

Владимир Спиваков
в ПетрозаводскеСтуденты-программисты ПетрГУ –
чемпионы России!Проект музея-заповедника «Кижи»
«Иллюзии старого города»Спектакль «Дело святое»
в Национальном театре РК

«Травиата» в открывшемся Музыкальном театре

Год уходящий в сердце нам оставил

Нам иногда кажется, что все плохо и света в конце тоннеля нет. Однако когда мы решили подвести итоги 2009 года, то увидели, что на самом деле все не так

мрачно и было немало событий, которые нас радовали, давали силы жить, вселяли веру в будущее.

Читайте стр. 2

В НОМЕРЕ:

● Моя газета⁺

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 – 16

● Подозреваются только любящие

Борис ГУЩИН о спектакле Студенческого театра имени Ю.А. Сунгурова ПетрГУ по пьесе Роббера Тома «Восемь любящих женщин».

стр. 4

● Все наши беды от неуважения к закону

Профсоюзный лидер работников образования Тамара МЕШКОВА считает, что в каждой профсоюзной организации необходим кружок правовых знаний.

стр. 5

● Последний рубеж

Не обернутся ли громкие слова о «нашей новой школе» гибелью скромных сельских школ, борющихся за каждого ребенка, будь он больной или неблагополучный, а не только успешный? На такие невеселые размышления наводит репортаж нашего корреспондента, побывавшего недавно в двух школах Прионежского района.

стр. 7

● Пока Земля ещё вертится...

Очередная тема для обсуждения в «Молодежном клубе» — молодежь и наука.

стр. 8

● Будем ценить природу как дар

Гость рубрики «Лицейские беседы» — эколог Людмила МОРОЗОВА.

стр. 17

● Стоит ли просить прощения?

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

● Мой сокурсник Аксёнов

Воспоминания Адольфа ОСТРОВСКОГО, доцента кафедры хирургии ПетрГУ.

стр. 19

● «На рассвете мы услышали стрельбу...»

1941 – 1945: свидетельства очевидцев.

стр. 20

● Дворец под парусами

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

● Художественная галерея: Виталий ДОБРЫНИН

стр. 24

«Лицей» в Интернете

Мы решили составить рейтинг самых читаемых в 2009 году материалов на сайте газеты «Лицей» <http://www.gazeta-licey.ru>.

В разделе «Статьи» лидирует интервью Инны Фрадковой с Галией Григорьевной Пуховой «ЕГЭ облегчит выпускнику жизнь». Эту публикацию под рубрикой «Школа» читали 1134 раза. Интервью было опубликовано в январском номере «Лицея».

На втором месте «Полет Андрея Денникова» Оксаны Колабской в рубрике «Панорама культуры». О московском актере, режиссере и певце на сайте «Лицея» читали 993 раза.

«Не пойти на это безумие я не мог» — публикация отрывков из перевода Валерия Ананьина шекспировского «Гамлета» со вступлением переводчика. Перевод «Гамлета» петрозаводский поэт когда-то «нахально пообещал» Александру Аниксту. Среди первых читателей — 818 посетителей сайта. Публикация занимает третье место в рейтинге статей. Прочитать ее можно было и в третьем номере газеты «Лицей».

На четвертом месте тема «Давай пойдем на компромисс», поднятая в «Молодежном клубе» в майском номере «Лицея». Рассматриваются ситуации из жизни молодых, в которых нужно делать выбор. Какой? На этот вопрос помогает ответить профессор психологии Нина Скороходова. Тема заинтересовала 741 интернет-читателя.

На пятом месте по количеству просмотров рецензия Юлии Утышевой с заголовком «Зачем Джульетта застрелилась?». Публикация посвящена премьере балета Кирилла Симонова «Ромео и Джульетта» в Музыкальном театре. Страницу в Интернете посетили 597 раз. Рецензия была опубликована и в № 8 — 9 газеты «Лицей».

Самый читаемый раздел на сайте «Лицея» — «Информпресс», он обновляется ежедневно. Первое место здесь занимает материал «Спасти и сохранить», опубликованный 1 июня и посвященный учреждению в Карелии общественного движения «Заонежье», — 2414 просмотров.

На втором месте «Вернисаж... в милиции» от 25 января. 2200 раз заглядывали на сайт «Лицея», чтобы узнать о выставке народного художника России Бориса Поморцева в Прионежском РОВД.

Узнали «Как живет студенту» 2192 интернет-читателя. Информация о новом номере журнала «Современное образование в Карелии» занимает в рейтинге новостей третье место.

Четвертое место по количеству просмотров (2100) у информации «Ноутбук за город-праздник» о победе Алексея Гайдина в городском фотоконкурсе на приз телеканала National Geographic и церемонии награждения.

На страницу об Александре Стомонаховой, лауреате конкурса «Ликий русской провинции», заглянули 2076 раз — это пятый результат в разделе «Информпресс».

Посетители сайта газеты «Лицей», а наше издание специализированное, — люди из разных уголков земного шара, со всех континентов Земли. По статистике сайта, к 26 ноября наш сайт в 2009 году посетили 29 836 пользователей, которые посмотрели 68 594 страницы. Больше всего посетителей из России, на втором месте Украина, на третьем Финляндия. Среди 62 стран, жители которых читают наш сайт, есть, например, такие экзотические, как Саудовская Аравия, Сенегал, Перу, Малайзия, Шри-Ланка, Сирия. Оказывается, людям интересны не только скандалы, криминал и светская хроника, как принято думать.

Лучшая публикация года: «Люблю и жалею всех...»



У «Лицея» множество авторов разного возраста и разных профессий. Одни авторы с нами уже долгие годы, другие стали друзьями в последние годы. Мы всем им благодарны.

В 2009 году в «Лицее» было много интересных авторских публикаций. На наш взгляд, самой яркой, пронзительной и неожиданной стала публикация дневников безвременно ушедшего из жизни сегежского литератора и журналиста Валерия Леонтьева «Люблю и жалею всех...», которую подготовил его друг Анатолий Серебренников. Она была опубликована в сентябрьском номере «Лицея» и потрясла многих. О степени искренности и трагичности дневника Леонтьева говорит одна из последних записей, сделанная 14 мая 1999 года, за две недели до смерти:

«Мне 48 лет. Главное событие дня и года. Приобретения — кепка и трусы. За-

пад этой радости не понял бы и не осознал. О загадочная душа униженного, доведенного до ручки русского человека!»

Благодарим за сотрудничество в 2009 году наших постоянных авторов. Вот их имена: Валерий Ананьин, Анна Анисимова, Владимир Айдынян, Владимир Берштейн, Анна Бойцева, Александр Валентик, Олег Гальченко, Иосиф Гин, Мария Голубева, Анатолий Гордиенко, Дмитрий Гордиенко, Игорь Григович, Наталья Гродницкая, Борис Гушин, Зинаида Ефлова, Яна Жемой-телите, Алексей Жидков, Елена Ицксон, Валентина Калачева, Владимир Ларионов, Наталья Ларцева, Софья Лойтер, Иван Лысенко, Ирина Мамаева, Анна Матасова, Серафима Михайлова, Дмитрий Москвин, Олег Мошников, Дмитрий Новиков, Кирилл Олюшкин, Эдуард Патлаенко, Надежда Ровенко, Анастасия Сало, Наталья Смелова, Наталья Стомонахова, Юлия Утышева, Инна Фрадкова, Анна Цунская, Татьяна Яшкова.

До встречи в следующем году!

Год уходящий в сердце нам оставил

Подводя итоги 2009 года, мы поставили нашим экспертам задачу: выделить одно максимум два позитивных события в области культуры, искусства, образования, социальной защиты. Почему позитивных? О негативном «Лицей», как и другие СМИ, тоже писал, но сейчас хочется назвать прежде всего те события, которые в наше трудное время убеждают, что сила творческого духа, созидания, милосердия способна все преодолеть.

Новоселье

Открытие после трехлетней реконструкции Музыкального театра. И сразу громкая премьера — опера «Травиата» — и постановка балета «Ромео и Джульетта».

Проект

«Иллюзии старого города», которые музей-заповедник «Кижи» устроил в Петрозаводске в День города. Квартал исторической застройки преобразился неузнаваемо, наполнившись символами и образами городской культуры XIX — XX веков. Это стало главным событием Дня города, и те, кто туда не попал, до сих пор кусают локти.

Литература

Выход двух антологий — поэзии Карелии Александра Валентика «Дерево песен» (подробнее на стр. 19) и детской литературы Карелии «Я вам утро подарю» Софьи Лойтер и Марата Тарасова. Предыдущая поэтическая антология выходила 46 лет назад, а детской не было никогда.

Живопись

Выставка «Живая «Калевала» в Музее изобразительных искусств РК. Благодаря ей у карельских художников появился интерес к, казалось бы, набившей оскомину теме.

Актуальное искусство

Четвертая Международная триеннале визуальных искусств «Отпечатки». Приехало много художников со всего мира, профессионалов, работающих в этой области, проведены интереснейшие пресс-конференции, вернисажи, круглые столы, лекции (подробнее на стр. 3).

Дизайн

Выставка дизайнеров. Это жанр, который сейчас особенно востребован. Выставка позволила подвести итоги за 15 лет, высветить и обозначить проблемы сегодняшнего дня.

Книгоиздание

Фотоальбом Олега Семененко «Карелия. Преображение камня». Высокохудожественные фотографии и столь же высокого качества полиграфическое исполнение, тексты Дмитрия Вересова, дизайн Петра Лобанова.

Театр

Спектакль «Дело святое» в Национальном театре РК. Средствами современного театра правдиво рассказано о нашей истории с 30-х годов до сегодняшнего дня через судьбы обычных грешных людей. Спектакль трогает до слез.

Музыка

Выступление в Петрозаводске и Беломорске оркестра Марининского театра под управлением Валерия Гергиева и на фестивале «Белые ночи Карелии» камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Владимира Спивакова. Высочайший исполнительский уровень, феноменальный успех у публики. И море обаяния, которым покорили оба всемирно известных музыканта.

Образование

Победа команды Wx студентов программистов ПетрГУ в полуфинальных соревнованиях чемпионата мира по программированию среди стран, входящих в Северо-Восточный европейский регион, и звание чемпиона России (читайте стр. 8). Это не частный успех, а результат целенаправленной работы клуба олимпиадного программирования ПетрГУ, союза высшей и средней школы.

Еще одно достижение — «Фрадковские педагогические чтения» для молодых учителей республики, которые прошли в ИПК работников образования. Такого средоточия креативных, нестандартно мыслящих, влюбленных в свою профессию педагогов видеть давно не приходилось!

Дети

К сожалению, детские права в Карелии и в России в целом не являются приоритетом. Есть о чем подумать и что делать в будущем году нам всем.

В уходящем году реальной помощью 29 детям, больным ДЦП, стали операции, которые провели тульские специалисты благодаря финансовой помощи фонда «Детям Карелии» и Минздравсоцразвития республики.

Молодёжь

Международный молодежный форум «Гиперборея», прошедший в августе под Петрозаводском. Его участником

мог стать любой желающий, предложивший интересную идею. Более тысячи человек из России и 14 государств, прошедшие отбор, не только весело провели время, но и прошли школу лидерства на 11 тематических площадках.

Возвращение долгов

Ветераны Великой Отечественной войны наконец начали получать квартиры. Это реальные люди и реальные новоселья, состоявшиеся благодаря тому, что государство наконец нашло механизм решения застарелой проблемы — ветераны получили жилищные сертификаты, на которые смогли приобрести квартиры.

Гражданская инициатива

Учреждение общественного движения «Заонежье». Пять общественных организаций республики — «Русский Север», «Заонежье», Ассоциации зеленых Карелии, Карельский республиканский совет Всероссийского общества охраны природы и «СПОК» — объявили о создании общественного движения для спасения Заонежья. Новое движение намерено содействовать сохранению природного и культурного наследия и устойчивому развитию Заонежья.

Эксперты: Вячеслав Агапитов, Наталья Гродницкая, Александр Гезалов, Борис Гушин, Владимир Зорин, Инна Казакова, Евгений Калинин, Наталья Ларцева, Олег Мошников, Владимир Судаков, читатели «Молодежного клуба» и журналисты газеты «Лицей».

ПОДПИСКА на газету

«Лицей»

(вместе с приложением «Моя газета+») принимается во всех отделениях связи Карелии
ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки

на первое полугодие 2010 года:

на один месяц до адресата — 17,49 руб.,

до востребования, до а/я — 16,83 руб.

На 6 месяцев до адресата — 104,94 руб.,

до востребования, до а/я — 100,98 руб.

Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить с любого месяца.

Телефон редакции

76-54-65.

Не пропустите!

Художественная галерея
«Дом куклы Татьяны Калининой»

Новая экспозиция в Доме куклы

Новая постоянная кукольная инсталляция **Kalevalan kankahilla** («На просторах «Калевалы»). Автор проекта: художник Б. Кудрявцев.

Адрес: набережная Ла-Рошель, 13.

Тел. 77-34-56. Сайт: <http://kukla.karelia.ru>

Музей изобразительных искусств РК

До 13 декабря выставка В. Попова «У истоков...» и А.И. Каштанова «Сказ о Карелии».

До 25 декабря выставка работ одного из крупнейших петербургских фотохудожников А. Чежина «Город-текст».

С 18 по 20 декабря с 10 до 18 час. в музее будет работать ярмарка художественных произведений и произведений декоративно-прикладного искусства «Новогодний серпантин».

18 декабря в 16 час. открытие 46-й республиканской выставки «Онежская палитра» к 70-летию Союза художников Карелии.

23 – 25 декабря новогодняя программа «Новый год в музейном дворе» для дошкольников и младших школьников.

С 26 декабря фотовыставка для детей В. Ларионова «Про кота Роню». 28 декабря в 16 час. в зале коллегии Министерства культуры РК открытие выставки «Чудо Рождества».

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03. Запись на экскурсию по тел. 78-37-13.

Сайт: <http://artmuseum.karelia.ru>

Музей-заповедник «Кижь»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а): до 12 декабря детская интерактивная выставка «Просто сказка...». До 12 января интерактивная программа «За тридевять земель».

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19) до 21 февраля «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX – начало XX в.».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт: <http://kizhi.karelia.ru>

Городской выставочный зал

До 6 декабря выставка «Белое море. Art & Science» в рамках IV Международной триеннале визуальных искусств «Отпечатки».

С 11 декабря по 19 января выставка студентов, преподавателей и выпускников худграфы Петрозаводского педколледжа «Школа – учитель – искусство».

Концерты, литературные вечера. 4 декабря в 18 час. презентация диска песен Н. Васильевой на стихи С. Черенковой «Я лечу во Вселенной...». 13 декабря в 17 час. вечер фортепианной музыки «Онежская музыкальная зима». Исполнители – студенты ПГК. 16 декабря в 18 час. «Накануне Рождества». Концерт учащихся ДМШ имени Г. Свиридова. 17 декабря в 17 час. «Звучи, язык родной...». Литературно-поэтический вечер. 18 декабря в 18 час. «Музыкальная шкатулка». Концерт ДМХШ.

22 декабря в 18 час. «Рождественская встреча». Концерт учащихся ДМШ имени Г. Свиридова. 25 декабря в 18 час. «Отступление в осень». Презентация книги Д. Вересова, поэта, прозаика, сценариста.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

Медиа-центр «Выход»

До 6 декабря выставка «Белое море. Art & Science» в рамках IV Международной триеннале визуальных искусств «Отпечатки».

21 – 23 декабря выставочный проект «Творческий город». Кураторы: Г. Никич, Е. Зеленцова (Москва).

24 – 31 декабря Рождественская ярмарка сувениров.

Адрес: пр. К. Маркса, 14. Тел. (814-2) 76-14-41.

Сайт: <http://create.karelia.ru>

Республиканский центр
национальных культур

С 10 по 29 декабря выставка по итогам фотоконкурса «Мгновения жизни многонациональной Карелии».

Адрес: пл. Ленина, 2. Тел. (814-2) 76-88-75.

Сайт: www.etnocenter.ru

Карельский государственный
краеведческий музей

До 16 декабря выставка «Море – наше поле».

5 декабря театр поэзии Credo приглашает в зал Дворянского собрания на концертную программу «Пою тебя, Россия!».

21 – 29 декабря в 11, 13, 15 час. представление «Елка на Круглой площади».

Адрес: пл. Ленина, 1. Тел. (814-2) 76-94-79.

Сайт: <http://kgkm.karelia.ru>

Национальный
ансамбль «Кантеле»

12 декабря в Музыкальном театре РК (пл. Кирова, 4) премьера этнобалета «Скала двух лебедей». Начало в 18 час.

Адрес: пр. К. Маркса, 6.

Справки по тел.: 57-59-39, 78-37-38.

Сайт: <http://www.kantele.ru>



«Скала двух лебедей»

Театральные премьеры

Национальный театр РК. Малая сцена. 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 27, 28, 29, 30 декабря «Иллюзионисты». На русском языке.

Для детей. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря новогоднее представление «Час волшебства». На русском языке.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Справки по тел. 78-26-74.

Сайт: <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. Большая сцена (пл. Кирова, 4). 11 декабря опера «Травиата». 2 декабря балет «Ромео и Джульетта». 13 декабря опера «Евгений Онегин», концертное исполнение. 27, 30 декабря балет-феерия «Шелкунчик».

Малая сцена (пр. К. Маркса, 3а, КДЦ «Маски»). 12, 19 декабря русская народная сказка «Как петух зайца спасал». 18 декабря трагикомедия «В ожидании Годо». 24, 25, 28, 29, 30 декабря «Морозко» (новогодняя сказка).

Адрес: пл. Кирова, 4. Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт: <http://www.mrteatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 5, 27 декабря «Королева красоты». 9, 19, 24 декабря «Гранатовый браслет». 20 декабря «Голый король».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт: <http://masterskaya.onego.ru>

Театр кукол РК. 20 декабря «Шелкунчик и Мышиный король».

С 23 декабря по 7 января новогодние утренники.

Адрес: пр. К. Маркса, 19.

Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт: <http://puppet.karelia.ru>

Карельская

государственная филармония

1 декабря фортепианный вечер О. Маршева (Италия).

3 декабря концерт симфонического оркестра КГФ «Симфонические вариации». Дирижер Матс Лильефорс (Швеция). Солоист О. Маршев (фортепиано, Италия).

6 декабря музыкально-поэтическая композиция «Выше жизни – любовь». М. Калмыкова (гитара, вокал; Германия), И. Хохловкин (актер, режиссер; Германия). В программе: Гете, Рильке, Шекспир, Гумилев, Пастернак, Набоков, Бродский



Гайк Казазян

8 декабря. Юбилейный вечер Г. Миронова «Виват маэстро!». ОРНИ «Онего», главный дирижер Г. Миронов. Солоист А. Миронов (баритон). Концерт ведет Н. Дорошина.

9 декабря. Арт-кафе Fm. «Почему нет?». Второй концерт абонемента № 13 «Мы из джаза. Джаз-клуб». Группа Why Not Band (Санкт-Петербург).

10 декабря открытие абонемента № 11 «Вечера популярной симфонической музыки». Симфонический оркестр КГФ, дирижер В. Куликов (Тамбов). Солоист – лауреат Международного конкурса им. П. Чайковского Гайк Казазян (скрипка, Москва).

12 декабря «Спящая красавица и другие прекрасные принцессы». Второй концерт абонемента № 14 «Разноцветные сказки». А. Онкин (фортепиано).

13 декабря. «Замело тебя снегом, Россия». Романы русской эмиграции.

15 декабря. «С Россией в сердце я живу». Второй концерт абонемента № 4 «Оркестр «Онего» приглашает». Солоист П. Уханов (гармонь, Москва).

18 декабря. Концерт симфонического оркестра в рамках III Всероссийского фестиваля композитора Андрея Петрова Дирижер М. Голиков (Санкт-Петербург), солисты: А. Лаухина (скрипка, Санкт-Петербург), И. Озерова (сопрано, Москва), А. Полковников (баритон, Москва). В программе сочинения А. Петрова и Э. Пятлаенко.

19 декабря. Вечер авторской песни. А. Софронов (Москва).

20 декабря. «Как научиться шутить». Второй концерт абонемента № 7 «Симфоническая академия для детей и родителей».

21 декабря. «Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!». Второй концерт абонемента № 8 «Музыкальный салон». Ансамбль A-jazz, И. Попова (вокал), актер Ю. Николаев.

22 декабря концерт белорусского ансамбля «Лирица» (в Державинском лицее).

25 декабря новогодний концерт с симфоническим оркестром. Дирижер Т. Ахназарян.

27 декабря новогодний хит-коктейль для детей и родителей. ОРНИ «Онего», дирижер Г. Миронов.

Послесловие

Белое море. Art & Science



Мюррей Гейлард (ЮАР — Германия). Пояснение к диаграмме

Организаторы проделали огромную предварительную работу. Особенность этой триеннале в том, что проекты готовились в тесном сотрудничестве с карельскими учеными: физиками, орнитологами, геологами, а объектом внимания стало Белое море на севере Карелии.

Кроме российских авторов в выставке участвуют художники из Канады, Финляндии, Германии, Исландии, Великобритании и многих других стран, в том числе представители Таиланда и Фарерских островов. Куратор и организатор выставки искусств

благодаря необычным путешествиям, встречам и семинарам с учеными. Некоторые участники, такие как канадец Дерек Бекан, не имея возможности выбраться к Белому морю в реальности, создавали свои проекты заочно, подключая воображение и знания.

На вернисаже было столько гостей, художников наших и зарубежных, людей с фотоаппаратами, телекамерами, что стало понятно: толком не удастся ничего посмотреть. К объектам невозможно было прибли-

6 декабря в Петрозаводске завершается четвертая Международная триеннале визуальных искусств «Отпечатки».

Мария Юфа считает, что эта выставка для Петрозаводска – событие историческое. Авторы на вернисаже в один голос уверяли, что были счастливы участвовать в проекте: они узнали для себя много нового, открыли территорию, ставшую для них истинным источником вдохновения. Идеи рождались благодаря необычным путешествиям, встречам и семинарам с учеными. Некоторые участники, такие как канадец Дерек Бекан, не имея возможности выбраться к Белому морю в реальности, создавали свои проекты заочно, подключая воображение и знания.

Хотелось разобраться и получить собственное впечатление от выставки, поэтому на следующий день отправилась в Городской выставочный зал, чтобы осмотреть экспозицию без суеты. Я была одна, зал был еще закрыт для посетителей. Вчитываясь в аннотации с изложением авторских идей, под странные звуки, пение птиц и мягкое звучание человеческого голоса двигалась от инсталляции к инсталляции. И

вдруг неожиданно для себя погрузилась в стихию Белого моря. В какой-то момент мне показалось, что я ощущаю его дыхание.

И дело не в том, какие идеи стали ближе и понятнее, а какие остались за пределами восприятия. Мне, как и многим другим, важно, волнует ли и захватывает ли предназначенный для рассмотрения экспонат, вызывает ли он к эмоциям и душе. Как справедливо утверждает Андрей Кончаловский, хотим мы этого или нет, но мы относимся «к восточной парадигме европейской культуры – греческой, дионисийской, которая строится на хаосе, в которой чувственное видение мира превалирует над рациональным».

Для показа работ кроме Городского выставочного зала задействованы еще две городские площадки, одна из них в филармонии, другая в музее геологии, в здании КарНЦ РАН на ул. Пушкинской, 11. В насыщенной программе триеннале каждый найдет для себя что-то интересное: пресс-конференции, вернисажи, круглые столы, лекции, электронно-музыкальный проект и многое другое.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

На нашем сайте <http://www.gazeta-lisey.ru> Денис Кузнецов сделал подробный разбор выставки «Отпечатки».

● Пригласительный билет

Хорошее кино за 50 рублей

7 – 13 декабря в Петрозаводске пройдет XIII фестиваль кино Финляндии.

В преддверии Недели финского кино консул петрозаводского отделения Генерального консульства Финляндии Паула Сиркия дала пресс-конференцию.

Такой же кинофестиваль пройдет в Санкт-Петербурге. Часть картин будут привозить в Петрозаводск после показа в северной столице, другие уже в кинотеатре. Впервые несколько фильмов прибыли в Петрозаводск на цифровых носителях для воспроизведения в системе Dolby Digital.

— В Финляндии удивились, что Петрозаводск обладает таким оборудованием, которого нет даже в Петербурге, — с гордостью сказала Паула Сиркия.

В программе семь картин, вышедших в 2008 – 2009 годах. Они рекомендованы к показу на фестивале Национальным кинофондом Финляндии.

Фильм режиссера Юха Вуолийоки «Финская рождественская история» покажут дважды: он откроет фестиваль 7 декабря и повторится 13 декабря, в день закрытия. Вообще-то, он называется «Рождественская история», но поскольку в декабре на больших экранах города идет одноименная картина с Джимом Керри, к названию добавили слово «финская».

— Если вы хотите получить хорошие впечатления перед Рождеством, обязательно сходите, — посоветовала консул. — Я очень ждала этот фильм про нашего Санта-Клауса, вашего Деда Мороза.

Молодым финны рекомендуют «Запретный плод» режиссера Доме Карукоски. Тем, кто хочет посмеяться, — «Дом разветвляющейся любви» Микки Кауримяки. «Ужасиков» в этом году не будет, для любителей острых ощущений — «Адский Хельсинки» режиссера Алекси Мякеля.

Паула Сиркия, по ее признанию, постарается попасть всюду, точно посмотрит «Финскую рождественскую историю», «Письма отцу Якобу» режиссера Клауса Хярё и «Допрос» Йорна Доннера.

Кстати, фильм «Письма отцу Якобу» выдвинут Финляндией на премию Оскар. Кинокартина «Допрос» посвящена советской разведчице.

Директор кинотеатра «Калевала» Светлана Будник сообщила о повышении цен на билеты до 50 рублей и о проведении конкурса на лучший отзыв кинозрителя. Три лучших отклика опубликуют, авторы будут награждены. Светлана Будник заметила:

— Это не значит, что нужно только хвалить. Ругайте наш кинотеатр побольше, критикуйте, иначе откуда мы узнаем, куда двигаться?

За проведение фестиваля кино Финляндии кинотеатр «Калевала» уж точно можно похвалить.

Анастасия ЕРМАШОВА

● После премьеры

Подозреваются только любящие

О спектакле Студенческого театра имени Ю.А. Сунгурова ПетрГУ по пьесе Роббера Тома «Восемь любящих женщин»

Любительский театр ПетрГУ — явление для нашего времени уникальное. Прежде всего потому, что он начал действовать с 1952 года и не прекращал своей работы ни на минуту. Особенность современного российского любительского театра в том, что если когда-то в актеры рвался чуть ли не каждый, то в наше меркантильное время на вопрос: «А что мне за это будет?» — гамлеты и офелии, получив честный ответ: «Ничего», — сразу уходят, не желая тратить сил и времени на сиюминутную славу.

Особенность конкретно университетского студенческого театра в том, что в нем главную роль играли и играют бывшие студенты, навеки отравленные театром. Одни еще при самом Ю.А. Сунгурове, другие позже. Но любовь к театру у этих людей вечна и неизменна. И хотя театр любительский, его спектакли оцениваются по достаточно высоким меркам. И не всегда обязательно положительным.

Последняя работа театра (режиссеры Г. Михайлюк и Л. Прохоренко) сделана по пьесе, которая была популярна в СССР в 60 – 70-е годы. В какой-то мере она, конечно, беспримесна: детективный сюжет всегда держит внимание зрителя. Но для настоящего успеха необходимы точно переданные характеры героев и актерский ансамбль. Здесь это есть.

Сюжет пьесы достаточно оригинален. Обычно в детективах подозреваются большие причины убийства, у которых есть причины убить некоего человека, часто не очень хорошего. Здесь же наоборот. Убит хороший человек, которого все любили. Убит кем-то из восьми любящих. И видимых причин для его убийства нет. Парадоксальные по своему характеру события разворачиваются в богатом особняке вдали от больших городов.



Буржуазная семья, члены которой иногда могут пожаловаться только на скуку, внешне вроде бы вполне порядочна. При ближайшем рассмотрении милые дамы оказываются пауками в банке.

В советские времена пьеса прошла по многим сценам страны как едкая сатира, обличающая «их» нравы. Сегодня она воспринимается по-другому. Ее можно толковать как реальную историю из жизни новых или почти новых русских. Назовите героини пьесы Машами и Ал-

ся к познанию истины, но обремененная своими тайными проблемами. Младшая дочь Катрин, школьница. Ее легко, непосредственно и ярко (этакая обезьянка!) играет Людмила Белая. Характер взбалмошной, обремененной комплексами, живущей постоянно на грани нервного срыва сестры Габи Огюстины точно и достаточно тонко передает Светлана Пальшина. Почти членом семьи стала сдержанная верная дому экономка (Любовь Чупрына). В число домочадцев вряд ли сумеет вписаться наглая и хамоватая совсем не по-французски, а по-русски новая горничная Луиза (Анна Выжимова). Дополняет этот терриум не допускаемая в дом, презираемая всеми домочадцами якобы за аморальность сестра хозяина дома Пьеретта (Лилия Теплова).

Сценическое общение этих милых монстров друг с другом содержит некий электрический заряд и интригующе действует на зрителя. Этому способствуют точно подобранная музыка и шум (Леонид Кондратов). Обстановка гостиной особняка, выполненная достаточно скромными средствами, при обживании ее героинями убеждает зрителя в правдивости (художник Михаил Григорьев).

Спектакль держит зрителя в постоянном напряжении. Без сомнения, в нем как в любительской работе есть недостатки (некоторые «недо-» и «пере-»), но указывать это не хочется, потому что артисты-любители, конечно же, заслуживают слов благодарности.

Борис ГУЩИН

P.S. При всем при том меня обуревают такие мысли: в наше бурное время, по-моему, легко ставить спектакли о, так сказать, милых, но не очень благонравных дамах. А вы попробуйте поставить пьесу о хорошей женщине...

● Образование культурой

В музей за настроением



Еще не поздно стать художником!

Пришли около десяти человек, все женщины. Не случайно святой Иоанн Кронштадтский когда-то сказал, что

«Россию спасут платочки», имея в виду женщин. Наши женщины активны, энергичны, готовы работать, пости-

В Музее изобразительных искусств РК прошло первое занятие по абонементу «Жизнь в цветах радуги».

гать новое, учиться красоте. Уже неудивительно, что в выставочных и спортивных залах, в филармонии и театре, на вечерах и встречах чаще всего можно увидеть женщин.

Для тех, кто пришел в этот осенний день, сотрудник музея Наталья Труфанова провела небольшую экскурсию по выставке «Отец и сын», посвященной творчеству Суло и Олега Юнтуненов. После чего художник Маргарита Юфа для желающих приобщиться к искусству провела мастер-класс.

Некоторые из обладателей абонемента не брали кисть в руки чуть ли не с детства. Надо обладать талантом педагога,

чтобы люди смогли почувствовать себя свободно, окутавшись в атмосферу созидания, чтобы у них пропал страх перед белым листом. Кажется, это вполне удалось Маргарите Юфе. Женщины самозабвенно рисовали осенние цветы, забыв на время о своих проблемах и заботах. Вышли они из музея сияющие и радостные.

Следующее занятие состоится 19 декабря. Гостей музея ждут новая экспозиция и мастер-класс по оригами Валерия Кошелева.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

● Актуальное интервью

Все наши беды от неуважения к закону

Так считает председатель Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ Тамара МЕШКОВА. Наш корреспондент встретила с ней накануне отчетно-выборной конференции организации, которая пройдет 23 декабря.

— Без участия профсоюза не обходится ни одно значительное событие сферы образования, — говорит Тамара Васильевна. — Главная наша задача — сохранить государственную систему образования в сегодняшних непростых условиях. Мы участвуем в обсуждении и корректировке решений по модернизации образования, приоритетного нацпроекта «Образование», реструктуризации сети образовательных учреждений. Следующий год, объявленный Годом учителя, будет для нас продолжением диалога с властью.

За последние 5 лет зарплата в образовании выросла в 2,5 раза, но по-прежнему составляет 65 процентов от средней в промышленности. Ее размер неадекватен тем затратам, которые учитель вкладывает в свой труд, чтобы дать ученикам качественное образование. Вопрос справедливой оплаты труда — главный и самый болезненный, о нем говорили в ходе отчетно-выборных собраний в первичных профсоюзных организациях. Порой ведь некоторые директора школ так понимают новую систему оплаты труда: что хочешь, то и творишь.

В бюджете 2010 года мы не увидели индексации оплаты труда, как предполагалось ранее. И в Госдуме, и в нашем Законодательном Собрании заверяют, что намерены ее индексировать, если будет положительная динамика в экономике. Сегодняшний финансовый норматив содержания одного уче-

ника в Карелии — 15 тысяч рублей, он никак научно не обоснован, в некоторых регионах значительно выше, а в Вологодской области ниже — 13 тысяч. А критерии подготовки учеников одинаковые по всей стране!

— Вы сейчас побывали на собраниях в первичках. Градус напряжения стал выше, чем год назад, или снизился?

— На том же уровне, скорее всего. Соглашусь с социологами, чьи опросы показывают: у людей, к сожалению, социальная депрессия. Заметно равнодушие, даже апатия.

— И все-таки что тревожит учителей, студентов?

Самые ущемленные у нас педагоги дошкольных учреждений. Зарплата у них около 7 — 8 тысяч рублей, всего на полторы-две тысячи больше, чем у младшего обслуживающего персонала.

— В ПетрГУ и КГПА у студентов социальные вопросы отлажены, это касается мест в общежитиях, социальных стипендий, условий обучения. Студенчество больше волнует содержательный досуг, имиджевые мероприятия.

Самые ущемленные у нас педагоги дошкольных учреждений. Зарплата у них

около 7 — 8 тысяч рублей, всего на полторы-две тысячи больше, чем у младшего обслуживающего персонала. А ведь воспитатели непрерывно рядом с детьми!

Конечно, беспокоит нас реструктуризация образовательной сети, которая сейчас проходит в республике. Я была недавно на встрече руководителя управления образования Петрозаводска Ирины Мирошник с коллективом 45-й школы. Непростой разговор с педагогическим коллективом школы еще раз убедил меня в том, что к каждой встрече необходимо тщательно готовиться, все просчитывать, внимательно слушать и слышать аргументы участников собрания, предварительно коллегиально обсуждать предмет разногласий. Иногда экономическая целесообразность может привести к серьезным социальным последствиям. Главное в образовании, как и в медицине, не навредить. В республике имеется опыт реструктуризации сети в начальном профессиональном образовании, а самое важное — есть законодательство, которому и нужно следовать. Все наши беды от правового нигилизма, о котором говорит президент Дмитрий Медведев. Если бы уважительно относились к закону и власти, и люди — не было бы многих непродуманных решений. Наша позиция по реструктуризации однозначна: закон превыше всего! А в соответствии с законом об образовании все участники образовательного процесса — учителя, учащиеся, родители, управленцы — имеют равные права. Только так мы построим гражданское общество.

На конференции будем обсуждать программу развития профсоюза. Обязатель-

но, считаю, мы должны добиться, чтобы в каждой профсоюзной организации появился кружок правовых знаний.

— Какие еще задачи должна решить декабрьская конференция профсоюза работников образования и науки?

— Конечно, будет дан анализ работе за 5 лет. Заранее на нашем сайте tasis.onego.ru можно будет ознакомиться с моим докладом на странице Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ.

Наш профсоюз объединяет 65 процентов всех работников образования республики. Они входят в 450 первичек. А это означает, что у нас столько же лидеров.

В каждом районе Карелии есть профсоюзная организация, у которой заключено соглашение с местной администрацией. Наш профсоюз — союз профессионалов, он объединяет 65 процентов всех работников образования республики. Они входят в 450 первичек. А это означает, что у нас столько же лидеров, да еще рядом с каждым работают 4 — 5 человек. В общем, актив растет, сила у профсоюза большая.

**Интервью взяла
Наталья ПОЛЕВАЯ**

XXIV отчетно-выборная конференция Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ состоится 23 декабря в 11 часов по адресу: ул. Дзержинского, 3.

● Есть вопрос!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat.karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

С согласия сторон

«В Петрозаводске собираются проводить реструктуризацию, объединять школы. Какие могут быть законные основания для этого? Не произойдет ли при этом ущемление прав учеников и учителей?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза Евгений МАКАРОВА.

— В соответствии с законодательством ущемление прав работников, учащихся и их родителей недопустимо, так как процесс реорганизации должен сопровождаться согласованными действиями всех сторон, участвующих в реорганизации.

В Федеральном законе «Об образовании» (пункт 3 статьи 31) к полномочиям органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в области образования относятся создание, реорганизация и ликвидация муниципальных образовательных учреждений.

Основаниями для создания, реорганизации и ликвидации образовательных учреждений могут быть финансово-экономические, демографические причины и т.д.

При ликвидации или реорганизации учреждения, осуществляемых, как правило, по окончании учебного года, учредитель берет на себя ответственность за перевод обучающихся в другое общеобразовательное учреждение по согласованию с их родителями (лицами, их заменяющими).

Кроме того, при регулировании вопросов реорганизации образовательного учреждения необходимо учитывать правовые позиции устава данного образовательного учреждения, в котором в соответствии со статьей 13 Закона «Об образовании» должен быть разработан порядок реорганизации и ликвидации образовательного учреждения.

Статья 75 Трудового кодекса определяет правовые последствия для работников при реорганизации учреждения. В соответствии с частью 5 данной статьи при изменении подведомственности организации и при ее реорганизации трудовые отношения с работниками продолжают с их согласия. Действие прежнего трудового договора при этом не прекращается, и новый трудовой договор не заключается, а все условия, установленные прежним трудовым договором, должны применяться. Обычно в трудовые книжки таких работников ставится штамп с новым названием организации или вносится запись о работе в организации, имеющей новое название. При этом какого-либо письменного согласия работника на продолжение трудовых отношений не требуется.

Однако если работник не согласен работать в реорганизованной или сменившей подведомственность организации, он обязан выразить такое несогласие в письменной форме.

Подробнее читайте на нашем сайте <http://gazeta-licey.ru>.

● Замета

Доброта спасает

Исполнилось 10 лет Благотворительному фонду

С. Катанандова «Детям Карелии»

По этому случаю в Национальном театре состоялся праздник. Пришли члены попечительского совета во главе с Сергеем Катанандовым, дети, поддержанные фондом, и их родители. Основная идея фонда — помочь талантливым детям и с ограниченными возможностями. Пять тысяч карельских детей за время существования фонда получили помощь и поддержку, на их нужды благотворители перечислили более 10 миллионов рублей. Это личные средства попечителей и отдельных граждан, взносы крупных предприятий республики.

С 2005 года возглавляет фонд Наталья Дыбина, в прошлом директор Республиканской детской библиотеки.

На празднике прозвучал такой факт: стипендиатами фонда стали 16 участников клуба олимпиадного программирования ПетрГУ. Один из них, Илья Николаевский, бронзовый призер чемпионата мира по программированию среди студенческих команд, стал гостем праздника и сказал слова признательности. Известный спортсмен Алексей Баландин, ныне член сборной страны по спортивной гимнастике, также в свое время был поддержан фондом.

Юные стипендиаты продемонстрировали в этот вечер свои таланты. Фонд много помогает и больным детям. Только за последние два года при его помощи тульские специалисты сделали опера-

ции 63 детям с детским церебральным параличом.

Много сил и души в создание фонда вложила его первый исполнительный директор Жанна Повидайко. Творческие конкурсы тех лет помогли раскрыться многим одаренным детям, стали для них стартовой площадкой в профессиональное искусство. Питомцы фонда находились в лице Жанны Владимировны чуткого старшего друга, она интересовалась их успехами и проблемами. В тот день, когда преждевременно оборвалась ее жизнь, она находилась на своем посту, рядом с ней была талантливая юная поэтесса Галина Смирнова, которая по своей инициативе помогла Жанне Владимировне в делах фонда.

Грустно, но на праздничном концерте имя Жанны Владимировны прозвучало только через час после начала. Это сделала Анна Зондерегер, мама музыкантов Эдуарда и Александра, которым в их профессиональном совершенствовании давно помогает фонд. Сейчас они обучаются сразу в двух вузах — Петрозаводской консерватории и Высшей школе музыки в Штутгарте.

Фонд продолжает свою работу, детей, которым нужна помощь, очень много. Внести свою лепту может каждый, достаточно позвонить по тел. 76-63-11.

Соб. инф.

О стипендиате фонда Насе Луттиевой читайте на стр. 18.

Режут по живому

В Петрозаводске назревает скандал: управление образования объявило фактически о закрытии 45-й школы.

С этим решением не согласны родители и учителя.

Начальник управления образования Ирина Мирошник говорит об объединении двух школ — 45-й и лицея № 1 — в следующем учебном году, что позволит освободить для детсада здание, в котором сейчас располагается начальная школа лицея. Предполагается также объединить школы № 4 и № 8.

В пресс-релизе управления образования много говорится о том, что город приобретет в результате объединения (на самом деле, конечно, поглощения лицеем 45-й школы), и ничего о том, что потеряет. 45-я школа социально ориентированная, здесь учат всех детей независимо от их способностей, при этом результаты ЕГЭ выше, чем в некоторых школах так называемого повышенного уровня. В 45-й школе много времени уделяется кружковой работе, две ее выпускницы удостоены республиканских литературных премий.

Законность принятого решения вызывает большие сомнения. Республиканский профсоюз работников образования занимается этой ситуацией. 1 декабря в 45-й школе состоится общее собрание учителей, родителей и учащихся. «Лицей» будет следить за развитием событий.

Соб. инф.

Доплаты сохранятся

В 2010 году карельские учителя продолжат получать вознаграждение за выполнение функций классного руководителя.

Выплаты учителя получают ежемесячно начиная с 2006 года. Однако со следующего года бюджет России уже не будет выделять средства. Глава Карелии Сергей Катанандов выступил с инициативой сохранить учителям республики выплаты за классное руководство.

Как рассказал министр образования Александр Селянин, необходимые средства уже заложены в республиканский бюджет на будущий год.

— Можно не волноваться: деньги дойдут до каждой школы и порядок выплаты, по крайней мере в следующем году, будет сохранен. Сейчас появилась информация, что федеральный центр, может быть, оставит выплату. Но неважно, какой будет источник финансирования, главное, что мы предусмотрели гарантию сохранения этой доплаты.

Доплату за классное руководство в республике получают более четырех тысяч работников образования.

По информации пресс-службы
Правительства РК

ЕГЭ изменится

Стало известно об особенностях единого государственного экзамена по математике в 2010 году.

ЕГЭ по математике будет состоять из двух частей: базовой и профильной. Первая для всех без исключения, вторая для сдающих математику в качестве вступительного экзамена. Существенная часть примеров в базовой части предполагает проверку того, как человек научился выполнять алгоритмизированные действия и делать выводы. Задачи профильного раздела гораздо сложнее и ориентированы на требования вуза. Объем преподавания математики в школе сокращаться не будет.

РИА «Новости»

● В повестке

Исключить нельзя добавить

Еще в 2002 году Минобрразования России рекомендовало ввести третий, дополнительный, час физической культуры в 1–11-х классах за счет часов регионального компонента. Весной этого года рекомендации ввести третий урок физкультуры стали настоячивее. Министерство предложило еще новшество: ввести два дополнительных занятия физкультурой в рамках необязательной школьной программы. В ноябре, после заседания оргкомитета по проведению Года учителя в России, министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко сообщил о намерении вынести уроки физкультуры, труда и музыки за рамки учебного плана...

Некоторые петрозаводские школы ввели третий урок физкультуры за счет привлечения педагогов дополнительного образования. Дополнительные уроки проводятся, например, в школах № 11 и № 42. Большинство школ республики ресурсов для выполнения рекомендации не нашли.

Петрозаводские учителя физкультуры считают: школы не готовы к третьему уроку. Расписание придется составлять так, чтобы в зале встретились два класса одновременно. Да, один класс может уйти на улицу, если погода позволяет. А шестьдесят человек в зале — это не урок. Державинский лицей, например, спортивного зала не имеет вообще.

— Не все школы могут позволить себе третий урок, — считают учителя физкультуры Виктор Михайлович и его коллеги, — днем занятия в школьном спортзале расписаны под завязку, вечером проводятся тренировки по баскетболу и волейболу.

Наверное, единственная школа, в которой к появлению третьего урока физкультуры готовы, — петрозаводский лицей № 1. Более того, в начальной школе его уже ведет тренер по спортивному ориентированию ЦСДЮСШОР Петрозаводска Сергей Матвеев. В лицее имеются два удобных спортивных зала, тренажерный зал, современный бассейн.

Николай Листков, учитель физкультуры лицея № 1, руководитель Ассоциации учителей физической культуры Карелии, говорит:

— Я сторонник третьего урока физкультуры уже третий десяток лет. Он нужен прежде всего тем ребятам, которые учатся в гимназиях и лицеях, где большая учебная нагрузка. Физкультура не спорт, это активный отдых, а не нагрузка.

Урок физкультуры стоит в расписании одновременно у трех 10-х и 11-х клас-

От того, где в этой фразе поставят запятую чиновники от образования, зависит, прибавится ли в школах уроков физкультуры или они превратятся в факультатив, а профессии учителя физкультуры не станет вовсе.



сов. Ученики сами выбирают форму занятий: басейн, спортивные игры, аэробику, физическую подготовку.

В бассейне можно детям со второй и третьей группой здоровья. Девочки отправляются в малый зал танцевать и прыгать на степе, мальчишки чаще выбирают вечерние спортивные игры, кому-то из старшеклассников по душе традиционная физкультура.

Николай Листков, главный инициатор изменений в физкультурной жизни лицей, объясняет:

— Известно, что многие девочки боятся мяча. Они лучше пойдут в бассейн или на аэробику.

Для зала аэробики пришлось объединять учебные кабинеты на первом этаже. Директор пошла навстречу учителям физкультуры, которые изо дня в день настойчиво ходили к ней с этим предложением.

Лицей № 1 — исключение из общего правила. Далеко не каждая петрозаводская школа может похвастаться такой спортивной базой. Николай Федорович это понимает:

— У некоторых школ даже своего спортзала нет. Учителей физкультуры не хватает, ведь молодые хотят сразу зарабатывать много.

На вопрос об исключении урока физкультуры из учебного плана отвечает:

— Все, что за рамками учебного процесса, — работа педагогов дополнительного образования. Будет ли в этом случае учителям физкультуры идти педагогический стаж, не уменьшится ли зарплата, пока неизвестно.

Екатерину Малыгина, заведующую отделением спортивной медицины Республиканского центра медицинской профилактики, лечебной физкультуры и спортивной медицины, тревожит недостаточная двигательная активность школьников:

— У 41,6 процента учащихся уровень здоровья низкий и ниже среднего, растет количество заболеваний опорно-двигательного аппарата. Введением третьего урока физкультуры проблему не решить, но внедрять его необходимо.

Екатерина Малыгина предложила оздоровление детей с помощью физкультуры считать приоритетным. И рассказала о муниципальном эксперименте — классе реабилитации здоровья. Два раза в неделю в избранных школах проводился обычный урок физкультуры плюс два урока по авторской программе, и дважды в неделю ученики играли на свежем воздухе. В результате многие дети в конце года перешли в более высокую группу здоровья.

После выведения уроков физкультуры, музыки и труда за рамки учебного процесса они станут дополнительными, но обязательными для посещения. Вот так управленцы намерены снижать учебную нагрузку! К тому же как можно заставить ребенка посещать дополнительные занятия? А если у него в это же время уроки в музыкальной школе или в кружке? Вряд ли благотворно скажется на школьниках расписание, в котором будут стоять под ряд математика, физика, химия, английский, литература и не станет физической и творческой нагрузки.

На сайте <http://pedsovet.org>, где зарегистрированы и карельские учителя, новая инициатива обсуждается очень бурно. Вот только некоторые высказывания.

Наталья Юрьевна, доцент: — Зачем вообще развивать ребенка физически и духовно? Лучше целый день зубрить английские слова, чтобы легче было в Америку свалить, и учить математические формулы. Физкультура, музыка, изобразительное искус-

ство во внеурочное время! И по желанию! Только одно но: после уроков математики и английского в современной школе у детей возникает одно желание: поскорее убежать из школы домой!

Надежда Анатольевна, учитель физики: — Уроки музыки, ИЗО, физкультуры и труда у многих детей самые любимые. Кроме того, это возможность иметь в дневнике хоть немного положительных оценок, а это немаловажный психологический момент для ребенка, поддерживающий его общее настроение в школе.

Ольга Ситтикова, учитель начальных классов: — В 90-х нам дали три часа физкультуры в неделю плюс два часа ритмики. Эти уроки в расписании стояли третьими. Два урока, разгрузка, еще два урока, прогулка, два часа продленки. Сколько мы успевали! Дети не уставали, не болели. Потом навели порядок, объяснили, что так нельзя. И все. Вспоминаю как сон. Я считаю, что нельзя убирать физкультуру, ИЗО, музыку из учебного плана.

Интересно, а что думают петрозаводские родители о третьем уроке физкультуры?

Сергей Михайлович, отец десятиклассника: — Я за то, чтобы уроков физкультуры было больше. Правда, не везде есть достаточная материальная база. Но проводить физкультуру для детей вечером — абсурд! Вечером ребенок должен готовиться к урокам, читать книжки и заниматься любимыми делами.

Анастасия Валерьевна, мама семиклассника: — Я за зарядку по утрам на школьном дворе, танцы на переменах и за физкультуру сдвоенными уроками в начале или конце каждого учебного дня. А если у сына в школе будет выбор — бассейн, аэробика или спортивные игры — буду спокойна за его здоровье.

На вопрос «Нужен ли в школе третий урок физкультуры?» на сайте www.gazeta-licey.ru ответили 62 человека. 51,6% выбрали ответ да, 45,2% сказали нет, 3,2% затруднились ответить.

Впереди, похоже, новые эксперименты на учениках и учителях. Видимо, чиновникам не удастся теоретически просчитать последствия реформ образования, им проще проверить их на практике, по возможности в масштабе всей страны. Не получится — попробуют что-нибудь другое.

Анастасия ЕРМАШОВА

Последний рубеж

Не обернутся ли громкие слова о «нашей новой школе» гибелью скромных сельских школ, борющихся за каждого ребенка, будь он больной или неблагополучный, а не только успешный? На такие невеселые размышления наводит репортаж нашего корреспондента, побывавшего недавно в двух школах Прионежского района.

Ладва: учителей лишат стимула

Когда с Владимиром Малегиним, руководителем общественной организации «Карельское образование», мы подъехали к Ладвинской средней школе, ничто не предвещало снегопада.

Встретила нас завуч, учитель русского языка и литературы Галина Николаевна Климова. Направляясь в Пай, мы ненадолго заглянули к ладвинцам, чтобы передать свежие газеты. Слово за слово разговорились. Галина Николаевна с подъемом рассказывала о том, что уже четвертый год в школе идет работа по интегрированию деток-инвалидов в условия обычной школы.

— Таких учеников у нас 139, их обучают 20 педагогов, которые прошли специальное обучение в Петрозаводске, — рассказала Галина Николаевна. — Ребята занимаются в интернате, а два раза в неделю их привозят в школу на уроки музыки и физкультуры. В классе 5, максимум 10 человек, урок длится двадцать минут.

Конечно, это титанический труд! Я поняла это, побывав на одном из занятий по развитию речи. Дети слушали шум дождя и пение птиц. Учитель пытался не только дать понятия о явлениях, но и научить мыслить ребятишек, которым и говорить-то трудно. Сколько радости было в глазах у детей, как они ждут эти уроки! Среди ребятишек с проблемами есть даже лежачие и те, кто не может передвигаться, но головки у них светлые.

Спрашиваю у завуча:

— Как здоровые ребята реагируют на появление в школе таких учеников?

— Мы боялись неадекватной реакции, но дети оказались на высоте. Никакого раздражения, насмешек или косых взглядов. Когда мы проводили спортивный праздник и общую эстафету, один старшеклассник, чтобы команда выиграла и первой пришла к финишу, на глазах у всех схватил на руки мальчонку, который не мог быстро передвигаться из-за своей болезни, и побегал с ним к финишу. Вот еще



Завуч Ладвинской школы Галина Николаевна Климова

показательный случай: девочки выступали с концертом перед больными детишками и так были потрясены увиденным, что мы сразу отпустили их домой. Они плакали. Так что еще неизвестно, кому это больше надо: здоровым или больным...

Есть ли будущее у детей-инвалидов, которые обучаются в Ладвинской школе? Галина Николаевна посотствовала, что этот вопрос остается открытым. К тому же уже известно, что с 1 января финансирование уменьшится, а это значит, что оплата работы учителей не будет соответствовать их затратам и стимула работать в таких непростых условиях не будет.

Пай: на грани закрытия

Дорога от Ладвы до Пая оставляла желать лучшего, к тому же усиливалась метель.



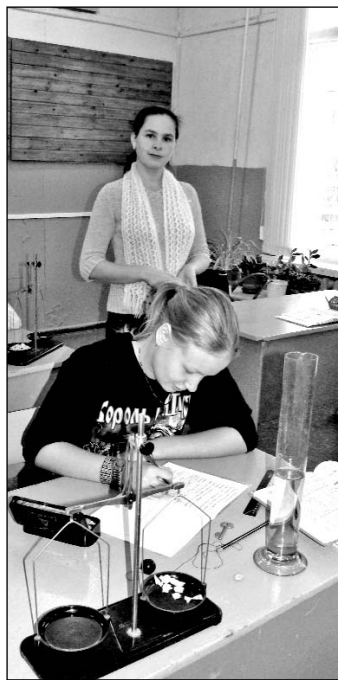
В 5 классе всего три ученика. На уроке географии

Но самое удивительное, что именно отсутствие нормальной дороги спасает до сего дня Пайскую школу от закрытия. ГИБДД не разрешает провоз детей по такой дороге в Ладвинскую школу. В поселке проживают около 600 человек. Работы практически нет, кроме железной дороги. Некоторые пока еще работают в Ладвинском леспрохозе.

Двухэтажное здание выделяется на фоне других построек. В следующем году школе исполнится 75 лет. У нее богатая история и весьма скромное настоящее. Трудно представить, но еще 20 — 30 лет назад, когда поселок процветал, здесь обучалось 400 — 600 учеников. Сейчас их всего 34, причем уже второй год подряд пожарные запрещают использовать для занятий второй этаж, наиболее теплый и уютный, а потому школа работает в две (!) смены, что страшно неудобно и для учеников, и для учителей. Ведь четыре педагога — по истории, музыке, физкультуре и английскому языку — вынуждены приезжать на занятия из Ладвы, Деревянки и даже Петрозаводска. Преподаватель из Петрозаводска ездит в Пай на электричке. Учителя переживают: поговаривают, что электричку собираются отменить, тогда связи с поселком практически не будет, так как автобус туда не ходит.

Малыши сидят на уроке в утепленных жилетках, на первом этаже школы приходится кутаться, хотя на вто-

ром тепло. Видавший виды туалет находится на улице. Трудно представить, как можно пойти в это заведение вечером... Спортивного зала нет, хотя есть кое-что из оборудования: скакалки, теннис, лыжи. Физкультура проходит в основном на улице. Из всех благ в школе есть буфет. В фойе первого этажа крупными бутонами обильно цветет китайская роза, будто напоминая о старых добрых временах.



В 7 классе урок физики ведет выпускница Пайской школы и самая молодая учитель Антонина Васильевна Перчикова

Работают здесь преданные своему делу педагоги. Пятеро из них после учебы вернулись преподавать в родной поселок. Самый большой стаж у директора Галины Ивановны Мошниковой, которая в день нашего приезда была в Петрозаводске на каком-то совещании, и у учителя рисования и бессменного библиотекаря Людмилы Егоровны Старовойтовой.

Когда мы уезжали из Пая, стихия будто с цепи сорвалась: не было видно ни зги. И школа смотрелась так сиротливо...

Текст и фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

Особенный ученик в сельской школе

Во время недавнего путешествия по сельским школам бросилось в глаза: в учительском гардеробе Чалнинской школы в специально отведенном углу поблескивала металлическими деталями детская инвалидная коляска. Директор заметила: «Учится у нас ребенок с такой проблемой. И, знаете, неплохо учится, дети к нему внимательны, и самому ему, похоже, нравится».

Это новенькое инвалидное кресло — материализованный признак интеграции, нововведения последних лет, когда дети с проблемами получили возможность обучаться, воспитываться в обычных школах и в учреждениях дополнительного образования. Полтора года назад в нашей республике впервые в России был принят закон, призванный обеспечить права детей с различными проблемами в состоянии здоровья и развития на получение образования без отрыва от семьи. С появлением в обычной школе необычного ребенка возникает много проблем, у сельской школы в особенности.

Первая из них — это квалифицированная помощь, обучение и воспитание, адекватные возможностям ребенка. Нужны специалисты, которых в сельской школе нет. Учитель, оставаясь один на один с таким ребенком, ориентируется в основном на свою интуицию. Некоторые педагоги пытаются занять чем-нибудь, чтобы не мешал работать с другими.

Вторая проблема — организация обучения ребенка, проживающего далеко от школы. Реструктуризация сети образовательных учреждений на селе, в частности, привела к тому, что в дальних поселениях неэффективные маленькие школы закрылись/закрываются, дети обучаются в ближайшей школе, куда их подвозят на автобусе, или живут в школьном интернате. Как в таком случае получить образование девочке-инвалиду из Колатсельги, где школы больше не существует?

Есть у нас в Карелии уникальный успешный опыт дистанционного обучения детей-инвалидов на дому, например, у Прионежского реабилитационного центра детей и подростков с ограниченными возможностями в селе Деревянном. Однако не будем обольщаться, пока «дистанционка» находится в зачаточном состоянии и не может обеспечить качественное образование.

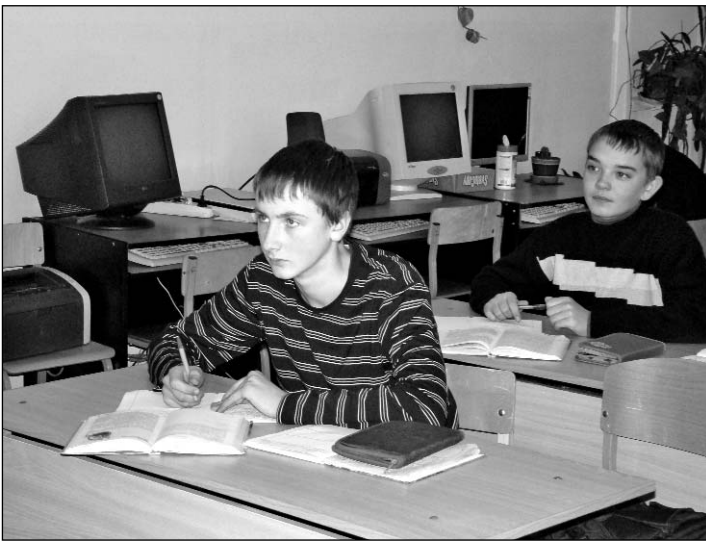
Третья проблема — специальные условия, в которых нуждается особенный ученик. Специальные мебель, пандус, столовые приборы, слуховой аппарат, сурдоперевод... Таким детям и школам неплохо помогает служба социальной защиты. Но пока порядок применения закона в деталях не разработан, и по старинке многие хорошие вещи приходится делать не благодаря, а вопреки.

Сегодня настало время провести анализ действия закона, внимательно присмотреться к тем ситуациям, когда он пробуксовывает, и рассмотреть сложности его реализации в условиях сельской местности.

Зинаида ЕФЛОВА, кандидат педагогических наук, заведующая лабораторией развития сельской школы КГПА



Анна Аркадьевна Волгина работает в школе 15 лет, учит географии, биологии, ведет уроки труда



На уроке у завуча школы Татьяны Николаевны Смуровой одни мальчишки. Никто из них не намерен оставаться в поселке

● Знай наших!

Люди Wx

У команды Wx студентов-программистов ПетрГУ вновь большой успех: победа в полуфинальных соревнованиях чемпионата мира по программированию среди стран, входящих в Северо-Восточный европейский регион, и звание чемпиона России. Финал чемпионата мира пройдет в феврале 2010 года в китайском Харбине.

В составе команды студенты математического факультета Денис Денисов, Илья и Алексей Николаевские.

О секретах успеха рассказывает тренер команды, преподаватель кафедры прикладной математики и кибернетики ПетрГУ **Денис ВЛАСОВ**.

— Как и в спорте, на олимпиадах по программированию для успешного выступления нужно быть в хорошей форме. Побеждает тот, кто сможет собраться, правильно распределить время и силы и допустить меньше ошибок, чем соперник. Нам удалось организовать тренировочный процесс так, что команда подошла к полуфиналу на пике формы и решила 9 задач из 11, обойдя ближайших соперников на целую задачу!

Команда занималась около 8 лет, принимала участие в многочисленных школьных и студенческих соревнованиях по программированию, тренировочных сборах, интернет-олимпиадах. В 2006 году капитан команды Денис Денисов стал абсолютным победителем Всероссийской олимпиады по информатике, это уникальный случай для Карелии. В 2007 году команда Wx заняла 13-е место в финале чемпионата мира в Токио и получила бронзовую медаль. В прошлом году ребята не очень удачно выступили в полуфинале и не участвовали в финале, который проходил в Стокгольме. Но теперь они этому только рады: дополнительный год тренировок позволил им стать первыми среди сильнейших студенческих команд России, СНГ и Прибалтики. В финале чемпионата мира каждый студент может выступать не более двух раз, и предстоящий финал станет для Wx последним.

— Откуда такое название команды?

— Первоначальное название команды Wx4 было получено с помощью программы, которая генерировала случайную последовательность символов. Однако ребята с подозрительной частотой стали занимать на разных соревнованиях 4-е место. Тогда было решено поменять цифру четыре на единицу. Позже единицу убрали, и осталось Wx.

— Что дают участие и победа в такого рода соревнованиях?

— Ребята одинаково успешно могут работать в ведущих компаниях, преподавать в университете, заниматься наукой или открыть свое дело. Ведущие IT-компании мира охотятся за призерами олимпиад по информатике и программированию. Причем многие на вступительном собеседовании предлагают олимпиадные задачи, с которыми не могут справиться соискатели, не имеющие опыта участия в соревнованиях. Часто в профессиональной деятельности требуется решить проблемы, с которыми еще никто никогда не сталкивался. И в этом помогает олимпиадный подход: за минимальное время найти решение любой задачи, пусть порой оно и не является оптимальным.

Инна ФРАДКОВА

Студенты играют в... куклы

«Господи, благослови!» — единственную в спектакле фразу на русском языке то и дело повторяет волк, глядя на подрастающего бычка-сыночка. Кукольный спектакль на карельском языке «Как волк теленочку мамой был» по мотивам сказки Михаила Липскерова репетирует молодежный кукольный театр «Яшерка» — Ciciiliuški.

«Яшерка», один из творческих коллективов Республиканского центра национальных культур, играет только на карельском языке: на ливвиковском и собственно карельском наречиях. В составе театра студенты, выпускники и преподаватели факультета прибалтийско-финской филологии и культуры ПетрГУ.

За занавесом в аудитории № 314 корпуса ПетрГУ на улице «Правды» смеются и шушукуются артисты, благо на репетиции это позволяет. Правда, режиссер Наталья Анатольевна Голубовская строга: не так много репетиций осталось до гастролей в Финляндии.



«Яшерка» часто выезжает в карельские села. Большая часть актеров из деревень, где в семьях говорят на карельском. Маша Урбанович из Юшкозера, Оля Карлова из Вокнаволока. Родина одного из «старичков» театра, пятикурсника Ильи Мошниковца, село Коткозеро.

— Я в театре с первого курса. Сначала просто хотел чем-нибудь заниматься, потом втянулся. Мне нравится гово-

рить на карельском, — отвечает Илья на шуточный вопрос «Неужели по вечерам больше заниматься нечем?».

В спектакле «Как волк теленочку мамой был» он играет хозяина леса — старичка-лесовичка. Это единственный герой, которого играют так называемым живым планом, когда актер без куклы выходит к зрителю. Остальные герои — ширмовые куклы. Их шьют для «Яшерки» профес-

сионалы Марина Зленко и Борис Кудрявцев.

Ольга Карлова в театре с самого начала. По вечерам она репетирует роль хитрой лисы, а днем преподает на кафедре карельского и вепсского языков. Уроженка села Ведлозеро Наталья Антонова тоже в «Яшерке» с первых дней. В спектакле «Как волк теленочку мамой был» она кабан. Наталья — руководитель национально-культурной общественной организации Nuori Karjala («Молодая Карелия»). Ольга Карлова и Наталья Антонова переводят на карельский язык пьесы, которые по мотивам разных произведений пишет Яна Жемойтелите. «Молодая Карелия» много помогает театру, все актеры члены этой организации.

...За осенним окном давно стемнело, а надо еще декорации из аудитории убрать. Утром сюда примчатся студенты на лекцию. Лису, козу, волка и бычка бережно унесут за соседнюю дверь. В субботу будут репетировать «Самовар».

Анастасия ЕРМАШОВА

● Обсудим?

Пока Земля еще вертится...

... не перестанут рождаться чудачки и фанатики, которые всем благам предпочтут счастье открывать тайны мироздания, исследовать и удивляться.

Наука всегда была одной из самых увлекательных сфер деятельности. Но сегодня, как показывает статистика, российская наука катастрофически стареет. Доля молодых ученых до 29 лет составляет всего 17%. В стране лишь около 400 докторов наук в возрасте менее 39 лет.

● On-line

Если заниматься наукой, то в России

Мы решили узнать, как относятся к занятию наукой состоявшиеся молодые ученые и те, кто ими не стал.

Ольга, аспирантка: — Поначалу мне просто нравились естественные дисциплины, затем университет незаметно погрузил меня в экспериментальную деятельность. И только потом пришлось понимание, что наука — та область, в которой мне бы хотелось найти свое призвание. Почему я буду заниматься наукой именно в России? Хочется участвовать в развитии отечественной науки, чтобы она была уважаема в мире. Желание каждый день жить в своей культурной среде сильнее желания жить и работать без материальных затруднений. Но поработать в зарубежной лаборатории некоторое время неплохо, это бесценный опыт.

Алексей, недавний ученый-физик: — Молодежи сегодня неинтересно в науке. Во-первых, нет материального стимулирования, а у многих есть семьи. Во-вторых, практически отсутствует научно-материальная база, а без нее сложно делать значимые открытия. Как следствие — отсутствие стимула. Ну и третье — недостаточное освещение технологического прогресса, в том

числе в средствах массовой информации, а ведь без этого сложно заинтересовать молодежь. Наука держится на индивидах, матерых ученых, которые сумели сохранить материальную базу, и на коммерсантах, которые вкладываются в инновационные разработки с перспективой для себя.

Светлана, биолог, кандидат наук: — Проведя два года за рубежом, с горечью осознала огромную разницу, прежде всего в финансовом и техническом оснащении институтов. Там легче найти деньги на исследование, обсудить свой проект на международной конференции, отыскать нужные журналы. Тем не менее заниматься наукой хочу в России. Жизнь и работа в родной стране для меня важнее личного успеха в науке. Никакие блага не компенсируют неприятного ощущения, что ты не дома и работаешь на чужую страну.

Полина, выпускница филфака: — В науку должны идти люди увлеченные, ведь они работают не ради денег, а за интерес. Именно поэтому я не в науке: кушать хочется.

Михаил, студент: — Научным работникам мало платят. А между тем материальный недостаток не просто вопрос денег, это вопрос личной свободы. Свободы в первую очередь творческой: смогу ли я реализовать задуманное? Не вижу в науке простора для реализации идей, свободного творчества и личного развития.

Может, и хорошо, что в науке не предлагаются золотые горы? Как бы это жестко ни звучало, но именно так происходит своего рода отбор. Истинный ученый идет не за копейкой: он занимается наукой, потому что не

может ею не заниматься. Это бескорыстное служение, потому идти в науку должны нравственные люди. А заботиться о них обязано государство, создавая условия и оценивая по заслугам. Что и хочется пожелать всем нам и нашей стране.

Инна ФРАДКОВА

«Молодые в науку идут охотно!»

В Карелии 880 молодых ученых, а с учетом молодых специалистов, работающих в фирмах и на предприятиях и занимающихся исследованиями, более тысячи. В пересчете на душу населения это больше, чем во многих регионах России. **Юрий САВЕЛЬЕВ**, председатель Совета молодых ученых и специалистов Карелии, кандидат экономических наук, главный ученый секретарь президиума Карельского научного центра РАН, уверен: Карелия выделяется благодаря многочисленным научным организациям и вузам.

— Наш Карельский научный центр — один из крупнейших на Северо-Западе России, Петрозаводский университет — один из крупнейших университетов европейской части России. Молодые в науку идут охотно наперекор бытующему мнению, — продолжает он. — Зарплата молодых ученых в академии наук увеличилась до 20 — 25 тысяч рублей. Конкурсы в аспирантуру

большие, но возникает проблема трудоустройства выпускников...

Самое популярное у молодых ученых направление экономическое, оно пользуется успехом не только у выпускников вузов, но и у работающих молодежи. На втором месте биологические специальности.

— В своем письме президенту и премьер-министру 45 российских ученых, теперь работающих на Западе, написали, что российская наука существенно отстает от мировой...

— В любой науке есть области отставания и области, в которых она идет впереди. У российских ученых системный взгляд, фундаментальные знания. У ученых Запада знания прикладные. Я не согласен со стремлением правительства вернуть в Россию «светлые головы». Лучше обратить внимание на молодых талантливых ученых, которые живут в России. На Западе очень жесткая система, необходимо постоянно показывать результат. Кстати, этой жесткости в России не хватает.

Полезные ссылки

<http://rosmu.ru/> — Российский союз молодых ученых

<http://www.moluch.ru/> — сайт научного журнала «Молодой ученый»

<http://smus-karelia.ru/> — Совет молодых ученых и специалистов Республики Карелия

НАШ ОПРОС

На вопрос «Хотели бы вы заниматься наукой?» ответили 46 человек.

Только за достойную зарплату	50%
Наука — это не мое	22%
В нашей стране у ученых нет перспектив	17%
Я готов заниматься наукой даже бесплатно	11%

Будем ценить природу как дар

Еще вчера слова «зеленая экономика» воспринимались в нашей стране утопией. Мол, промышленность в упадке, а вы тут в игрушки играете. Но вдруг о зеленой экономике заговорила власть. Только что на внеочередном съезде Русского географического общества премьер-министр Владимир Путин сказал: «Мы уже сделали первые шаги по переходу к так называемой зеленой экономике...»

Людмила МОРОЗОВА – член этого уважаемого научного сообщества со 165-летней историей. В республике она хорошо известна как один из руководителей Карельского республиканского совета Всероссийского общества охраны природы, которому в этом году исполнилось 50 лет.

Давно знаю Людмилу Владимировну по общественной работе и всегда полагала, что она не уроженка Карелии. Возможно, из-за присущих ей неконформизма, твердости позиции. Однако ошиблась: она родилась и училась в Петрозаводске, с отличием окончила биофак ПетрГУ.

– Выбор факультета не был случаен, то было романтическое стремление понять, чем живое отличается от неживого. Когда окончила, гордилась и по-прежнему горжусь, что стала биологом. В начале 90-х годов мне предложили работу во Всероссийском обществе охраны природы. По своему складу я исследователь, а по специальности геоботаник. Когда училась, меня волновали и фитоценология, и социология. Интересовала, в частности, аналогия законов растительного мира с законами развития общества.

– Какие могут быть аналогии между растительным миром и социумом?

– Каждое растение в растительном сообществе имеет стратегию поведения. Есть, как условно их называют геоботаники, «львы» и «шакалы». Хотелось найти аналогию в социуме. Но в мире людей, конечно, все значительно сложнее.

В российской науке до сих пор есть граница между естественными и гуманитарными науками. А в Норвегии, например, экологи могут быть одновременно антропологами и юристами, у нас это пока редкость. Сегодня экология вышла за пределы классической биологии, как интегральное знание она объединяет естествознание, гуманитарные науки, право, политику.

Когда в 80-е годы Дмитрий Сергеевич Лихачев написал свою знаменитую работу об экологии культуры, для меня это стало большой радостью. Меня всегда интересовал мир на стыке природы, культуры и искусства. Охрана природы – это ведь и охрана культурного наследия.

– В начале ноября вы провели в Национальной библиотеке очень интересный круглый стол, обсуждали общественную экологическую политику в защиту природного и культурного наследия Карелии. Там прозвучала такая мысль: одна из главных проблем сегодня – неинформированность людей об экологических проблемах. Но, видимо, у них нет заинтересованности в такого рода информации?

– Люди часто не ведают, какую воду пьют, какого качества почва, в которую высаживают растения на приусадебном участке. Хотя при желании необходимые сведения можно получить. На сайте Петрозаводского водоканала вывешиваются показатели качества воды, правда, всего два, а должно быть не менее десяти.

В Карелии с 1992 года ежегодно публикуется государственный доклад о состоянии

окружающей среды, но тираж недостаточный, тысяча экземпляров. Однако в библиотеках он есть, с ним можно ознакомиться, хотя в нем и нет полной картины состояния окружающей среды, не формулируется тенденция – лучше стало или хуже.

Сейчас, когда многие муниципалитеты имеют свой сайт, местная администрация могла бы публиковать информацию о состоянии питьевой воды, но нет лабораторий, которые проводили бы систематические гидрохимические исследования питьевой воды в населенных пунктах Карелии. На Западе это делается в автоматическом режиме.

– Но почему у нас люди не требуют жизненно важной для них информации?

– Уже начали требовать сведения по качеству продуктов, многие не желают потреблять продукты, содержащие консерванты и эмульгаторы. Наше анкетирование показало, что 90 процентов петрозаводчан готовы покупать экологически безопасные продукты. К моему удивлению, это понимают маркетологи торговых сетей. Хотя в России по закону производитель не имеет права указывать на упаковке, что товар экологически безопасен.

Конечно, потребность в экологической информации есть. Не случайно люди не пьют водопроводную воду, берут ее в родниках, устанавливают автономные фильтры.

– На вашем круглом столе шла речь о том, что нужно поддерживать любую местную инициативу. А есть ли она?

– Это хороший вопрос. С одной стороны, ее вроде бы нет, с другой – она появляется, когда предлагаешь конкретные проекты. Так родился наш проект по шитью традиционных лодок. Когда в 93-м году мы открыли университет для огородников, чтобы научить выращивать экологически безопасную продукцию, на первую же лекцию по экологической агротехнике выршивания огурцов ученого-агронома Ларисы Александровны Смирновой пришли 120 человек. Радует создание в поселке Березовка Кондопожского района на базе сельской библиотеки экологического клуба, возглавляемого директором библиотеки Любовью Игнатьевной Селюковой.

Власть должна сегодня создавать условия для развития инициативы граждан. Не случайно в европейских странах открывают множество кружков для всех групп населения, у людей рождаются идеи, с которыми они потом приходят в муниципалитеты.

– Экологи выступают против вырубки лесов, строительства крупных предприятий, фермерских хозяйств, свиноферм и еще много против чего. Получается, экологи вообще против промышленного развития?



– Экологи против устаревших технологий, загрязняющих природу, в то время как во всем мире используются технологии нового поколения, дружественные природе. Человечеству еще предстоит выработать новый тип экономики. На втором Невском международном экологическом конгрессе в Санкт-Петербурге в мае этого года федеральная власть заявила о необходимости ухода от сырьевой экономики, о поиске путей реализации зеленой экономики. Суть ее в том, что доминантой становятся не деньги, а знания и духовные ценности, она отвечает законам развития биосферы.

Ситуация серьезная. Сегодня многие страны уже с трудом справляются с катастрофами: если на севере Европы наводнение, то на юге пожары. А в Карелии возросло количество штормовых ветров. Помню, лет 40 назад люди в Петрозаводске удивлялись, если в октябре зацветал шиповник. Сейчас второе массовое цветение осенью стало обычным явлением. А ведь фенологически это признак начала лета.

– Какие еще есть тревожные симптомы?

– С 1992 года смертность в России превышает рождаемость, лишь в августе этого года рождаемость превысила смертность.

– Разве это экологическая проблема?

– Конечно, ведь до 20 процентов людей заболевают из-за неблагоприятного состояния окружающей среды.

Тревожит, что на всех континентах сокращается число видов растений и животных. Мы теряем природные носители информации, а ведь каждый вид уникален особой биохимией. Когда вид исчезает, нарушаются ландшафт, связи в природе. Потому экологи выступают за создание сети природоохранных территорий – заповедников, национальных парков.

Нужно отказаться от понимания природы только как ресурса сырья, должно превалировать отношение к природе как к наследию. Современное природоохранное законодательство не стало барьером коммерческим операциям с природными объектами. В нем не прописана ответственность региональных и федеральных властей, в результате местная власть отдувается за ошибки федеральной.

Местных жителей все больше ограничивают: часто даже право на рыбную ловлю, купание им уже не принадлежит. Частный капитал захватывает самые красивые ландшафты, богатые рыбой, ягодами, грибами, хотя именно местные жители должны быть главными при принятии решений по развитию территории. А в нашем экологическом праве, в том числе Водном, Земельном, Лесном кодексах, местное население даже не является субъектом права.

– Почему экологические организации не могут предложить изменения в законодательство?

– Могут, в Республике Карелия общественные организации имеют право законодательной инициативы. Но законодательный процесс длительный и мучительный. Еще 15 лет назад мы думали, как ограничить рекламу на табачные изделия в Карелии. Сейчас планируем разработать юридический механизм поддержки производства и реализации местной экологически безопасной сельскохозяйственной продукции. Европейский подход такой: современные экологические проблемы можно решать, если есть реакция на местном уровне. Без этого ничего не получится.

Если вернуться к вопросу об индустриализации... Ей уже 300 лет. Индустриализация без человеческого измерения стала причиной сложной экологической ситуации. Возьмем Медвежьегорский район, где муниципалитет делает ставку на развитие горнодобывающей промышленности. Можно сказать, это пример короткоживущей сырьевой экономики: через 25 лет будет безвозвратно нарушен ландшафт, что потребует, как минимум, его рекультивации. Но главное – нарушится водообмен природного ландшафта, и мы можем потерять уникальные заонежские минеральные воды. Не говоря уже о том, что нарушится привлекательность края, а ведь Заонежье – уникальная территория, жемчужина России. Она требует бережного отношения: учреждения особо охраняемой территории, развития экологического туризма. В Заонежье, по мнению специалистов из Института экономики Карельского научного центра РАН, необходимо приоритетно развивать зеленую экономику – сельское хозяйство, туризм, курортное дело.

Индустриализация неизбежно должна смениться дружелюбной природой экономикой. Только это поможет сохранить биосферу Земли. Еще в 20-х годах прошлого века учение о биосфере – «живой сфере» и ее закономерном переходе в ноосферу, сферу разума, – разработал крупнейший российский ученый Владимир Иванович Вернадский.

Хочу, к слову, заметить, что в 1886 году Владимир Иванович Вернадский работал в геологической экспедиции в Рускеале. В краеведческих материалах еще не упоминалось, что Вернадский начинал свои первые геологические экспедиции именно у нас в Карелии.

– Можно ли сказать, что цивилизация окончательно погубит природу?

– К счастью, нет, у природы мощный потенциал. Хорошо бы, если бы у каждого человека было понимание, что он живет на планете Земля. Вообще, понимание планетарности родилось в России – вспомним русский космизм.

Есть две точки зрения на будущее Земли. Одна апокалиптическая: ее сторонники убеждены, что человечество идет к гибели. Другая группа экологов, к которой принадлежу и я, придерживается того взгляда, что человечество не погибнет, но при важном условии: если осознает свою ответственность за все живое. Плохо, что мало информации по экологии дают средства массовой информации. Российская пресса особенно далека от того, чем озабочено человечество.

Верю в человеческий разум, с этой верой каждый день прихожу на работу. Пытаюсь в меру сил объяснить людям необходимость бережного отношения к нашей хрупкой северной природе. Каждый должен понимать, что ситуация серьезная, и изменить свое поведение. Чтобы даже в голову не приходило желание мыть машину на берегу Лососинки. Офисные работники могут использовать вторичную бумагу, хозяйки покупать моющие порошки с меньшим количеством фосфора, а маркетологи увеличивать в магазинах сектор натуральных продуктов.

– Легко сказать измениться...

– Мы изменимся, если полюбим природу, если будем ценить ее как дар.

**Беседовала
Наталья МЕШКОВА
Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ**

● Чёрно-белый контекст

Зима, весна, лето, осень и снова зима...



Так можно сказать о пришедшей снова в наши края старушке зиме, перефразируя название знаменитого фильма Ким Ки Дука. Наверное, нет такого ребенка, который бы не любил этого времени года. Самые яркие воспоминания обязательно связаны с зимними забавами, запахами мороза, мандаринов, свежей ели... Потом острота впечатлений проходит, и уже начинаешь тяготиться долгими темными вечерами, серым небом, холодом. И все же найдем в себе силы, вспомним известное восточное изречение «Если не можешь изменить

ситуацию — измени к ней свое отношение». Я попыталась это сделать, и, честное слово, снег стал искриться так же, как в детстве! А еще будем утешать себя тем, что нам, северянам, дано судьбой потрясюще много — переживать ежегодно не два, как на юге, а целых четыре времени года, ярких каждый по-своему. Зима, весна, лето, осень и снова зима!

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

● Жизнь наша

«Мечтаю жить в квартире у вокзала»

Бойкая тринадцатилетняя девчушка в темных очках встречает маму в холле петрозаводской школы-интерната № 21 и уверенно ведет в свою комнату. Перед поездкой на выходные домой в Кондопогу нужно успеть собрать вещи и съездить на медосмотр.

Настя Луттиева не видит с детства. Зато природой ей дарован тонкий музыкальный слух. Когда-то Надежда Николаевна даже приобрела для дочери подержанный синтезатор. В 2007 году благотворительный фонд «Детям Карелии» подарил ей новый. Теперь у Насти два синтезатора, и оба она использует. Говорит, на старом нельзя одну песню группы «Битлз» подобрать. На недавнем празднике по случаю 10-летия фонда Настя исполнила песню «Я мечтала о морях и кораллах» Новеллы Матвеевой.

Не имея никакого музыкального образования, Настя стала играть знакомые мелодии и писать свои. Однажды удивила всех, соединив Бетховена и Моцарта. Всего год Настя изучала нотную грамоту, зато теперь, написав очередную мелодию, объясняет маме:

— Здесь я использовала половинную, а вот здесь четвертную ноту!

— Настя, о чем ты мечтаешь? О морях и кораллах? — спрашиваю ее полушутя.

— О морях и кораллах, о солнце, — с задумчивой улыбкой продолжает она. И энергично добавляет:

— Мечтаю жить в квартире у вокзала!

— Почему?

— Я очень люблю поезда! Мне нравятся стук колес и запах дыма... Вот этот динозаврик пахнет поездом!

Настя протягивает мне небольшую резиновую игрушку-динозавра и смеется:

— Наверное, потому, что он сидел на трубе паровоза!

— Какая песня твоя любимая?

— «Голубой вагон». Она про поезды! — не задумываясь, отвечает Настя.

Надежда Николаевна добавляет:

— Настя на синтезаторе эту песню обработала, добавив стук колес и гудки паровоза.

Бывает, услышит мама интересную песню, напоев дочери, Настя подберет мелодию, при необходимости сочинит продолжение.

...Давно пройдены клиники Петербурга и Москвы, получены



ответы от иностранных врачей, которым Надежда Николаевна неоднократно писала. Говорят, спасти зрение девочки можно было только в роддоме.

Рассказывает, как однажды им с дочкой посчастливилось отдохнуть в Арабских Эмиратах (ради того чтобы устроить дочери праздник, Надежда Николаевна взяла ссуду в банке). Удивило отношение к таким детям, как Настя. В каждом кафе приносили дополнительные лакомства,

проявляли особенную заботу. На улице подошел мужчина и предложил бесплатно пройти обследование в хорошей клинике в Дубаи. Но Надежда Николаевна и Настя уже уезжали в Россию. Здесь даже в своем дворе Настя не в безопасности. Дети жестоки к ней, бывает, забрасывают песком. А некоторые взрослые Надежде Николаевне в глаза говорят, что у Насти нет будущего... И английский, мол, учить обязательно.

Надежда Николаевна с такими советчиками не согласна. Напротив, считает, что Насте по плечу более сложная учебная программа.

— Нам никто не помогает, да мы и не просим, — отвечает на мой вопрос Надежда Николаевна, — были бы только силы. Без меня Настя никому не нужна — пропадет.

Сил и любви нужно немало. Родители одной Настиной ровесницы в подобной ситуации не выдержали: сначала повесилась мама, через некоторое время отец...

Надежда Николаевна воспитывает дочь одна, кроме Насти у нее еще два взрослых сына. На зиму забирают из села бабушку.

— Мечтаем о своей отдельной квартире, а пока впятером живем в той, которую выделил ЦБК, — говорит Надежда Николаевна. — Правда, это даже не наша собственность. Еще хотелось бы приобрести компьютер, только это дорого...

Впереди у Насти выходные, которые она всегда проводит в Кондопоге. Днем играет на синтезаторе, а вечером берет видеокамеру, которую в семье используют как видеоплеер. Вставляет кассету и говорит, что пошла посмотреть...

Анастасия ЕРМАШОВА

● ...не ошибиться снова

Стоит ли просить прощения?

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

«На меня обиделся один человек. Причем я не чувствую себя виноватой. Но чтобы не продлевать ссору, я попросила прощения. Мы помирились. Меня эта ситуация не беспокоит. Но другой мой друг сказал, что это униительно — просить прощения, если ты не виноват... Ольга».

В старом анекдоте жена, завершая ссору, говорит мужу: «Хорошо, пусть я не права! Но ты по крайней мере мог бы попросить у меня прощения». А если серьезно, то следует признать, что Ольга, попросив прощения за то, в чем не считала себя виноватой, пошла на существенную уступку обиженному человеку. Практика межличностных отношений убеждает, что следует избегать принятия на себя вины без убедительных доказательств.

И обида, и ощущение вины, и все прочие чувства сугубо индивидуальны и субъективны. Понятно, что разные люди по-своему оценивают слова и поступки как собствен-

ные, так и окружающих. И если я, скажем, обиделся, это вовсе не означает, что меня на самом деле обидели. Просто я именно так воспринял и интерпретировал происшедшее.

По идее, все недоразумения лучше всего выясняются и устраняются в процессе откровенного разговора. Недостаточно просто выказать обиду, следует еще и разъяснить, в связи с чем она возникла. Тогда истинному или мнимому обидчику легче понять обиженного, поставить себя на его место и извиниться даже в случае несогласия со своей виной. Точно так же разумно аргументировать позицию, когда не видишь нужды извиняться. Возможно, обиженный придет к выводу, что проблема, как говорится, яйца выеденного не стоит.

Одним словом, при любых конфликтах следует стремиться к бесхитрому разговору заинтересованных сторон. К сожалению, это не в российской традиции и не присуще нашей культуре. Мы, как правило, склонны абсолютизировать собственные ощущения и искренне не понимаем, а то и негодуем, когда другие с ними не согласны.

Сразу либо начинаем дуться, замыкаемся в себе и прерываем контакты, либо способны устроить разборку, в которой каждый слышит только свои доводы.

Прояснять все в спокойном партнерском диалоге не приучены и не очень-то умеем. Более того, сплошь и рядом претендуем на то, чтобы обидчик самостоятельно догадался о наших чувствах, расшифровал их по тону, а то и полному молчанию, жестам, выражению лица... И отреагировал бы только ожидаемым для нас образом. Иначе он или она — «нечуткие» и даже просто «не любящие» нас люди! Так из-за чего-то невысказанного, неуточненного, возможно, просто из-за пустяка рушатся многолетние отношения.

Я не берусь судить, правильно ли Ольга сделала, извинившись за вину, которую не признала. Могу только предположить, почему она так поступила. Просто отношениями с тем человеком она дорожит больше, чем своими мимолетными чувствами. Ради сохранения отношений и поступилась самолюбием.

Ее второй друг не вправе давать здесь оценку исходя лишь из того, что в подоб-

ной ситуации он, возможно, поступил бы иначе. Может, да... А может, нет... Это зависит от его отношений с тем, кто ждал бы извинений. Согласится ли друг-«оценщик» расстаться, например, с любимой женщиной или другим близким человеком только из нежелания унижить себя всего лишь вежливыми словами «прости», «виноват»? И являются ли они истинным унижением? Очень непростые вопросы, на которые у меня нет однозначных ответов. Поскольку всплывает принципиальный момент — разницы между искренним раскаянием и чисто ритуальным извинением. Но это отдельная тема.

В любом случае мы не должны распространять свои взгляды, жизненные установки на окружающих и ожидать от них только одобряемых нами реакций. Люди вольны действовать по своему разумению. Скажу больше: я отношу себя к разряду тех психотерапевтов, которые считают, что в каждом отдельном случае человек поступает единственно возможным для себя образом. Иначе он поступил бы иначе.

● Памятное

Мой сокурсник Аксёнов

Свои воспоминания хочу начать цитатой из книги Игоря Ефимова об Иосифе Бродском: «Если человек вашей молодости был так жесток, что в зрелые годы стал знаменитым, а вы беззаботно пережили его, то положение ваше нелегко. При этом память ваша обречена на неполноту». Не касаясь литературного творчества, предлагаю несколько эпизодов-воспоминаний из студенческой жизни Василия Аксёнова. Они отражают его трудности тех лет, вызванные родством с врагами народа советской власти.

Родители Василия Павловича Аксёнова (1932 — 2009) в конце 30-х годов были репрессированы. Впоследствии его мать Евгения Семеновна Гинзбург написала книгу «Крутой маршрут» о трагических судьбах заключенных сталинских лагерей. Книга принесла ей мировую известность.

До 16 лет Аксёнов воспитывался вначале в костромском приюте для детей врагов народа, затем у тетки. В 1947 году после выхода из лагеря Евгения Семеновна добилась разрешения на приезд сына в Магадан. Там же он окончил среднюю школу и уехал учиться в Казанский медицинский институт. Родители боялись за него и рекомендовали ему пойти учиться на врача, чтобы было больше шансов выжить, если посадят.

Там мне и довелось с ним учиться. Мы не были с ним дружны, но изредка общались как сокурсники. На фотографии видно, как выглядел Василий Аксёнов в то время. Очень аккуратный, подтянутый, с высоким «коконом» волос. Таких людей в то время называли стилигами.

Рядом с яркими людьми всегда появляются заметные личности. В выпускном альбоме рядом с Васей его сокурсники: Игорь Шней стал пастором, Высоцкий — профессиональным фотографом, Леонид Валенкевич — профессором-терапевтом Петрозаводского университета, автором многих монографий и руководств по внутренним болезням, Зоя Богатырева — старшим преподавателем военной кафедры ПетрГУ.

и рабочую форму, состоящую из рубы, рабочих брюк и т.д.

По каким-то причинам, видимо, связанным с тем, что его родители были репрессированы и отсидели в сталинских лагерях много лет, Васю в экипаж на переодевание не пригласили (об этом мы узнали по прошествии десятков лет). Он хорошо понимал, что если не пройдет сборы, то тут же загремит на службу на флот еще до окончания вуза.



Василий Аксёнов.
1956 год

В Кронштадт нас перевозили на больших катерах. Военная охрана пропускала по паспортам. Вася вместе со всеми на катере прибыл в Кронштадт и, предъявив паспорт, сошел на берег. Нас расположили на базе минно-торпедного училища.

В одно из субботних увольнений в город вместе с другими пошел и Вася. Одет он был очень экзотично: в рубу, на голове чехол от бескозырки, на ногах разбитые желтые штиблеты. Все это дали товарищи из студенческой группы.

Не успел Вася отойти от КП части и завернуть за угол, как был остановлен военным патрулем. Патруль этой базы всегда славился своей строгостью. На вопрос старшего по патрулю мичмана «Кто вы такой, товарищ матрос?» Вася ответил: «Студент, товарищ мичман». И протянул ему паспорт, который на этот раз оказался спасительным документом. Мичман промычал что-то типа: «А-а...е...» — и добавил: «Чтобы я больше никогда в городе тебя не видел... Иначе будешь гнить на гауптвахте».

Вася был так напуган этой угрозой, что в течение всего месяца сборов больше не делал попыток выйти в город. Мы его жалели, но помочь уже не могли.

После окончания в 1956 году 1-го Ленинградского ме-

дицинского института Вася получил распределение в Балтийское морское пароходство, где должен был работать врачом на судах дальнего плавания. Эта работа была связана с такими желанными тогда поездками за границу. Но заграничный паспорт ему не дали несмотря на реабилитацию родителей, поэтому он работал терапевтом на карантинной станции Ленинградского морского порта (1956 — 1957). Кроме того, начальство использовало его на подменах врачей в лечебных учреждениях Северо-Западного речного бассейна.

Этот период профессиональной жизни описан в автобиографической повести «Коллеги» (1960). Она же принесла ему известность, по ней в 1963 году снят одноименный фильм.

Однажды, когда я ехал из Петрозаводска в Ленинград, кажется, это были ноябрьские праздники 1957 года, в поезде встретил Васю. Мы очень обрадовались встрече, поговорили о былом, о тех наших выпускниках 1-го Ленинградского медицинского института, кто получил назначение в Петрозаводск и Карелию. Он возвращался в Ленинград из поселка Пиндуши Медвежьего района, где в течение трех месяцев замещал главного врача Пиндушской водной больницы, пока тот был на учебе.

Много позднее, когда в его повести «Коллеги» я прочитал следующее начало: «Поезд шел далеко на север...», — понял эти ассоциации.

Затем Василий Аксёнов работал в больнице Воздздравотдела в поселке Вознесенье, расположенном на Онежском озере (1957 — 1958), и в Московском областном туберкулезном диспансере (1958 — 1960).

В последующем я много слышал о Василии Павловиче Аксёнове, читал его книги. Как мне кажется, его сопротивление существующему режиму проявлялись на уровне свободы творчества и свободы поведения. Примером может служить участие в создании знаменитого альманаха «Метрополь». Но диссидентом он не стал.

Более встречаться нам не приходилось. На институтские встречи он не приезжал.

Адолф ОСТРОВСКИЙ,
доцент кафедры
хирургии ПетрГУ

● Новинки

Не прошло и полвека

Большим событием для нашей республики стало появление антологии поэзии Карелии.

Антология «Дерево песен» прекрасно издана (издательство «Острова») тиражом 600 экземпляров при поддержке Министерства культуры республики.

Это и в самом деле событие, потому что первая и последняя подобная антология была выпущена 46 лет назад! Много сил и энергии потратил на создание этого уникального сборника автор-составитель Александр Валентик. Ведь нужно было собрать, вычитать, отобрать стихи, подготовить о каждом небольшое вступительное слово, найти фотографии...

В книге представлены стихи 75 авторов. По словам доктора филологических наук Елены Марковой, автора вступительной статьи, «Антология поэзии Карелии — это чудесная оранжерея».

Он и Она:

Диалог в стихах

В Петрозаводске вышла в свет книжечка стихов Елены Поздняковой и Владимира Судакова с трогательным названием «Ветер, суженый мой... (Он и Она)».

Ее тираж всего 130 экземпляров и предназначена она судя по всему друзьям и знакомым, тем, кто любит поэзию. Но несмотря на скромность сборник сразу обращает на себя внимание. Прежде всего оформлением и тем, как удачно составлен. В книге, по словам авторов, предпринята попытка рассказать о судьбах двух людей, которые отразились в стихах того и другого.

На первой странице портреты молодых обаятельных Елены и Владимира. А дальше на сорока пяти страницах диалог в стихах, исполненный чувств, признаний, обид, прощения, нежности и любви. На последней странице вновь двойной портрет супругов-поэтов. Посвящаются стихи внучке Христине.

«Зачем звёздам на Землю?»

Под таким названием у писательницы Натальи Стомонаховой вышла первая книга, оформленная Маргаритой Юфа.

В нее вошли рассказы, написанные автором за последнее время. Герои рассказов — не экстраординарные личности, а обычные люди с их простыми заботами, чаще всего это люди деревни. Но вот берешь в руки книгу, начинаешь читать и не можешь оторваться. Столько в этих героях жизни, чувства, страдания! Каждая история откликается в сердце то болью, но нежностью, то удивлением. Для писательницы важен Человек и не важно, доярка ли это, садовник или гончар.

Рассказы Натальи Стомонаховой заставляют задуматься о смысле жизни, но не менее важно и то, что они будоражат душу, вызывают к нравственному чувству читателя.

Ирина ЛАРИОНОВА



Страница из выпускного фотоальбома 1-го Ленинградского медицинского института. 1956 год

Аксёнов поступил в Казанский медицинский институт, однако на втором курсе был отчислен из-за судимости родителей, которую он якобы скрыл, не написав об этом в анкете. Василий поехал в Москву и добился восстановления в институте. Однако он не захотел возвращаться в Казанский институт и подал заявление на поступление в 1-й Ленинградский медицинский институт.

Один эпизод из тех лет оставил след в памяти. После второго курса по программе подготовки на военной кафедре у нас были военно-морские сборы в Кронштадте, тогда закрытой военно-морской базе. Всех нас в военно-морском экипаже Ленинграда переодели в форму моряков (в институте военная кафедра была морского профиля), мы получили полное обмундирование — парадную

● Золотой запас

Река времён

Восьмистишия — шедевры русской поэзии

Фёдор ТЮТЧЕВ

*Душа хотела б быть звездой,
Но не тогда, как с неба луночи
Сии светила, как живые очи,
Глядят на сонный мир земной, —*

*Но днем, когда, сокрытые как дымом
Палящих солнечных лучей,
Они, как божества, горят светлей
В эфире чистом и незримом.*

1836

Иннокентий АННЕНСКИЙ

Среди миров

*Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.*

*И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.*

1909

Составитель Эдуард Патлаенко. Начало в № 2, 2009 год

● 1941 – 1945: свидетельства очевидцев

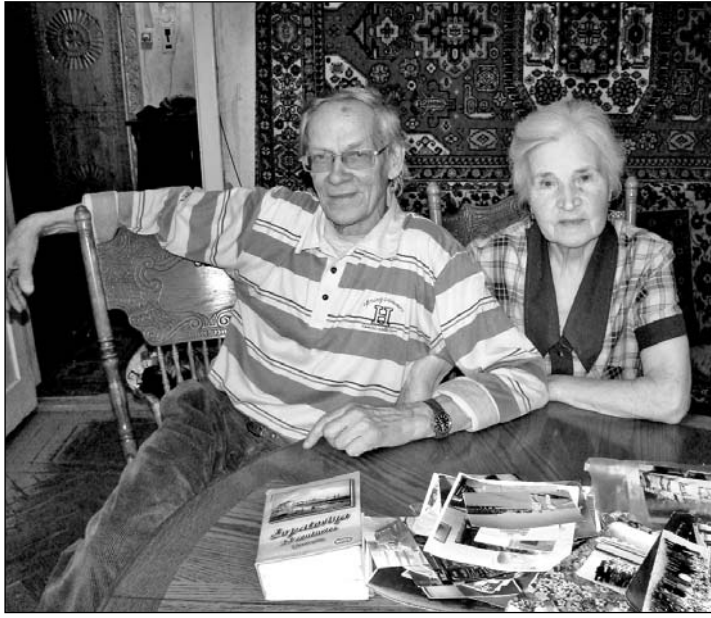
«На рассвете мы слышали стрельбу...»

В квартире супружеской четы Захаровых просто и уютно. Трудно поверить, но Александр Кириллович и Валентина Павловна идут вместе по жизни уже 55 лет. У них двое взрослых детей и четверо внуков, есть уже даже правнучка. Валентина Павловна в прошлом учительница и директор школы № 10, Александр Кириллович солист хора Музыкального театра. Мы пьем чай из гжелевых чашек, рассматриваем старые фотографии, и незаметно мои собеседники погружаются в воспоминания.

И Валентина Павловна, и Александр Кириллович родом из Лодейного Поля. К началу войны у Саши умер папа. Мама-учительница осталась с двумя мальчиками, а старший ее сын ушел на фронт. Две сестры матери остались в блокадном Ленинграде, а Саша с братишкой и мамой оказались в эвакуации в Пермской области.

— Помню, как во время бомбежки военные грузили нас на баржи, — рассказывает Александр Кириллович. — Все кругом горело. Было это 9 сентября 1941 года. А потом 40 суток мы добирались до деревни Маракуши. Тогда я впервые увидел лапти, потом и сам научился их плести. Этот край был сравнительно богатым, мама работала учительницей.

Давно ничто не напоминает нам о той страшной войне, что пережила наша страна, разве что фильм покажут иногда по телевизору. Но в сердцах и памяти тех, кто видел все собственными глазами, останутся воспоминания о том времени навсегда.



Супруги Захаровы.
Ноябрь 2009 года

Я уходил на всю неделю в школу, расположенную в 16 километрах от нашей деревни. Сначала волков боялся. Воят же, представляете? Помню историю, взбудоражившую всех. Один из деревенских парней сбежал с фронта, прятался где-то в стogu, а мать носила ему еду. Потом это все обнаружилось.

Народ был возмущен и готов был расправиться с предателем, но его потом арестовали.

Был еще случай, но уже после войны. Мы, мальчишки, были рады побаловаться любым оружием. Однажды увидели телегу с обгоревшими орудиями. Были там финские топоры, детонаторы. С нами

был взрослый сын соседей, моряк, отслуживший войну на флоте и вернувшийся домой. Видимо, бикфордов шнур короткий был, уж не знаю, во всяком случае устройство сработало, и он погиб на наших глазах.

Никогда не забуду нашего возвращения в Лодейное Поле в 45-м году. Все разрушено, заминировано, вокруг окопы, склады оружия. Сколько минеров, девчонок 16-летних погибло на том заминированном берегу Свири! Сгорели прекрасная желудевая роща, кинотеатр, а наш дом чудом уцелел.

К нашему разговору присоединяется Валентина Павловна. Она тоже прекрасно помнит страшные дни начала войны. В ту осень она должна была пойти в пятый класс.

— Начались бомбежки. Это было так страшно! К тому же начался голод. Очередь за хлебом занимали с вечера. Поскольку родители работали, мы, подростки, стояли за хлебом всю ночь. Помню, как однажды мы стояли в такой очереди. Был август 41-го года. Очень хотелось спать, поэтому каждый устроился как мог, чтобы подремать. Я примостилась рядом с каким-то дедушкой. На рассвете мы слышали жуткое гудение: это летели бомбардировщики. Началась стрельба. Старичок, который сидел рядом со мной, проснул-

ся, увидел самолеты и в одно мгновение расправил плечи и развернулся, прикрыв меня своим телом. Когда мы очнулись от ужаса, оказалось, что много людей погибло в то страшное утро, в том числе и дедушка, что укрыл меня. Никогда не забуду тот день и этого удивительного человека, — Валентина Павловна смахивает навернувшуюся слезу.

А потом, это было 6 сентября 1941 года, они грузились в вагоны, спустились вместе с мамой и сестрой, которые несли все необходимое, что удалось захватить. В руках у маленькой Валентины была сестренка, месяц от роду. Их отец, инвалид-железнодорожник, остался работать в прифронтовом Лодейном Поле. Всю долгую войну они жили в голодном Котласе, приютившись в маленьком, в одну комнату, домишке деда, когда-то сосланного в эти края. Там Валентина и пошла в пятый класс.

В домашнем архиве Захаровых нет ни одной фотографии, сделанной в то страшное военное время. Может, это и хорошо? Перед нами на столе лежат снимки, на которых только счастливые лица — родителей, детей, внуков и теперь уже недавно появившейся на свет правнучки.

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

● Выставка

Кижские земледельцы

В выставочном зале музея-заповедника «Кижь» до 21 февраля открыта этнографическая выставка из фондов музея «Традиционное земледелие Олонецкой губернии конца XIX — начала XX века».



На вернисаже собралось много зрителей. В центре внимания оказался один из создателей выставки старший научный сотрудник музея Олег Скобелев. Про Олега Скобелева в музее говорят: это человек, подобный людям эпохи Возрождения. Столько в нем всяких талантов: поэт, ученый, философ, музыкант и даже мастер на все руки, сам дом строит! Благодаря его увлечению историей земледелия на острове Кижь туристы могут видеть, как трудились в прошлом на земле крестьяне. Теперь здесь, как в старые добрые времена, сеют рожь, овес, ячмень, занимаются огородничеством.

В экспозиции представлено около 200 экспонатов. Благодаря организаторам (еще один автор выставки Светлана Воробьева) и таланту дизайнера Ирины Панковой создается полное представление о земледельческой культуре Олонецкого края. Здесь представлены инструменты, которыми пользовались крестьяне: борона-суковатка, соха, косы, серпы, каменные ручные жернова. А еще можно увидеть воочию, как действовало трехполье — система землепользования на Русском Севере. На выставке демонстрируют снопы с основными хлебными культурами Олонецкой

губернии — рожью, овсом, ячменем, — выращенными на острове Кижь. Можно проследить весь «годовой круг» сельскохозяйственных работ, а затем и самим помолоть зерно на ручных каменных жерновах.

На выставке можно посмотреть видеофильмы. Авторы собрали интереснейший материал о том, как восстанавливается круг земледельческих работ на острове Кижь: сеют, выращивают и собирают урожай. Кадры сопровождаются прибаутками, поговорками, которые использовали в быту крестьяне. Запоминается фильм, в котором старые заонежанки показывают, как правильно испечь калитку или рыбник. Буквально на ваших глазах хозяйка замешивает тесто, и вы видите, как руки, слепившие за свою долгую жизнь не одну тысячу пи-



рожков, со сновкой укладывают рыбу, бережно зачищая и обрезая края теста. Вот она без суеты усаживает новую порцию в печь, а потом достает оттуда румяные рыбники.

Выставка будет интересна горожанам. А какую пользу она принесет школьникам, которые привыкли видеть хлеб только на полках магазина и вряд ли отличают рожь от овса!

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото музея «Кижь»

● Семейный альбом

Впереди вся жизнь



В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: licey@izdat.karelia.ru или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

Эта фотография была подарена мне Эмилией Андриановной Тентюковой (1925 — 2005), архитектором, чей вклад в восстановление и возрождение Петрозаводска после войны трудно переоценить. Она приехала в Карелию после окончания Ленинградского инженерно-строительного института в 1947 году и более 40 лет активной творческой жизни отдала нашему городу. Образ центра Петрозаводска сложился таким, каким мы его знаем и любим, благодаря и ее работе.

Улицы Свердлова (поликлиника № 1, жилой дом № 10), Дзержинского (дома № 6 и № 9, первые проработки Дома профсоюзов), бывшее общежитие строительного техникума на ул. Кирова, здание прокуратуры на

ул. Титова, 192-квартирный жилой дом с мастерскими художников на пр. Ленина — это все «дети» Эмилии Андриановны, и это только небольшая их часть.

На фотографии 1950 года Эмилия Тентюкова на фоне своих проектов. Это ансамбль жилых домов по улице Анохина. Жилой дом на углу улиц «Правды» и Александра Невского с большим угловым балконом. Ансамбль пересечения улицы «Правды» с Лососинской набережной. Менее трех лет прошло с момента окончания Э. Тентюковой архитектурного факультета, и уже столько важных градостроительных объектов начато! А впереди еще вся жизнь и множество интересной работы.

Елена ИЦИКСОН

Дворец под парусами

Юбиляры, отмечая свои круглые даты, обычно подводят итоги пройденных лет. Это относится как к отдельным людям, так и к организациям. В 2009-м – году 70-летия Союза архитекторов Карелии и 75-летия проектного института «Карелпроект» – уместно вспомнить о достижениях архитекторов. Одной из замечательных творческих вех стала Государственная премия Карельской АССР 1987 года в области искусства, литературы и архитектуры за проектирование и строительство Дворца пионеров и школьников в Петрозаводске.

Дворцы пионеров в СССР начали создаваться в середине 1930-х, и то, что размещались они, как правило, в переоборудованных бывших особняках и дворцах, пожалуй, предопределило их несколько революционное название.

В Петрозаводске дворец пионеров нашел себя в архитектуре дворцов пионеров. Кроме того, композицию блока технических кружков часто дополняла и тем очень оживляла башня обсерватории. На новом витке своего развития в зданиях дворцов

1986), Галина Федорова, Вячеслав Шевляков, конструкторы Нина Фадеева и Сергей Лыков, является, пожалуй, самым крупным общественным сооружением в нашем городе.

Петрозаводский Дворец пионеров стал вполне достойным представителем и в архитектурном плане среди большого семейства дворцов, возведенных в это время в СССР. В чем-то он похож на своих собратьев, но во многом отличается, потому что при талантливом воплощении темы, при проектировании место и время всегда накладывают индивидуальные черты на любую типовую функцию.

В процессе детальной разработки проекта полностью сохранились все основные объемно-планировочные решения и идеи, которые были задуманы Эльвиной Адалевой. Местоположение здания на крутом берегу Неглинки и восприятие его с далеких перспектив потребовали придать ему силуэтный характер. Так появились на фасадах «паруса»: большой – вертикальный выступ главного зрительного зала – и малые – треугольные фонари верхнего света над общественными помещениями, обращенными к пойме Неглинки.

Многообразные функции дворца сделали закономерным его расчленение на несколько объемов: кружковый корпус, главный корпус со входом и большим зрительным залом, блок спортивных залов, примыкающий к пойме, где планировалось устройство стадиона и спортивных площадок.

Использование в наружной отделке здания контрастных по цвету темного дерева и светлой облицовочной плитки позволило уйти от тяжеловесности главного объема комплекса, расчленив его массу вертикальными пилонами, которые уравновешены горизонталями верхнего деревянного «фри-



Дворец пионеров в 1987 году. Фото Б. Бойцова



Дворец творчества детей и юношества в 2007 году

за» и балкона второго этажа. Дерево на фасаде – дань местным традициям народного зодчества.

Здание дворца располагается на довольно сложном рельефе, но перепады отметок так хорошо обыграны решением благоустройства – лесенками, подпорными стенками, – что лишь подчеркивает его живописность в окружающей среде. Необходимо отметить работу архитектора Вячеслава Бугашева, по проекту которого выполнено благоустройство вокруг дворца.

Сквер у здания представляет собой образец современного решения озелененного урбанизированного ландшафта. Композиция сквера полностью подчинена архитектуре Дворца творчества: площадь торжественных сборов перед главным фасадом, широкие дорожки, ведущие к главному входу от перекрестка и примыкающих улиц, декоративные бассейны. Центральная часть сквера решена в виде партера: регулярная планировка, луговые газоны с декоративными растениями окантованы бордюрами из стриженного кустарника. От

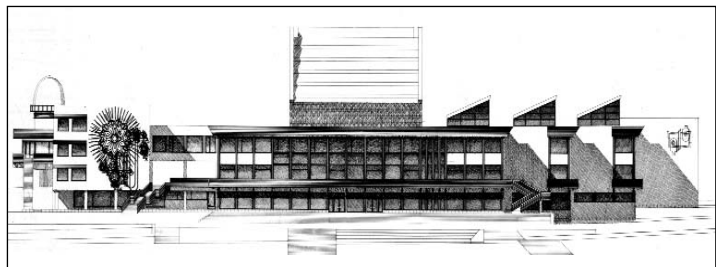
улицы Красной здание дворца и сквер отделены довольно плотным озеленением, среди насаждений которого своими красивыми бронзовыми стволами привлекают внимание деревья чермухи Маака.

Здание Петрозаводского Дворца пионеров было полностью завершено в 1986 году, однако до сих пор остается нереализованной идея о создании в пойме Неглинки большого детского парка со стадионом, спортивными и игровыми площадками. Когда-то авторы мечтали здесь, у подножия дворца, построить новый парк пионеров, большой, наполненный разными затеями. Возможно, когда-нибудь так и будет.

Не удалось вовремя снести старое здание мастерских художфонда, что стоит буквально на площади Торжеств, перекрывая собой вид на город с бровки обрыва и перерезая композицию благоустройства, продолжающуюся веерообразно расположенными смотровыми площадками-террасами. Теперь в этом здании языковая школа, судя по появившимся проектам его реконструкции, оно останется здесь надолго.

Так получилось, что авторы здания Дворца пионеров архитекторы Эльвина Адалева, Тамара Ковалевская и Ляля Мунасыпова не дожили до завершения строительства своего детища и Государственная премия Карелии была вручена им посмертно. Но необходимо помнить их имена, потому что прекрасное здание живет полной и счастливой жизнью, чему очень были рады его авторы.

Елена ИЦИКСОН,
архитектор



Главный фасад здания. Проект. На торце кружкового корпуса панно из керамической мозаики

Петрозаводские пионеры с 1937 года занимали здание бывшей губернской земской управы на Онежской набережной, разрушенное потом в годы войны. Затем бывшую губернскую гимназию на площади Кирова (ныне Музей ИЗО), несостоявшийся особняк партийной элиты на улице Еремеева (Широкой Слободской). Все эти здания в той или иной степени приспособлялись под новую функцию и тем не менее не всегда в полной мере ей соответствовали.

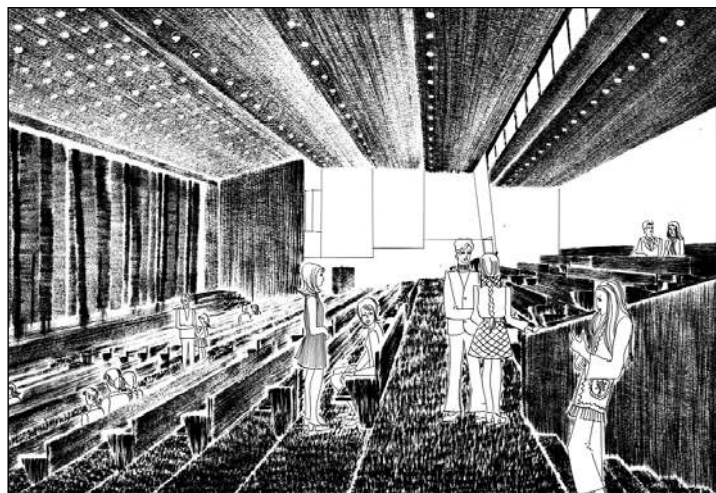
На волне архитектуры модернизма 1960-х был выработан совершенно новый тип зданий для детей, в основе которого лежал принцип приоритета четкого функционального зонирования, соответствующего разнообразным направлениям деятельности такого учреждения, как Дворец пионеров. Техническое и художественное творчество, юннатская и политико-массовая работа, занятия спортом требовали различного объемно-планировочного решения, что задавало вполне определенную, часто павильонную структуру здания, превращая его в большой комплекс.

Стиль шестидесятых – выявление железобетонных конструкций, обилие стекла и света, балконы и массивные марши открытых лестниц на фасаде – в полной

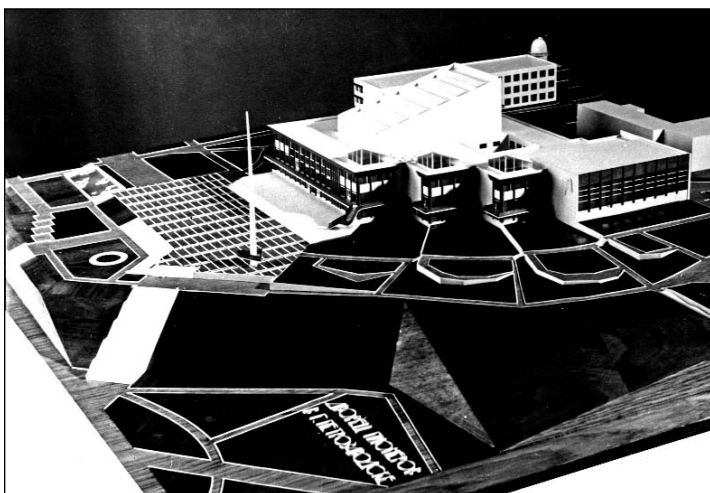
мере нашел себя в архитектуре дворцов пионеров. Кроме того, композицию блока технических кружков часто дополняла и тем очень оживляла башня обсерватории. На новом витке своего развития в зданиях дворцов

пионеров вновь возник синтез искусств – многочисленные жизнерадостные по цвету панно как внутри, так и на фасадах, выполненные в мозаичной и живописной технике. Первыми образцами на пути создания нового типа зданий стали Московский Дворец пионеров на Ленинских горах и дворец в Киеве, построенные в первой половине 1960-х. Именно с экскурсий в Москву и Киев начала свою работу над проектированием первый автор нашего Дворца пионеров Эльвина Адалева (1935 – 1976). Разработанные умозрительно нормы и рекомендации по проектированию часто не вполне учитывают все реалии жизни и деятельности внутри определенного типа зданий. Осуществление по этим нормам «живых» сооружений выявляет подводные камни, которые стоит учитывать проектировщику в своей дальнейшей работе. Эти экскурсии не за тем, чтобы срисовать, для этого архитекторы слишком амбициозны, скорее, они для того, чтобы сказать себе: а я сделаю по-другому, по-своему, лучше.

Дворец пионеров в Петрозаводске, над проектом которого работали впоследствии архитекторы Тамара Ковалевская (1923 – 1986), Ляля Мунасыпова (1924 –



Интерьер большого зала. Рисунок архитектора Л. Мунасыповой



Макет Дворца пионеров. Вид со стороны Неглинки

● Круглый стол

Рекомендуется не болеть

В Карелии дети и подростки болеют чаще, чем в среднем по России. Эта тревожная информация прозвучала недавно в Законодательном Собрании РК.

Здесь за круглым столом обсудили здоровье школьников и сформулировали рекомендации по его сохранению и укреплению. Начался разговор со свиного гриппа. В середине ноября в Петрозаводске 110 классов в 22 школах ушли на карантин. В первой декаде ноября в Карелии выявили 89 случаев заболевания высокопатогенным гриппом, в том числе у школьников. На 16 ноября в республике заболеваемость ОРВИ и гриппом превысила эпидемический порог в 10 районах.

В первой половине декабря будут привиты дети, беременные женщины, работники образования и здравоохранения. Об этом говорил Сергей Мокуров, и.о. начальника отдела развития медпомощи детям и службы родовспоможения Минздравсоцразвития РК. Он назвал главную причину пандемии: некоторые работники образовательных учреждений и учащиеся отказались от прививки против сезонного гриппа. Снова народ виноват!

Министр образования Александр Селянин развел руками: министерство может только рекомендовать прививку.

Сергей Мокуров сообщил также, что дети и подростки в Карелии болеют чаще. Этот показатель превышает общероссийский. Первое место в России и в Карелии принадлежит болезням органов дыхания, в том числе ОРВИ и ОРЗ. Второе место в России занимают заболевания костно-мышечной системы, в Карелии — болезни органов пищеварения. Одна из причин — некачественная питьевая вода.

Вот какие еще данные о здоровье школьников Карелии были приведены на круглом столе.

У 6,2 процента детей перед поступлением в школу снижена острота зре-

ния, после ее окончания — у 16,8 процента. У 1,5 процента дошкольников диагностирован сколиоз, у 8,6 процента — нарушение осанки, у выпускников школ эти цифры возрастают до 7,2 и 10,5 процента соответственно. Есть и положительная тенденция: три года назад первую группу здоровья имели 12 процентов учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Сегодня их 22 процента, то есть

*Татьяна Сепянен почти прокричала:
— В отдельных районах Карелии даже нет доступных медицинских услуг! Нет и дорог в некоторые населенные пункты, где живут дети. Они к стоматологу попадают раз в три-четыре года! Такое отношение преступно!*

здоровых прибавилось. У 52 процентов — вторая группа, у 25 процентов — третья. К третьей группе относятся дети с хроническими заболеваниями.

Радует, что ежегодно растет рождаемость, а смертность детей до года в Карелии одна из самых низких в стране: 5 на 1000.

Светлана Дронова, главный специалист-эксперт отдела санитарного надзора Роспотребнадзора в Карелии, сделала акцент на том, что далеко не всегда дети получают качественное питание в школе:

— Превалирует углеводистая модель питания, горячее порой заменя-

ется буфетной продукцией, обеды по калорийности ниже физиологической потребности детей. Так, обед стоимостью 30 рублей, который ребенок получает бесплатно, «весит» 508 ккал, норма — 833 ккал. Если родители доплачивают, к обеду подается коржик или булочка...

Есть случаи, когда школы закупают мясо, 50 процентов которого составляет жир.

— Федеральный закон вынуждает нас покупать продукты дешевле, но не качественнее, — сетует Татьяна Сепянен, начальник отдела образования администрации Пряжинского района. — Мы варим компот не из смородины, которая растет в огородах наших жителей, а из импортных яблок, потому что они дешевле.

По информации Министерства образования, 80 процентов школьников Карелии получают горячее питание.

Участники обсуждения за круглым столом рекомендовали главам администраций муниципальных районов и городских округов организовать питание учащихся школ в соответствии с требованиями санитарных норм и правил и обеспечить образовательные учреждения водой питьевого качества. Министерству образования РК и органам управления образованием предложено разработать и внедрить программы для школьников и родителей по здоровому образу жизни, профилактике курения, наркомании и алкоголизма и т. д.

Удивительно читать такие рекомендации: неужели проблемы со здоровьем школьников раньше не были известны? Ну а если были известны, почему по-прежнему в школах вода отвратительная, продукты некачественные, а дети в некоторых селах не могут получить медицинскую помощь? Или это те проблемы, которые не поддаются решению?

Анастасия ЕРМАШОВА

● Сам себе доктор

Не помнить зла

Мы сидим в кафе, и Вера (*имя изменено*) рассказывает мне свою историю.

С мужем они женаты несколько лет, но вот деток нет. Доверившись врачам, она предприняла не одну попытку стать матерью. Неожиданно выяснилось, что у нее проблемы со щитовидной железой. Ей прописали гормоны. А через несколько месяцев после приема гормонов доктор сообщила Вере, что ей предстоит операция: у нее обнаружена опухоль. Молодую женщину поразило, с каким безразличием врач сказала об этом.

Вера пришла домой потрясенной. В ней еще жила надежда иметь малыша, а что будет с ней после операции, совсем непонятно. Надежды рушились на глазах. И тогда Вера задумалась: «Что-то я делаю не так...» В первую очередь постаралась наладить свои отношения с родителями, которые в последнее время оставляли желать лучшего.

Она всегда дружила с физкультурой. На этот раз купила себе коврик и стала вспоминать те простые упражнения йоги на расслабление, которые уже были ей знакомы раньше. «Главное, — думала она, — выбросить из головы все дурные мысли. Простить всех, кто меня обидел, простить себя, научиться любить тех, кто рядом».

Записавшись на операцию, она четыре раза в неделю с усердием занималась упражнениями, заканчивая позой расслабления. Сначала расслабляться было трудно, но потом все стало получаться. После каждого занятия она чувствовала прилив сил и энергии. А через месяц Вера пошла на УЗИ. После обследования доктор сказала, что у нее намечилось улучшение, и предложила прийти еще раз. У Веры от этого сообщения будто крылья выросли. С еще большим усердием она приступила к упражнениям. Еще через две недели доктор не нашла у нее ничего, и операция стала не нужна. Вера шла домой со слезами радости на глазах: она опять жила надеждой.

Записала

Ирина ЛАРИОНОВА

● Консультация специалиста

Закаляйся как сталь!

Нет вирусам

Современные жители городов удалились от природы, практически постоянно пребывают в комфортных условиях. Система терморегуляции расслабляется и не может противостоять холоду и жаре, люди становятся похожими на тепличные растения, которые способны погибнуть от незапланированного ветра.

При обнажении тела и понижении температуры на один градус ваш обмен веществ активизируется на 10%, увеличивается потребление кислорода клетками, возрастает содержание в крови гемоглобина и увеличивается число эритроцитов. Закаливание благотворно влияет на иммунную систему, закаленные люди менее восприимчивы к болезнетворным вирусам и бактериям.

Ходим босиком

Чтобы начать закаливание, необязательно дожидаться лета, начните прямо сегодня с самых простых, но эффективных процедур. Умывайте лицо, шею, руки до локтя холодной водой из-под крана утром и вечером, ходите дома босиком, сначала по 10 — 15 минут два раза в день, постепенно увеличивая продолжительность. Если ноги быстро мерзнут, сначала ходите в носках. Перед сном потопчитесь в ванне по шиколотку в прохладной в воде 17 — 20 градусов одну-две минуты, затем разотрите ноги ладонью.

О закаливании много говорят, но мало кто этим занимается всерьез. Чаще о закаливании вспоминают мамы, когда их ребенок начинает часто болеть. И хорошо, что вспоминают, поскольку закаливание — спасение от постоянных насморков и ОРВИ.



Поскольку стопы рефлекторно связаны с верхними дыхательными путями, одновременно с хождением босиком полезно полоскать горло водой, постепенно снижая температуру с 20 до 8 градусов. Эти рекомендации подойдут и детям, и взрослым. Почти все дети инстинктивно любят ходить босиком, а взрослые надевают на них тапочки. Пусть ваше чадо закаляется, не отнимая у вас времени. И не забывайте про прогулки на свежем воздухе: после работы, школы или дача необходимо прогу-

ляться, прохладный воздух очистит дыхательные пути от пыли, вирусов и бактерий.

Кому что нужно

Традиционные методики закаливания предусматривают обтирания и обливания при постепенном снижении температуры воды на один-два градуса, что многих утомляет и заставляет отказаться от затеи. Современные исследования показали, что короткие, но резкие перепады температуры на 10 — 15 градусов

более физиологичны, чем постепенное снижение температуры воды.

И все же выбор метода закаливания должен быть индивидуален. В древнем индийском учении Аюрведа есть разделение людей на типы, в зависимости от которых человеку предписывается холод или тепло, покой или движение. Например, худощавому, тонкокостному, быстрому и нервозному человеку необходимо тепло, закаляться ему нужно постепенно. А вот упитанному, энергичному, вспыльчивому, которому все время жарко, можно сразу начать обливаться из ведра.

Моржевание

К экстремальному методу закаливания относится моржевание. До конца XIX века моржевание было связано с крещенской традицией, когда самые смелые окунались в прорубь, чтобы очиститься от грехов. В 1886 году С. Кнейпп в книге «Мое водолечение» назвал купание в холодной воде эффективным способом лечения многих недугов. Это событие можно считать рождением нового метода закаливания и лечения.

Моржи погружаются в воду лишь на несколько минут, поэтому организм не успевает переохладиться. Такое кратковременное, но очень сильное воздействие вызывает мощный выброс гормонов надпочечников, в частности,

адреналина — гормона стресса. Адреналин снижает болевую чувствительность, учащает сердцебиение, улучшает кровенаполнение внутренних органов и мозга, активизирует иммунную систему. Моржи редко болеют простудными заболеваниями, работоспособны и оптимистичны. Многие из них избавились от хронических болезней благодаря холодной воде.

Противники моржевания считают, что холодный стресс приводит к мощному выбросу гормонов и тем самым истощает гормональные системы организма, это часто ведет к зависимости от занятий. Не рекомендуется подвергать моржеванию детей, это может навредить их формирующейся гормональной системе. Рекомендовать моржевание как метод закаливания для многих невозможно, он больше подойдет «жарким» людям с хорошей жировой прослойкой. Но выписать рецепт на моржевание не решится ни один врач, слишком уж это экстремально. Моржи вдохновляют нас, незакаленных, на то, чтобы начать делать хотя бы маленькие шаги в сторону закаливания и не бояться холода.

Выберите для себя приемлемый способ закаливания. Это нужно, чтобы жить радостно и свободно, не бояться сквозняка или промоченных ног.

Наталья СМЕЛОВА,
врач-гомеопат

● Калейдоскоп увлечений

Курс на Эйфелеву башню!

Шопенгауэру принадлежат слова о том, что у человеческого счастья два врага: горе и скука. Горе разрушает, как и скука. Но многие люди не могут преодолеть праздность, этого своего врага, и часто не знают, куда и как потратить свободное время, чем заняться. Елена Алексеевна Николаева относится к разряду тех людей, которым скучно не бывает никогда.

Несмотря на то что она на пенсии, свободного времени у нее нет. Смотрю на эту хорошо сложенную женщину 78 лет с ясными глазами и диву даюсь: она деятельна, жизнерадостна и выглядит совершенно счастливой. Ее новое увлечение — изучение французского языка, который нравился ей еще в школе и вот теперь стал ее страстью и радостью.

Елена Алексеевна изучила старые учебники и пришла к выводу, что все существовавшие в советское время методики изучения языка совершенно бесполезны. Уяснив, что никто не может ей в этом помочь, она самостоятельно начала изучение нового предмета по учебнику Може, который ей рекомендовала одна учительница. Мало-помалу в течение года Елена Алексеевна научилась читать и теперь делает это без словаря.

На мой вопрос о том, зачем ей это нужно, убежденно говорит: «Это нужно для того, чтобы мой ум и голова работали! Для меня это бальзам на душу!» Ежедневно с утра она делает зарядку по Амосову из тысячи упражнений, непременно гуля-

ет. Это для тела. Кормит своих четырех питомцев — кошек. А потом занятие для ума, как минимум, час занятий языком.

Все стены холодильника на кухне увешаны листочками с новыми словами и выражениями. Она берет языковые вершины с таким же усердием и решимостью, как когда-то брала реальные горные вершины Памира и Эльбруса. Больше десяти лет Елена Николаева занималась альпинизмом. На ее скромном пиджаке есть значок «Мастер спорта СССР по альпинизму».

У нее, учительницы физкультуры, масса любимых учеников, которые звонят ей из разных уголков России. Это они собрали деньги и купили ей современный компьютер, который она с интересом освоила.

Покидая скромную квартирку в хрущевке, заряженная доброй энергией пожилой учительницы, я думала: «Елена Алексеевна несмотря на мизерную пенсию и совершен-



но скромную жизнь — счастливый человек. Это о таких, как она, сказано: «Жизнь философа — самая счастливая», а «счастье в том, чтобы без помех упражнять свои способности, каковы бы они ни были».

Ирина ЛАРИОНОВА
Фото автора

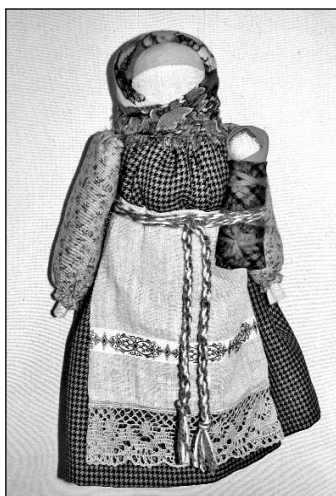
● Из бабушкиного сундука

Берегиня приносит мир и достаток

Декабрь открывает зиму, в народе его величали по-разному: ветрозвон и ветрозим, ознобень, зимник — за лютые морозы, холодные ветра и снегопады. «Ветром гнет, замораживает воды, глаз снегами тешит да ухо морозом ревет» — таковы приметы завершенного года месяца. 4 декабря отмечали Введение Пресвятой Богородицы во храм. По народному преданию, именно в этот день по земле проезжает сама Зима в белоснежной шубке и своим ледяным дыханием навевает снежные узоры на оконные стекла.

Детвора радовалась снегу, катание на санках было для нее излюбленным занятием. В Карелии, как и на всей территории России, на 14 декабря приходился день Наума-грамотника. По давно заведенному обычаю с этого дня начинались занятия в школе. Более удобное время для овладения грамотой и азами счета в крестьянском календаре не найти.

Декабрь богат на праздники. На территории Карельского Поморья, по данным этнографа К.К. Логинова, 19 декабря, на Николу Зимнего, приходился праздник всех поморов. В этот день изготавливали соломенное чучело, которое имело голову, туловище, руки и ноги, наряжали его в мужской костюм, сажали в дырявую лодку и вытаскивали в вод-



Берегиня

ную стихию или полынью. Поморы просили царя водяного принять их дар, а Николу Морского благодарили за благополучное возвращение с промысла. В этом обряде мы обнаруживаем, как соломенное чучело выступает в роли обрядовой куклы.

Самые короткие дни и самые длинные ночи бывают в декабре. Вечерами, когда в печке потрескивают дрова, а в окна заглядывают звезды, многие семьи собирались вместе, обсуждая предстоящие зимние праздники, занимаясь любимым делом.

С середины месяца детишки живут в ожидании Нового года, рождественской елки и подарков. В центральных губерниях России под Новый год делали куклу



День

«День и Ночь», которая символизировала сутки, была оберегом жилища. Эта кукла могла быть двуликой, парной и перевертышем. Двуликая кукла с одной стороны выполнялась из тканей светлых тонов, символизирующих День, а с другой — из тканей темных тонов, обозначающих Ночь. Как и большинство оберегов, кукла «День и Ночь» выполнялась без иглы. Утром обращались к светлой стороне куклы с пожеланиями, чтобы день незря прошел, а с толком, обещал благополучие. День следит, чтобы в будни люди работали, трудились, в праздники веселились, пели, плясали, играли. Вечером перед сном обращались к темной стороне с пожеланием, что-



Ночь

бы ночь прошла спокойно, чтобы все домочадцы проснулись живыми и здоровыми, отдохнувшими. Ночь — волшебница, она дарит сон и оберегает его.

Новый год — замечательный семейный праздник, каждый загадывает заветное желание и надеется на его исполнение. Лучшим подарком для каждой семьи может быть кукла Берегиня. Берегиня — хранительница домашнего очага, она приносит в дом мир, счастье и достаток.

Цикл публикаций о народной кукле (начало в № 2 за этот год) на этом завершается. Очень надеюсь, что народная кукла заинтересовала вас.

Татьяна ЯШКОВА

Календарь декабря

✓ 310 лет (1699) со дня учреждения Андреевского флага. Это флаг кораблей Российского Военно-Морского Флота с 1703 по 1917 год и с 1991 года по настоящее время. Он представляет собой белое полотнище, пересеченное по диагонали двумя синими полосами, которые образуют наклонный крест, его называют Андреевским в честь святого апостола Андрея.

✓ 310 лет назад (1699) Петр I издал указ о переносе Нового года с 1 сентября на 1 января 1700 года.

✓ 110 лет назад (1899) Лев Николаевич Толстой закончил свой роман «Воскресение», последний большой русский роман XIX столетия. Он явился и для самого автора, и для русской литературы неким завершением, подведением итогов.

✓ 80 лет назад (1929) немецкий писатель Томас Манн получил Нобелевскую премию.

✓ 60 лет назад (1949) был подписан к печати первый том второго издания Большой советской энциклопедии, которая выдержала три издания. Тираж третьего издания (1967 — 1978) составил около 630 тысяч экземпляров.

✓ 55 лет назад (1954) Эрнест Хемингуэй получил Нобелевскую премию.

✓ 5 декабря — 100 лет со дня рождения Николая Павловича Задорнова (1909 — 1992). Вырос в Сибири. Был актером и режиссером в театрах Сибири и Урала. Во время войны работал на радио. Автор исторических романов «Амур-батюшка», двух циклов об освоении в XIX веке русскими Дальнего Востока, о подвигах землепроходцев.

✓ 18 декабря — 190 лет со дня рождения Якова Петровича Полонского (1819 — 1898), русского поэта и прозаика, литературного критика, журналиста. Многие стихи Полонского стали романсами, написанными Даргомыжским, Чайковским, Рахманиновым, Танеевым, Рубинштейном. «Песня цыганки» («Мой костер в тумане светит») стала народной песней.

✓ 21 декабря — 370 лет со дня рождения Жана Расина (1639 — 1699), французского драматурга.

По материалам Календаря знаменательных дат на 2009 год



Марьятта. 1993



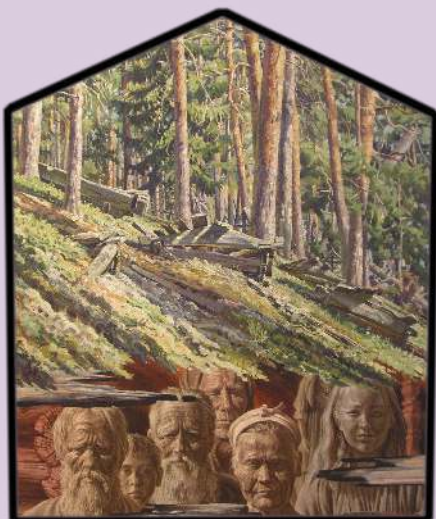
Первая руна. Илматар. 1994



Айно. 1998



След лодки Вяйнэмейнена



Старое карельское кладбище. 1990



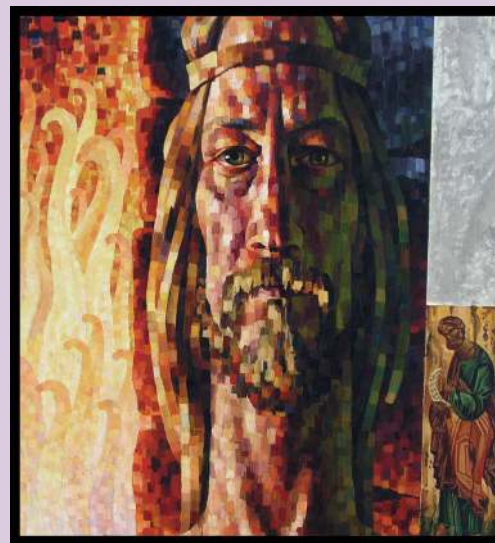
ДОБРЫНИН Виталий Фёдорович

1. Знак зодиака – Козерог, 1955
2. Любимый вид досуга – работа
3. Отношение к животным – животных люблю, больше всего коров и овец
4. Любимая еда, питье – домашние пельмени, кофе
5. Виды художественной деятельности – живопись
6. Какой период истории ближе – дореволюционная Карелия
7. Любимые художники – В. Серов, М. Врубель
8. Любимый цвет – синий. Был бы черный, если бы был цветом

● Виталий родился в поселке Ухта. Любил рисовать с детства, особенно близких на сенокосе, рыбалке, заготовке дров. Желание совершенствоваться в изобразительном искусстве привело его на художественно-графическое отделение петрозаводского педучилища № 2. Во время службы в армии он тоже время зря не терял – посещал студию псковского художника Валентина Васильева, а после демобилизации учился в Ленинграде на художественно-графическом факультете педагогического института им. А.И. Герцена. Окончив его, он в 1980 году уехал на Север, в Костомукшу. Там в короткое время проявил себя не только как оригинально мыслящий художник, но и способный организатор. Благодаря Добрынину в Костомукше открылась детская художественная школа, в которой он многие годы был директором. В 1996 году Добрынin стал членом Союза художников СССР. Вторую детскую художественную школу он организовал в Финляндии, в городе-побратиме Кухмо, с которой сотрудничает до сих пор.

● «Калевала» стоит в центре творческих интересов Виталия Добрынина. В его полотнах (а он по преимуществу живописец) заметен социально-философский подтекст. Он часто показывает лица людей крупным планом – современников или персонажей «Калевалы»? Часто его герои обнажены, являясь как бы плотью от плоти северной природы. Их тела выступают из стволов деревьев, из ветвей и травы, камней и струй воды. Добрынin пытается выйти за рамки традиционного иллюстрирования «Калевалы», то есть прямого следования текстам, расширить тематику картин, обращенных к зрителю XXI века. Когда ему не хватает средств академического письма, он переходит на условную живопись с фоновыми фактурами, введением своих и древних символов и знаков, членением холста на сегменты. В красках художника слышны звуки кантеле, журчание речной воды, шум листвы деревьев. Его картины несут мощную энергетику, показывая зрителю глубину жизни и правду искусства.

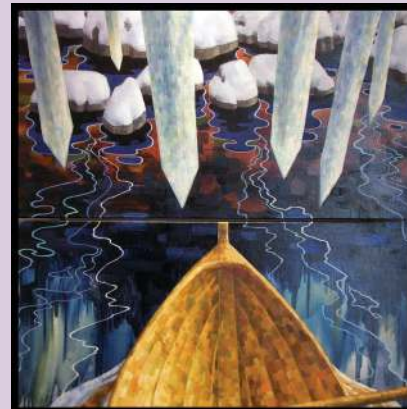
● Художник не продает свои главные произведения, а бережет их для национальной галереи «Юминккео», которую хотел бы основать в Костомукше. Он является лауреатом различных премий в России и Финляндии. Его картины есть во многих музеях северных стран. В Костомукше он ведет художественную студию.



Кузнец. 1993



Проклятие Куллерво. 1996



У берега Похьелы. 1995



Рунопевец. 2002



Цвета жизни. 1995



Карельская деревня