные тренировки страдающим гипертонической болезнью, ишемической болезнью сердца, хроническими заболеваниями легких и бронхов. Главное – не торопиться, нагрузку наращивать медленно, заниматься регулярно. Циклическая физическая нагрузка приводит к уменьшению сосудистого тонуса, активной вентиляции легких, болезни отступают, улучшается качество жизни.

Ходьба хорошо снимает стресс от длинного напряженного рабочего дня. Если вы идете в достаточном темпе не менее 20 минут, активно дышите и при этом не разговариваете, в мозгу начинают вырабатываться «гормоны счастья» – эндорфин и энкефалин, к тому же голова становится светлой и свежей, поскольку мозг активно получает кислород.

Вот несколько советов, для того чтобы тренировки приносили вам пользу и стали частью вашего образа жизни.

Полосу подготовила Ирина ЛАРИОНОВА

### САМ СЕБЕ ДОКТОР

## Лучше, чем ходить в аптеку

Девять лет назад Лариса ПАДИМОВА оказалась в драматической жизненной ситуации. Лежа на диване, она предавалась своим горьким мыслям. Делать ничего не хотелось. И все же она нашла в себе силы встать. Надо было преодолеть себя, свою боль, надо было жить. Поскольку родом Лариса была из спортивной семьи (ее отец Юрий Горбунов был играющим тренером по хоккею с шайбой), она оказалась в клубе «Айно», где начала бегать. А потом однажды, увидев в Финляндии ходоков с палками в руках, и сама увлеклась нордической ходьбой. Восемь лет назад Лариса Падимова создала клуб «Тонус», который объединил любителей нордической ходьбы в Петрозаводске.

– Лариса Юрьевна, сколько членов в вашем клубе и кто они?

– Постоянных около шестидесяти. Молодых мало, в основном те, кому за 50, еще больше тех, кому за 60. Мы проводим тренировки, которые включают разминку, ходьбу и в заключение упражнения на растягивание.

– Понятно, что молодые предпочитают фитнес, тренажерный зал и аэробiku, а люди в возрасте понимают превосходство такого вида ходьбы...

– Да уж это лучше, чем ходить в аптеку за лекарствами. Я всегда повторяю: «Помочь себе может только сам человек! Нужно двигаться! Хотя бы немного!» Но, конечно, в занятиях необходима система. У наших людей странный менталитет в отношении здоровья, его, на мой взгляд, надо менять. Люди надеются только на врачей, на лекарства, на помощь близких, а сами для своего здоровья делают ничего не хотят. Уверяю вас, если вы будете интенсивно ходить каждый день по 15 минут, вам не нужны будут лекарства. К тому же я уверена, что если в семье мама, папа или бабушка занимаются физкультурой, то и дети будут ею заниматься. Приобщим хотя бы несколько детей, а они своих, а те своих...

– Как к вашему спорту относятся окружающие?

– Сначала мы даже собирали все насмешки в наш адрес типа «Это Бесовец...» А один раз в солнечный зимний день, когда мы шли на Кургане с палками в руках и все в черных очках, нас приняли за слепых. Сейчас таких насмешек почти нет. Народ дружит с Интернетом, много читает, поэтому все больше людей знает об этом удивительном виде ходьбы.

– Приходилось ли вам участвовать в фестивалях или слетах, которые теперь всюду организуют?

– Запомнилась поездка в Норвегию, где мы впервые участвовали в десятикилометровой дистанции марафона «Полночное солнце», который имел спортивный статус. А еще удивительным был полумарафон в Будапеште и в Праге, где мы участвовали в карнавальном гонке. Десять тысяч ходоков! Сам президент давал старт марафону. Я такого чуда не видела: вся Вацлавская площадь была запружена спортсменами!

– Что такое карнавальная гонка?

– Это шествие не на время и не на результат, в котором участвуют все, кто желает: велосипедисты, мамы с колясками, ходоки. У нас в России вообще не так много людей ведут здоровый образ жизни. Это

очевидно. По статистике, только 15 процентов людей занимаются спортом в России. Сколько раз я видела за границей, как вместе с родителями, размахивая палками, шагают малыши. А какая красивая походка у тех молодых женщин, кто занимается ходьбой! Залюбуешься! Многие из наших дадут фору мужчинам, да и молодым.

– Где же прокладываете вы свои маршруты, ведь у нас в городе так мало парков и скверов?

– Это большая проблема для нас. Летом мы ходим на Кургане, зимой на набережной, потому что она освещена и ее чистят. На Фонтаны лишний раз не пойдешь, нас оттуда гоняют, дескать, портим лыжню. Но тропинка для пешеходов, к сожалению, регулярно не чистится, осенью там одна грязь. Раздеваемся нелегально в одном из подвальных помещений. Ничего не делается для того, чтобы у людей в городе были велосипедные дорожки, места для занятий физкультурой. Уже президент объявил о необходимости создания доступных возможностей для занятия физкультурой, но воз и ныне там. За время существования нашего клуба я не однажды обращалась с просьбой выделить для нас помещение или хотя бы шкаф, чтобы после работы перед тренировкой люди могли переодеться. Помещение для занятий нам не нужно, ведь мы тренируемся на улице. Скажу словами Станиславского: «Не верю!» Уже не верю, что может что-нибудь измениться в отношении чиновников к людям.

– Ваши занятия начинаются с октября. Может быть, кто-нибудь из наших читателей захочет прийти в ваш клуб, какой адрес можно дать?

– Мы встречаемся каждые вторник – четверг в 18.15 на площадке напротив Дома физкультуры. Будем рады всем!

1. Предложите вашему другу или подруге нордическую ходьбу: вдвоем вам будет веселее, да и меньше будет отговорок для пропуска тренировок.

2. Выберите подходящую спортивную обувь, кроссовки лучше высокие, закрывающие щиколотку, с протекторами, чтобы не скользили.

3. Занимайтесь 3 – 4 раза в неделю.

4. Лучше заниматься вдали от автомобильных трасс, чтобы в ваш организм поступал действительно чистый воздух.

5. Возьмите с собой бутылку с водой или несладким морсом, чтобы сразу восполнить потерянную жидкость, не дожидаясь сильной жажды.

6. Если вы очень голодны перед тренировкой, съешьте йогурт и яблоко, на пустой желудок заниматься противопоказано.

7. Для подъема настроения на тренировку одевайтесь в сочные цвета: зеленый, синий, желтый в сочетании с белым и красным. Положительный эмоциональный фон повышает эффективность занятий.

8. После 20 минут ходьбы проконтролируйте пульс, он должен быть в пределах 120 – 140 ударов в минуту. Если пульс выше нормы – сбавьте темп, но не останавливайтесь совсем.

Наталья СМЕЛОВА,  
врач

КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

## Подруга на всю жизнь

Сергей Константинов выбирал гитару очень придирчиво, замучил всех продавцов. Но ведь он выбирал подругу на всю оставшуюся жизнь. И когда услышал ее звучание, сразу понял: это она!

К этому важному моменту у него за плечами было уже пятнадцать лет службы на флоте, затем в пограничных войсках. Сейчас он в запасе.

В жизни огромное влияние на него оказала мама. Он понял это, когда она трагически ушла из жизни, попав под колеса автомобиля какого-то лихача. Будто что-то перевернулось в душе. Однажды ночью Сергей проснулся и понял, что в нем живут стихи. Он вскочил, побежал на кухню и записал их. Так родилась песня «Мой ангел», посвященная матери.

Вообще-то, у Сергея было немало увлечений: много лет он танцевал в ансамбле у Виолы Мальми, занимался резьбой по дереву, немного брэнчал на гитаре. Так, знал пару аккордов и все. Было у него и «горькое» увлечение, но, слава Богу, справился со своей бедой еще при жизни матери.

Теперь у Сергея совсем другая жизнь. Он строит дом. Своими руками. А еще пишет музыку на стихи карельских поэтов, выступает перед друзьями и знакомыми.



Началось это увлечение, которое и язык-то не поворачивается назвать увлечением, потому что оно стало смыслом его жизни, два года назад. Перебирая бумаги, документы и книги, оставшиеся после смерти матери, случайно наткнулся на книжечку стихов. Называлась она «Трилистник». Открыл и зачитался. Стихи Дмитрия Свинцова, Алексея Ливанова и Александра Гусакова поразили своей открытостью, глуби-

ной и легкостью одновременно. Вникая в поэтические строки, казалось, чувствовал их музыкальность. Они заполняли его всего, цепляя за самое сердце, в котором начинала жить новая мелодия.

Так одна за другой рождались песни. Потом в его репертуаре появились романсы на простодушные и искренние стихи Натальи Лажиевой, на проникновенные стихи замечательных карельских поэтов Николая

Абрамова и Леонида Авксентьева.

Мне удалось попасть в число приглашенных на вечер, где впервые услышала пение Сергея. Стихи на глазах обрели новую жизнь. Сергей пел просто, искренне, шутил между песнями, слегка волновался. С вечера мы уходили взволнованные. В очередной раз подивилась, сколько талантливых людей рождено Русским Севером.

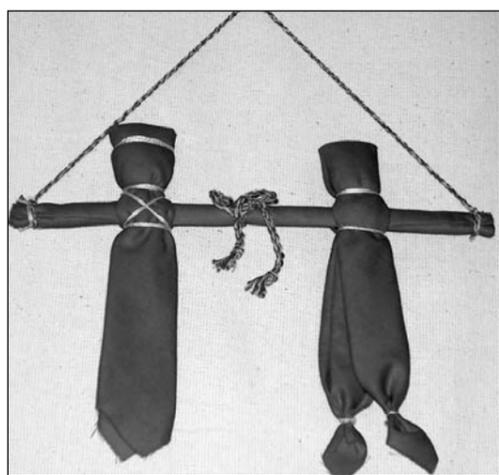
**Ирина ЛАРИОНОВА**  
Фото автора

ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

## Оберег любви и брака

В октябре до обеда осень, а пополудни зимушка-зима. **Покрова Пресвятой Богородицы** отмечается 14 октября (по старому стилю 1 октября) в честь молитвенного предстояния Пресвятой Богородицы за человеческий мир. Перед этим праздником на Севере появлялись первые снега, напоминающие подвенечный наряд невесты. По сходству свадебного убора с покровом Божьей Матери празднику присвоено покровительство над браком. Начиная с этого дня семьи засылали сватов и начинали играть свадьбы. Во многих уездах России можно было услышать поговорки вроде этой: «Бел снежок землю покрывает, не меняй, молоду, замуж снаряжает».

На Терском и Онежском берегах Белого моря в Покров устраивались своеобразные смотрины невест. Девушки приходили в церковь в лучших своих нарядах. Ставя



Свадебная парочка

свечи перед иконами, они приговаривали: «Покров, покрой мне голову золотым кокошником!»

Желание посмотреть на будущих невест собирало в церкви много народу. Некоторыми руководило чистое любопыт-

ство, а вот родные женихающихся парней рассматривали девушек строго и с пристрастием. Считалось, что в храме, да еще в праздник Покрова Богородицы, характер, манеры, внешняя и внутренняя красота (или изъядь) девушки будут раскрыты в полной мере.

В старину свадьба была значимым событием для всего рода, поскольку ее следствием было рождение детей. На свадьбу дарили среди прочего кукол. В центральных губерниях России бытовала кукла «Свадебная парочка», или «Неразлучники». Она была

оберегом любви и брака, символизировала прочный союз.

Крестная мать невесты мастерила куклу из трех квадратных кусков ткани красного цвета, символизирующего солнце, любовь, жизнь. Жених и невеста, будущие муж и жена, располагались на одной руке. Так с самого начала семейной жизни происходило некое кодирование: молодым указывали на невозможность разрыва супружества, распада семьи.

Куклу прикрепляли на красивое свадебное полотенце, которое вешали на стену в избе. После рождения ребенка ее снимали и хранили всю жизнь.

Сейчас о «Свадебной парочке» в Карелии знают многие. Ее дарят на счастье молодым, как и в старые добрые времена. Хорошая, добрая традиция прижилась на карельской земле.

**Татьяна ЯШКОВА**

Книжный  
ЛОЦМАН

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЕЛЕВА.

 **Никонов А.П. Конец феминизма. Чем женщина отличается от человека / — М.: ЭНАС; СПб.: Питер, 2009. — 368 с.**

Одна из самых необычных книг, написанных за последнее десятилетие. Она не только о феминизме — о нашей цивилизации. Еще до публикации этот труд вызвал ожесточенные споры и яростные нападки на автора. Однако многие читатели признались, что книга помогла им пересмотреть свои взгляды на жизнь вообще и на суть феминизма в частности.



 **Мюллер С. Разблокируй свой ум: стань гением! Технологии супермышления и суперпамяти / — СПб.: Питер, 2009. — 192 с.**

У талантливых людей активизируется около 10% мозговых клеток, у обычного — 3 — 5%. Как этого добиться? Оказывается, гением может стать каждый. Это возможно с помощью новейших технологий активизации мозга и управления процессами мышления.

 **Пинк Дэниел. Будущее за правым полушарием. Что делать, чем думать и как быть в век нового творческого мышления / — М.: РИПОЛ классик: Открытый мир, 2009. — 320.**

Век информации, анализа и логики, в котором наш мозг усиленно думал левым полушарием, остался позади. На смену ему идет век интуиции, творческого мышления и мировых решений. Всего того, чем управляет правое полушарие. Об этом книга бывшего спичрайтера Белого дома Дэниела Пинка, автора нашумевшего бестселлера «Нация свободных агентов».

 **Полетова М.А. Душа хранит... Николай Рубцов: малоизвестные страницы биографии / — М.: Молодая гвардия, 2003. — 285 с.**

Редкие материалы, добытые автором этого издания, основателем московского музея поэта, в поездках по стране, во время встреч с людьми, близко его знавшими, а главное, любившими Николая Рубцова, создают портрет задушевного певца Руси, дополняют известные биографические работы.

 **Грецов А.Г. Понимать своего ребенка / — СПб.: Питер, 2009. — 192 с.**

Рассказ об особенностях развития ребенка от 2 до 7 лет. Как не упустить возможности, заложенные природой? Как помочь ему вырасти счастливым и уверенным человеком? Вы познакомитесь со специфическими детскими проблемами (непослушание, страхи, гиперактивность), с переживаемыми кризисами, проблемами переходного возраста.

Лицей

Учредитель и издатель:  
АУ РК «Издательский дом  
«Карелия»  
Директор  
Алексей МАКАРОВ

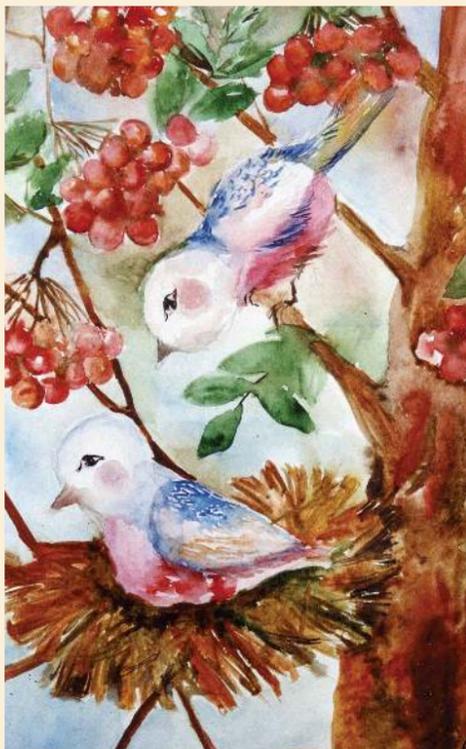
Главный редактор  
Наталья МЕШКОВА  
Редакция:  
Ирина ЛАРИОНОВА  
Анастасия ЕРМАШОВА

Адрес редакции:  
185035, г. Петрозаводск,  
ул. Свердлова, 8  
Телефон 76-54-65  
Адрес сайта: <http://gazeta-licey.ru>  
E-mail: [licey@izdat.karelia.ru](mailto:licey@izdat.karelia.ru)

Газета зарегистрирована Региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства в области печати и средств массовой информации Республики Карелия  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ 10-000 25 от 29 декабря 2008 г.

Газета набрана и сверстана в АУ РК «Издательский дом «Карелия»  
Объем — 6 печ. л.  
Индекс 51909  
Печать — офсетная  
Тираж 1500 экз.

Отпечатана в ОАО «Республиканская типография им. П.Ф. Анохина»  
185005, г. Петрозаводск,  
ул. «Правды», 4  
Подписана в печать 30.09.09 в 12.00  
Заказ 1315



Птицы



Кижы



Кленовый лист



Маугли



## Оля АГЕЕВА (1985 – 2002)

Хотя наша галерея рассказывает о взрослых художниках, для Оли Агеевой мы делаем исключение, ибо ее короткая жизнь и творчество, являясь примером мужества, оставили яркий след в душах многих людей. В борьбе с недугом ей помогало искусство.

Для меня картины – радость,  
В них моя любовь и сладость.

● Тяжелая болезнь, приковавшая ее к инвалидному креслу, случилась с Олей в 10 лет. У многих родителей в подобной ситуации опускаются руки, но ее отец Владимир Федорович и мать Марина Михайловна смогли сделать невозможное. С их помощью и с помощью художницы Тамары Юфа, а также школьного учителя по изобразительному искусству Любови Успенской Оля стала рисовать и писать стихи.

Я вольная птица,  
Пора мне, пора,  
Туда, где в картине  
За тучей гора,  
Туда, где сияют морские края...

За сравнительно короткое время у Оли вышли три поэтических сборника, ею же проиллюстрированных («Что я люблю», «Свет в окне», «Семнадцать мгновений»), и состоялось более 20 персональных выставок.

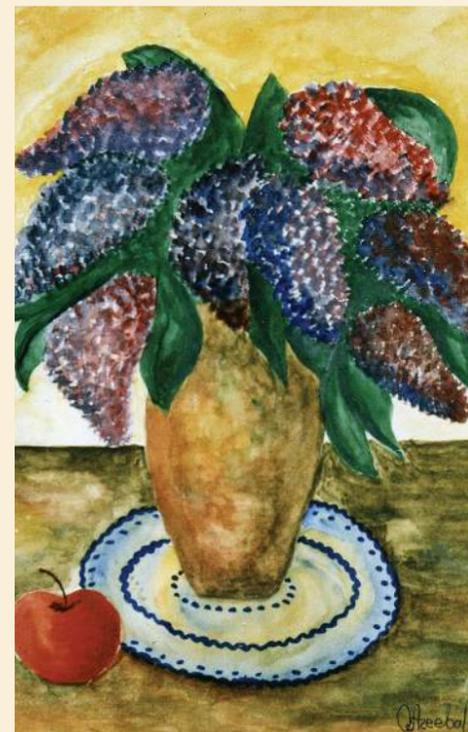
● Ее любимым поэтом был Пушкин. Многие картины, даже целая выставка «Мой Пушкин», были посвящены его жизни и стихам. Она любила Петрозаводск – его образ запечатлен на картинах, как и образы Кижей и Соловков. Оля рисовала животных, птиц, деревья, цветы – все то, что ей было дорого и благодаря воображению и художественному мастерству осталось на картинах. Оля создала свой собственный художественный мир.

● Постоянные занятия искусством отвлекали Олю от болезни, позволяли концентрировать внутренние ресурсы и, что удивительно, давали возможность многим взрослым и детям проявить свои лучшие качества. Ее картины и стихи дарили радость людям.

● Своим творчеством Оля доказала, что внешняя «детскость» ее картин не признак инфантильности и неумения, а свежесть восприятия, непосредственность, внутренняя чистота, которые дорогого стоят, чего нет в большинстве своем в искусстве взрослых.

● Оля часто дарила свои картины, они украшают не только квартиры, но и редакции газет, залы библиотек и других общественных зданий. Ее творчество – картины и стихи – и спустя годы после ее ухода из жизни 22 октября 2002 года остается мостиком, соединяющим ее с другими людьми, сохраняющим память о ней. Каждой своей светлой работой она напоминает нам о том, что помимо жизни материальной есть вечная жизнь духа.

● На памятной доске, которая установлена на здании школы № 2 в Петрозаводске, такая надпись: «Я очень крепко вас люблю».



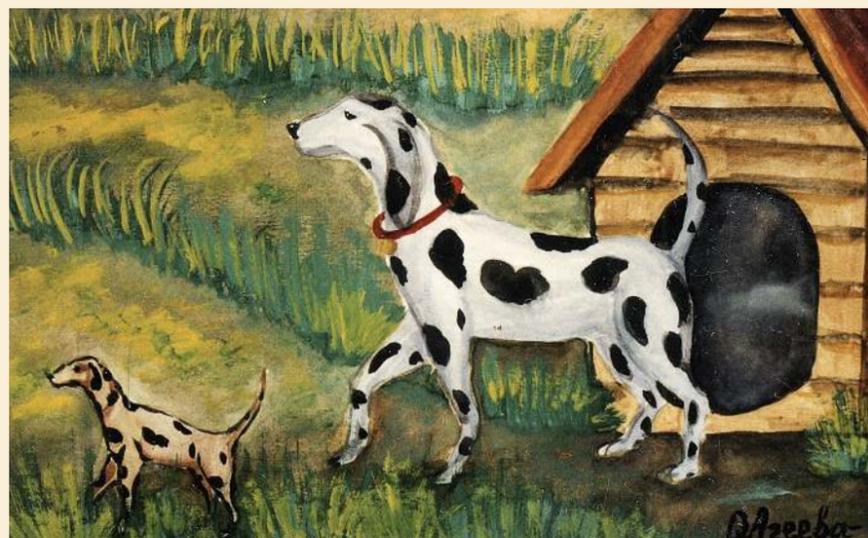
Сирень



Соловки



Утро на Онего



Пора на охоту