



Лицей

№ 11 (187)

ноябрь
2009 год
ПЕТРОЗАВОДСКВыходит с декабря
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

◀ Событие ▶

Верные клятве Гиппократа



Петрозаводскому базовому медицинскому колледжу исполняется 110 лет.
Читайте стр. 7

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

В НОМЕРЕ:

● Моя газета⁺

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 – 16

● Парадоксальный герой с зеленых холмов Ирландии

Борис ГУЩИН о спектакле «Герой», очередной премьере Национального театра РК.

стр. 3

● Великое возвращение

В Петрозаводске прошел II Всероссийский праздник поэзии «Я певец славянский Клоуев...», посвященный 125-летию со дня рождения поэта.

стр. 4

● Бунин, кантеле и ритм влюбленного сердца

Учитель Петровской школы Ольга ПОСАЖЕННИКОВА о российском конкурсе «Учитель года», лауреатом которого она стала.

стр. 5

● Мы — другие!

Эта мысль не раз звучала в речах молодых учителей на третьих Фрадкинских педагогических чтениях.

стр. 6

● Учёба в кредит. Реально ли это?

Очередная тема для обсуждения в «Молодежном клубе».

стр. 8

● Культура не должна быть агрессивной

В этом убежден народный артист России Борис ПЛОТНИКОВ.

стр. 17

● «Говорят, что я давялю...»

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

● Азбукашки, или Костина азбука

Стихи для малышей Анны МАТАСОВОЙ.

стр. 19

● Бабушка Акулина

«Пальба, огонь, крики. Наша баржа у какого-то поселка на отмель села. В толчее и неразберихе баба Лина успела нас с сестрой Катей в охапку сгрести и на берег выбраться».

стр. 20

● Возродившие город

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

● Художественная галерея: Сергей ПАВКОВ

стр. 24

ТЕМА ДНЯ

Стенка на стенку

Согласия и примирения в нашем обществе не наблюдается. Ладно бы речь шла о маргиналах или твердолобых обывателях, так нет, и признанные интеллектуалы убеждены: «Есть два мнения – мое и неправильное!»

Раскол общественного мнения произошел вокруг статьи Александра Подрабиника в одном из московских журналов. Публикации, ток-шоу на ТВ, прямые эфиры на радио следуют один за другим. Баталии кипят такие, что впору возводить баррикады. Позиции консерваторов и либералов непримиримы, впечатление такое, что скоро до рукопашной дойдет.

Единственную взвешенную оценку произошедшему дало Московское бюро по правам человека (МБПЧ), его директор Александр Брод – член Общественной палаты России. Цитирую с вынужденным сокращением (на нашем сайте заявление можно прочитать полностью):

«До недавнего времени в Москве функционировала шашлычная под названием «Антисоветская». Одна из ветеранских организаций пожаловалась городским властям на вывеску шашлычной, и районная управа потребовала сменить ее. (...) На смену вывески отреагировал известный в прошлом диссидент, а ныне журналист А. Подрабинек. (...) Подрабинек излил на них (ветеранов. — *Ред.*) всю свою ярость. Он заявил, что «... верно, вы и были вертухаями в тех лагерях и тюрьмах, комиссарами в загранотрядах, палачами на расстрельных полигонах», добавил, что зло в их лице должно быть наказано и что самое малое, на что они должны рассчитывать, — это на «презрение потомков».

В свою очередь на статью Подрабиника не менее резко отреагировало движение «Наши», особенно представители «Молодой гвардии». На сайте последней появилась статья, автор которой прямо называет Подрабиника «фашистом», «подлецом, ничтожеством и моральным уродом». (...) На сторону же Подрабиника решительно встали (...) известные либералы».

МБПЧ всесторонне оценивает позиции той и другой стороны. Одна сторона конфликта — местные власти и защитники всего советского:

«Городские власти пошли на явное нарушение закона, настав на смене вывески. Прежде всего в законе нигде не оговорено, что публичное употребление слова «антисоветский» является запретным. Далее, никакие обращения ветеранов и «уважение к их чувствам» не могут послужить оправданием незаконному давлению властей. Есть люди, разделяющие советскую идеологию, и есть люди, ее не разделяющие. Людей, сидевших в сталинских лагерях или потерявших там родственников, да и просто людей, не любивших советскую власть, могут оскорблять название «Ленинский» проспекта и «Советская» гостиницы, однако их не торопится переименовывать».

Но и либералы выглядят ничуть не лучше: «Своей статьей А. Подрабинек подтвердил тезис, что фанатизм может облекаться в любые одежды. Фанатики обычно не видят конкретных людей, они оперируют исключительно категориями «народ», «толпа», «фашисты» и т.д. Да, период советской власти — это черное пятно в истории России. Но в эти годы в нашей стране жили не только преступники, но и миллионы людей, трудившиеся, страдавшие, любившие. (...) И некоторые из них сохранили слепую любовь к советской власти, тем более после социально-экономических трудностей последних десятилетий. И даже если они искренне протестуют против вывески «Антисоветская», дает ли это право Подрабинеку записывать их оптом в палачи, тем самым оскорбляя их? Если бы эти солдаты, боровшиеся с нацизмом, не победили, трудно сказать, какова была бы судьба самого Подрабиника...

Таким образом, возникшая полемика свидетельствует о тотальной болезни нашего общества, захлестнувшей все ее слои — власть, ее охранителей и критиков-либералов. Россия еще очень далека от демократического идеала, когда власти следуют правовым нормам, а граждане проникнуты по-настоящему либеральным и демократическим духом, заставляющим их быть мудрыми, толерантными или хотя бы просто тактичными».

К этим словам нечего добавить.

Наталья МЕШКОВА

«Лицей» принят в Ассоциацию СМИ Северо-Запада



● Контакты

Бизнес возродил интерес к русскому языку

В Карелии побывала группа студентов из Польши, четвертый год изучающих русский язык на факультете восточнославянской филологии Ягеллонского университета Кракова.

Чем привлекателен русский язык для иностранцев, ведь он, по признанию многих, очень труден? На этот вопрос девушки ответили: «Своей мелодичностью, интонацией». Студенты изучают русскую культуру, язык, литературу. Многие лекции преподаватели читают на русском языке.

В посткоммунистический период русский язык был в Польше непопулярен. В последнее время интерес к нему растет. Это связано в первую очередь с бизнесом и экономикой. Молодежь делает осознанный выбор и строит планы по развитию бизнеса с Россией.

У гостей из Кракова остались яркие впечатления от посещения острова Кижи, водопада Кивач, петроглифов, от окрестных деревень. А вот от Петрозаводска они не в восторге: слишком бросается в глаза неухоженность города и дорог в сравнении с европейскими.

Давно сказано: отношения строят не политики, отношения строит народ. Такие мостики дружбы, украшенные улыбками и взаимным расположением, необходимы сегодня всем.

Светлана ЧЕРЕНКОВА

● Социнфо

Без волокиты

О мерах социальной поддержки жители Петрозаводска могут узнать через Интернет.

Есть возможность напрямую получить информацию об условиях и порядке назначения пособия на ребенка, предоставления субсидии на оплату жилья и коммунальных услуг или оформления социальной стипендии, узнать, как установить статус «Ветеран труда», какие меры социальной поддержки оказываются различным категориям гражданам, куда обратиться, если оказались в трудной жизненной ситуации. Информация размещена на сайте Центра социальной работы <http://petrosoc.karelia.ru>. На форуме горожане могут оставить свои вопросы, предложения и обращения.

Информационный телефон центра 78-38-24.

Павел ТУМАНОВ

● Молодёжь

Талантам надо помогать

Названы имена обладателей стипендий для литературно одаренных студентов.

Стипендию имени известного карельского поэта Я. Ругоева получит Мария Бондаренко — студентка факультета прибалтийско-финской филологии и культуры ПетрГУ. Она пишет на финском языке, писать стихи начала на четвертом курсе.

Стипендия имени Роберта Рождественского назначена Дине Филатовой. Выпускница факультета социальных и политических наук ПетрГУ стихи начала писать еще в школе. Она лауреат республиканского литературного конкурса «Віршина». В 2009 году Диана стала лауреатом республиканского поэтического конкурса молодых авторов «Северная лира».

● Премьера

Услышать при жизни «Травиату»

С аншлагом прошли в октябре оба премьерных спектакля «Травиаты» в Музыкальном театре.

Впечатляет постановочная группа: режиссер — народный артист России Юрий Александров из Петербурга, художник — именитый Вячеслав Окунев, также из Петербурга, дирижер — итальянец Марко Бойдо. Гость отметил великолепную предвзятельную работу дирижера театра Сергея Инькова, с чем трудно не согласиться: оркестр театра давно так не звучал. Хор выше всяких похвал, в чем заслуга хормейстера Александра Зорина.

На премьеру пришли Глава Республики Сергей Катанандов с супругой и члены правительства.

— Мы не могли мечтать, что при жизни услышим у себя в городе «Травиату», — сказал публике руководитель республики.

У некоторых зрителей возник вопрос: а не слишком ли роскошна постановка? Есть разные суждения, но главное случилось — мы услышали великолепные голоса молодых солистов. Это Эльвина Муллина, Татьяна Еремина, Михаил Дядиченко, Михаил Акименко, Андрей Макаров и другие. Хочется надеяться, что талантливые певцы в Карелии задержатся.

Наталья ПОЛЕВАЯ

● Конкурс

Мужской хор педакадемии признан лучшим

В Петрозаводск на региональный этап VII Всероссийского конкурса «Поющая Россия» приехало около 500 участников.

В столице Карелии выступили академические хоры и вокальные ансамбли из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Тверской, Мурманской, Ленинградской, Калужской областей и Медвежьегорского и Кондопожского районов республики.

На вопрос, какой из коллективов Петрозаводска запомнился более всего, председатель жюри профессор Ольга Балабан назвала мужской хор Карельской государственной педагогической академии. Он стал лауреатом первой степени в номинации «Мужские хоры», руководитель — Алексей Умнов.

В номинации «Детские хоры» лучшим оказался коллектив ДТДиУ «Теллерво» (руководитель — Ирина Белковская), «Вокальные ансамбли» — «Камерата» из Балабаново (Оксана Сидорова), «Женские хоры» —

Это случилось на завершившемся в Санкт-Петербурге VII форуме СМИ Северо-Запада.

В рамках форума состоялось подведение итогов конкурса «Сезам-2009», одним из победителей которого стала наша коллега Татьяна Польшкова (ГТРК «Карелия»). Во время форума прошло несколько интереснейших пленарных заседаний, где обсуждались самые разные вопросы, в том числе волнующий всех вопрос виртуализации медийного пространства.

На снимке открытие форума: эти молодые люди в ярких футболках представляют регионы Северо-Запада.

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

● Премия

Писателей оценят

Литературная премия «НОС» (Новая словесность) объявила начало голосования за приз зрительских симпатий.

Голосование проводится по 21 января 2010 года среди участников, вошедших в лонг-лист. Награждение автора, чье произведение наберет наибольшее количество голосов, состоится в конце января 2010 года вместе с награждением победителя премии, выбранного членами жюри.

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Подробности на сайте: http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos

Ирина ПАЛИЙ

● Акция

Красота в наших руках

«Пусть жизнь детей станет ярче!» — начало акции под таким названием объявил глава Петрозаводска Николай Левин.

К участию приглашены все желающие, в особенности люди творческих профессий — художники, фотографы, дизайнеры, преподаватели и ученики художественных школ, колледжей, представители общественных организаций. Словом, все, кто готов безвозмездно предоставить свои творения для оформления фойе, рекреаций, кабинетов в детских садах и школах Петрозаводска.

Телефоны для справок и предложений: 70-52-11, 77-18-51.

ПОДПИСКА на газету

«Лицей»

(вместе с приложением «Моя газета+») принимается во всех отделениях связи Карелии
ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки

на первое полугодие 2010 года:

на один месяц до адресата — 17,49 руб.,

до востребования, до а/я — 16,83 руб.

На 6 месяцев до адресата — 104,94 руб.,

до востребования, до а/я — 100,98 руб.

Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить

с любого месяца.

Телефон редакции

76-54-65.

Не пропустите!

Городской выставочный зал



Маргарита Юфа

До 6 ноября выставка книжной и станковой графики Маргариты Юфа и Владимира Лукконена. С 13 ноября выставка «Белое море. Art & Science» в рамках IV Международной триеннале визуальных искусств «Отпечатки». Концерты, литературные вечера. (Начало в 18 час.) 3 ноября концерт русской фортепианной музыки XX века. Исполнители — студенты Петрозаводской государственной консерватории. 5 ноября презентация поэтического сборника Олега Мошников «Солнечные письма». 6 ноября концерт «Северные мотивы». Музыка стран Баренц-региона в исполнении учащихся ДШИ. 17 ноября «Здесь, под северной звездой». Концерт учащихся ДМШ № 1. 19 ноября «Снежная память». Творческий вечер молодых поэтов группы «Я». 20 ноября концерт лауреатов международного конкурса: Павел Шаматурс (баян) и Михаил Трофимов (баян). 24 ноября «Я лечу во Вселенной...». Концерт-презентация диска песен Надежды Васильевой на стихи Светланы Черенковой. 26 ноября концерт к 195-летию со дня рождения Адольфа Сакса. Исполнители — студенты, аспиранты и преподаватели Петрозаводской государственной консерватории. 27 ноября в 17 час. All you need is love... Композиция, посвященная группе Beatles. Участники — студенты музыкального колледжа.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Музей-заповедник «Кижь»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а): детская интерактивная выставка «Просто сказка...», посвященная миру сказки.

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) до 8 ноября выставка «Скрытая жизнь — от микро до макро». Животный мир Кижских шхер и Заонежья.

С 13 ноября по 21 февраля «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX в.». Выставка из фондов музея-заповедника «Кижь».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

Музей изобразительных искусств РК

До 22 ноября выставка «Отец и сын». Суло и Олег Юнтунены. До 30 ноября выставка В.Н. Попова «У истоков...», к 140-летию со дня рождения.

21 ноября в 14 час. концерт авторской песни с участием Е. Бреловского.

23 и 24 ноября в 11 час. семинар «Язык изобразительного искусства» для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей начальной школы с участием профессора Б.А. Столярова, заведующего Российским центром музейной педагогики и психологии.

26 ноября открытие выставки фотохудожника Андрея Чежина (Санкт-Петербург).

27 ноября открытие персональной выставки А.И. Каштанова «Сказ о Карелии», к 80-летию художника.

29 ноября с 12 до 17 час. в музее праздничная акция «Единственной маме на свете...», посвященная Международному дню матери.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03.

Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>

Центр развития традиционных ремесел

С 7 по 22 ноября выставка работ декоративно-прикладного искусства мастеров Кемского и Беломорского муниципальных районов. Адрес: ул. Кирова, 13. Тел. 78-30-62.

Выставки

Детская художественная школа. До 20 ноября выставка «Пленэр». Акварели и рисунки, выполненные во время летней практики. Время работы с 10 до 20 час.

Адрес: ул. Красная, 18.

Детская музыкально-хоровая школа. По 15 ноября авторская выставка «Про котика Ронию» фотографа Владимира Ларионова.

Адрес: пр. Первомайский, 4а.

Библиотека-филиал № 22. До 30 ноября выставка старинных вещей «Из бабушкиного сундука».

Адрес: Лососинское шоссе, 26.

Театральные премьеры

Национальный театр РК. 1, 29, 14 ноября Д. Синг. «Герой». Спектакль идет на русском языке. 8, 20 ноября Ф. Буляков. «Дело святое».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по телефону 78-26-74.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 1, 6 ноября опера «Травиата». 4 ноября балет «Ромео и Джульетта». 21, 22 ноября оперетта «Летучая мышь».



«Травиата» в Музыкальном театре РК

Малая сцена (пр. К. Маркса, 3а, КДЦ «Маски»). 27, 28 ноября трагикомедия С. Беккета «В ожидании Годо».

Адрес: пл. Кирова, 4. Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 1, 11, 20 ноября «Королева красоты». 6, 12, 26 ноября «Гранатовый браслет». 8, 22, 29 ноября «Гольф король».

Адрес: ул. Кирова, 12.

Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

Театр кукол РК. 1 ноября «Аня в стране чудес», 5 ноября «Скверный мальчишка» (спектакль для взрослых). 6, 21 ноября «Щелкунчик и Мышиный король».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Ансамбль песни и танца «Кантеле»

11 ноября для школьников Петрозаводска этнообразовательная программа во Дворце творчества детей и юношества. Начало в 17 час 24 ноября концерт Ирины Поповой, лауреата всероссийского конкурса «Голоса России», солистки ансамбля. Национальный театр РК. Начало в 19 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 6. Справки по тел. 57-59-39.

Сайт: <http://www.kantele.ru>

Карельская государственная филармония

6 ноября. «Я вас люблю». Поет заслуженный артист России, солист Большого театра, Парижской национальной оперы Владимир Огнев (бас). Партия фортепиано Александр Онькин.

11 ноября. Арт-кафе Fm. Открытие абонементов № 13 «Мы из джаза. Джаз-клуб» «Джазовые души». Группа Melnikov brothers (Череповец). В концерте также принимают участие петрозаводские музыканты Петр Шафоростов (бас-гитара), Игорь Сахаров (ударные).

12 ноября концерт камерного оркестра «Московия». Художественный руководитель и дирижер — народный артист СССР Эдуард Грач. Солистка — заслуженная артистка России Марина Андреева (сопрано, Москва).

16 ноября Международный фестиваль «JAZZ-караван». «Классика в джазе и джазовая классика». Валерий Гроховский (фортепиано), Олег Бутман (ударные), Владимир Кольцов-Крутов (контрабас).

18 ноября Международный фестиваль «JAZZ-караван». «В компании Джорджа Гершвина». Симфонический оркестр филармонии, дирижер — Михаил Пабузин, солист — Валерий Гроховский (фортепиано).

21 ноября абонемент № 15 «В некотором царстве». «Не может быть! Чудо-дерево!».

23 ноября открытие абонементов № 8 «Музыкальный салон». «Испанский час». Александр Онькин (фортепиано), Лариса Холодкова (сопрано), Руслан Девликамов (труба).

25 ноября Международный фестиваль «JAZZ-караван». «Первые леди российского джаза»: народный артист России Анатолий Кролл представляет проект «Очарованные джазом». Исполнители: Юлиана Рогачева, Карина Кожевникова, Ирина Родилес, Анна Бутурина (джазовый вокал), ансамбль под управлением Владимира Нестеренко.

28 ноября абонемент № 1 «Премьер-абонемент». Симфонический оркестр филармонии, художественный руководитель и дирижер — Мариус Стравинский.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт: <http://philharmonia.onego.ru>

Национальная библиотека РК

6 ноября в 14 час. открытие Дней Беломорского и Кемского муниципальных районов.

Книжные выставки, круглый стол «Традиционная культура Поморья: прошлое и настоящее — реалии и перспективы».

7 ноября творческая встреча с клубом любителей поэзии «Гармония».

Презентация поэтических произведений беломорских поэтов. 21 ноября в 18 час. 15 мин. клуб любителей творчества В. Высоцкого. Тема «Высоцкий в моей жизни».

Адрес: ул. Пушкинская, 5. Тел. 78-55-53.

Сайт: <http://library.karelia.ru>



Валерий Гроховский

После премьеры

Парадоксальный герой с зеленых холмов Ирландии



Герои пьес классика англо-ирландской литературы Джона Миллингтона Синга (1871 — 1909) — простые ирландцы, грубоватые, часто бомжеватые, склонные к вольным соленым шуткам, но в решающий момент не лишенные мужества и своеобразного благородства. Его нищие бродяги оказываются более сильными, нежели благополучные нищие духом обыватели.

В пьесе «Герой» («Удалой молодец — гордость Запада») автор отчаянно и, на мой взгляд, неадекватно протестует против серости и монотонного существования. Протест этот для русского, да и европейского, зрителя столь шокирующий и парадоксальный, что иногда задумываешься: а протест ли это? Или просто крик измученной души? Поступки ирландских героев, а тем более их мысли (если они, конечно, у них есть), во всем отличаются от героев рус-

В Национальном театре РК показали «Героя» Джона Синга в постановке Сергея Пронина

ской традиционной литературы. Хотя сюжеты Синга заставляют вспомнить Достоевского.

Намеченных тем в пьесе и спектакле много. Прежде всего это рождение и развенчание героя толпы, черни, стада, быдла. Мещанское болото, или так называемый средний класс, может назначать им себе подобного, даже стоящего несколько ниже на социальной лестнице, но с неким аморальным отклонением.

Скажем, назначенный герой убил своего отца. Вот такой вам ирландский протест!

Папаша Мехоун (Анатолий Радостев), конечно же, редкий случай выродок, обладающий мощной отрицательной энергетикой и не вызывающий ни малейшей симпатии, но отцеубийство вряд ли сделает молодого Кристофера Мехоуна (Вячеслав Поляков) героем в наших глазах. А у черни да! Если герой не убивал отца, он никому не нужен. Он просто жалкий бродяга, которого необходимо изгнать из полуприличного общества. А вот если он еще раз кого-то убьет, то его следует связать и сдать в полицию.

В спектакле ярко подчеркивается животное, биологическое начало. Вспомним фетишистскую сцену с запахом мужчины, которую, как мне кажется, несколько утрированно даже для этого

спектакля разыгрывают дамы (Ольга Портретова, Олеся Петрасова, Элина Веселова, Ольга Яковлева). А брызжущая взрывом (если угодно, нездоровой) эротикой сцена помывки Кристофера Маргарет (Тамара Воронова) и вдовой Куин (Ольга Портретова) — только биология и никакой идеологии. Под идеологией в этой ситуации я подразумеваю мораль. Любую. Здесь же действие влечет за собой следующее действие, исключая любую мысль. Имею в виду исключительно героев пьесы, а не автора и создателей спектакля.

Всю эту биологию скрашивает внезапно возникшая любовь между дочерью кабатчика Маргарет и Кристофером. Настоящая любовь всегда моральна и прекрасна, даже трагическая. Кабатчица и бродяга... Казалось бы, что тут красивого? Но в сравнении с внешне элегантным и не лишены обаяния Шооном Кью (Алексей Белов) Кристофер настоящий герой. А ведь из всех персонажей пьесы Кью, соперник Кристофера, самый заметный и самый противный.

Вячеслав Поляков, Тамара Воронова, Ольга Портретова извлекают из своих героев максимум психологической обоснованности поступков. Но все-таки в их игре преобладает пластика, актеры прекрасно владеют своим телом. Каждым движением этой троицы можно восторгаться, что и делают по ходу спектакля зрители, особенно молодые. Необычна и оригинальна джита Кристофера

и Маргарет на маленьком пятачке крыши сарая, где танцоры за неимением места используют перекладину (балетмейстер Олег Шукарев).

Убеждают и смешат своим сценическим пьянством кабатчик Флейерти (Леонид Владимиров) и его постоялые клиенты (Сергей Лавренов и Александр Куйка).

Сценограф Ирина Пронина избрала фоном для кабатской стойки огромное количество стеклянных бутылок. Но мне кажется, что эти атрибуты еще ждут от художника дополнительной оригинальной и необычной игры со светом.

Борис ГУЩИН

P.S. Еще месяц назад можно было говорить о неожиданно современном звучании старой парадоксальной пьесы, но о злободневном вряд ли. И вдруг... Похороны вора в законе Вячеслава Иванькова (Ямпоника) по высшему разряду и освещение их СМИ заставляют задать вопрос: неужели мы стали делать героев по ирландским рецептам Джона Синга?

Сходите в театр и посмотрите «Героя». Вполне возможно, спектакль вам не понравится, но кое-какие мысли навеет.

P.P.S. Ну а если вам понравились всякие там ирландские шутки и навороты, посмотрите в театре «Творческая мастерская» спектакль по пьесе современного ирландца Макдонаха «Королева красоты». То же самое. За сто лет у них в Ирландии ничего не изменилось. А у нас?

Спектакль «Герой» можно посмотреть 1, 29, 14 ноября. Начало в 18 часов.

НОВИНКА

О Тере
с любовью

Книгу «Марш энтузиастов», посвященную Академическому хору ПетрГУ, энтузиасты и делали. С тиражом успели как раз ко дню рождения Георгия Терацуянца, любимого Тера.

Это чувствуется по той тщательности, скрупулезности, с которой собирались материалы. В ее основе не только публикации газеты «Петрозаводский университет», но и специально собранные свидетельства участников и друзей хора. А собрать такие свидетельства — задача трудно выполнимая. Но книга интересна не только воспоминаниями о хоре и его легендарном руководителе Георгии Терацуянце, не только живыми фотографиями из домашних альбомов, но еще и своими приложениями.

Подобных приложений встречать не доводилось. Здесь опубликованы репертуар хора за 45 лет (!), география концертов с картами, список участников хора по голосам: сопрано, альты, теноры, басы, баритоны. Каких только неожиданных фамилий не встретишь! Наверняка мало кто знает, что в тенорах в свое время пел Рашид Нургалиев, в ту пору студент ПетрГУ, а ныне министр внутренних дел России. В приложениях публикуется список семейных пар хора (увы, многие уже расстались). Даются список публикаций о хоре и его участниках, информация об авторах и составителях книги.

Из нее мы узнаем, что автор идеи и редактор-составитель книги Евгения Федоровна Марковская тоже пела в хоре, в группе альтов, с 1963 по 1967 год. Сейчас она профессор, доктор биологических наук. При такой занятости только большой любовью к хору можно объяснить ту нагрузку, которую взяла на себя Евгения Федоровна. Причем ее собственных воспоминаний в книге нет, может, появятся в переиздании?

Один из любопытных разделов — «Теризмы», то есть высказывания Георгия Терацуянца, на которые он был мастер. Вот несколько из них.

«Специалист подобен флюсу, — сказал Козьма Прутков. — Полнота его односторонняя». Я в этом смысле был сплошной флюс».

«Все мешают, кто как может. Больше всех могут тенора...»

«Из тебя получится дирижер. У тебя есть главное качество — нахальства в тебе много».

«Не прийти на репетицию ты можешь только в одном случае — если сломаешь обе ноги».

«Я вам говорю умные вещи, а вы меня не слушаете. Правда, может, и вы в это время говорите умные вещи».

Эта книга, как уже понятно, не их тех, что прочитал и отложил на дальнюю полку. Ее хочется открывать снова и снова, разглядывать фотографии, вдумываться в высказывания маэстро, суждения авторов воспоминаний. На долгие годы она и рассчитана — переплет твердый, бумага мелованная. И на тираж в университете не покупались — 1500 экземпляров.

Наталья ПОЛЕВАЯ



Великое возвращение

Под завязку октября поминали Николая Ключева. Не только у нас в Петрозаводске. Праздники ключевской поэзии прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Томске...

Официально считается, что поэт погиб в свой день рождения, 24 октября, однако дата смерти весьма приблизительна: на самом деле 24 октября 1937 года до краев заполнилась братская могила на Каштанном поле под Томском, которая приняла помимо Ключева 20 профессоров томских вузов, князя Голицына, княгиню Волконскую, десятки священников и еще множество невинно убиенных. Последних расстреляли 24 октября, тогда и засыпали яму землей.

В нынешнем году Ключеву 125 лет. Поэт возвращается к нам уже не первое десятилетие, просачиваясь из небытия поэтическим откровением, и цель праздника ключевской поэзии в Петрозаводске — донести до слушателей, зрителей, собеседников волшебную вязь ключевских строчек. Вообще, несмотря на то что Ключев в нашем городе бывал — учился в фельдшерском училище и даже сидел в тюрьме еще до революции за «апостольские речи», — для некоторых, даже

весьма продвинутых обитателей Петрозаводска, поэзия «песнопевца Николая» стала настоящим открытием.

Вот уже второй год подряд праздник ключевской поэзии в Петрозаводске проходит под эгидой поэтического театра «Кредо», руководит которым заслуженный деятель искусств Карелии Николай Прокопец. Гости выступали в петрозаводской городской библиотеке № 22, в педуниверситете, в Кондопоге, а заключительный гала-концерт состоялся в зале Петрозаводского музыкального колледжа.

Со сцены прозвучали отрывки из поэмы Ключева «Погорельщина», на которой, по выражению самого поэта, он и «погорел». Вообще, «Погорельщина» — произведение сложное даже для чтения с листа, не говоря уже о поэтической декламации. Как считает гость праздника композитор Владислав Панченко, Ключев настолько музыкален, что его стихи вообще нужно петь, как в старину пели былины, их же никто не читал

из книжки. А гостя с родины поэта, старший научный сотрудник музея Ключева в Вытегре Нина Фомина, полагает, что многие до сих пор склонны рассматривать Ключева только как учителя Есенина, тогда как по правде выплывает поэтическая цепочка: Ключев — Есенин — Рубцов.

Это поэты с подлинно христианским мироощущением, и Ключев среди них родоначальник, да к тому же старообрядец. И вот эта крепкая истинно русская закваска до сих пор жива в вологжане, которые оказывают именно потому, что они потомки старообрядцев, привыкших читать, округляя слова, книги на церковнославянском. Музыковед из Санкт-Петербурга Валерия Дарда также подчеркивала исконно русский дух поэзии Ключева, которую можно сравнить с шахтой, прорытой в самое чрево земли, к сокровищам древней словесности. Вообще, сейчас далеко не каждый человек переведет на современный русский язык

такую строчку: «Порато баско зимой в Сивовце». А подобных строчек у Ключева тьма.

Ни один поэт не существует в замкнутом пространстве, он вписан в единый мировой поэтический контекст — именно этому посвятила свое выступление старший научный сотрудник музея Ахматовой в Санкт-Петербурге Татьяна Позднякова. Ахматова — Гумилев — Ключев — еще одна ниточка, пронизывающая поэзию Серебряного века...

Словом, праздник ключевской поэзии, без преувеличения, стал именно праздником для всех, кто любит и ценит русское слово. Состоялся он при финансовой поддержке Фонда Форда, АНО «Единство журналистики и культуры», администрации Петрозаводского городского округа и МУ «Социальный культурный центр».

24 октября гости праздника в полном составе посетили родину поэта Вытегру.

Яна ЖЕМОЙТЕЛИТЕ,
писатель

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Отзвуки «Осенней лиры»

Традиционный Международный фестиваль камерного искусства, который проводит в октябре Карельская государственная филармония, вступил в этом году в свое третье десятилетие и снова сменил название. Он обрел, пожалуй, самое привлекательное имя — «Осенняя лира».

Первым событием фестиваля стал вечер выдающегося актера современности Бориса Плотникова, воплотившего замечательную идею куратора фестиваля Татьяны Шерудило о создании «чтецкого» абонемента. (О встречах с Борисом Плотниковым подробнее на стр. 17. — *Ред.*)

В программах осеннего фестиваля последние годы нередко участвует камерный оркестр Nord-West Studium, возглавляемый Эдуардом Зондерегером. Прошедший в рамках фестиваля концерт был посвящен творчеству замечательного немецкого романтика Феликса Мендельсона-Бартольди. В его наследии есть 5 больших симфоний, но до них еще совсем отроком в начале двадцатых годов он создал 12 симфоний для струнного оркестра. Одну из них, № 10, вдохновенно сыграл студенческий оркестр. Небольшую по масштабам симфонию дополнил струнный Октет в переложении для оркестра.

Эти же годы отмечены и созданием Концерта для скрипки, фортепиано и струнного оркестра, где солистами выступили Эдуард и Александр Зондерегеры. Их публичные выступления начались еще на школьной скамье, теперь они студенты консерватории.

Как всегда, петрозаводчане с радостью встречали Руви́ма Островского, которого организаторы фестиваля называют своим талисманом. Встречи с этим замечательным пианистом, годы работы которого в Петрозаводске сос-

тавили эпоху и в жизни нашего музыкального вуза, и в концертной практике города, всегда радость. В первом отделении прозвучали три сонаты Гайдна, относящиеся к числу ранних сочинений композитора. Но пианист услышал и подчеркнул в них то, что пришло и зрелому стилю художника: мудрую простоту, соединенную с глубиной, отличающей лишь великих мастеров. Из произведений Мендельсона пианист тоже выбрал отнюдь не обиходные опусы: Фантазию фа-диез минор, шесть «Песен без слов» (Третью тетрадь) и «Серьезные вариации». Островский убедительно показал, что в музыке Мендельсона есть все, чем богата романтическая музыка, только это не лежит на поверхности и надо суметь открыть этот «ларчик». Во всех прозвучавших произведениях, в том числе и вроде бы непритязательных «Песнях без слов», мы услышали неожиданного Мендельсона, где рядом с лирической трепетностью соседствовали и драматическая напряженность, и даже триумфальность.

Зал музыкального колледжа был заполнен не только на сольном концерте 14 октября, но и на сонатном вечере 16 октября, где Островский играл с именитой московской скрипачкой Ириной Бочковой. Они исполнили три сонаты Бетховена: Первую, Шестую и Десятую. При разности индивидуальных исполнительских почерков музыканты продемонстрировали высочайший класс ансамблевого исполнительства и выполни-

ли бетховенскую трактовку ансамбля. Фортепиано не аккомпанировало скрипке, а вело с ней диалог.

Финишным событием «Осенней лиры» стал концерт Вильнюсского струнного квартета 26 октября. Своей игрой он превзошел все ожидания. Это действительно выдающийся коллектив, отвечающий всем высочайшим требованиям квартетного исполнительского искусства. Недаром он так востребован в мире. Первая скрипка и художественный руководитель Аудроне Вайнюнайте не просто великолепный музыкант, она олицетворяет мощное волевое начало. Все остальные музыканты привлекательны в не меньшей мере, там, где они солируют, достоинства каждого очевидны, а порой и выше всяких похвал, и прежде всего виолончелист Аугустинас Василюкас и обладающий поистине волшебным звуком альтист Пирдутис Якайтис.

Три исполненных квартета отмечены общей нелегкой судьбой момента создания, но все они гениальны. Квартет до минор Ф. Шуберта, обозначающийся как «Квартетная часть», ибо содержит только первую сонатную часть. Квартет Чюрлениса до минор — относительно раннее сочинение композитора, задуманный как четырехчастная композиция, но где-то утративший Финал.



Вильнюсский струнный квартет

Наполненный романтическими настроениями, он пленяет и своей эмоциональной насыщенностью, и обаятельным мелодизмом, порой максимально приближающимся к народной литовской песенности. Когда-то как серьезную неудачу восприняли современники Квартет Фа мажор М. Равеля. Лишь старший коллега Клод Дебюсси с похвалой отзывался о сочинении, порекомендовав не менять в нем ни одной ноты.

Подобные случаи в истории искусства нередки. Такова жизнь. И только время как главное мерило художественной ценности, обладающее абсолютным слухом, исправляет подобные ошибки. И камерный фестиваль «Осенняя лира» уже не раз подтверждал это.

Наталья ГРОДНИЦКАЯ

Один из концертов фестиваля, в котором выступила джазовая певица из США Текора Роджерс, состоялся благодаря поддержке Петрозаводского филиала открытого акционерного общества «Банк ВТБ Северо-Запад».

Полный вариант читайте
на нашем сайте
<http://gazeta-licey.ru>

УСПЕХ

Бунин, кантеле и ритм влюбленного сердца

Учитель русского языка и литературы Ольга ПОСАЖЕННИКОВА на конкурсе «Учитель года России» вошла в «пятнашку» лучших. Сразу по возвращении Ольга Михайловна дала пресс-конференцию в Министерстве образования РК.

Почти две недели не было ее в Петровской школе Петрозаводска. Позади Москва, 5 конкурсных испытаний и встреча 15 лучших с президентом Дмитрием Медведевым.

Ольга Посаженикова счастлива: и от того, что волнения позади, и от того, что стала лауреатом.

Самым трудным, по ее признанию, было время после уроков — минуты рефлексии и самооценки.

Открытый урок Ольги Посажениковой «Тема любви в творчестве Бунина» начался с... игры на кантеле. Такое вступление Ольге Михайловне посоветовал известный музыкант и педагог Сергей Стангрит. На струнах души она отстукивала ритм влюбленного сердца для ребят из физико-математического класса московской школы. Кантеле они видели впервые, подумали сначала, что это гусли.

Смотреть открытые уроки других учителей можно было только в он-лайн трансляции. На вопрос «Какие изюминки были у других?» Ольга Михайловна ответила:

— Одна учительница литературы вела урок по пьесе Максима Горького «На дне». Она вошла в класс в образе Луки, читая его монолог. Эта учительница попала в пятерку лучших.

И добавила:

— Было и такое: урок прекрасный, присутствующие аплодируют, и вдруг 13 баллов из 35! Мы не всегда понимали жюри. Сами болели за Владимира Кружалова, учителя истории и общественного звания из Москвы.

Тему классного часа Ольга Посаженикова узнала лишь перед его началом. «Какие проблемы нас ждут после школы?» — ответить на этот вопрос за полчаса предстояло



московскому классу. Ребята обозначили три вектора: личная жизнь, выбор вуза и трудоустройство. Ольга Посаженикова к концу урока убедила учеников, что проблему выбора вуза нужно решать не после школы, а в 10 — 11 классе.

Поразила ее техническая укомплектованность московской школы.

— Мы в Петрозаводске живем в XVIII веке! — воскликнула она.

На встречу с президентом 15 лучших учителей страны

шли с волнением. Ольге Посажениковой досталось место напротив Дмитрия Анатольевича, и она как истинная женщина обратила внимание на его изумрудно-зеленые глаза. Вопросы задавал в основном он, особенно интересовался мнением учителей о ЕГЭ. Президент считает, что экзамен по литературе должен состоять из устной и письменной частей. Вопросы учителей записывал. Ольга Посаженикова спросила о возможной автономии образовательных учреждений. Ее вопрос президент тоже записал.

Вот что после конкурса написала «Учительская газета» о мастер-классе Ольги Посажениковой «Классики и современники. Почему мы читаем Пушкина?»: «Посаженикову зал слушал затаив дыхание — так эмоционально и вдохновенно читать прозу Цветаевой (имеется в виду «Мой Пушкин» Цветаевой. — Ред.), наверное, не смогли бы и профессиональные актеры».

Анастасия ЕРМАШОВА
Фото автора

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Мэтры и леди джаза

Художественный руководитель филармонии Виктор Горин представил программу фестиваля:

— Среди самых ярких имен фестиваля — Валерий Гроховский, замечательный классический пианист, исполняющий Баха, Моцарта, Шопена, прославился он и как джазовый музыкант. У него очень напряженный график: через несколько дней после гастролей в Петрозаводске Гроховский выступает в крупнейших концертных залах США. У нас он даст два концерта — 16 ноября сольный, а 18-го вместе с симфоническим оркестром филармонии исполнит музыку Гершвина. Равнодушным Валерий Гроховский никого не оставит.

Особый концерт состоится 25 ноября. Анатолий Кролл представит проект «Первые леди российского

Фестиваль «Jazz-караван», который пройдет в Карельской государственной филармонии в ноябре, порадует встречей с музыкантами высокого уровня.

джаза». Один из самых востребованных музыкантов подготовил его благодаря хорошему отношению к Петрозаводску. Мы услышим лучших отечественных джазовых вокалисток, среди которых Карина Кожевникова. Ее называют русской Эллой Фицджералд, и это о многом говорит. Ирина Родилес — одна из самых известных джазовых певиц Москвы, участница многих международных фестивалей. Ирина выступала с оркестрами Гаянана, Лундстрема. В Петрозаводск придет и самая молодая леди отечественного джаза Анна Бутурлина, в 19 лет она уже была солисткой джаз-бэнда Анатолия

Кролла. Юлиану Рогачеву многие вспомнят по конкурсу «Утренняя звезда». Невзирая на молодость она выступает на одной сцене с мэтрами современного джаза.

Возможно, еще один концерт состоится 27 ноября. К нам должны приехать норвежские музыканты вместе с русской драматической актрисой.

Джазовый фестиваль Карельской государственной филармонии отличается от тех фестивалей, которые много лет проводило Петрозаводское музыкальное училище.

— Тот фестиваль был очень интересный, но у нас другой формат, — поясняет

Виктор Горин. — На фестивале в училище приезжало множество разных коллективов, которые устраивали джем-сейшн. Для филармонического джазового фестиваля программы специально готовятся, это не свободная импровизация, здесь главное — высокое исполнительское мастерство. Но не подумайте, что на нашем фестивале не будет импровизационного начала, конечно, будет! Но уровень должен соответствовать филармонии. У нас выступали музыканты такого класса, как Лундстрем, Кальварский, Голошекин, Бутман, Кролл, Кондаков, Крамер, Бриль, Дениз Перье. Уверен, что и этот фестиваль порадует взыскательных ценителей джаза, которых в Петрозаводске очень много.

Соб. инф.

Абонемент в цветах радуги

Музей изобразительных искусств РК предлагает абонемент для взрослых «Жизнь в цветах радуги». Он включает 7 экскурсий и 7 мастер-классов с профессиональными художниками.

Ноябрь — «Отец и сын» (экскурсия по выставке Суло и Олега Юнтуненов). Мастер-класс: техника-акварель.

Декабрь — «Онежская палитра» (экскурсия по 46-й республиканской выставке Союза художников РК). Мастер-класс: печать на ткани.

Январь — «Как молоды мы были» (экскурсия по выставке). Мастер-класс: техника — гуашь губкой.

Февраль — «История французской моды в фотографиях». Мастер-класс: оригами.

Март — «Ивановские острова» (экскурсия по выставке Георгия Иванова). Творческая встреча с художником.

Апрель — «Всегда как праздник мне весна!» (экскурсия по выставке Дмитрия Поленкова).

Мастер-класс: изготовление народной куклы.

Май — «Цветы — остатки рая на земле» (экскурсия по выставке из собрания Государственной Третьяковской галереи). Мастер-класс: техника-пастель.

Предварительная запись по тел. 78-37-13.

ЕСТЬ ВОПРОС!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза Евгения МАКАРОВА.

Директор уехала в отпуск

«Только начался учебный год, как наш директор школы укатила в отпуск за границу. То же слышу часто и от своих коллег. И дело не в том, что за границу: как вообще может директор посреди учебного года оставлять школу?»

— Согласно ФЗ «Об образовании» учредитель муниципальных образовательных учреждений — орган местного самоуправления. В соответствии с п. 3 ст. 11 этого закона отношения между учредителем и образовательным учреждением определяются договором. Только на основании договора директор школы имеет право воспользоваться отпуском в сроки, установленные договором и согласованные с учредителем.

Допускать ли практиканта к уроку?

«В целях экономии в нашей школе учителям перестали доплачивать за работу с практикантами. Теперь допуск к уроку может дать только методист, назначенный вузом. Бывает, что студентам встретиться со своим методистом до урока не удается. Может ли в этом случае учитель допустить практиканта к уроку?»

— В соответствии с п. 9 ст. 11 ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» учебная и производственная практика осуществляется на основе договоров между вузами и предприятиями, учреждениями и организациями. В соответствии с ними предприятия, учреждения и организации независимо от их организационно-правовой формы обязаны предоставлять места для прохождения практики студентам вузов, имеющих государственную аккредитацию.

В каждом вузе должны быть разработаны Положение об организации учебной и производственной практики студентов и механизм финансового обеспечения прохождения практики. В соответствии с этим положением между вузом и администрацией органа местного самоуправления муниципального района и городского округа, в чьем ведении находятся школы, заключается договор о взаимных обязательствах по организации педагогической практики студентов. Финансовое обеспечение договорных обязательств осуществляет вуз. Разобраться с доплатой учителю за работу с практикантами и допуском студентов к прохождению практики можно через анализ договорных обязательств между вузом и администрацией города или района и администрацией школы.

В структуре вузов работают отделы по трудоустройству выпускников и занятости студентов, там можно получить разъяснение по конкретному студенту. В Карельской государственной педагогической академии подробную консультацию можно получить у начальника отдела Любви Альбертовны Юдиной по тел. 76-63-72.

Литературные каникулы

Детский театральный центр Петрозаводска с 31 октября по 9 ноября проводит «Литературные каникулы».

Они включают:

III городской конкурс юного сказочника (5 — 9 ноября);

I фестиваль детского творчества «Радуга сказок» (7 — 9 ноября);

II республиканский конкурс художественного слова «Глагол» (31 октября — 4 ноября).

Проект направлен на подъем языковой культуры народа и сохранение государственного национального языка, создание ситуации успешности для конкурсантов, на возрождение нематериального культурного наследия и обеспечение реализации прав проживающих в Карелии народов на сохранение этнокультурной самобытности, являющейся одним из основных факторов существования благоприятной среды.

Награждение победителей конкурса «Глагол» пройдет 4 ноября в 16 час. в Музее изобразительных искусств РК. Лучшие юные сказочники будут объявлены 9 ноября в 17 час. на сцене Театра кукол. Завершится праздник показом спектакля «Аня в стране чудес».

Попали в Сеть

Интернет-сообщество учителей Петрозаводска стало победителем российского конкурса.

Сообщество «Учитель года-2009. Петрозаводск. Республика Карелия», созданное для сопровождения городского этапа конкурса, заняло третье место в номинации «Образовательные интернет-сообщества, расположенные на общедоступных веб-сайтах» конкурса «Новые формы образовательной деятельности с использованием современных социальных сервисов и средств сети Интернет (блогов, интернет-сообществ, сайтов)».

Автор идеи — заместитель директора городского Центра развития образования Ольга Гусева.

По информации Центра развития образования

Классный оркестр

Исполнилось 5 лет Молодежному оркестровому обществу Карелии.

Молодежное оркестровое общество Карелии образовано на основе коллектива «Йоухикко». Последний проект «Возрождение традиций любительского музицирования «По главной улице с оркестром» поддержан Международным гуманитарным общественным фондом «Знание».

В его рамках в июне в Петрозаводске прошел «Класс-оркестр» — оркестровые курсы юных исполнителей. Специально для курсов известный карельский композитор Александр Белобородов написал произведение, которое торжественно исполнил сводный оркестр во время празднования Дня города. Руководитель и дирижер — Эдуард Зондерегер.

С 30 сентября по 3 октября «Класс-оркестр» участвовал в работе Международного фестиваля «Кантеле». На гала-концерте в филармонии прозвучало сочинение, написанное Александром Белобородовым для этого коллектива, — «Карельская величальная».

В июне 2010 года Молодежное оркестровое общество снова собирает всех заинтересованных людей на курсы «Класс-оркестр».

Мария ФРОЛОВА

В садик через суд

В Вокнаволоке местную власть обязали открыть дополнительную дошкольную группу.

Жительница деревни Вокнаволоок обратилась в прокуратуру с жалобой на отказ местной администрации предоставить ее ребенку место в дошкольной группе. На базе средней школы работает одна группа для детей разных возрастов, ее предельная наполняемость 10 человек.

В настоящее время в дошкольной группе 14 детей, что на 40 процентов превышает установленную законом норму. Еще 6 детей стоят в очереди на получение места. Таким образом, нарушается федеральное законодательство, гарантирующее общедоступность дошкольного образования.

По результатам проверки прокурор Костомукши обратился в городской суд с требованием обязать администрацию Костомукшского городского округа открыть дополнительную дошкольную группу в деревне Вокнаволоок.

Исковое заявление прокуратуры удовлетворено в полном объеме, на ответчика возложена обязанность в срок до 30 декабря 2009 года открыть дополнительную дошкольную группу.

По информации Прокуратуры РК

РАСПИСАНИЕ НА ЗАВТРА

Мы — другие!



Ректор ИПК Людмила Ковру назвала в своем приветственном слове И.С. Фрадкина «гордостью карельской педагогики» и представила тему нынешних чтений — сотрудничество в образовательном пространстве. По мнению ректора КГПА Сергея Гриппы, чей приветственный адрес был зачитан, многие идеи Фрадкина воплощены на практике.

Ученица Исаака Самойловича, известный журналист Валентина Акуленко живо и с юмором рассказала о своих школьных годах в 9-й школе. О градусе доверия со стороны директора, который поддерживал их инициативы, даже такие, казалось бы, безрассудные, как поездка в трудовой лагерь в Молдавию. Съездили прекрасно, организовали все сами и проложили дорогу на юг другим старшеклассникам Карелии.

— Фрадкин открыл нам истину: «Вы сами себя не знаете. Вы многое можете!»

Тогда, в 60-е, в 9-й школе впервые в Карелии были открыты классы программистов. Может, потому сейчас выпускники «девятки» невзирая на возраст так активны в Сети? Их приветствие молодым участникам Фрадкинских чтений прозвучало на открытии прямо со страницы 9-й школы в «Одноклассниках».

Наводящий на размышления доклад «Сотрудничество в образовательном пространстве» сделала декан факультета иностранных языков КГПА Марина Гвоздева. О грустных вещах она говорила, в том числе об отставании нашего образования от лидеров — Гонконга, Сингапура, Южной Кореи и Финляндии. (Последнее особенно обидно, что у нас несравнимо лучше образование, чем у соседей.) Говорила Марина Гвоздева и об инертности школьников. Она привела такой пример: отвечая на вопрос анкеты «Инициировали ли вы изменения в школе?», первокурсники КГПА ответили в том духе, что пусть, мол, учителя думают. Нынешние школьники не проявляют инициативу, не привыкли и не приучены.

Об этом говорили на чтениях молодые педагоги. Учитель технологии пред-

ложила ученикам проект по благоустройству школьного двора и услышала в ответ обреченное: «А что мы можем...» Сравните с тем, что было у Фрадкина! Не случайно Надежда Максимова, зав. отделом психологии и педагогики ИПК, подчеркнула в своем выступлении, что ученик должен накапливать опыт принятия решений. А они заведомо настроены на поражение, как заметил Максим Иванов, учитель истории Державинского лицея.

Максим Викторович ярко заявил о себе на прош-

Молодые учителя не пасуют перед трудностями. Много сейчас говорят о компетентностном подходе, между тем учебники старые. Алексей Доронин, учитель математики Державинского лицея, не стал ждать и сам разработал учебно-методический комплекс, да еще использовал флэш-мультипликацию. Галина Федулова, учитель математики средней школы № 2 Олонца, использует метод проектов, благодаря чему все, и слабые ученики в том числе, могут проявить себя.



К чему готовиться учителю? В центре Николай Савин — его назвали гвоздем чтений

лых чтениях, поразил и сейчас. Он пригласил на заседание киноклуба, который уже третий год ведет для старшеклассников. В этот раз показал фрагменты немых фильмов — братьев Люмьер, Жоржа Мельеса, Фрица Ланга, — обсудил с ребятами их особенности, монтаж, дав понятия саспенса, гэгга. Но это не был киноведческий разбор для общего развития. Фрагмент знаменитого фильма Ланга 1927 года «Метрополис» дал повод поговорить с ребятами о художественном предвидении наступления тоталитарного режима — всего через несколько лет в Германии придет к власти Гитлер, обсудить жанр антиутопии в литературе и современном кино.

Встречи в киноклубе проходят в школе по субботам. Вначале их посещали два-три человека, что объяснимо при нынешней загруженности школьников, а вскоре уже 30 — 40, причем с разных отделений — приходят и лирики, и физики. Обсуждение фильмов проходит «ВКонтакте». К «Тарасу Бульбе» было около 300 комментариев!

Учитель английского языка петрозаводского лицея № 1 Александр Пашков убежден, что надо серьезно заниматься конфликтологией. Он привел такой пример. На уроке английского одна ученица вдруг начала в голос рыдать и никак не могла остановиться. Урок на грани срыва, молодой учитель в растерянности: что делать? попросить ее выйти? Он предпочел выяснить причину: оказалось, мелодия песни, включенной для упражнения по аудированию, навела трагические воспоминания. Ситуации на уроке могут быть самые неожиданные, вплоть до нелепой оговорки учителя.

Гвоздем нынешних чтений стал учитель информатики Николай Савин из средней школы № 2 Питкяранты. Мало того что он сумел подключить родителей к воспитанию собственных детей (что в наше время головная боль классных руководителей, как ни грустно это звучит), так еще и оказался едва ли не впереди других участников чтений по оснащенности своего кабинета ИТ. Его коллеги за голову схватились, услышав об

озабоченности Николая: пока не со всеми учениками он по скайпу общается! Не у всех из них и компьютер-то есть! Именно Николай первым сказал: «Мы — другие!»

Неудивительно, что и завершающий круглый стол «Молодой учитель и вызовы XXI века» прошел нестандартно. Вели его Максим Иванов и методист ИПК Ирина Габелко. Выделив четыре категории — ученики, школа, родители, социум, — ведущие поставили вопрос: изменились ли они за последние три десятка лет? Согласились, что ученик стал более информированным, а учитель более усталым, родители более инертными и менее добрыми, социум менее нравственным и более мобильным. Затем, разбив участников на четыре группы, ведущие попросили сформулировать вызовы каждой категории. И вот что среди прочего получилось. Ученик: «Каким идеалам служить?» Родители: «Воспитайте его!» Школа: «Материально-техническая база отстает от современных требований!» Социум: «Обеспечьте подготовку компетентного работника!»

Самое поразительное — вывод, который сделали молодые учителя. Никакого пессимизма, они готовы к вызовам XXI века, хотя работать, при этом оставаясь реалистами. Вот что, например, говорит о модной идее перехода на дистанционное обучение Владимир Яговзик, зам. директора Державинского лицея, совсем молодой человек:

— Мы здесь собрались, и это говорит о том, что никакое дистанционное обучение не заменит общения. Пока жив человек, жив и учитель.

Николай Савин сделал для себя открытие:

— Удивился здесь на чтениях, что у нас столько молодых педагогов. Меня из района послали на разведку. В следующий раз привезу с собой группу молодых педагогов. Самое ценное — секции. Не было ни одного пустого выступления! Хочется объединить всех молодых вокруг Фрадкинских чтений. Сотрудники ИПК обещали, что подготовят электронный сборник всех выступлений.

Общее пожелание участников: проводить Фрадкинские чтения каждый год. Все они поблагодарили ИПК за безукоризненную организацию, внимание и заботу.

Наталья МЕШКОВА

Фото автора

Верные клятве Гиппократата

Петрозаводскому базовому медицинскому колледжу 24 ноября исполняется 110 лет

...Захожу в вестибюль и первое, что вижу, стул, на нем мягкая подкладка, на которой сладко посапывает откормленный кот. А дальше светлый холл, в котором в рядок стоят кадки с растениями, своего рода зимний сад. Девчонки в белых халатах отдыхают на мягких диванчиках, щебечут у расписания.

В кабинете директора Аллы Петровны Сорокиной меня встречает еще один важный белоснежный кот. Сразу чувствуешь себя как дома. Очевидно, и студенты здесь себя чувствуют неплохо. По их признанию, для них колледж — дом родной. О том же говорят и преподаватели.

Алла Петровна гордится тем, что с введением новой системы оплаты труда сохранила практически всех сотрудников. Текучки кадров нет, коллектив стабильный и дружный. А это значит, что студенты в стенах колледжа получают качественное образование. Практически все преподаватели в прошлом врачи, многие имеют почетные звания и награды, некоторые сами когда-то окончили колледж, правда, в ту пору назывался он училищем.



Директор Алла Петровна Сорокина, заслуженный работник здравоохранения РФ

Здесь надежная команда педагогов. Например, заместитель директора Галина Ивановна Вайнблат работает в колледже, как и директор, уже 30 лет. Студенты в шутку присвоили ей звание «мисс Справедливость». Впрочем, о каждом из педагогов директор колледжа говорит в высшей степени положительно.

В Петрозаводске это, пожалуй, одно из самых почтенных учебных заведений. Начиналось оно с небольшой фельдшерской школы, которая выпускала 8 – 10 человек в год. Теперь здесь обучается около 700 студентов по разным медицинским специальностям, в которых сегодня так нуждаются город и республика. Чем живет колледж в наши дни? Об этом наш фоторепортаж.



Необычный предмет медицина катастроф ведет Ирина Юрьевна Барсукова

В медколледж поступают после 11 классов школы по результатам ЕГЭ по биологии и русскому языку. Обучение ведется по трем специальностям: «Лечебное дело (фельдшер)», «Сестринское дело (медицинская сестра)», «Акушерское дело (акушерка)». Спрашиваю у девушек-первокурсниц, нравится ли им учеба в колледже. Отвечают радостным хором: «Да!» Нисколько не сомневаюсь, что так и есть на самом деле: вижу, как горят их глаза. Да и преподаватели с такой любовью говорят о деле своей жизни — медицине, что остается только порадоваться за студентов.

Среди студентов примерно половина ребят из районов республики. Для них училище на три-четыре года становится родным домом. У колледжа есть собственное общежитие, причем плата за него чисто символическая. Спрашиваю у молодого человека о стипендии. Он получает повышенную, 700 рублей. Негусто, конечно, но многие получают еще и социальную стипендию.

Недостатка в студентах колледж не испытывает, конкурс есть всегда. Есть очно-заочная форма обучения. Каждый 5 лет медики среднего звена проходят здесь курсы повышения квалификации. В кризисное время помощи

ждать не приходится, но мечты все же есть: хорошо бы отремонтировать библиотеку, спортивный и актовый залы так же, как удалось придать современный облик столовой. Есть и еще мечты у Аллы Петровны: открыть музей здравоохранения Карелии, начать готовить косметологов.

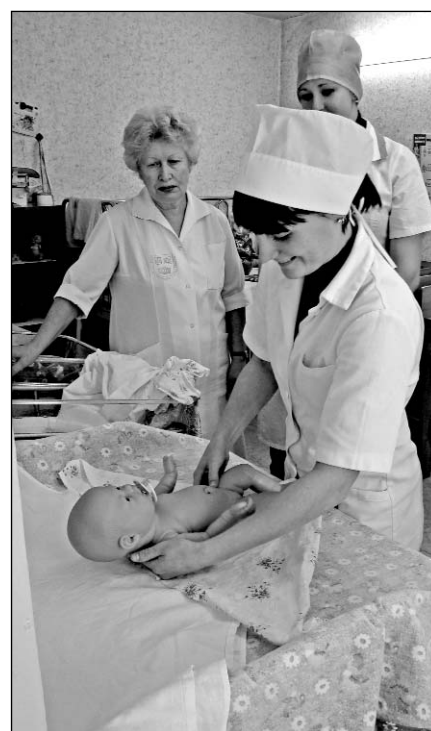
Свободного времени у студентов-медиков, как известно, не так много: учеба напряженная. Но все же студенческая жизнь здесь интересная: исследовательская работа, спортивные состязания, волонтерское движение. Помогают детям, инвалидам, престарелым людям. В начале учебы ребят посвящают в студенты, а когда они выходят из колледжа, дают клятву Гиппократата, как и полагается медикам.

Перед государственным экзаменом в колледже работает комиссия по содействию в трудоустройстве выпускников, на которую приходят работодатели, главные врачи. Медколледж дает основательную профессиональную подготовку, и еще до выпуска студенты знают, где будут работать, что в наше время большая редкость.

Текст и фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ



Идет урок анатомии. Елена Васильевна Коломенская рассказывает о костной системе человека



Студенты любят практику под руководством Людмилы Николаевны Крыловой, педагога с 30-летним стажем

Петрозаводский базовый медицинский колледж:

г. Петрозаводск, ул. Советская, 15
Тел. 74-58-87

Сайт: <http://medcollege.karelia.ru>
E-mail: medcolleg@sampo.ru



Студентов за круглым столом собрала Елена Александровна Перова



25 лет ведет общественные дисциплины Вера Валентиновна Петросян

PRO-FILE

Скейт-парк
в поющем городе

На сайте youth.karelia.ru 16 октября завершилось интернет-голосование за проекты, поступившие на конкурс «Молодежного банка».

В лидерах проект под руководством Артура Баскаева «ВМХ скейт-парк» с идеей строительства площадки для катания на велосипедах, скейтах, роликах в микрорайоне Древлянка. На втором месте «Велозкстрим» Евгения Андреева — проект соревнований по прыжкам на велосипеде на снежном трамплине. В десятке лидеров проект «Город поющего кино» подросткового клуба «Акватория». Ребята под руководством Александры Федуневой проведут конкурс фото/видеофильма на песню, текст которой передает взаимоотношения молодежи и общества и отношение молодых людей к миру.

Всего на сайте представлено 27 проектов: «Учимся говорить по-карельски», «Любимый учитель», «Курсы спасателей» и другие. Было из чего выбирать!

К делу!

6 и 7 ноября в столице Карелии пройдет масштабный форум «Молодежь. Предпринимательство. Инновации».

Основные темы форума — программы поддержки молодежного предпринимательства, инновационный потенциал молодежного бизнеса. Участники получат практические советы, как перейти от идеи к собственному делу, обсудят риски, проблемы и пути их решения.

Подробная информация о форуме размещена на портале «Молодежь Петрозаводска» по адресу: <http://youth.karelia.ru/>.

Организаторы — администрация Петрозаводского городского округа и Центр содействия занятости молодежи.

Стипендия плюс

Объявлен конкурс на получение студенческих, аспирантских и докторантских стипендий имени В.И. Вернадского.

Стипендии назначаются, чтобы поощрить научную деятельность студентов и привлечь внимание молодежи к решению конкретных задач топливно-энергетического комплекса.

Получить стипендию имени Вернадского могут студенты старше третьего курса, которые четыре семестра подряд сдают сессию на «отлично» и не имеют удовлетворительных оценок в зачетке. Претенденты на участие в конкурсе студенческих стипендий выдвигаются вузами после зимней сессии и до 12 февраля 2010 года.

По вопросам оформления документов на конкурс можно обращаться по тел. (495) 74-00-100 или e-mail: m.slivovskaya@vernadsky.ru.

Подробности на сайте <http://vsekonkursy.ru>.

Учёба в кредит. Реально ли это?

● On-line

Будущее в долг

Стоит ли брать кредит на образование? Этот вопрос мы обсудили с молодыми пользователями сайта «ВКонтакте».

Ната: — Я не знала о таком кредите. А там проценты начинают начислять после окончания обучения или все 5 лет они копятся, и ты потом начинаешь расплачиваться с кредитом, выросшим в два раза? Хотя, если бы у меня не было возможности учиться бесплатно, я бы кредит взяла...

Владимир: — Про такую штуку слышал, но не интересовался что к чему. Надо стремиться поступать бесплатно, ну а если никак не получается, то, наверное, можно взять кредит.

Никита: — 17 — 18 лет мне давно уже было. Второе высшее по закону бесплатно не положено. На него кредит бы не брал, могу и сам оплачивать, если понадобится.

Криджамин: — Не думала, что есть такое в российской реальности...

Наталья: — Я бы не стала платить за образование в России, поскольку оно того не стоит, это я знаю по своему личному опыту. При необходимости напрягла бы родителей. Кредит не стала бы брать ни при каких обстоятельствах.

Olga: — Почти во всей Европе образование платное. Плата за образование обеспечивает перспективное будущее! Я училась в лицее и вузе бесплатно. Если бы сама не поступила, то рассчитывать было бы не на кого. То есть вариант с кредитом очень подходит.

Натали: — А можно взять кредит, а учиться бесплатно? Ведь есть семьи в деревнях с умными детьми, которые сами могут поступить, но нет возможности содержать их во время учебы... За границей же это возможно!

Оксана:

— Это удобно, когда нет возможности сразу заплатить всю сумму за обучение. Считаю, что проценты должны быть снижены, например, до 5 — 6,

ведь только тогда кредит можно рассматривать как социальную поддержку.

Shambola: — Не то что кредит брать — я учиться больше не хочу. Ну а если серьезно, то кредит на образование хорошая штука, главное — не прогадать с выбором профессии. А то выучишься платно, а потом поймешь, что это не твоё...

Настасья: — Для получения второго образования обязательно возьму кредит независимо от ставки!

Нопеу: — Я против каких-либо кредитов. В особенности на образование и жилье. Почему? Да потому что образование и жилье должны быть доступны. Тем более образование. Любой кредит — очень тяжелая психологическая нагрузка. И при нашей нестабильной экономической ситуации большой риск.

Брать кредит всегда страшно. Если тебе 14 — 16 лет, обойтись без машины и нового холодильника можно. А без образования? Оказывается, деньги на образование тоже можно взять в кредит. Это очередная тема для обсуждения в нашем дискуссионном клубе.

На столичный
вуз не хватает

Катя окончила сельскую школу, успешно сдала ЕГЭ и поступила в один из столичных вузов на бюджетное место. Место в общежитии ей не дали, жизнь в большом городе оказалась дорогой. Родители, живущие в деревне, помочь дочери не могли. Девушка знала, что в Европе существуют студенческие кредиты «на жизнь» во время обучения. Слышала, что и в России говорили о таком. Однако все банки, в которые обратилась девушка, ответили ей отказом. Кате пришлось перевести документы в провинциальный университет.

С 14 лет можно взять кредит на образование. Кроме основных документов и справки о доходах поручителя в банк нужно представить договор, который вы заключаете с вузом или средним специальным учебным заведением. На период обучения банк предоставит отсрочку: студент выплачивает только проценты за пользование кредитом. После окончания обучения — основной долг и проценты.

Минимальная сумма, которую дает Сбербанк, — от 15000 до 45000 рублей. Максимальная зависит от ваших доходов или доходов поручителей. В Россельхозбанке, например, она не может превышать 350000 рублей.

На обучение в Петрозаводске этого хватит. Например, год очного обучения на факультете иностранных языков КГПА стоит 30000 рублей, на юридическом факультете ПетрГУ — 55000 рублей. Стоимость года обучения в МГУ и МГИМО достигает 290000 рублей.

Льготный кредит студенту на проживание, питание, покупку учебной литературы российские банки не дают. В августе 2007 года вышло постановление о проведении эксперимента по государственной поддержке предоставления образовательных кредитов. Речь шла не только о льготном кредите на образование, но и о сопутствующем кредите на оплату проживания, питания студента, учебных пособий и других связанных с обучением расходов.

Однако в августе 2009 года вышло новое постановление — об изменении условий проведения этого эксперимента. Пункт о сопутствующем кредите новым постановлением был отменен. Зато появилась надежда взять кредит под небольшой процент.

В августе этого года в СМИ появилась информация, что Сбербанк, ВТБ24 и Россельхозбанк уже в начале сентября начнут оформлять кредиты на образование под 5 — 6% годовых. Этот эксперимент продлится до 2013 года и коснется студентов только некоторых вузов. Но перечень вузов пока не утвержден, да и сам документ еще не получил юридическую силу.

Я сходила в три карельских филиала крупных банков, заглянула на сайты некоторых других банков. О снижении процентной ставки по образовательным кредитам одни специалисты ничего не знают, другие разводят руками: когда это произойдет, неизвестно.

В ВТБ24 специального кредита на образование нет вообще, вместо него предлагают взять кредит наличными без комиссий под 25 — 28% годовых сроком до 5 лет. Такой кредит выдается женщинам с 21 года, мужчинам с 25 лет. Банк «Возрождение» с недавнего времени кредит на образование не выдает.

В Сбербанке образовательный кредит существует давно. Его ставка — 12%, срок до 11 лет. Образовательный кредит в Россельхозбанке дают на срок до 10 лет под 13% годовых и только жителям сельской местности.

Многие ли студенты-платники взяли кредит на образование? В ПетрГУ, например, их около десяти, в Карельском филиале Северо-Западной академии госслужбы и КГПА таких студентов нет вообще.

В отделе маркетинга одного из карельских вузов посетовали:

банк потребовал у студентки-заочницы анкету, заполненную в одностороннем учебном заведении. Пункты данной анкеты обязывают вуз не только

регулярно отправлять в банк отчет о перечислении студентом денег за обучение, но и брать ответственность за своевременное погашение процентов по кредиту.

— Мы отдали анкету в юридический отдел, было принято решение эту бумагу не заполнять и не подписывать, — объясняют в вузе.

На Западе обычен кредит «на жизнь» студенту. Получается нечто вроде стипендии в кредит. Проценты начисляются только на реально перечисленную часть.

НАШ ОПРОС

На вопрос «Взяли бы вы кредит на образование?» ответили 53 человека.

Обязательно, если бы не поступил на бюджетное место	28%
Никогда не стал бы учиться платно	25%
Лучше поработать и накопить, чем связываться с кредитом	17%
Только если ставку снизят до 5 — 6%, как обещали	15%
Впервые слышу о таком кредите	15%

Культура не должна быть агрессивной



Борис Плотников в роли Сотникова в фильме «Восхождение»

После выхода в свет «Восхождения», потрясшего людей моего поколения, много лет у меня на книжной полке стоял портрет удивительной женщины и режиссера Ларисы Шепитько. Никогда не думала, что спустя 30 лет буду сидеть в зале, где со сцены будет читать стихи и петь тот самый Борис Плотников, что сыграл главного героя фильма. Подавая артисту записку с вопросом, я упомянула о той фотографии и услышала в ответ:

— Спасибо вам! А на моей полке до сих пор стоит портрет Ларисы Шепитько... Она вытащила меня из Свердловского ТЮЗа и заставила быть Сотниковым. Эта хрупкая красавица обладала мудростью и философским постижением жизни. Василь Быков называл ее «Достоевским в юбке».

На следующий после концерта день Борис Плотников стал гостем Литературного клуба, первое заседание которого прошло в филармонии. Зрители, журналисты о многом хотели спросить артиста, но началась встреча со слов Бориса Григорьевича о пользе художественного слова.

— Еще Гоголь радовался тому, что в России начались публичные чтения. Вот что он пишет: «Я думал всегда, что публичное чтение у нас необходимо... К образованию чтецов способствует также и язык наш, который как бы создан для искусного чтения, заключает в себе все оттенки звуков и самые смелые переходы от возвышенного до простого в одной в той же речи».

В свое время художественное чтение было у нас хорошо развито, и вдруг за последние 20 лет неожиданно все рухнуло. Так мы можем потерять культуру, основу нашей самости, нашу генную память. У людей постарше все-таки есть корни, а у молодых? Русский язык такой богатый, но как он сейчас коверкается! Меня это очень тревожит. Да, жизнь идет дальше, но мне кажется, если бы этот абонемент в вашей филармонии начал работать («Виртуозы звучащего слова». — *Ред.*), в этом была бы несомненная польза, и не только просветительская. Ведь язык — это дерево, которое питает нас, нашу русскость, основу основ.

— Как вы относитесь к современной культуре?

— Современная культура, на мой взгляд, не должна быть агрессивной и уничтожать все вокруг. Например, рок-музыканты: как всякие завоеватели, они громкие, настойчивые. Мне кажется, необходимо осознавать, что рок для России — это культура пришлая. Пусть она будет, раз кому-то нравится, но рок не должен заслонять собой все, что связано с русским языком, русской культурой и ее традицией. А русская самость все может в себя

взять и впитать, переработать, и это уже будет русским. В русском языке удивительно само сочетание звуков, слов, об этом говорит и тот наивный стиль альбома, о котором мы вчера говорили на вечере: «В тебе такое что-то вижу, чего в других совсем не зрю, и что в иных я ненавижу, в тебе то же самое люблю». Это написал дилетант в альбом своей любимой, и это невозможно перевести на другой язык. Простые слова, а между ними такая вязь! Это нельзя терять!

— Почему, на ваш взгляд, среди артистов все меньше чтецов?

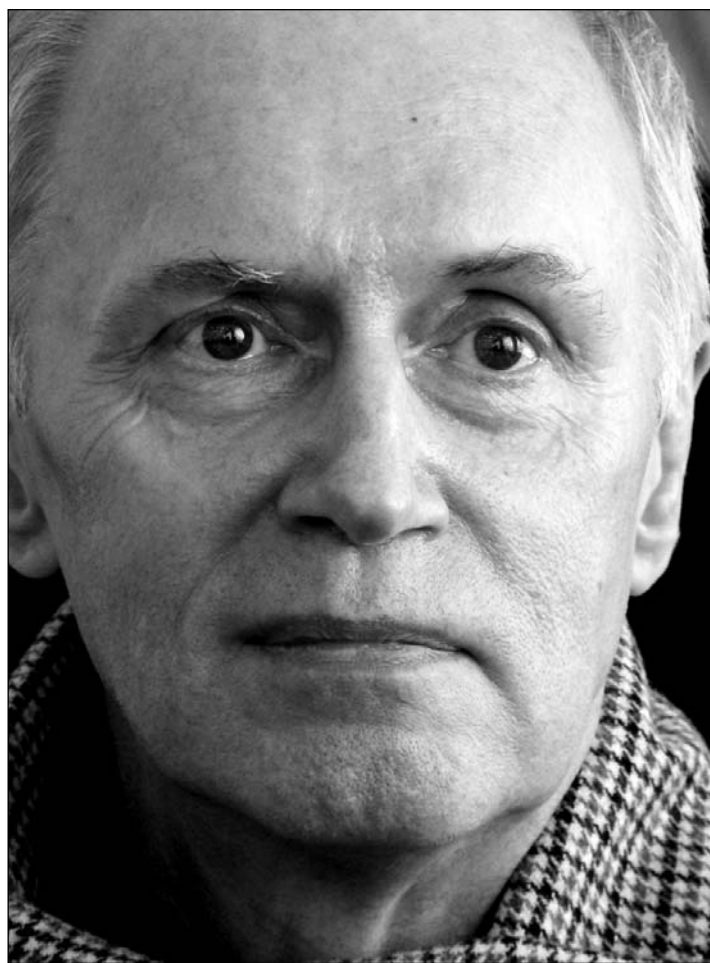
— Меньше спрос. Раньше были всеобщие программы, лектории, когда чтец ездил по стране с программой. Я знаю, что покойный Александр Яковлевич Кутепов читал перед публикой романы «Кюхля» и «Пушкин» 600 раз! Но это было 20 лет назад. Лично я занимаюсь пушкинской темой с большим интересом и очень давно, не один десяток лет. Подобные программы рождаются медленно. Нахожу по крупицам в разных альбомах проявления культуры того времени. И вдруг возникает предложение приехать в Петрозаводск, а следующее выступление, может быть, состоится только через год. Не всякий актер идет на такое, ведь подобное выступление — это практически альтруистический акт. К тому же среди актеров не так много людей, желающих открыться. Я сыграл в театре 55 ролей, среди которых были Яго и князь Мышкин, говорил на сцене от их имени. Но вчера на сцене я был я, до сих пор не могу прийти в себя, потому что открывался перед вами. В наше время, когда есть пресса разных цветов, бывает и желтоватая, опасно открываться. Сочинят такое, чего в жизни чаще всего не бывает. Когда скандал происходит вокруг эстрады и рока, это им на руку. Но мне это не по душе.

Несколько слов о новой программе. Говорят, если бы Шекспир не написал ни одной трагедии, а только сонеты, то и тогда он был бы великим, потому что вместил в них все чувствования человека, все оттенки отношений мужчины и женщины. Существует много разных переводов, но мне кажется, что лучше Маршака их никто не перевел, хотя он был не очень точен. Думаю, чувствования людей в России в XIX веке были не менее глубоки, чем в сонетах Шекспира, и я решил сделать программу, соединив 15 сонетов, в которых происходит развитие любовного чувства, с бытовыми российскими романами. По тексту, конечно, они много ниже Шекспира, но по чувству, по искренности, которую вложили в них авторы, ничуть им не уступают. Конечно, критики увидят в этом эклектику, Шекспиру, возможно, больше подошли бы Бетховен, Бер-

Настоящим событием для ценителей русской литературы, театра и кино стало недавнее выступление народного артиста России Бориса ПЛОТНИКОВА с программой «Альбом есть памятник души» на открытии фестиваля «Осенняя лира» в Карельской государственной филармонии. Слушатели не хотели отпускать артиста, но и Борис Григорьевич, как показалось, желал этого общения: с удовольствием исполнил несколько романсов сверх программы, две народные песни, ответил на вопросы. Для многих из нас он так и остался в первую очередь незабываемым Сотниковым из фильма «Восхождение».

лиоз, Чайковский, но мы уже выпустили эту программу, и она была неплохо воспринята. Готовится еще одна программа, посвященная юбилею любимого мною поэта Николая Рубцова. Мне хочется погрузить слушателей в его атмосферу. У него есть стихотворение с такими словами: «Поют больше новые, советские, но меньше русские, народные...» Поэтому хочу сделать программу, где будут только его стихи и народные песни. Чтобы звучала балалайка...

зат, произведения, потому что это большая ответственность. Помните, Марина Цветаева назвала свою книгу «Мой Пушкин», а Раневская сказала «Мой, мой, мой Пушкин» — не в том смысле, что они его приобретают, а в том, что каждый находит в нем что-то глубинное, свое. А Вера Федоровна Комиссаржевская говорила, что вообще не представляет, каким голосом и какой актер может озвучить Пушкина. А ведь в искусстве это были люди высочайшего ранга.



— Какие концертные программы у вас есть еще? Есть ли в них стихи Николая Крюкова? Понятно, что человек, занятый в театре, не имеет достаточно времени...

— Программ и времени в самом деле мало, я играю в трех театрах Москвы. В «Табакерке» в спектаклях «Дядя Ваня», «Женитьба Фигаро», «Процесс Кафки», в «Мертвых душах» Собакевича. В Театре Российской Армии играю Гарпагона в «Скупом», а во МХАТе — в спектаклях «Чайка» и «Копенгаген». Семь спектаклей. Если спектакль мощный, с большой отдачей, то за день до него начинаю готовиться, а потом день надо приходить в себя. Чтобы приехать в Петрозаводск, мне нужно было договориться в трех театрах, переговоры о моем приезде велись начиная с весны. Завтра вечером у меня уже спектакль «Дядя Ваня».

Крюковым я занимался, но пути наши как-то разошлись... Очень люблю Белова, у меня была по нему программа.

— Лермонтова вы любите?

— Лермонтова люблю, но «странную любовь». Мне кажется, что я до него еще не дорос. В творчестве Пушкина тоже беру только периферийные, так ска-

— У каждого актера есть свое амплуа. Трудно представить вас в роли Собакевича...

— Видите ли, в кино типаж прежде всего. Но в театре, особенно в нынешнем, современные режиссеры могут делать все. Когда я услышал, что будут ставиться «Похождения Чичикова», я, конечно, подумал о том, что хорошо бы сыграть в этом спектакле роль Плюшкина. И вдруг выясняется, что Плюшкина желает сыграть сам Олег Павлович Табаков. И когда мне предложили роль Собакевича, сначала хотел отказаться, но потом нашел оправдание у Гоголя. Да, Собакевич был у Гоголя тучным, неповоротливым, но там есть одна фраза: «Душа у Собакевича была, как у Кошечки Бессмертного». А Кошечка я могу без грима играть!

— Как зрители восприняли вас в этой роли?

— Сначала оторопь... Но ведь что такое театр? Это коврик и два актера, которые воздействуют и зависят друг от друга на сцене стопроцентно, как петелька с крючком.

— Как вас, провинциала, приняла Москва?

— Как она принимает? Сурово! И хотя я в Москве работаю уже 30 лет в одном из лучших театров, выхожу на эту ве-

ликую сцену и вижу те два кресла в восьмом ряду, где сидели великие Станиславский и Немирович, я не чувствую себя хозяином.

— Приходится ли вам отказываться от ролей?

— Чаше всего я отказываюсь. Теперь очень часто в фильмах не обходится без крови, намазывания кишок и выкалывания глаз. К тому же с годами все сложнее становится сниматься. Иногда приходится находиться на съемочной площадке по 12 часов, текст при этом тебе дают в последний момент. Это потогонная система.

— У вас вышла книга...

— Она называется «Моя надежда, мука и награда». Это строки из сонета Шекспира: «Живу я тем, что у тебя беру, моя надежда, мука и награда». К актерству можно так и относиться. Актер всегда надеется на роль. И это такая мука, когда ее получишь... Ну и, возможно, награда... Когда издательство заказывало мне эту книгу, там думали, что это будут мемуары, а у меня получилась книга о моих ролях. Конечно, есть и воспоминания.

— Есть роль, которую вы бы хотели сыграть?

— Я человек суеверный, поэтому не буду об этом говорить. Кто-то верно сказал, что актерская профессия очень женская: обычно нас выбирают. Мы должны произвести впечатление на режиссера, на руководителя филармонии (*смеется*)... Сейчас для меня сам выход на сцену, даже в маленькой роли, большая ценность. Конечно, все хотят играть Гамлета. Часто бывает обидно, что ты вырастаешь из роли, а она вдруг приходит. В моей жизни был такой случай. Мне казалось, что я мог бы сыграть князя Мышкина. Но годы уходили, и, когда мне уже было далеко за 30, а князю Мышкину лет 26 от роду, вдруг из Театра Советской Армии позвонили и предложили сыграть вместо кого-то эту роль. Я согласился. В результате этот спектакль жил долго и я играл в нем в течение 13 лет и сыграл 189 раз. Однажды Любимов сказал, что если все актерские мужские роли выстроить в цепочку, то по краям будут с одной стороны Яго, с другой — князь Мышкин, диаметрально противоположные по своим проявлениям. Один сидизатель, для которого нет никакой самости, другой, наоборот, считает, что он центр мироздания, а остальные все ничтожество. У меня же был такой случай, когда в одну неделю я играл и Яго, и князя Мышкина. Это было мощное испытание.

— Есть ли у театра будущее, на ваш взгляд? Быть ли театру?

— Этот вопрос поднимался неоднократно, с тех пор как появились кино и телевидение. Не знаю, что будет с кино, но пока у человека жива душа и есть необходимость речевого воздействия, театр будет.

Записала
Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

ЧЁРНО-БЕЛЫЙ КОНТЕКСТ



Те, кто всегда рядом

29 ноября — Всемирный день матери

Когда я вижу натруженные руки моей мамы, у меня сжимается сердце. Она, как всякая женщина, вырастившая детей, пережила немало невзгод. Сколько сил, здоровья, мудрости и терпения требуется матери, чтобы вырастить свое дитя здоровым, умным, добрым! Не зря говорят, что человек никому ничего не должен, но матери он должен всегда.

Хорошо, когда рядом есть мужчина, на которого можно опереться в семейной жизни. Но сколько наших русских женщин тянули и тянут бремя воспитания детей на своих хрупких плечах! Движимые любовью, они готовы вечно ждать наших писем, телефонных звонков. Они, наши мамы, всегда с нами несмотря на расстояния...

Текст и фото
Ирины ЛАРИОНОВОЙ



ТОЧКА КИПЕНИЯ

Не зовите их приёмными

Тема усыновления сегодня одна из самых обсуждаемых в СМИ. К качеству этого обсуждения накопилось много вопросов...

«Не навреди!» — эта заповедь не раз звучала на семинаре «Освещение в СМИ проблем усыновления и других семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», организованном петербургским Институтом региональной прессы. Как правильно говорить об усыновлении, опеке, приемных семьях в средствах массовой информации? Как не обидеть необдуманным словом? Как войти в мир приемной семьи с телекамерой и не разрушить его? Для обсуждения этих непростых вопросов и собрались журналисты Северо-Запада.

Гость семинара Светлана Агапитова, петербургский журналист, автор и ведущая телепрограммы «Детский вопрос», считает, что неправильно «рекламировать» детей-сирот, как это делает передача «Пока все дома». Во-первых, остальные ребята могут почувствовать обиду. Во-вторых, ребенок будет очень переживать, если его после этого не возьмут в семью. Кстати, сама Светлана Агапитова приемная мама: кроме своих детей в ее семье есть и приемный ребенок.

Тема усыновления и других семейных форм устройства детей активно освещается в СМИ Мурманска, Северодвинска и Петербурга. Александра Виноградова, корреспондент телекомпании «Арктик-ТВ», рассказала о цикле передач «Облака». Результат работы мурманских журналистов потрясает: в детских домах города сейчас находится чуть более 200 детей, в 2005 году их было 365!

...Алла Самойлова вбежала в последнюю минуту. Ее, маму 15 детей, де-

путата муниципального Совета, журналисты ждали с нетерпением. Алла Александровна в разные годы взяла в семью 13 детей. Когда-то она пришла в больницу за двумя сиротами, а взяла четверых. Не могла не взять, услышав от врачей: «Если их не заберут, они погибнут». Многие из взятых детей страдали тяжелыми заболеваниями. Но оказавшись в домашней обстановке среди любящих людей, малыши почувствовали себя намного лучше, кто-то почти поправился.

Наверное, никто в Петербурге лучше Аллы Самойловой не знает законов об усыновлении, опеке и попечительстве. И уж точно никто не знает лазеек в этих законах, которые использовала приемная мама на благо своих детей.

О Самойловых много писали, часто приезжало к ним телевидение.

— То снимут ободранную перед ремонтом стену, то детей приемными назовут, — грустно улыбается Алла

Александровна. — Я всегда мечтала обратиться к журналистам с просьбой: пишите очень аккуратно!

Об усыновлении детей однополыми семьями говорила Саша Семенова, представительница санкт-петербургской организации людей нетрадиционной ориентации «Выход». В России однополые браки не разрешены, и пары идут на хитрости, представляясь в органах опеки одинокими мамами и папами. Журналисты заинтересовались: не вырастет ли ребенок гомосексуалом, как к нему отнесутся в школе?

Саша вдумчиво и подробно отвечала на вопросы, подчеркивая, что любому родителю нужно вовремя обращаться к психологу. 26-летняя Саша усыновила трехлетнего мальчика, он уже год растет в однополной семье.

«Усыновили бы вы сироту?» — на вопрос Карельской региональной общественной организации «Равновесие» ответил 41 человек. 15 сказали да, 19 — нет, 7 человек написали, что у таких детей дурная наследственность. Желаящих взять ребенка станет больше в том числе и тогда, когда эту деликатную тему мы, журналисты, будем освещать чаще и аккуратнее, как призвала на семинаре приемная мама Алла Самойлова.

Анастасия ЕРМАШОВА

...НЕ ОШИБИТЬСЯ СНОВА

«Говорят, что я давлую...»

На вопросы читателей отвечает
психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

«Я совершенно запутался... Сменил несколько мест работы, везде был руководителем и нигде не смог сработаться с людьми. Люблю свое дело, все считают меня профессионалом высокого класса, но ни один коллектив меня не принял. Коллеги говорят, что я давлую на них, нетерпим к иному мнению, считаю всех, кроме себя, дураками. Сейчас я в поисках очередного места. Жена твердит, что я должен стать терпимее, но ведь я думаю прежде всего о деле, потому и требую! С нашим народом мягким быть нельзя, на голову сядет. Не знаю, как быть... Геннадий»

Проблема в авторитарном стиле руководства. Он оправдан и даже необходим в строго определенной среде и при определенных обстоятельствах. Скажем, в армии, да еще в условиях военных действий. Но на гражданке... Но в мирное время... Авторитарный руководитель здесь мало приемлем по ряду давно известных причин.

Главная из них — он подавляет инициативу подчиненных, превращая их в послушных и пассивных исполнителей, совершенно равнодушных к результатам собственных и коллективных усилий. При этом рано или поздно авторитарный руководитель

начинает насаждать представление о том, что все достижения — исключительно заслуга его, мудрого и знающего кормчего. А все недочеты, промахи, провалы — результат низкой квалификации и нерадивости подчиненных. Другими словами, подобный «требовательный» руководитель готов принимать на себя ответственность только за успехи.

Тем не менее в массе случаев коллектив мирится с такой ситуацией, адаптируется к ней и худо-бедно функционирует годами. А если с вами, Геннадий, никто и нигде сработаться не смог, стало быть, помимо авторитарно-

го стиля руководства вам присущи еще и дополнительные личностные проявления, отвращающие подчиненных: вас упрекали в нетерпимости к иному мнению, склонности «считать всех дураками»... Декларация, что при этом вы думаете «прежде всего о деле», служит оправданием только для вас. А для подчиненных, скорее всего, является отягчающим фактором, поскольку предполагает, что они это самое дело и в уме не держат.

Так что и вправду надо изменить если не себя, то свое отношение к людям. Начну с того, что хороший руководитель должен быть высококлассным профессионалом только в области управленческой. Успешный главный врач — это не лучший в больнице врач, а лучший организатор. Тот, кто может собрать коллектив единомышленников, создать доброжелательную рабочую атмосферу и мотивировать его на плодотворную деятельность. Хороший и грамотный руководитель не путает попустительство (в вашей формулировке «быть мягким с народом») с партнерством — самым резуль-

тативным способом взаимодействия в коллективе. Партнерство предполагает, в частности, обсуждение вариантов решения проблем всеми заинтересованными лицами, но принятие окончательного решения одним лицом — руководителем. Те, кому не удается наравне с начальником сесть за стол, где обсуждаются варианты, часто пытаются сесть хотя бы на голову тому же начальнику. Такова диалектика межличностных отношений.

Хороший и грамотный руководитель твердо знает, что похвала подчиненного мотивирует его к дальнейшей успешной деятельности несравненно лучше, чем упреки за промахи. Их, безусловно, следует замечать и отмечать. Однако пройти мимо даже малейшего успеха подчиненного, проигнорировать его — значит, нанести тяжкую и незаслуженную обиду!

Я назвал лишь основные проявления эффективного и грамотного руководства. Ответьте себе, Геннадий, вы этими навыками обладаете? Если да, то следует признать, что все отвергнувшие вас коллективы состояли исключительно из ленивых непрофессионалов и профессиональных бездельников. Если же управленческими навыками вы в должной мере все же не обладаете, то либо осваивайте их, либо стремитесь к рядовой работе. Во втором варианте уповайте на то, что руководить вами будет не подобный вам человек.

Анна МАТАСОВА

Азбукашки, или Костина азбука

Стихи для малышей

Буква А

— Смотри, Костик, есть страны, которые называются на букву А, Америка, например, Австралия...

— А есть страна Апельсиния, где растут апельсины? — заинтересовался Костя.

Так мы сочинили стишки про Вкусные Страны.

А — Арбузия и Апельсиния

У глобуса на пузе я
Ищу страну Арбузию!
Вот горы, море синее...
А где же Апельсиния?

Буква Б

Свой первый стишок Костя написал про баню, которую построил наш папа.

Вот какой это был стишок.
Барабань-бань-бань — ах,
какой чудесный бань!

Б — баня

В бане кто живет внутри?
Рядом с мылом — пузыри,
Жаркий веник на полке
И мочалка в кулаке.
Хулиган живет в тазу
С белой пеной на носу,
А еще вчера туда
Поселилась чистота!

Буква В

Засиделись мы с Костей на диване, учили-учили новые буквы, смотрели-смотрели картинки, и вдруг он сердито пробурчал:

— Мама, мне нужна вторая голова, в одну все не лезет!

В — вторая голова

Я сидел, учил слова,
Вдруг устала голова.
Азбуку листаю,
а голова пустая!

Видно, мало головы,
Чтоб запомнить все слова!
Я переживаю,
что мне нужна вторая!

Буква Ж

Ж — жучок

Жужжан Жужжаныч
Жил жучок
Жужжан Жужжаныч —
Жамечательный жучок!
Как-то раз
Жужжан Жужжаныч
Влез ко мне в грузовичок,
Вытер пятнышко на спинке
И солидно прожужжал:
— Я зеленые травинки,
Словно бревна разгружал!
Ох, устал сегодня шибко,
Хоть обычно я не слаб.
Я позжал ему с улыбкой
Шесть рабочих жестких лап.

Буква Л

Л — лужа

Однажды я спросила:
— Скажи-ка, Костик, с кем ты дружишь?
— Ты, мама, мой самый
большой друг, — важно от-
ветил Костик, — а еще Настя и

Жил-был мальчик Костя. И была у него мама Аня (это я). Жили они вместе долго-предолго — целых четыре года. И вот в один прекрасный дождливый день Костя сказал:

— Я кашу каждый день ем, вырос уже большой и даже немножечко пребольшой! А читать до сих пор не умею!

— Хорошо, — ответила я, — давай учиться.

Залезли мы с ногами на диван и открыли букварь.

— А я знаю эти буквы! — закричал Костя. — Они похожи на букашек из бабушкиного огорода!

Так мы с ним сочинили первый стишок.

Что за черные букашки
На страницах букваря?
Это — буквы, АЗБУКАШКИ,
Тридцать три — от А до Я!

Стали мы дальше учиться читать, а одновременно сочинять Костину азбуку. Иногда он стишок сочинял, иногда я.



Тася, и крылатый волк Басек,
и поэт Лёв Королёв...

Тут он подумал и добавил:
— А еще я дружу с лужей у
подъезда.

Разлеглась у входа лужа,
Греет лужа мокрый пуз...
С этой лужей очень дружит
Энергичный карапуз!
Прекрасно в ней возюкаться,
Зюзюкаться-грязюкаться,
Бул-булькаться,
Плюх-плюхаться,
Шлеп-шлепаться
И хрюкаться!
Прыгать, брызгаться,
вопить...
И мамин зонтик утопить!

Буква П

П — папа-кактус

Однажды Костик погладил папу по небритой щеке и как завопит:

— Мама, наш папа стал колючий! Он теперь, наверно, кактус! Мы же его все равно из дома не выгоним, правда?

Папа наш совсем не злой,
Но немножечко колючий,
Что за жуткая картина —

У него растет щетина,
Проведешь по ней рукой —
Ой, колючий-то какой!
Папа с этим борется,
Но щетина колется!
Утром сбреет

с мыльной пеной —
Снова возвращается...
Это папа постепенно
В кактус превращается!
Все равно, он нужен маме,
Пусть живет

у нас в горшке
Весь утыканный шипами
И с цветочком на башке!
Я уколы потерплю,
Я водой его полью:
Расти, папа,
большой-пребольшой,
Не будь зеленой лапшой!

Буква С

С — сон

Костя рано утром высу-
нулся из кровати и зашептал:

— Аня, ты спишь?

— Сплю, — честно ответила я, не открывая глаз.
— Тогда я тебе на голову
подушку поставлю, чтобы тебе
весело спать было!

Чтобы мама не скучала,
Надо прыгнуть на кровать
И у мамы одеяло
Поскорее отобрать,
Кинуть в мамочку подушкой
С преогромной высоты...
Ну а сверху вылить кружку
Газированной воды!
Все равно ведь не проснется,
Приоткроет глаз на миг
И счастливо улыбнется:
— Ты мне спишь, озорник?

Буква Х

Х — холодильник

— Муравей живет в муравейнике, свет — в лампочке, сказки — в книжках, огонь — в печке, а Подкроватный Загрызун — под кроватью...

— Костик, а в холодильнике кто живет?

— Дураки какие-то.
Есть на кухне белый ящик,
Мерзнет в ящичке еда,
Дед Морозик настоящий
Там ночует иногда...
Он откроет свой мешок —
и внутри идет снежок,
Поколдует осторожно —
и получится мороженое!
Так вот откуда берется мороженое в морозилке!

Буква Я

Я — я Костя! А ты кто?

Я, смотрите, это я!

Буква главная моя!

Как-то раз Костя взял плюшевого мишку, подобрал его, прижал к себе и назидательно произнес:

— Смотрите, как надо целовать сына, чтобы он не улетел в космос!

Я — я сам!

По утрам, по вечерам,
А также целый день
Говорить:
— Я сам!
— Я сам!
Мальчику не лень.

— Я сам себе художник!
— Я буду рисовать!
(Ведерко краски вылью
родителям в кровать.)

— Я сам хочу готовить!
— Я сам возьму метлу!
(И яйца размешаю
с мукою на полу.)

— Я сам решил помыться!
— Я сам стираю, да!
(И вот уже из крана
на пол бежит вода.)

— Я сам могу одеться!
— Мне это не впервой!
(И весело летают
трусы над головой.)

И повторяют утром,
А также день-деньской:
— Какой самостоятельный...
— Какой самостоятельный...
— Какой самостоятельный...
Родители с тоской.

НОВИНКА

Третья «Стихия»

Вышел в свет третий сборник творческой группы «Я», которая четырнадцать лет существует под крышей Петрозаводского университета. Презентация книги «Стихия» прошла в Городском выставочном зале.

Первый сборник группы «Я» назывался «Я—Первооснова». Все логично. Молодые люди, которых объединили тяга к Слову, волшебное таинство стихосложения, пытались осмыслить себя, свое место в этом мире, свои будущее и настоящее, не забывая о прошлом.

Через два года выходит небольшая книжка «Ветер счастья». И здесь все ясно: поэты ощутили радость от игры слов. И они, эти слова, сверкают и переливаются. У молодых многое получается, что-то не удается.

Прошли годы, и те молодые поэты, чьи стихи составили основу первого сборника, повзрослели. Кто-то остался верен Слову, и это стало профессией, кто-то свернул с литературного пути. За это время подросло новое поколение, честолюбивое и бескорыстное, ранимое и жесткое. Совсем другое представление о жизни у этих людей, хотя разница в возрасте не так велика. Они начинают свой путь и пытаются найти свое место в стихийном мире поэзии.

В сборнике «Стихия» под одной обложкой объединяются и известные поэты, и совсем молодые, которые делают первые шаги. Стихи молодого поколения были положены в основу этой книжки. Название «Стихия» — попытка понять, осмыслить, это некая черта, которая подводит итог. «Стихию» сформировали стихи 20 поэтов. У всех у них свои любимые темы и герои. О чем пишут поэты? О себе, о мире, окружающем их, о любви, о вечности и опять о себе.

Как близки образы в стихах двух таких разных поэтов, как С. Захарченко и Д. Филатова! Дина Филатова почти причитает:

Я сегодня целый день плачу.
Мне приснилось, будто ты умер.
Сон не может ничего значить.
По-иному я боюсь думать.

А вот Светлана Захарченко:
То, что было моим потолком,
Стало внезапно полом,
Но я не вспоминаю о том,
Что было все по-другому.
Ведь этот переворот вовсе
Не означает его во мне,
И кому от измены гореть в огне,
А кому тонуть от вины в вине.

Они разные, но нечто связывает их, и перечитываешь стихи снова и снова.

Можно долго строчку за строчкой разбирать стихи и старших, и младших «я»шек. А для чего? Каждый, кто прочитает стихи этих поэтов, все поймет. Хотя зачем? Марина Цветаева писала: «Права суда над поэтом никому не даю. Потому что никто не знает. Только поэты знают, но они судить не будут. А священник отпустит. Единственный суд над поэтом — самосуд. Давайте не судить, а если и судить, то не строго. Ведь поэт хотел что-то донести до нас. А понять, расшифровать это послание — задача читателя.

Евгений БОРОВИЧЕВ

Полностью читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Евгений БАРАТЫНСКИЙ

Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть.
Душа певца, согласно излитая,
Разрешена от всех своих скорбей;
И чистоту поэзия святая
И мир отдаст причастнице своей.

Марина ЦВЕТАЕВА

Стихи растут, как звезды и как розы,
Как красота — ненужная в семье,
А на венцы и на апофеозы —
Один ответ: — Откуда мне сие?
Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты
Закон звезды и формула цветка.

1834

1918

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год

Бабушка Акулина

Быль

— Давно уже, внучек, хотела об этом поговорить, да все случая не было. Письма не то, другое дело при встрече. Когда ты еще в гости соберешься? Я хоть и пенсионерка и много времени на воспоминания имею, а вот так, как ты, написать не смогу. Таланта нет. А хочу я, чтобы ты о бабушке нашей Акулине людям рассказал. Во время войны и в первые послевоенные годы бабушка Акулина заменила мне и мать, и отца, и всю родню, потерявшуюся в сороковом лихолетье.

как дом родной знала. Не раз с мужем, дедушкой моим, на медведя ходила. Дед берлогу искал, хозяина лесного со сна зимнего поднимал, а Акулина из ружья в ухо косолапого стреляла...

Дедушку еще до войны вместе с кулаком Мироном и другими середняками куда-

поселка на отмель села. В толчее и неразберихе баба Лина успела нас с сестрой Катей в охапку сгрести и на берег выбраться. Братик маленький на руках у мамы оставался. Звала мамку бабушка Акулина, из стороны в сторону, как наседка с цыплятами под крылышками,

ка. Немецкие самолеты так стремительно пикировали на вагоны, так близко ложились бомбы, что, казалось, мгновение — и поезд перевернется. Сестричка, которой шел в ту пору четвертый год, что есть силы обхватила бабушку за шею: «Мама, мамочка, я ничего не вижу, ничего не вижу!» Бабушка пыталась обнять, успокоить, но сестра билась и билась у нее в руках, пока не слегла в беспамятстве.

Поезд громыхал дальше по дрожащим дымным рельсам, проскакивая редкие полустанки и темные тревожные чащи. Катя будто и не чувствовала ничего. День пролежала без движения с широко открытыми глазами, да все шептала, шептала что-то... Ночью почудилось, что привстала сестренка, поцеловала бабушку в щеку, легла и затихла. Утром баба Лина заголосила, прижимая к груди бездыханное тельце. Похоронили Катю солдаты на каком-то лесном полустанке.

В Архангельской области, куда нас распределили, бабе Лине туго пришлось. Годы все же немалые, седьмой десяток за плечами. Но природная сила выручала. С утра до ночи трудилась Акулина в колхозе, меня на ноги поднимала. Я-то, пятилетняя кроха, от тягот и недоедания совсем слегла, обезножела. Баба Лина где постирает, где со скотиной поможет управиться, где амбар подправит — кружку молока и ковригу хлеба зарабатывала. С полгода меня, недвижимую, обихаживала. До весны в тесной горенке заново ходить учила.

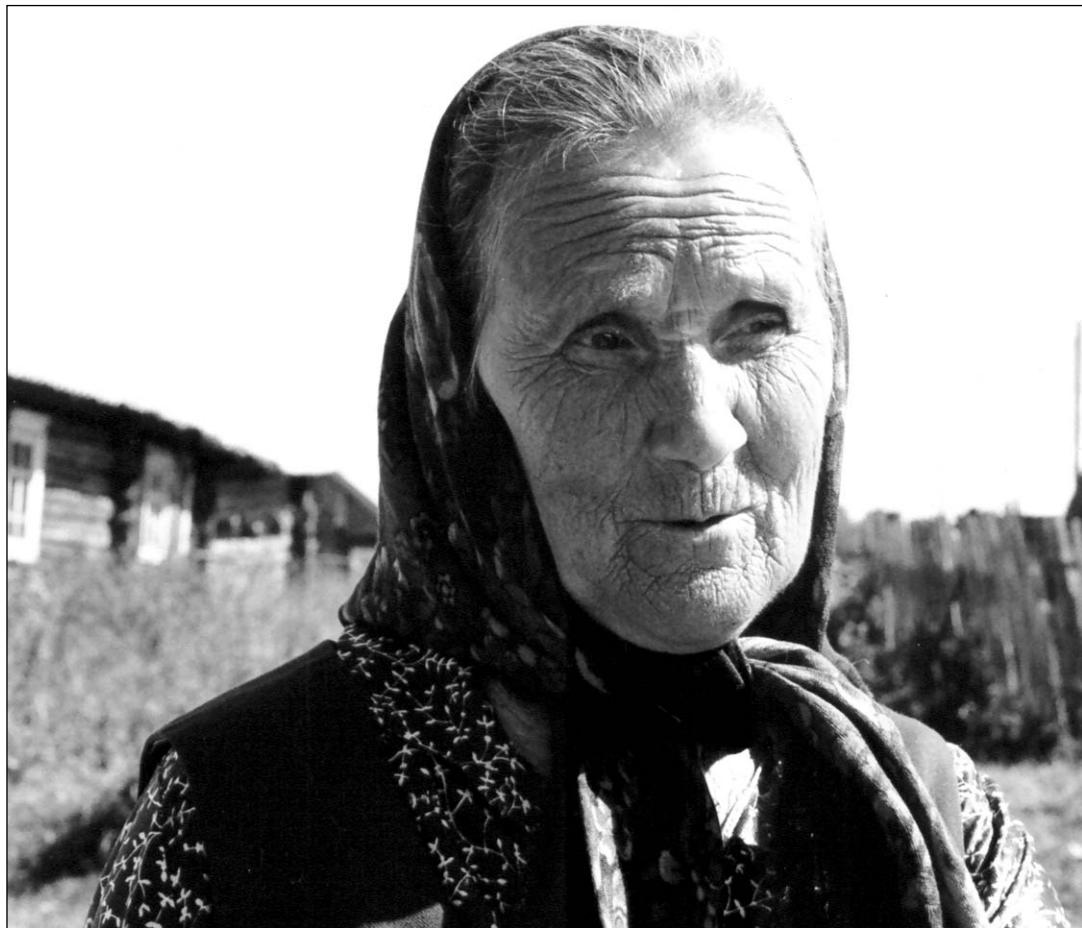
Летом я уже по хозяйству бабушке помогала, воду носила, за огородом следила. Жили мы душа в душу и после того, как в 44-м году домой вернулись, на Карповую Гору, в разоренный дом. Бабушка по другим дворам походила, вещи и

мебель свою, соседками позаимствованную, вернула. Только курица одна чужая оказалась, ее Акулине просто так на развод дали. Соседи скотину свою сохранили, с голоду не пухли. Когда немцы баржи утюжить начали, мост через реку Свирь тоже бомбой разворотило. Кто не успел на Лодейное Поле уйти, обратно в деревню вернулся. Финны, что край наш оккупировали, карелов не трогали, хозяйство держать разрешили, лишь бы явного ослушания не было. А за помощь партизанам смерть. Вот так деревня и сохранилась.

Дом опустевший, холодный, да стены родные — в делах подспорье. Одно огорчало: вестей от мамы и братика мы так и не дождались. Куда только бабушка не обращалась — все без толку. Как сквозь землю доченька канула. Дождалась Акулина с фронта сына. Меня определила на обучение в Тулоксскую школу. Радовалась бабушка, что оценки у меня хорошие, что учительницей стать хочу... Все бы ничего, да невзгоды военные, нужда и лишения на здоровье сказались. Бабушка Акулина заболела и вскорости скончалась в своем карельском доме на руках у сына.

Далеко занесла меня судьба — аж в солнечную Федосию. Было и на моем веку всякого: и плохого, и хорошего. Но бабушка Акулина, несмотря на войну, на разруху и голод, несмотря ни на что, всегда будет находиться на светлой стороне моей жизни. С годами все реже и реже удастся приезжать домой в Олонию, к родне дядиной в Тулоксу заглянуть... На Карповой Горе уже и не живет никто. Домишки осели, крыши завалились. Но у меня стежка одна — мимо деревни, поляны, лесного чепурыжника — на деревенское кладбище. Могилке бабушки Акулины, как матушке родимой, поклониться. Спасибо тебе, баба Лина! Спасибо за чуткое сердце, за материнскую заботу, за мудрую добрую силу любви.

Олег МОШНИКОВ



Крестьянка из села Куганаволок. Фото Ирины Ларионовой

Долгими вечерами рассказывала она мне о своем довоенном житье-бытье. В 20-е годы жила она в деревне Карпова Гора близ Олонца. Хозяйство, трое детей, дом-пятитенок, чуть свет на огороде, потом наравне с мужиками в поле работает. И все-то у нее спорится, дети накормлены, сено заготовлено, молоко створожено. Корову-кормилицу Акулина, можно сказать, на руках носила.

В росте и силе с ней вряд ли кто мог в деревне сравниться. Вот хотя бы такой случай. Сосед Мирон — зажиточный мужик — ходил в Петроград за товаром на большой парусной лодке. Причалив к пристани, ради забавы скидывал на берег две длинные доски и предлагал всем желающим сойти по шатким сходням с двумя мешками соли или пшена. Мужики сомневались. Акулина брала мешки на закорки и не спеша, прогибая стонущие сходни, несла их на пристань. Домой приходила всегда с гостинцем — ящиком печенья или печатными пряниками. За многие годы натерпевшись конфуза и деревенского зубоскальства, хозяин судна взмолился: «Акулина, не позорь мужиков! Бери коробку печенья и иди с Богом. После тебя карелы не то что куражу, охоты лодку мою разгружать не имеют...»

Вот такая женщина была, крепкая да удачливая. Лес

то на Волго-Балт энкавэдэшники свезли. Да там он и сгинул. Акулина после неожиданной беды рук не опустила, ребят растила, на корову, на огород сил не жалела. Дочку, маму мою, замуж выдала. Сначала я, потом сестричка, а затем и братик на свет народились. Бабушка на внуков не нарадовалась. И вдруг война.

Нагнало военное лихо в деревню много разного люда: беженцев, солдат, энкавэдэшников. Все кричат, торопят, мол, немец близко, уходите быстрее! Бабушка с мамой пожитки собрали, что на себе не смогли унести — на коровушку нагрузили и до Ладоги с нами, ребятишками на руках, колонной общей потянулись. Уж ночью к барже вышли. Солдатик на карауле стоит, беженцев на сходни пропускает, скотину обратно заворачивает. Не до живности, самим бы разместиться. Подоила в последний раз бабушка буренушку, нас молоком парным напоила и отправила коровку куда глаза ее печальные глядят. Мир не без добрых людей, может, кто приглядит, не обидит кормилицу.

С тюками и котомками на баржу погрузились. Ближе к утру немец плывущие баржи бомбить начал. Одно, второе судно пламенем загорелось. Пальба, огонь, крики. Наша баржа у какого-то

металась. Но тщетно. То ли маму люди с другой баржи подобрали, то ли в поезд, отходящий от поселковой станции, заскочила. О худом и подумать страшно...

Бомбежка закончилась. Собрав беженцев, подогнав еще один железнодорожный состав, военные отправили нас дальше, в Архангельск. По пути опять началась бомбеж-

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Улица нашего детства



Мои воспоминания детства связаны с улицей Малой Слободской из квартала исторической застройки. Здесь в 50-е — 60-е годы прошлого века мы жили в деревянных домах с печным отоплением, без вся-

В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

ких удобств: туалет во дворе, за водой ходили на колонку. Мы — это трое моих братьев Сергей, Григорий, Павел и наши друзья Леонид Дорошин, Геннадий Антропов, Владимир Таранов, Владимир Волков, Анатолий и Юрий Володины.

Мы играли в казаки-разбойники, в лапту и городки, но нашей любимой игрой был футбол. На бульваре Карла Либкнехта и Розы Люксембург (сейчас Левашовский бульвар), который находился напротив наших домов, гоняли мяч среди деревьев, а дядя Коля-управдом по прозвищу Американец старался у нас его

отобрать. Играли мы класс на класс, двор на двор, улица на улицу. А зимой, прикрыв к валенкам коньки-«спотыкачки» и хоккейки, катались по улице, цепляясь металлическим крючком за машины. Катались и на лыжах с мягким креплением, на финских санях с горки. Летом любимым местом отдыха была водная станция «Динамо», где выдавались напрокат лодки. С утра до вечера купались и загорали.

Прошло более 60 лет, но наша Слободка, где прошли детство и юность, не забывается.

Владимир АЙДЫНЯН

Возродившие город

Всемирный день архитектуры (World Architecture Day), который празднуется среди профессионалов в первый понедельник октября, в этом году был особо отмечен карельскими зодчими: к нему добавилась собственная замечательная дата – 70-летие Союза архитекторов Карелии.

Союз архитекторов Карелии образовался далеко не на пустом месте. Во-первых, архитекторы в Петрозаводске появились практически с основанием города (другое дело, что их было крайне мало), а во-вторых, в России уже в 1860-х годах стали возникать профессиональные объединения зодчих, целью которых было «противоборствовать разложению русской архитектуры (куда включалось и сохранение исторического наследия); будить в публике интерес к архитектурной красоте, самим дообразовываться посредством докладов и лекций». Кроме того, общества ставили задачей обеспечение работой выпускников училищ, институтов и академии художеств, а также материальную помощь неимущим архитекторам и их семьям.

Близость к Петрозаводску такого значительного архитектурного центра, как Петербург, сделало традиционными профессиональные связи между зодчими двух городов, тем более что столица нашего края не имела учебных заведений, готовящих кадры для строительной отрасли. Много выпускников именно петербургских военных и гражданских строительных училищ всегда работало в Петрозаводске. Эта традиция продолжилась и после 1917 года. Связи зодчих проявлялись и в проведении архитектурных конкурсов на различные важные для столицы Карелии объекты, такие как Дом крестьянина в 1924 году или Дом правительства в 1934-м.

В 1932 году было принято решение о создании Союза архитекторов СССР, цели которого, впрочем, как у любого профессионального союза, в основном повторяли те, что

Осенью 1934 года постановлением Совнаркома КАССР была создана «архитектурно-проектно-планировочная контора», которая впоследствии стала известна как «Карелпроект». Наличие в республике



Петрозаводский университет в 1942 году

проектной организации стало необходимой предпосылкой для создания союза архитекторов, так как возникло естественное притяжение зодчих в Петрозаводск.

Проектная контора с первых дней активно включилась в работу, обеспечивая строителей необходимой проектной документацией. Несмотря на малочисленный первоначальный штат – всего 29 человек, из которых 6 были архитекторами, – организация кроме привязок таких сложных проектов, как педвуз на пр. Ленина (с 1940-го – университет), родильный дом на ул. Кирова, педагогическое училище на пр. Ленина (здание пединститута) и других, выпускала силами молодых архитекторов и индивидуальные проекты. Среди них финансово-экономический техникум (арх. Николай Станиславов), реконструированный в 1940 году под здание Верховного Совета Карело-Финской ССР, жилые дома и, конечно же, коммунальная гостиница, получившая название «Северная» (арх. Юрий Русанов).

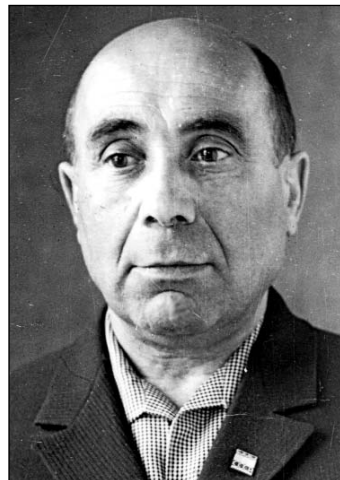
Перед войной в проектной конторе работали уже 50 человек, среди них 11 архитекторов, в том числе 4 архитектора-планировщика, занимавшихся генпланами поселков республики.

Судя по активному строительству в 1930-х, а также численному росту Республиканской проектной конторы зодчих в Петрозаводске стало уже довольно для того, чтобы образовывать свою организацию Союза архитекторов, которая и возникла в сентябре 1939 года. Инициаторами создания союза стали Борис Литинский (1893 – 1951), Александр Митрофанов (1898 – 1990) и Константин Гутин (1910 – 1976), составившие его первое правление.

Борис Николаевич Литинский – архитектор-планировщик, работал в Петрозаводске с 1923 года, в 1935 – 1936 годах занимал должность главного архитектора Петрозаводска. Некоторое время возглавлял Республиканскую проектную контору, а после войны восстанавливал Петрозаводск, будучи снова его главным архитектором. Именно Борис Литинский стал в 1939 году первым председателем правления новообразованного профессионального союза.

Александр Михайлович Митрофанов – инженер-архитектор, с 1930 года работал в ведомстве треста «Кареллес». Митрофанов – автор множества реализованных в республике проектов, в том числе административного здания треста «Карелдрев» в Петрозаводске, известного нам как детская поликлиника № 1 (1935). Александр Митрофанов написал популярную краеведческую книгу «Записки старого петрозаводчанина», выпущенную издательством «Карелия» в 1988 году.

Константин Яковлевич Гутин – архитектор, работавший в Петрозаводске с 1936 года. Его здания в стиле неоклассицизма придали центру Петрозаводска столичный характер. Госпиталь МВД на ул. Кирова (1938), жилой дом НКВД на ул. Дзержинского (1938), жилой дом погранвойск на пр. Ленина (1939), реконструкция здания правительства (1940), вос-



К.Я. Гутин

становление гостиницы «Северной» (1948), архитектурно-строительный техникум на ул. Энгельса (1952), Публичная библиотека (1959).

Членом Союза архитекторов Карелии стал и один из старейших петрозаводских зодчих

Вячеслав Николаевич Лядинский (1882 – 1952). Инженер-электротехник и инженер-архитектор, Лядинский в дореволюционные годы возглавлял строительный отдел и дорожный комитет губернского земства. Он является автором проектов и строителем известных зданий: хирургического отделения земской больницы на ул. Садовой (Кирова), глазного отделения на ул. Военной (Федосовой), а также театрального здания Благотворительного общества на Марининской, в 1960-х перестроенного для Финского театра.



Жилой дом на Первомайском пр., 2009 г., арх. Л. Шелапов

Петрозаводск, разрушенный в годы войны, представлял собой огромное поле деятельности для строителей, инженеров и архитекторов. Бывший до войны в основном деревянным город, строго говоря, не восстанавливался, а возрождался заново. Новые здания, никогда ранее не стоявшие здесь, вырастали на старых улицах, от многих из них оставалась только проезжая часть.

В этих условиях архитекторы стали востребованы как никогда ранее, ибо назначение архитектуры – сотворение жизненной среды человека – реализовывалось в полной мере. Только архитектор мог увидеть город, которого нет. И за то, каким он стал, мы благодарны архитекторам, работавшим в Петрозаводске в конце 1940-х – начале 1950-х. Это Нина и Ростислав Корневы, Константин Гутин и Дмитрий Масленников, Ляля Мунасыпова и Лазарь Тарлер, Леонид Рудаков, Нина Алферова, Эмилия Тентюкова, Фарид Рехмуков и многие другие. В 1952 году в «Карелпроекте» только архитектурный отдел, которым в ту пору руководил Рехмуков, состоял из 16 архитекторов!

Союз архитекторов Карелии насчитывал всегда 20 – 30 человек. Далеко не самый большой в масштабах страны, но творческая концентрация всегда была на высоком уровне – здесь работали профессионалы без скидок на провинцию. Союз архитекторов Карелии в XX веке возглавляли такие известные в республике люди, как инженер Алексей Леонтьевич Лукашин (1899 – 1980), архитекторы Александр Ростиславович Соломонов (1902 – 1966), Вячеслав Петрович Орфинский, Тамара Владимировна Ковалевская (1923 – 1986), Владимир Иванович

Антохин (1929 – 2003), Эрнст Владимирович Воскресенский (1937 – 2000).

У нашего союза есть то, чем мы вправе гордиться. Это государственные премии Карелии за мемориал с Вечным огнем и здание Дворца пионеров в Петрозаводске. Это наши заслуженные архитекторы России Н. Куспак, Т. Ковалевская, Э. Андреев и В. Антохин. Это победы наших архитекторов на всесоюзных конкурсах и смотрах «Зодчество». Это академик архитектуры, профессор В. Орфинский, самый неравно-



Б.Н. Литинский

ки, ведь без архитекторов все-таки никак не обойтись. И от большого количества имен в этих заметках не уйти – именно из конкретных лиц складывается союз.

Елена ИЦИКСОН,
архитектор



А.М. Митрофанов

были провозглашены еще в XIX веке. Однако для создания собственного отделения союза в Карелии почти не было архитекторов. Те, кто работал в Петрозаводске, по-прежнему бывали здесь наездами из Ленинграда.

Лекарства: панацея или яд?



Несмотря на то что наука в XX веке сделала небывалый рывок, что преуспевает фармакология, человек здоровее не стал. По данным Всемирной организации здравоохранения, смертность от лекарств занимает 5-е место, уступая только травмам, заболеваниям системы кровообращения, онкологическим и пульмонологическим болезням. Не случайны слова выдающегося отечественного ученого, создателя клинической фармакологии в России Бориса Вотчала: «Мы живем в век безопасной хирургии и все более опасной лекарственной терапии».

На тему опасности лекарств рассуждают три петрозаводских специалиста разного профиля.

Современная медицина превратилась в своего рода религию, которая держится на нашей вере в силу лекарств и процедур. Налицо парадокс: медицина становится все более оснащенной, а показатели здоровья населения неуклонно снижаются.

Главный ревматолог Санкт-Петербурга В. Мазуров считает, что «важной особенностью терапевтических заболеваний в XXI веке приходится считать агрессивный характер многих недугов, ранее не считавшихся фатальными». Почему так происходит? Мы воспринимаем болезнь как врага, вероломно ворвавшегося в нашу жизнь, и пытаемся уничтожить его любыми средствами.

Агрессия всегда порождает агрессию. Лучше всего это демонстрируют антибиотики (в переводе с греч. — «против жизни»). В 40-е годы XX века, когда был открыт пенициллин и больные, приговоренные к смерти, вставали и уходили своими ногами, казалось, победа над инфекцией одержана. Но на агрессию со стороны человека вирусы и бактерии ответили приспособлением к новому



«оружию», и многие снова стали неуязвимы. Фармацевтическая наука за последние 10 лет была вынуждена обновить ассортимент лекарственных препаратов на 40 процентов. Не правда ли, это очень похоже на гонку вооружений?

Болезнь не враг, это попытка организма самостоятельно вернуть нарушенное равновесие. Симптомы, которых мы так боимся, есть проявление исцеляющей силы организма. Например, повышение температуры тела не дает вирусам и бактериям размножаться. А мы сбиваем ненавистную температуру и тем самым помогаем вирусам вселиться в наше тело.

Любая боль — это сигнал о неблагополучии, о том, что нужно снизить нагрузку, разоб-

рататься в ситуации. Но мы не желаем чувствовать боль, анализировать свое состояние, мы хотим комфорта, именно поэтому обезболивающие препараты — лидеры продаж на фармацевтическом рынке. Но они не лечат, не устраняют проблему, они действуют только на уровне болевых рецепторов, а значит, проблема остается.

Представьте, что вы долго и напряженно работаете в душном помещении. Мозг перегружен, ему требуется повышенное количество кислорода. Сосуды расширяются, появляется боль, но вместо того, чтобы размяться, подышать свежим воздухом, дать мозгу необходимый кислород, вы принимаете таблетку. Боль уходит, но ваш мозг продолжает испытывать

НАШ ОПРОС

Вы принимаете лекарства?

Николай, 30 лет: — Когда температура очень высокая, сбиваю ее таблеткой. Еще ношу с собой активированный уголь.

Кирилл, 25 лет: — Когда приболел, принимаю. Если помогают, то я не вижу в них ничего плохого...

Олеся, 28 лет: — Стараюсь без них обходиться. Лекарств такое количество, не знаешь, какие лучше.

Татьяна Петровна, 50 лет: — К лекарствам отношусь отрицательно, стараюсь не принимать вообще. Лучше вести здоровый образ жизни и быть оптимистом. Тогда не потребуются никакие лекарства.

Василий Сергеевич, 68 лет: — Стараюсь меньше употреблять лекарств, но в моем возрасте без них уже не обойтись. У меня был инфаркт, поэтому приходится пользоваться сердечными препаратами.

Александр Иванович, 40 лет: — Мне болеть некогда. Стараюсь жить так, чтобы не доводить дело до заболевания. А вообще, есть много других средств для поддержания здоровья.

Таблетка от всех болезней

Многие считают, что медицина всемогуща, что от каждой болезни есть лекарство. А значит, можно жить на широкую ногу: пить, курить, часами просиживать у телевизора, компьютера, есть все, что кажется вкусным. А когда где-то заколет, врач выпишет спасительное лекарство, и снова можно будет жить по-старому.

приема ЖК развиваются нарушения обмена веществ, работы щитовидной железы, сердечно-сосудистые, пищеварительные расстройства. Существуют доказательства, что введение эстрогенных препаратов (ГК) приводит к фибромиоме матки, мастопатии и онкозаболеваниям.

В книге американских врачей А. и В. Фокс «Иммунитет на всю жизнь» сказано: «Исследования, выполненные для института патологии, показали, что от 6000 до 12000 случаев смерти в год имеют своей причиной реакции больного на лекарства, назначенные врачом». И в то же время врачи ежедневно спасают пациентов и облегчают их страдания с помощью лекарств.

Загляните внутрь себя, не там ли притаилась надежда на одну большую спасительную таблетку от всех болезней, а лучше и от всех жизненных неурядиц заодно? Прежде чем принять ее, помните, что хронические боли требуют обследования, лечения и зачастую изменения образа жизни.

Наталья СМЕЛОВА,
врач-гомеопат



Всё должно быть разумно

В этом убеждена клинический фармаколог петрозаводской поликлиники № 2 Е.А. ФОМИЧЕВА, 27 лет жизни отдавшая медицине. Специальность клинического фармаколога появилась в поликлинике всего семь лет назад. Ее задача — забота о здоровье больных, основанная на рациональном использовании современных лекарственных препаратов.

— Елена Александровна, в чем преимущества препаратов нового поколения?

— Современные препараты — это те, терапевтический эффект которых подтвержден в серьезных клинических испытаниях. Иногда в подобных исследованиях участвуют десятки тысяч пациентов из разных стран. Такие испытания стали проводиться в 70-х годах XX века. Только после доказательства эффективности лекарства доктора получают право на их применение. Если уже во время практического использования проявляются опасные побочные явления, препарат может быть отозван с рынка.

Надо помнить о том, что нет ни одного лекарственного препарата без побочного эффекта. В аннотации на лекарство он всегда указывается.

— Есть ли опасность в самостоятельном применении на первый взгляд совершенно безобидных и привычных в быту лекарств типа анальгина и парацетамола?

— Все эти препараты, хотя и продаются без рецепта, имеют побочные действия, и потому лучше все-таки перед приемом проконсультироваться у врача. Анальгин с 80-х годов за границей вообще не используется, так как он отрицательно действует на кровь. К сведению, аспирин вообще запрещен для применения детям до 12 лет. Существует и проблема сочетаемости лекарств. Скажем, если у вас простуда, а вы гипертоник, то следует помнить, что препарат от давления может не сочетаться с каким-то противопропростудным лекарством.

— А если пациенту выписывают сразу 5 — 6 препаратов?

— Чаще всего такие назначения получают пожилые люди, имеющие несколько хронических заболеваний. Такие случаи должны быть согласованы с клиническим фармакологом. Больной должен принимать минимальное количество препаратов, как правило, это жизненно необходимые, без которых может быть прогрессирование заболевания или даже смерть. Нужно понимать, что препаратов множество и пользоваться ими следует разумно. Кстати, стоит добавить, что биодобавки лекарств не заменяют.

— А что вы можете сказать о витаминах, антибиотиках, травах?

— Витамины вообще не должны применяться! Они не влияют ни на продолжительность жизни, ни на течение болезни. По витаминам проводилось много клинических испытаний, и терапевтический эффект их не доказан. За исключением витаминов для заместительной терапии, когда, например, ребенку при дефиците витамина D его выписывают. Необходимо также знать, что обычная вирусная инфекция антибиотиками не лечится, их должны применять только в крайних случаях и по рекомендации врача. Что касается вирусов... Проводились испытания ремантадина, витамина С, анаферона. Как выяснилось, эти препараты на течение болезни практически не влияют. При вирусной инфекции нужны изоляция больного и лечение домашними средствами. Если человек при этом работает, необходима маска, чтобы не заражать окружающих. А травы применять следует крайне осторожно, потому что они не исследованы.

Не дайте себя обмануть



Кому как не химикам знать, что на самом деле представляют собой лекарственные вещества? Именно поэтому мы решили задать несколько вопросов профессору, доктору химических наук В.П. АНДРЕЕВУ. Владимир Петрович уже 30 лет работает на кафедре молекулярной биологии, биологической и органической химии ПетрГУ.

— Владимир Петрович, как часто вы сами пользуетесь лекарствами?

— Уверен, что очень редко болею и по той причине, что пользуюсь лекарствами только в случае крайней необходимости. Следует помнить: действие любого химического вещества бивариантно и зависит от его концентрации. Например, безобидный, казалось бы, аспирин, который имеет широкий спектр положительных эффектов, в кислой или щелочной среде быстро гидролизует до соединения, способного вызвать язвенные заболевания. Не секрет, что не всегда препараты, продающиеся в аптеках, соответствуют тому, что о них написано в аннотации. Я однажды столкнулся с тем, что лекарство, купленное за границей, обладало значительно большим содержанием вещества, чем то, которое продается в наших аптеках, несмотря на одинаковую заявленную дозировку.

— По некоторым данным, сейчас выпускается около 200 тысяч наименований препаратов. Может быть, человечество идет по тупиковому пути?

— Нет, мне так не кажется. Модификация и синтез новых препаратов необходимы, так как и микроорганизмы постоянно мутируют, и организм человека претерпевает

изменения. Например, лечение туберкулеза требует постоянного совершенствования лекарственных средств. Однако фармацевтические фирмы, заинтересованные в прибыли, идут на различные ухищрения. Одна крупная американская фармацевтическая фирма рекламировала и продавала препарат, на самом деле не обладающий тем воздействием, которое ему приписывалось. Фирма уплатила огромный штраф, но заработала на здоровье людей гораздо больше.

— Как обычному человеку уберечься от обмана, если сами врачи частенько навязывают новые лекарственные препараты, работая на ту или иную фирму?

— К сожалению, уберечься от этого нельзя, но можно значительно снизить вероятность обмана, если пользоваться рекомендациями только надежно зарекомендовавших себя врачей и покупать лекарства в аптеках, достаточно долгое время занимающихся этим видом деятельности. Однако прежде всего российское правительство должно следить за тем, чтобы люди, отвечающие за наше здоровье, честно выполняли свой долг. Должен осуществляться очень строгий контроль за качеством медицинских препаратов.

КАЛЕЙДОСКОП УВЛЕЧЕНИЙ

Полёт навстречу солнцу

Смотришь на этого серьезного молодого человека и не веришь, что среди его многочисленных увлечений есть и экстремальные. Только озорной огонек в его глазах выдает парашютиста, парашланериста, кайтиста и мастера спорта по лыжным гонкам.

В копилке Алексея Дурыгина (на фото слева) 303 прыжка с парашютом.

— Это мало, — пожимает плечами он, увидев на моем лице восхищение.

Алексей инструктор в парашютном клубе. Правда, прыжков в Карелии не было давно: много нынче бюрократических преград для малой авиации.

Сейчас его основное увлечение — парашютизм. Своего у Алексея пока нет. Выручают друзья.

— Особенно здорово парить на закате. Летишь навстречу заходящему солнцу — красота! — лицо Алексея светлеет.

Парят спортсмены с 28 килограммами за спиной —



столько весит необходимое снаряжение. Подняться можно на несколько тысяч метров, только дышать будет нечем. Поэтому летают невысоко, ради удовольствия. Зато далеко — из Петрозаводска в Кондопогу, например. Можно и дальше, если не устанешь.

— На 10 литрах бензина можно неделю летать, — говорит Алексей. — Только минут через двадцать на высоте становится холодно.

На вопрос, опасен ли парашютизм, отвечает:

— Падают и калечатся те, кто не соблюдает технику безопасности, кто дерзит судьбе.

Алексей получает удовольствие от своих увлечений и не рискует зря. Хотя случаи были всякие.

— Увлечаться чем-нибудь нужно обязательно, просто необходимо искать что-то новое, иначе жить скучно, — считает он. И добавляет:

— Условия для увлечений тоже должны быть.

С этим не поспоришь. Вот на Кургане построили трассу, и откуда ни возьмись появились пенсионеры на роликах, дети на лыжероллерах и незадачные завсегдатаи лыжники разных возрастов.

...Алексей с детства мечтал стать летчиком, но тогда его остановили большие успехи в лыжном спорте и биатлоне. Потом научная деятельность. Теперь серьезная работа в отделе информационной безопасности, дома подвижная и озорная двухлетняя дочка. И все же Алексей делает все, чтобы его полеты были не во сне, а наяву.

Анастасия ЕРМАШОВА

Календарь ноября

● 150 лет назад (1859) в Москве в Малом театре состоялось первое представление драмы А.Н. Островского «Гроза».

● 115 лет назад (1894) вззошел на престол последний российский император Николай II (1868 — 1918).

● 100 лет со дня создания беспроводного телеграфа. За эту работу Г. Маркони и К.Ф. Брауну присуждена Нобелевская премия 1909 года по физике.

● 80 лет назад вышел в свет (1929) первый номер газеты «Рабочий и искусство», затем «Советская культура», в настоящее время «Культура».

● 4 ноября — 115 лет со дня рождения Николая Оцупа (1894 — 1958), поэта, эссеиста русского зарубежья, ученика и биографа Н.С. Гумилева. Из воспоминаний: «Я вожусь с малодаровитой молодежью, — отвечает мне Гумилев, — не по-

тому, что хочу сделать их поэтами. Это, конечно, немисливо — поэтами рождаются, — я хочу помочь им по человечеству. Разве стихи не облегчают, как будто сбросил с себя что-то. Надо, чтобы все могли лечить себя писанием стихов...»

● 10 ноября — 115 лет со дня рождения Георгия Иванова (1894 — 1958), поэта, прозаика, критика русского зарубежья. Признанной вершиной творчества Г. Иванова стал сборник «Розы» (1931), принесший ему славу первого поэта русской эмиграции. В воспоминаниях Иванова «Петербургские зимы» даны художественная, написанная без соблюдения хронологии, картина литературной жизни и портреты близких ему писателей.

● 10 ноября — 250 лет со дня рождения Фридриха Шиллера.

● 20 ноября — 140 лет со дня рождения Зинаиды Гиппиус (1869 — 1945), в за-

мужестве Мережковской, русской поэтессы, писательницы, ярчайшей фигуры Серебряного века. Сильное волевое начало, подчас злое, точность и яркость многих литературных оценок, неистовое проповедничество — черты личности, выразившиеся в творчестве «декадентской» Мадонны, как ее называли. Литературный псевдоним — Антон Крайний.

● 20 ноября — Всемирный день ребенка.

● 24 ноября — 280 лет со дня рождения Александра Суворова (1729, по др. ист. 1730 — 1800), выдающегося русского полководца, генералиссимуса, одного из образованнейших людей своего времени. Он дал более 60 сражений и боев и все их выиграл.

По материалам Календаря знаменательных дат на 2009 год

ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Покровительница рукоделий

Снеговой, бездорожник, полузимник и лета обидчик — так именовали ноябрь. Холода дают о себе знать. Прилетают синицы, снегири, свиристели, сидя на голых ветках деревьев, они радуют всех своим ярким оперением. В ноябре мужик с телегой прощается, в сани забирается. В деревнях повсеместно приступают к зимним работам.

10 ноября на Руси отмечали день памяти Параскевы Пятницы. Святая Параскева пользовалась у народа особой любовью и почитанием, верили, что она охраняет семейное благополучие. Параскева Пятница считалась покровительницей женской зимней работы, и в первую очередь прядения.

В этот день устраивались в каждой деревне «льняные

смотрины». Женщины выносили вытрепанный лен-первак на улицу, показывали друг другу результаты своей работы. Девушки стремились продемонстрировать свое «льняное искусство» парням и будущим свекровям.

К середине ноября заканчивались работы по трепанию льна, многие женщины бросали лучшую льняную кудель в воду для матушки Параскевы «на становину», «на передничек». Многими ремеслами должна была овладеть женщина, от ее умения вести домашнее хозяйство зависело благополучие семьи. Крестьянка должна была уметь прясть нити, соткать холсты и сшить одежду. Поэтому первую прядь чистого льна вешали на икону Параскевы Пятницы.

В северных областях России в этот праздник изготавливалась огромная кукла, изображающая покровительницу ремесел. Одевали куклу Параскеву в русский народный женский костюм. На ее руки навешивали пояса, ленты, кружева, небольшие орудия женского труда: веретено, наперсток, ножницы, коклюшки, подушечку с иголками — своеобразные подарки, символизирующие благодарность за помощь в труде. Считалось, что, чем больше рукотворных изделий будет на руках куклы, тем урожайнее и богаче будет следующий год.

Сейчас повсюду возрождаются женские ремесла, создаются мастерские, где наши современницы познают премудрости старинных технологий. Традиция продолжается, во многих совре-



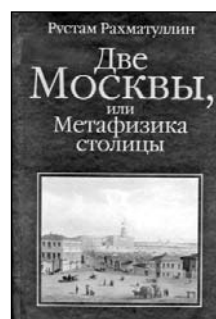
Кукла Параскевы
мелких светлицах уже поселилась кукла Параскева.

Татьяна ЯШКОВА

Книжный
лоцман

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЕЛЕВА.

Раматуллин Р. Две Москвы, или Метафизика столицы. — М.: АСТ: Олимп, 2009. — 702 с.



Мистический путеводитель по столице. Автор смотрит на нашу древнюю столицу, как на чудо проявления Высшего замысла. Представлены метафизические портреты многих знаменитых в истории Москвы людей — Ивана Грозного, первопечатника Ивана Федорова, князя Пожарского, патриарха Никона, архитекторов Баженова и Казакова, доктора Гааза, Герцена и многих других.

Парамонова Л.Г. Логопедия для всех. — СПб: Питер, 2009. — 416 с.

Каковы причины речевых расстройств, основные симптомы, что можно сделать для их профилактики и преодоления, каким образом наладить полноценное взаимодействие с врачом? На эти и многие другие вопросы отвечает книга, полезная как родителям, так и логопедам.

Алиев Х.М. Метод «Ключ». Разблокируй свои возможности. Реализуй себя! — СПб.: Питер, 2009. — 224 с.

Врач-психиатр, директор центра защиты от стресса представляет свой авторский метод «Ключ». Он позволяет сохранять ясность ума и уверенность в себе в ответственных ситуациях, быстро восстанавливать силы после умственных и физических нагрузок, контролировать страх, боль, повышать скорость обучения и адаптации в новых условиях.

Грецов А. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры старшеклассников и студентов. — СПб.: Питер, 2009. — 272 с.

Из книги вы узнаете, какие профессии сегодня популярны среди молодежи, как выбрать ту из них, которая будет соответствовать вашим потребностям и интересам, какие знания, умения и навыки вам при этом потребуются.

Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. — М.: Прогресс: РИПОЛ Классик, 2009. — 848 с.

Уникальное и богато иллюстрированное издание представляет музейный мир страны в его прошлом и настоящем, включает в себя около 1500 статей о российских музеях.

Ларченко Д.А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. — СПб.: Питер, 2009. — 478 с.

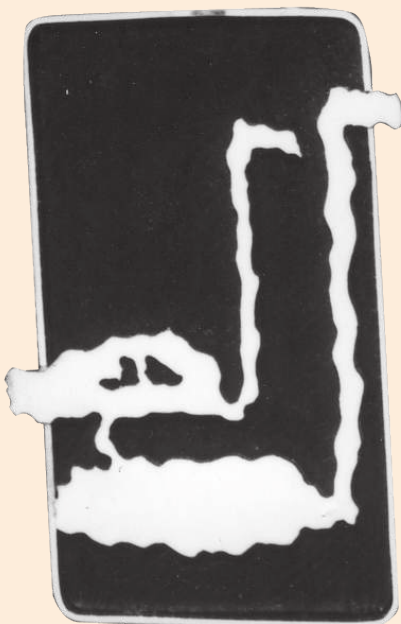
Собрание ценной информации об истории и теории искусства интерьера, содержит много полезных практических советов.



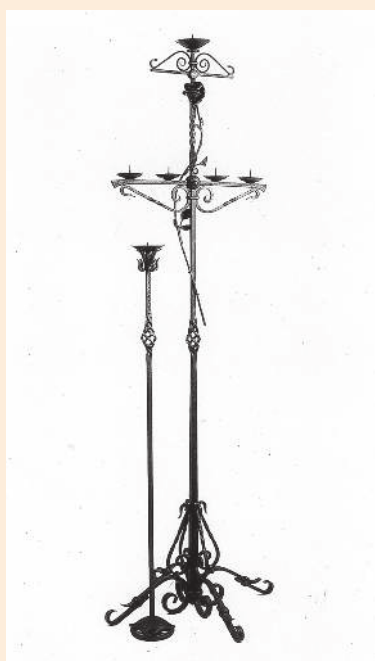
Каминная решетка



Кронштейны под козырьком главного входа
в Музей изобразительных искусств РК



Серьга из ювелирного гарнитура
«Петроглифы»



Декоративные подсвечники



ПАВКОВ Сергей Андреевич (1959 – 2007)

● Сергей Павков родился в Карелии, в Суоярвском районе. Школу он окончил в Петрозаводске, жил в интернате. Благодаря своему трудолюбию и активному отношению к жизни нашел работу в Рембыттехнике, где занимался ювелирным делом. Одновременно, чтобы подготовиться к поступлению в Красносельское художественное училище по обработке металла, посещал студию при ДХШ, которую вел художник Д. Учуваткин.

● Получив среднее художественное образование, Сергей в начале 1990-х вернулся в Петрозаводск и стал работать в Архпроекте, где в это же время трудился его бывший учитель Учуваткин. Несколько лет они совместно занимались оформлением интерьеров, музейных экспозиций и другими проектами.

● Будучи человеком пытливым, общительным, продолжая поиск своего пути в искусстве, Сергей быстро сошелся с петрозаводскими архитекторами и художниками, вникая в их творчество. Так он вышел на художественную ковку. Первой кузнечной работой стала для него декоративная решетка в вестибюле гостиницы «Северная», которую он создал совместно с мастером Н. Беляковым.

● Будучи талантливым организатором, Павков создал в 2000 году в Петрозаводске, в Сулажгоре, творческую мастерскую «Кузница Сариолы». Вместе со своими соратниками Сергей решил продолжить дело кузнецов прошлых веков, которые украшали Петрозаводск и Питер «чугунным узором».

● В короткий срок мастера освоили изготовление кованых оград, решеток для окон, ограждений балконов, цветочниц, светильников. Часть из них по эскизам Павкова и при его непосредственном участии в изготовлении. Помимо создания новых проектов Сергей восстанавливал утраченное, например, крыльцо административного здания музея «Кижы» на площади Кирова.

● Чтобы быть в курсе и на уровне кузнечных дел в России, Павков постоянно изучал секреты мастерства, ездил на курсы реставраторов по металлу в Санкт-Петербург, участвовал в выставках и фестивалях. Сам принимал участие в организации международного фестиваля на Соловках и в Петрозаводске в 2005 году.

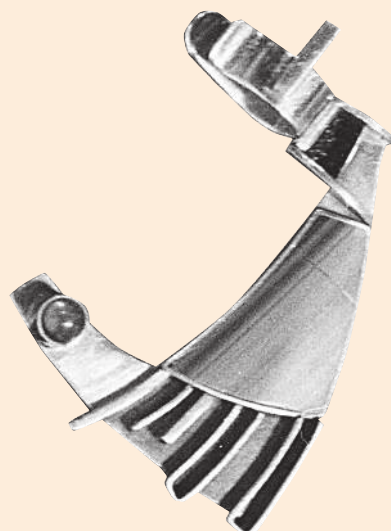
● Наиболее заметной и последней работой, в которой Павков принимал участие как организатор процесса создания и представитель «Кузницы Сариолы» при содействии мастеров из Санкт-Петербурга, стали скульптуры на фасаде петрозаводского Театра кукол, эскизы и модели которых создал художник Владимир Зорин.



Светильник в кафе «Урарту»



Решетка на здании по ул. Дзержинского.
Кафе-бар «Метро»



Предмет из ювелирного гарнитура «Малахит»



Предметы из дорожного набора для
Божественной литургии Владыки Мануила