



# Лицей

№ 1 (189)

январь  
2010 год  
ПЕТРОЗАВОДСКВыходит с декабря  
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

◀ Пригласительный билет ▶



## Святочные веселья

Каждый день до 18 января музей-заповедник «Кижи» приглашает всех на праздник «Северные Святки».

Можно будет окунуться в атмосферу культуры Русского Севера в живописном квартале исторической застройки. В двухчасовую программу входят мастер-класс по изготовлению рождественского ангела, представление рождественского Вертепа, а также экскурсия по выставке «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века», демонстрация ремесел «Ожившая экспозиция». Мастерицы в народных костюмах продемонстрируют технику старинных ремесел

— ткачества, вышивки, шитья на швейке, золотного шитья, изготовления изделий из бисера, вязания; расскажут о секретах мастерства; приоткроют тайны магических символов, сопровождавших жизнь и быт крестьян. Интерактивная программа расскажет о традициях колядования и христославения (хождении со звездой) на Русском Севере, можно будет увидеть фрагменты святочных обрядов и самим принять участие в народных гаданиях, играх и зимних конкурсах.

Музей ждет гостей по адресу: ул. Федосовой, 19. Выходные дни: 31 декабря, 1 и 7 января.

Фото Олега СЕМЕНЕНКО

### В НОМЕРЕ:

#### ● Моя газета+

Читайте очередной выпуск.

стр. 9 — 16

#### ● Афиша месяца

Выставки, спектакли, концерты, новогодние представления для детей.

стр. 3, 5

#### ● Двадцать лет спустя

Наталья ГРОДНИЦКАЯ о балете «Скала двух лебедей» Александра БЕЛОБОРОВОВА, премьеру которого показал ансамбль «Кантеле».

стр. 4

#### ● Битва за школу

Объявленная реструктуризация началась в Петрозаводске с беспрецедентного скандала. Родители и ученики 45-й школы-комплекса собрались выйти на митинг, протестуя против поглощения своей школы лицеем № 1.

стр. 6

#### ● Не за длинным рублём

Гости «Молодежного клуба» — молодые сотрудники Карельского государственного краеведческого музея.

стр. 8

#### ● Любовь всё превозможет

Известные артисты Виено КЕТТУНЕН и Пекка МИКШИЕВ служат искусству Мельпомены всю свою сознательную жизнь.

стр. 17

#### ● Муж не занимается домом

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН.

стр. 18

#### ● Бал-маскарад

Отрывок из новой повести Бориса ГУЩИНА «Чародейка».

стр. 19

#### ● Чем тяжелей ранение, тем дальше в тыл

1941 — 1945: свидетельства очевидцев.

стр. 20

#### ● Квартал над Неглинкой

Продолжение цикла публикаций Елены ИЦИКСОН об архитектуре Петрозаводска.

стр. 21

#### ● Вода живая и мёртвая

Каждый день мы утоляем жажду и обычно не задумываемся о качестве и количестве выпитого, а ведь человек на 60 — 70% состоит из воды.

стр. 22

#### ● Художественная галерея: Галина МИХАЙЛОВА

стр. 24



## ● Тема дня

## А они всё равно на работу ходят...

...Обычно зимой или ранней весной звонит кто-нибудь из знакомых с вопросом: в какую школу отдать ребенка? Привычно отвечаю: ищите не школу, а учителя. Об этом в свое время не уставал повторять замечательный педагог Симон Соловейчик: главное, говорил он, чтобы первая учительница вашего ребенка была доброй. Помню, одна бабушка очень переживала, что ее внуку в первом классе отбили всю охоту к учебе. Что делала учительница? Малышу, который неумелой рукой выводил первые свои буквы, ставила двойки, писала замечания, одергивала на каждом шагу. Способный ребенок потом так и учился через пень-колоду.

Конечно, мы не хотим такого учителя своим детям, а хотим доброго, знающего, мудрого. При этом часто забываем, что профессия эта связана с эмоциональными и физическими перегрузками: попробуйте отстоять пять-шесть уроков на ногах перед классом в двадцать пять гавриков, одновременно уделяя внимание каждому. При этом со всех сторон учитель слышит, что он должен, должен, должен...

Наступивший 2010 год объявлен Годом учителя. Надо бы радоваться, что в кои-то веки общество и власть обратили внимание на людей нужной, но все менее престижной профессии. Однако реальность оставляет мало поводов для радости: запланированы разного рода мероприятия, а зарплата по-прежнему не соответствует интеллектуальным и душевным затратам (в Карелии она в среднем 13 494 руб. в месяц), несть числа реформам — от ЕГЭ до реструктуризации, а из коридоров власти доходит слух: «То ли еще будет!»

А что будет? Переход системы образования на нормативно-подушевое финансирование: чем меньше в школе учеников, тем меньше денег она получит. То есть учителей крупных и маленьких школ противопоставили друг другу. Выход из долговой ямы чиновники видят в реструктуризации, но прямо не говорят, что ее причина — дефицит денег в бюджете, аргументируют якобы плохим качеством обучения в школе, предназначенной к ликвидации. Учитель, естественно, унижен еще больше. Немногие оптимисты апеллируют к власти более высокого уровня, хотя именно в Москве решили покрыть дефицит бюджета экономией на образовании. Чиновники низшего уровня напрасно объясняют, что не они авторы очередной реформы: их не слышат. И люди по большому счету правы, не принимая логику экономии на тех, у кого и так пояса затянуты ту же некуда.

Еще один «подарок» подоспел как раз к Году учителя: учителей и директоров теперь будут штрафовать за всякие провинности, к коим отнесены недостаточное качество обучения, невыполнение программы, задержка выдачи аттестата и т.д. Причем штрафы астрономические — от 20 до 40 тысяч рублей. Контролировать выполнение закона будут Росособназор и сеть специальных служб в регионах. Ну уж в контролерах у нас никогда недостатка не было.

Недавно по «Радио России» слышала обсуждение шекотливой темы: воровство на рабочем месте. Звонили в эфир люди разных профессий и рассказывали — анонимно, конечно, — о своих «подвигах». И вдруг звонок от учительницы с рассказом о том, что она, напротив, все несет в школу: бумагу, диски, пособия, которые покупает на свои деньги. Потом другой такой же звонок, еще и еще... Ведущим ничего не оставалось, как признать, что учителя, может, единственные в стране несут не с работы, а на работу. Когда я рассказывала об этом знакомым педагогам, они не удивились: для них это обычное дело. Учителя, руководители кружков и студий покупают на свои деньги канцтовары, лампочки, нередко сами оплачивают Интернет, приносят ученикам из дома лыжи и даже стулья...

Вспомнился анекдот из 90-х годов: «Ну что с ними делать? Зарплату не платим, тепло отключили, канаву перед входом вырыли, а они все равно на работу ходят...»

Наталья МЕШКОВА

## ● Дата

● Официально  
Человек 2009 года —  
Юрий Александров

Впервые человеком года в Карелии признан театральный режиссер.

Высоким званием режиссер-постановщик Музыкального театра республики отмечен «за высокое профессиональное мастерство, заслуги в развитии театрального искусства Республики Карелия и большой творческий вклад в открытие обновленного Музыкального театра и подготовку масштабных оперных спектаклей».

## ● Год учителя

## Выбрали сельскую школу

22 декабря был дан старт Году учителя в Карелии.

В этот день во Дворце творчества были вручены гранты Главы Карелии молодым педагогам, которые отработали минувший учебный год на селе. Такая практика действует в республике с 2001 года.

Денежная помощь помогает решить проблему укомплектованности сельских школ и других учреждений образования. На этот раз единовременную выплату в размере 20 тысяч рублей получили 42 молодых учителя. Больше всего среди них было педагогов из Суоярвского района — 7 человек. По 5 грантов получили молодые учителя из Муезерского, Кондопожского и Прионежского районов.

На сцене Дворца творчества собрались преподаватели русского языка и литературы, английского языка, физической культуры, наставники начальных классов, учителя истории, информатики и биологии и даже учитель-логопед и учитель-дефектолог.

## ● Лидеры

Профсоюзная  
скорая помощь

Профсоюзным лидером работников образования Карелии вновь избрана Тамара Мешкова.

На XXIV отчетно-выборную конференцию Карельского рескома профсоюза работников народного образования и науки РФ 23 декабря приехали 78 делегатов, которые представляли более 20 тысяч членов профсоюза. Выступая перед делегатами, Т. Мешкова констатировала, что главные заявленные цели новой системы оплаты труда — стимулирование качественного труда — пока практически не реализованы.

Председатель райкома из Сегежи Римма Русакова назвала реском скорой помощью: когда бы, с каким бы вопросом не обратился — получаешь помощь, консультацию, ответы на любые вопросы. Тамару Мешкову единогласно избрали председателем рескома еще на 5 лет.

На той войне  
незнаменитой

11 декабря исполнилось 15 лет со дня начала войны в Чечне. Она унесла жизни 71 жителя Карелии, среди них военнослужащие, милиционеры. В этот день у памятника «Сынам Карелии, погибшим в Чечне», который был открыт в 1997 году и стал первым таким монументом в России, прошел митинг. Пришли участники войны, матери погибших воинов, представители военкомата, школьники. На снимке ученики петрозаводской школы № 14 возлагают цветы к памятнику

Фото с сайта <http://gazeta-licey.ru>

Делегаты конференции обратились к Главе РК «с просьбой рассмотреть вопрос об увеличении финансового норматива в образовании, законодательно закрепить статус сельской малокомплектной школы, решить вопрос о дополнительном пенсионном и медицинском страховании педагогических работников, принять решение по вопросу обеспечения учителей жильем, разработать республиканскую программу «Здоровье учителя».

Соб. инф.

## ● Дети

## Особенный мир

Фестиваль «Мир семьи» состоялся там, где семья начинается, — во Дворце бракосочетания.

Дворцовый фотосалон и салон для гостей на один декабрьский день превратились в выставочные залы. В фотосалоне открылась выставка творческих работ членов общественной организации «Особая семья». В этом году организация, которую возглавляет Роза Ключарева, отмечает двадцатилетие. В «Особой семье» дети с ограниченными возможностями и незаурядными способностями. Акварельные красные маки, уютные и добрые игрушки, ювелирная роспись по стеклу, выжигание по дереву, керамика... Чего только не умеют эти особенные ребята!

Доброе слово прозвучало в адрес неравнодушных людей, которые приходят в «Особую семью», — это художник Егор Кукушкин, педагог художественной школы Елена Тимофеева, кукольный мастер Татьяна Яшкова, Татьяна Слыхалова.

## ● Выставка

## «Хорошо висим!»

Накануне Нового года открылась 46-я республиканская выставка «Онежская палитра».

«Хорошо висим!» — жали друг другу руки художники, повстречавшиеся в Музее изобразительных искусств на вернисаже. Выставка была заявлена как долгожданная, за час до ее открытия состоялась пресс-конференция. Посвящена «Онежская палитра» 70-летию Союза художников Карелии.

— Выставка — это всегда праздник единения, — считает народный художник Борис Поморцев, — мы встречаемся, узнаем о жизни друг друга.

Экспонируются 186 произведений 81 автора из Петрозаводска, Олонца, Медвежьегорска, Пряжи, Кондопоги, Костомукши, Питкяранты: живопись, графика, прикладное творчество, инсталляции... Минимум три поколения художников: 1986-й, 1961-й, 1940-й...

Все представленные работы созданы в последние два года. Отбор лучших из них был долгим. Кстати, фото картин из районов республики отправляли по электронной почте.

Накануне выставки говорили о том, что отбор работ был строгим, но на пресс-конференции члены выставочного комитета признались: некоторым художникам дали шанс... На закрытие 24 января планируется визит искусствоведов и членов правления Союза художников России из Москвы и Санкт-Петербурга.

Анастасия ЕРМАШОВА

## ● Концерт

## «Кантелетар»: молодость маэстро

18 декабря в Карельской государственной филармонии на III Всероссийском фестивале музыки Андрея Петрова прозвучала симфония-кантата «Кантелетар» Эдуарда Патлаенко.

Ее исполнили Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии под управлением Михаила Голикова (Санкт-Петербург), Ирина Озерова (сопрано, Москва), лауреат международных конкурсов Александр Полковников (баритон, Москва). Можно сказать, что это была премьера: кантата, созданная композитором в пору его молодости, до этого исполнялась всего дважды — в 1966-м и 1974 году.

Сочинение, о котором критики писали, что оно «вполне может украсить концертную программу в любом городе нашей страны», было и на сей раз очень тепло принято публикой. Эдуарду Патлаенко публика устроила овацию.

Соб. инф.

## Поправка

В прошлом номере газеты в публикации «На рассвете мы услышали стрельбу...» была допущена неточность. На самом деле В.П. Захарова была директором железнодорожной вечерней, позже заочной школы в Петрозаводске. Приносим извинения Валентине Павловне и читателям газеты.

## ПОДПИСКА на газету

## «Лицей»

(вместе с приложением «Моя газета+») принимается во всех отделениях связи Карелии  
ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки

на первое полугодие 2010 года:

на один месяц до адресата — 17,49 руб.,

до востребования, до а/я — 16,83 руб.

Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить с любого месяца.

Телефон редакции

76-54-65.





## Городской выставочный зал



Марина Зотина. Учебный натюрморт

До 10 января работает выставка «Школа — Учитель — Искусство», представляющая работы студентов, преподавателей и выпускников художественно-графического отделения Петрозаводского педагогического колледжа.

С 14 января по 7 февраля выставка Союза архитекторов Карелии «Архитектура: вчера, сегодня, завтра». 14 января в 16 час. Вернисаж. 30 января день бесплатного посещения.

29 января в 18 час. «Заезжий музыкант». Вечер актерской и бардовской песни в исполнении Дмитрия Сеняткина и Евгения Бреловского.

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

## Музей-заповедник «Кижь»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а): до 12 января детская интерактивная выставка «Просто сказка...», посвященная миру сказки.

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижь» (ул. Федосовой, 19): до 21 февраля «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX в.». Выставка из фондов музея-заповедника «Кижь».

До 18 января «Северные Святки». Интерактивная праздничная программа: экскурсия по выставке, демонстрация традиционных ремесел, мастер-класс по изготовлению рождественского ангела, представление Вертепа, знакомство со святочными традициями, гадания, игры и хороводы с фольклорно-этнографическим театром музея. Предварительная заявка обязательна.

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт <http://kizhi.karelia.ru>

## Музей изобразительных искусств РК

2 — 10 января (кроме 4-го и 7-го) новогодняя программа для жителей города «Новогодний серпантин».

5, 9 января с 12 до 16 час. ярмарка новогодней продукции музея.

До 24 января 46-я республиканская выставка Союза художников РК «Онежская палитра».

До 13 марта фотовыставка для детей Владимира Ларионова «Про котика Ронно».



Павел Поляков. Полинущка

Государственного Русского музея. 6 января в 14 час. лекция «Чудо Рождества». Рождество в русской, западно-европейской живописи XV — XVIII вв. 9, 10 января в 16 час. фильм «Храмы Великого Устюга».

В 2010 году работает новая услуга — аудиогид на русском, английском и финском языках в постоянной экспозиции музея «Север России. XX век» с мультимедийными технологиями.

Адрес: пр. Карла Маркса, 8. Тел. 78-40-03.

Сайт <http://artmuseum.karelia.ru>

## Медиа-центр «Выход»

С 13 по 30 января выставка Водлозерского национального парка (живопись, графика). 13 октября в 17 час. вернисаж

21 января в 18 час. Классика немецкого кинематографа. «Поруганная честь», режиссер Катарина Блюм.

23 января медиапроект «Сказки Белого моря». Участники: Yarga Sound System (Александр Леонов, Ольга Гайдамак, Григорий Архипов) и Антонина Юфа.

Адрес: пр. Карла Маркса, 14. Тел. 76-14-41.

Сайт <http://develop.karelia.ru/Vyход/>

## Выставки

Детская художественная школа. До 24 января выставка рождественских открыток.

Адрес: ул. Красноармейская, 18. Тел. 76-70-80.

Центр развития образования. До 15 января выставка детского творчества «Новогодний Петрозаводск».

Адрес: ул. Краснофлотская, 35.

Администрация Петрозаводского городского округа. До 31 января «Рождественская открытка» — выставка работ школьников.

Адрес: пр. Ленина, 2.

Зал коллегии Министерства культуры. До 18 января выставка «Свет Рождества» из собрания МИИ РК и частных коллекций. 18 января открытие выставки «По пути Леннрота».

Адрес: пл. Ленина, 2.

## Центр национальных культур

С 14 января по 7 февраля выставка «Паанаярви — жемчужина Карелии». Фотовыставка Бориса Кононова.

Адрес: пл. Ленина, 2. Тел. 76-88-75.

## Театральные представления



В Театре кукол

Театр кукол РК. 16 января «По шучьему веленью». Для зрителей с четырех лет. 17 января «Ну, Морковкин, берегись!». Для зрителей с четырех лет. 22 января «Ладушки». На основе детских потешек. Для зрителей с одного года. 23 января «Сказка о глупом мышонке». Для зрителей с трех лет. 24 января «Кошкин дом». Для зрителей с четырех лет. 30 января «Девочка-снегурочка». Для зрителей с трех лет.

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт <http://puppet.karelia.ru>

Национальный театр РК. 4, 5, 6, 7, 27 января премьера: комедия Б. Ахлфорса «Иллюзионисты». Спектакль идет на русском языке. 17, 21, 28 января «Старосветские помещики». 22 января «Дамы и гусары». 23 января Д. Синг. «Герой». Спектакль идет на русском языке. 31 января рок-опера «Бьярмия».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел. 78-26-74.

Сайт <http://teatr.onego.ru>

Музыкальный театр РК. 3, 4, 13 января балет «Щелкунчик». 7 января театрализованный гала-концерт «Музыкальный фейерверк». 24, 31 января опера «Травиата». 28 января балет «Ромео и Джульетта».

Адрес: пл. Кирова, 4. Тел.: 78-37-38, 78-44-42.

Сайт <http://www.mrteatr.onego.ru>

«Творческая мастерская». 3, 4, 13, 19 января комедия «Королева красоты».

5, 6, 26, 29 января драма «Гранатовый браслет». 8, 9 января современная сказка «Голый король». Начало спектакля в 17.00. 10 января комедия «№ 13». 20 января комедия «Дон Жуан». 22, 30 января криминально-мистическая комедия «Чисто российское убийство». 23 января комедия-миракль «Падшие ангелы». 24 января драма «Стеклянный зверинец». 27 января трагикомедия без антракта «Ангел с нечетным

номером». 31 января сцены из московской жизни «Не все коту масленица».

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел.: 76-80-76, 76-99-23, тел. кассы 76-91-47.

Сайт <http://masterskaya.onego.ru>

## Карельская государственная филармония

10 января в 18 час. Рождественский концерт. Исполнители: лауреаты международных и российских конкурсов и фестивалей Андрей, Анна, Мария, Борис Лукины, мужской вокальный ансамбль «Аксиос» Карельской епархии (руководитель — протоиерей Павел Лехмус), детский хор «Подснежник» (руководитель Юлия Михневич), автор и исполнитель Александр Кир, Сергей Старицын (баритон), вокально-инструментальный ансамбль «Альгаир» (руководитель Александр Мигунов).

15 января в 19 час. Второй концерт абонемента № 11 «Вечера популярной симфонической музыки». Исполнители: симфонический оркестр филармонии, дирижер Мариус Стравинский. Солоист лауреат международных конкурсов Дмитрий Илларионов (гитара, Москва). В программе: Й. Брамс — Симфония № 1, Х. Родриго — «Аранхуэс», концерт для гитары с оркестром, Н. Кошкин — концерт для гитары. Слово перед концертом — Татьяна Талицкая.

20 января в 18 час. 30 мин. инструментальные миниатюры «Зимние фантазии». Исполнители: Ольга Полякова (арфа), Елена Кисель (гобой), Ольга Дорофеева (виолончель). В программе: И.-С. Бах, Ж. Оффенбах, Г. Форе, К. Сен-Санс. Концерт ведет Татьяна Талицкая. Зал Благородного собрания (пл. Ленина, 1).

23 января в 19 час. «Любови негромкие слова». Лучшие песни и романсы XX века исполняет заслуженный артист России Леонид Серебренников (вокал, гитара, Москва). В программе: Т. Хренников, Н. Богословский, М. Фрадкин, Г. Гладков, А. Журбин.

26 января в 19 час. 30 мин. «Песни из кинофильмов» — второй концерт абонемента № 13-bis «Клубные вечера в Арт-кафе Fm». Исполнители: лауреат международных конкурсов квартет русских народных инструментов «Экспромт», мужской вокальный квартет «Плохие актеры», Валентина Каменская (сопрано), Алексей Пресняков (баритон), Валерий Салпагаров (тенор). Арт-кафе Fm.

29 января в 19 час. третий концерт абонемента № 1 «Премьер-абонемент». Исполнители: симфонический оркестр филармонии, дирижер Мариус Стравинский, солистка Элеонора Бекова (фортепиано, Великобритания). В программе: Р. Штраус — сюита из оперы «Кавалер розы», Ж.-Ф. Рамо — фрагменты музыки из опер-балетов, С. Жуков — концерт для фортепиано с оркестром. Слово перед концертом — Татьяна Талицкая.

30 января в 13 и 15 час. третий концерт абонемента № 14 «Разноцветные сказки» «Чудо-остров Юрия Энтина». Исполнители: ансамбль A-jazz под управлением Анатолия Палаева (клавишные), заслуженная артистка Карелии Ирина Попова (вокал), Вячеслав Резниченко (тенор). Автор цикла и ведущая Татьяна Талицкая.

31 января в 12 час. «Музыкальная ярмарка» — второй концерт абонемента № 3 «Оркестр «Онего» — детям». Исполнители: Оркестр русских народных инструментов «Онего», художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств России Геннадий Миронов. Концерт ведет заслуженный работник культуры Карелии и России Нина Дорошина.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт <http://philarmonia.onego.ru>

## Стадион «Спартак»

До 11 января выставка-ярмарка «Карнавал новогодних елок».

Адрес: ул. Герцена, 1.

## ● Конкурс

Играя  
Шопена

Пять декабрьских дней на сцене Петрозаводского музыкального колледжа имени К.Э. Раутио звучала музыка польского композитора Фридерика Шопена.

Имя этого великого романтика известно любому человеку, который имеет самые скромные познания в области музыкального искусства. Музыка Шопена всегда находит путь к сердцам слушателей, поскольку наполнена подлинным лиризмом, страстными порывами и удивительной искренностью.

В 2010 году не только Республика Польша, но и весь музыкальный мир готовится отметить важное событие — 200 лет со дня рождения Фридерика Шопена. В преддверии этого юбилея Петрозаводский музыкальный колледж совместно с Петрозаводской государственной консерваторией организовали и провели I Международный конкурс юных пианистов имени Фридерика Шопена. Существовал серьезный риск, поскольку музыка Шопена с точки зрения исполнительства сложна для детей. Возрастные группы, установленные профессиональным жюри конкурса, охватывали юных пианистов от 11 до 19 лет.

Но конкурс состоялся несмотря на множество организационных проблем и эпидемию гриппа. Даже болезнь отступила в Карелии к моменту его открытия. География участников оказалась достаточно обширной: Вологда, Мурманск, Санкт-Петербург, Москва, Долгопрудный, Могилев (Беларусь), Нарва (Эстония). Детская музыкально-хоровая школа и Детская школа искусств Петрозаводска, музыкальная школа Кеми и Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио также направили своих талантливых детей для участия в этом сложном испытании.

Итогами I Международного конкурса юных пианистов имени Фридерика Шопена стали церемония награждения и гала-концерт лауреатов. Победители получили дипломы, кубки, а памятные подарки для них предоставили Министерство культуры и по связям с общественностью РК и Генеральное консульство Республики Польша в Санкт-Петербурге.

Как сказала обладательница Гран-при конкурса Александра Сикорская (Московский государственный колледж музыкального исполнительства им. Ф. Шопена), «само участие в таком мероприятии является огромным стимулом к дальнейшему профессиональному росту». И среди наших карельских детей есть очень талантливые, не пугающиеся трудностей в исполнении музыки гениального польского композитора. Они достойно представили нашу республику на международном уровне и завоевали звание лауреата.

Оксана ФОМИНА

## ● Событие

## Двадцать лет спустя

Не часто композиторам Карелии выпадает счастье увидеть сценическое воплощение своего сочинения. Ровно двадцать лет ждал своего часа балет Александра Белобородова «Скала двух лебедей». И вот свершилось! Но не балетная группа Музыкального театра дала композитору и публике возможность познакомиться с произведением — постановку осуществил танцевальный коллектив ансамбля «Кантеле».



События происходят в легендарные времена, когда люди еще не владели письменностью и оставили потомкам те наскальные изображения, символика которых по сей день завораживает нас. Сценическое действие и музыка Белобородова повествуют о вечном — победе добра над злом великой силой любви. Герои — Вирмо и Солнечный Цветок, преследуемые злыми соплеменниками и непогодой, оказываются на скалистом острове. Появившийся перед юношей Добрый дух Ауру напоминает ему о долге нести людям Слово Мира. И Вирмо, выполняя завет, вы-

бывает на скале петроглифы, среди которых неоднократно повторяется фигурка лебедя, воплощающая для древних людей сакральный смысл и ставшая символом верности в любви в более позднее время. Любовь дала героям силы выдержать испытание и подняла их на своих крыльях над миром зла и несправедливости.

Симфоническая стихия балета представляла для постановщиков определенную сложность, ибо замысел авто-ров, Гафта и Белобородова, предназначался для чисто классической хореографии. Но постановщики, отважившиеся на эксперимент, наш-

ли разумное и оправданное решение образно-хореографической драматургии: влюбленную пару поставили на пуанты (их очень хорошо исполнили классические танцовщики Олег Щукарев и Марина Кедровская), а все остальные персонажи и кордебалет показаны привычными для фольклорного ансамбля средствами.

Произошла своеобразная жанровая модуляция, что дало право создателям назвать свое детище этнобалетом. В последнее время мы являемся свидетелями революции в режиссерском искусстве. И это закономерно, театр всегда был живым организмом, его невозможно законсервировать. Другое дело — как его обновлять. Здесь не существует рецептов, но в любой работе, безусловно, должны соединяться талант, вкус и такт. То, на что пошел ансамбль «Кантеле», насколько бережно постановщики обошлись с исходным материалом, можно только приветствовать.

Наверное, спектакль еще несовершенен, что-то можно улучшить в танцевальной лексике, иногда движения утомляют однообразностью, хочется на сцене больше света. Но если задуматься, в каких условиях рождалась эта постановка, то все недочеты или промахи можно простить. К тому же премьера ведь только начало жизни. И жизнь эта должна продолжаться на театральной сцене. Хочется надеяться, что двукратным показом — в Савонлинна и Петрозаводске — она не прервется.

Наталья ГРОДНИЦКАЯ

## ● Новое имя

## Когда гиганты кажутся карликами

Как состоявшийся зрелый автор, она вошла в русскую литературу с опозданием на 30 лет. В советское время произведения ее были отвергнуты редакциями толстых журналов по причине «опасного уровня правды» — именно так в свое время высказался о прозе Натальи Асенковой заместитель главного редактора журнала «Новый мир» Владимир Лакшин. А ведь этот «опасный уровень правды» маститый критик обнаружил в произведениях никому не известного и тогда еще очень молодого автора. В устах Лакшина, соратника Александра Твардовского, это был очень лестный отзыв. Насколько же горько автор переживал собственную ненужность на родине, если замолчал на 30 лет?!

Наталье Асенковой удалось опубликовать несколько своих произведений уже в эмиграции, в том числе в переводе на английский в издательстве Hermitage Publishers. В 2003 году ее заново открыл главный редактор журнала «Север» Станислав Панкратов. Последовало несколько публикаций, вызвавших довольно противоречивые отклики по причине писательского откровения и художественной правды, не прикрытой фигурными листочками ханжества.

В произведениях Асенковой важны вневременные цен-

ности, которые помогают героям выжить в самых жестоких перипетиях и при этом остаться людьми. Сермяжная мудрость «Будь хитрей», которой потчуют юные души в любую эпоху и которая якобы помогает устроиться в жизни, на самом деле не срабатывает. Не житейская хитрость, а сила духа единственно помогает держаться на поверхности. Благодаря этому крепкому духовному стержню Наталья Асенкова даже в чужой стране, оторванная от своих корней, осталась сама собой — именно русским писателем.

В первую книгу вошли два романа — «Вычисление личности» и «Командировочные», а также повесть «На фоне кормыльца». Вторая книга — это роман «Художники», ранее нигде не публиковавшийся. Это самое значительное произведение Натальи Асенковой, в котором причудливо переплетаются судьбы, казалось бы, никак не связанных друг с другом людей. И, что самое главное, это роман-фикция, выдуманный от начала до конца.

Слишком рьяное увлечение документалистикой и доступность ранее закрытых архивов привели к тому, что вымысел практически покинул литературу, уступив место живописанию того, что «именно так и было», поэтому некоторые читатели склонны видеть за каждым персонажем конкретное историческое лицо с чуть подправленной фамилией. Но ведь подлинно художественная литература начинается с вымысла, типизации и прочих писательских штук, без которых она несостоятельна. Без них не возникнет великой иллюзии мира, населенного выдуманными людьми, в реальность которых читатель, безусловно, верит, поэтому переживает за них как за ближайших друзей или родственников. Писательство — творение мира буквально из ничего, из некой летучей астральной материи, оживление людей, которых никогда не существовало. Наталье Асенковой это удалось.

Герои романа «Художники» — это и персоны значительные для своего времени, и совсем незаметные люди, которые не-

постижимым образом способны влиять на глобальные события. Иногда человека, попавшего в жернова исторического процесса, спасают именно такие скромные случайные люди.

Масштаб личности по-настоящему проявляется в ситуации выбора. Порой этот выбор бывает слишком жестким: между жизнью и смертью. И вот в такую минуту вдруг оказывается, что маленький человек по-настоящему велик, и напротив: гигант кажется карликом. Автор не идеализирует своих персонажей. В героях романа ровно столько благородства и низости, сколько их и в обычных людях, которым свойственно заблуждаться, поддаваться искушениям, переживать моменты малодушия.

А вообще, основное достоинство «Художников» для простого читателя, даже не для критика, состоит в том, что этот роман просто очень интересно читать. Я даже немного завидую тем, для кого это переживание еще впереди.

Книги Натальи Асенковой продаются в книжных магазинах «Экслибрис», «Калевала», «Книжный дом» (на проспекте Ленина), их цена вполне доступна.

Яна ЖЕМОЙТЕЛИТЕ,  
директор издательства  
«Северное сияние»





## Каникулы с детьми



ВЫХ КУКОЛ «Игры от новогоднего Тигра».  
Адрес: пл. Кирова, 1. Тел. 76-61-29.

Клуб  
«Подросток»  
5 — 8 января Рождественские праздники.  
Тел. 57-28-79.

СКЦ в микрорайоне  
Ключевая

До 10 января «Трещит мороз и шиплет нос» — игровые развлекательные программы в дни школьных каникул для школьников. 6 января благотворительный рождественский праздник для многодетных семей «Рождество в ожидании чуда».  
Адрес: ул. Репникова, 9. Тел. 52-89-89

СКЦ в микрорайоне  
Соломенное

4 января в 12 час. «Веселое новогодье» — развлекательная спортивная программа для детей.  
Адрес: ул. Труда, 2. Тел. 76-61-29  
9 января в 18 час. праздничная концертная программа для жителей микрорайона «Рождественский бал».  
Адрес: ул. Трудовых резервов, 7. Тел. 76-61-29.

Сулажгорский  
Дом культуры

4 января в 14 час. «Городок из снега» — игровая программа для жителей микрорайона. 6 января в 21 час. танцевально-развлекательная программа «Магия рождества».  
Тел. 71-06-32

СКЦ в микрорайоне  
Древлянка

15 января в 16 час. «Верным курсом, полным ходом, ну так что же — с Новым годом!» — новогодний огонек для пожилых людей.  
Адрес: Березовая аллея, 31. Тел. 75-00-80

### ● На улице

Горнолыжный центр «Горка». 3 января фестиваль фигурного катания на коньках «Новогодний серпантин».

Озеро Логмозеро. 4 — 7 января фестиваль по сноубайтингу «Рождественские покатушки».

Общество «Кентавр». 6 января в 13 час. празднование Нового года и Рождества. В программе: конкурсы Деда Мороза, показательные выступления по верховой езде волонтеров и детей с ограниченными возможностями, призы и подарки, катание на лошадях, чаепитие.

Адрес: ул. Шуйская, 7 (конюшня «Кентавра»).

### ● В театре

Театр кукол РК

2 — 7 января новогодние утренники. Начало в 11, 14 и 16 час.  
Цена билета от 150 руб. Продолжительность 1 час 10 мин.  
Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.  
Сайт <http://puppet.karelia.ru>

Музыкальный театр РК

2 — 7, 16, 23, 24 января новогоднее представление «Морозко».  
Адрес: Карельский колледж культуры, ул. Калинина, 54. Тел. 78-37-38.  
Сайт <http://mrteatr.onego.ru>

Национальный театр РК

2 — 7 января новогодняя сказка «Час волшебства» с интермедией вокруг елки. Начало в 11, 13 и 16 час.  
Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел. 78-26-74.  
Сайт <http://teatr.onego.ru>

### ● В музее

Музей-заповедник  
«Кижь»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижь» (пл. Кирова, 10а): до 12 января интерактивная программа «За тридцать земель»: экскурсия по выставке «Просто сказка...», мастер-класс «Сказочный лагерь», конкурсы, костюмерная перевоплощений.  
Тел.: 78-00-87, 78-35-91. Сайт <http://kizhi.karelia.ru>

Музей изобразительных искусств РК

2, 6, 8 января в 16 час. Калейдоскоп новогодних мультфильмов для детей.

2, 8 января в 14 час. мастер-класс «Новогодний котик». 5 января в 12 час. мастер-класс Маргариты Юфа в технике акварель «Рождественский ангел».

### ● Около дома

Социально-культурный центр

5 января в 14 час. развлекательная программа для детей с участием росто-

### ● Чёрно-белый контекст

### ● Рассказы у ёлки

## В гарнизоне, лесу, на Курилах и в Бахрейне

Встречать Новый год вне дома приходилось всем нам. Известные карельские художники рассказывают о таких встречах.

Владимир ИВАНЕНКО: — Помню, как



встречал Новый 1957 год, в гарнизоне. Мой отец, работник политотдела, с детства приучил меня помогать ему в работе. Уже в 4 классе я научился писать лозунги. А в тот самый Новый год мы с ним одели, то есть украсили, весь Дом офицеров от пола до потолка. Под потолком на нитках повесили кусочки ваты: было полное ощущение зимы. Вытащили все кресла из зала. На вечере присутствовало полгарнизона, около полутора тысяч человек! Я сам себе смастерил костюм мушкетера, у меня и фотография сохранилась в архиве. А было мне тогда 17 лет.

Наталья и Валерий КОШЕЛЕВЫ:

— Однажды, это было в 70-е годы, мы провели Новый год на Карельском перешейке на даче у друзей. Была такая красота вокруг! Луна на темном небе... Елку нарядили прямо на улице. Потом это освещение мы использовали в наших картинах. А на следующий



день хозяева дачи выдали нам лыжи с ботинками 45-го размера, в которые мы напихали газеты, чтобы они не сваливались. На себя надели бушлаты и отправились кататься на лыжах. Это было забавно!

Валентин ЧЕКМАСОВ: — Лишь од-

нажды я провел Новый год вне дома. Мы проводили тогда 1985 год. Меня попросили поехать руководителем на академическую дачу, иначе говоря, Дом творчества для художников под Вышним Волочком. Туда приехали человек шестьдесят. А тогда, если вы помните, был сухой закон и распитие спиртных напитков в общественных местах было запрещено. В общем, вышли мы из положения таким образом: водочку

налили в графины с морсом. Новый год прошел очень весело, среди художников было столько артистичных и талантливых людей, что капустник удался на славу.

Александр КАШТАНОВ: — Помню Новый год на Курилах. Я был тогда начальником пограничной заставы. Праздник мы, офицеры и наши семьи, отмечали все вместе. Супруга сшила костюм Деда Мороза, подарки делали сами: магазинов-то рядом не было — заставка! Я выучился играть на аккордеоне, и праздник у нас всегда проходил с музыкой. А еще помню, как мы солили икру в трехлитровых банках и зарывали их в землю, чтобы сохранить к Новому году.



Георгий ИВАНОВ: — Мне как художнику любопытно было провести Новый год в та-



кой экзотической арабской стране, как Бахрейн с ее удивительной архитектурой. Необычно из зимы попасть на острова, где 360 дней в го-

ду лето, теплое море, самый длинный в мире мост и колоритная архитектура.

Елена ВОЗДВИЖЕНСКАЯ, Мария и Александр САВЕЛЬЕВЫ: — Проводить 2007 год мы отправились на турбазу в Царевичи.

Хотелось повеселиться, потому что погода, как вы помните, не радовала. Было темно, пасмурно, удручало то, что не было снега. И вот когда на следующее утро после встречи Нового года мы проснулись, то оказались в настоящей сказке. Все было покрыто снегом: деревья, дома, озеро. Это был настоящий подарок природы!



Записала  
Ирина ЛАРИОНОВА

## Как будто жизнь начнётся снова...

Странно все-таки устроена жизнь. Люди, как бабочки, летящие на огонь, каждый раз встречают Новый год с радостью, с воодушевлением идут навстречу неизведанному... Но ведь совершенно неизвестно, что он принесет: радость или печаль, неудачу или успех, благоденствие или экономический кризис. Главное в этой ситуации, наверное, чтобы несмотря на любой жизненный расклад кризис не коснулся души, чтобы не иссякала дружба, чтобы в трудную минуту было на кого опереться, чтобы сыновья

звонили своим пожилым матерям, а незнакомый прохожий улыбнулся вам просто так...

Пусть же в новом году у всех будет работа, пусть рождаются новые семьи, зажигается свет в окнах новых квартир, пусть звучит радостный детский смех и пусть не покидают нас вера, надежда, и любовь.

Текст и фото  
Ирины ЛАРИОНОВОЙ



# Битва за школу

Он был намечен на 22 декабря, но по формальным причинам — не так оформлено уведомление — его запретили. Однако костер негодования это уже вряд ли потушит: родители намерены идти до конца в защите прав и интересов своих детей. На общем собрании 1 декабря они сказали нет планам городских властей и подтвердили свою позицию на встрече с главой самоуправления города Николаем Левиным 16 декабря и на общешкольном родительском собрании 22 декабря.

Мы уже писали в прошлом номере, что на ноябрьской пресс-конференции руководителя управления образования Петрозаводска Ирины Мирошник, как и в разосланном неделей раньше пресс-релизе управления, много говорилось о том, что город приобретет в результате объединения, и ничего о том, что потеряет. Мотив чиновников следующий: школа рассчитана на 1300 учеников, а обучаются в ней 460. Слияние позволит освободить здание детского сада, которое сейчас занимает начальная школа лицея.

На самом деле по последней лицензии школа № 45 рассчитана на 825 учащихся. Помещения не пустуют: здесь занимают две спортивные школы, открыт комплекс «Дзюдо», работают кружки и секции, среди них знаменитая ракетного моделирования. Для справки: 16 школ в городе имеют численность учащихся ниже, чем 45-я. К тому же у школы хорошие перспективы по набору первоклассников, да и детей рождается все больше. Почему же все уперлось в 45-ю, кстати, находящуюся в центре микрорайона Древлянка? Логику управленцев мало кто понимает, а они внятно объяснить не могут.

Школа № 45 — социально ориентированная, она открылась 20 лет назад. Директором ее с первых дней была Светлана Станиславовна Артемьева, которая пришла со своей программой и своим коллективом, основу которого составили ее воспитанники по легендарному Форпосту имени Макаренки. Школа учит всех детей независимо от их способностей, статуса родителей и национальной принадлежности. При этом результаты ЕГЭ неплохие, а по количеству полученных выпускниками золотых и серебряных медалей школа входит в десятку лучших в городе.

**Из письма родителей Николаю Левиному:**

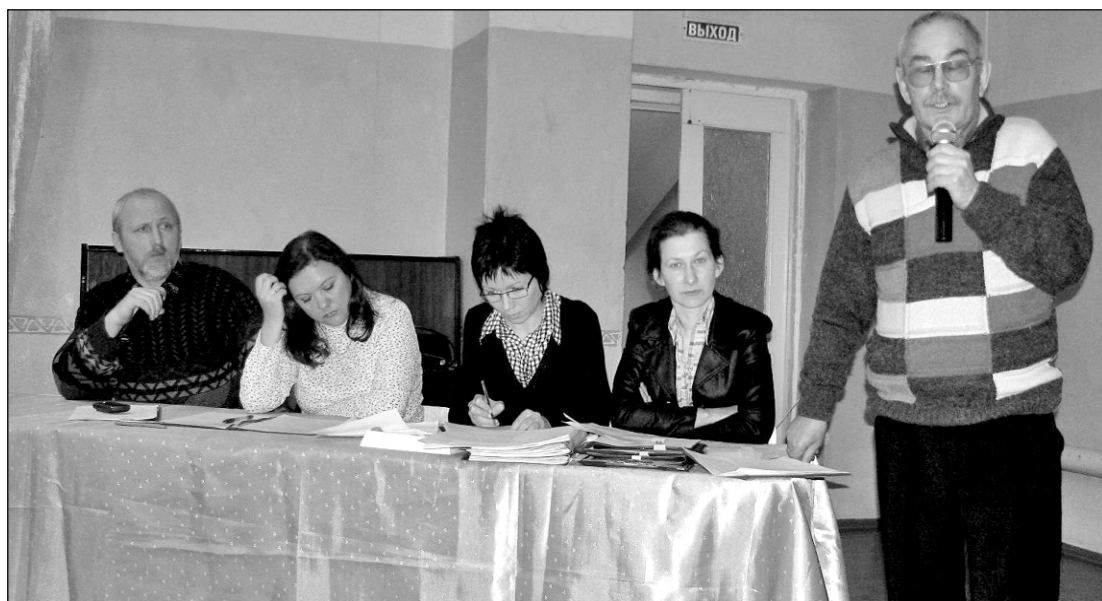
*«Мы отдаем себе отчет в том, что многие из учащихся 45-й школы, кто не сможет осилить лицейскую программу, в итоге окажутся за воротами лицея. В школе № 45 начисто отсутствует практика поборов, здесь нет платных услуг по консультированию и репетиторству, что в иных ОУ давно стало нормой. Здесь ведется на бесплатной основе большая учебная, воспитательная работа с учащимися, образовательный процесс характеризуется демократичностью, доступностью для детей разного уровня подготовки. Школа учит детей быть социально состоятельными, активными гражданами».*

— Те условия, которые 20 лет создавались в нашей школе для детей небогатых роди-

**Объявленная в Петрозаводске реструктуризация школьной сети началась с беспрецедентного скандала. Родители и ученики школы-комплекса № 45 не желают мириться с намерением городских властей слить ее с лицеем № 1 и готовятся к митингу.**



Выпускники: «Почему вы говорите, что мы получили плохое образование? Половина нашего класса поступила в вузы».



«Если произойдет реорганизация, наши дети окажутся за порогом лицея»

телей, в основном из бюджетной сферы, теперь хотят отдать лицею. А большая часть учеников 45-й разбредется по школам города, — убеждена С.С. Артемьева.

Никогда ранее не приходилось видеть, чтобы родители так горячо и аргументировано отстаивали право своих детей учиться именно в той школе, которую они выбрали. Ведущий родительского собрания, проходившего 1 декабря в переполненном актовом зале школы, Олег Крантовский сказал, что привел своего сына в 45-ю школу осознанно и за 10 лет ни разу об этом не пожалел. И подобных выступлений было множество.

В школе учатся ребята из Азербайджана, Армении, Дагестана, Чечни. Мама одного из них, Эллада Мамедова, тоже взяла слово на собрании:

— Я обращалась в 43-ю школу, 46-ю — меня они не устроили, 45-я устроила. Мои дети двуязычны, смогут они учиться в лицее?

Выходили выпускники и своим примером — а они учатся на бюджетных местах престижных факультетов разных вузов — подтверждали качество образования в 45-й школе, о кото-

ром так пренебрежительно отзывалась И.Ю. Мирошник.

В конце собрания родители и старшеклассники попросили выйти своего директора и устроили ей бурную овацию. Это действительно уважаемый лидер школы. О чем, как я убедилась, и не подозревают управленцы по простой причине: в школе они не бывают. Может, побаиваются Артемьеву — человек она прямой, отстаивает интересы детей бескомпромиссно и горячо.

На первое собрание родители пригласили должностных лиц республиканского и городского уровней, которым задали конкретные вопросы. Управленцы — Ирина Юрьевна Мирошник и зам. мэра Лариса Анатольевна Подсадник — не ответили конкретно ни на один вопрос, никакого обоснования своему решению не дали: мол, еще не время.

В управлении образования явно не ожидали встретить такое сопротивление своим намерениям. И, вместо того чтобы признать, что несправедливые управленческие решения привели к конфликту, власть во всем обвинила Артемьеву. Глава самоуправления Николай Левин прислал ей письмо с предупреждением о прекращении

трудового договора с 21 декабря. По словам представителей совета родителей, которые 16 декабря были на встрече с городским головой, он убежден в правильности принятого решения и по школе, и по директору.

— Иногда экономическая целесообразность может привести к серьезным социальным последствиям, — считает председатель Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ Тамара Мешкова. — В республике имеется опыт реструктуризации сети в начальном профессиональном образовании, а самое важное — есть законодательство, которому и нужно следовать.

**Александра Селянина, министр образования Карелии**, который участвовал во встрече Николая Левина с советом родителей 45-й школы, я также попросила прокомментировать конфликт. Вот что он сказал:

— Это не конфликт, а пример неправильного исполнения правильных управленческих решений. В Петрозаводске избыточная сеть общеобразовательных учреждений — по оценке министерства, как минимум 27% средств субвенции тратится неэффективно. Это

огромные средства! До сих пор в столице нашей республики не все школы смогли обновить мебель, оборудование за счет государственных средств, обеспечить учащихся бесплатными учебниками. Сложнее дать оценку, когда речь идет о конкретной ситуации. Директор школы вступает в борьбу за свое рабочее место, а родители и дети становятся заложниками ситуации, не имея полного представления о мотивах принимаемого решения. Директор лицея начинает вершить судьбы, не решив проблемы своего якобы элитарного образовательного учреждения. Уверен в одном — право учеников и родителей на получение образования по программе, которую они выбрали, включая уровень изучения предметов, воспитательную направленность, возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, психолого-педагогическое сопровождение, должно быть гарантировано при любых вариантах реструктуризации сети школ. Никакого поглощения, как сказал многолетний отец учеников 45-й школы, быть не должно. Я с ним согласен не только как многолетний отец, но и как министр образования Карелии.

Директор, во что трудно поверить чиновникам, не держится за свое кресло, эта школа — дело всей ее жизни. **Родители в открытом письме к руководителям органов власти Карелии написали:**

*«Мы воспринимаем факт досрочного расторжения административного трудового договора с директором школы как своеобразный «акт устрашения» прежде всего для учительского коллектива, причем не только школы № 45, поскольку уже обещаны чиновниками «намерения» и о последующих «слияниях».*

На второе общешкольное собрание, 22 декабря, был приглашен, но не явился Николай Левин. **Анна Ануфриева, член совета родителей**, поставила перед родителями (а их пришло около 200) вопрос: «Что же дальше?» Было решено продолжить борьбу за школу всеми законными средствами: провести митинг, отправить письма руководству республики, уполномоченному по правам ребенка России. Полученные накануне родителями, как их тут же нарекли, «письма счастья» от Николая Левина с гарантией, что интересы детей при слиянии не будут ущемлены, как оказалось, никакой юридической силы не имеют. Их прямо на собрании стали возвращать отправителю.

По сути, действия родителей в защиту школы, в которой учатся их дети, — это ростки гражданского общества, о которых так любят поговорить наверху. Кстати, по заявке С.С. Артемьевой ее школа два года участвовала в российском проекте по формированию государственного общественного управления школой. Голосе администрирование с этими людьми не пройдет, сломать через колено их не удастся. Власть явно оказалась к этому не готова.

**Наталья МЕШКОВА**  
Фото автора  
и Людмилы ЕЛАГИНОЙ



## ● Образование культурой

## Театр и рифма

В зале Благородного собрания краеведческого музея в этот декабрьский день яблоку было негде упасть. Театр поэзии «Кредо» собрал на концертную программу «Пою тебя, Россия!» около сотни большей частью молодых зрителей.

Отсутствие декораций, минимум театральных костюмов, но много страсти, глубины, актерского мастерства и молодости — в этот вечер «Кредо» говорил о судьбах России. Россия холотская и властная, нищая и бескрайняя, Россия-вдова и разудалая девица, Россия лермонтовская, есенинская, клюевская, блоковская...

Открыл концертную программу руководитель театра Николай Прокопцев стихотворением Блока «Россия». Подхватила песней на стихи Шаферана звонкоголосая Ва-



Виктория Токарева читает «Погорельщину» Николая Клюева

лентина Моисеева, одетая в красный русский сарафан.

Звучали кларнет (Андрей Шибанов) и фортепиано

(Матвей Бакалин). Актрисы Инга Гаевская и Виктория Старикова в бабьих платках вдохновенно читали «Погорельщину» Клюева, стихи Есенина. Убедительно играли Сергей Ткачук, Антон Черный, Юлия Нилова... Валентина Моисеева пела то тоску, то радость.

Во втором отделении «Кредо» показал премьеру — «Монолог женщины» Роберта Рождественского. Все о России.

Слезы сменялись улыбкой, тоска — гордостью. На сцене были горе, жестокость, война и вдовьи слезы. Но отчего-то в душе осталась любовь к России...

**Анастасия ЕРМАШОВА**  
Фото автора

## ● Учить учителя

## Марафон десятилетий

Юбилеи формируют и подпитывают лучшие свойства человеческой натуры: патриотизм, уважение к истории и людям, дружбу-товарищество, преданность-верность, чувство локтя... А еще они позволяют собрать разбродившихся, согласовать несогласных в общем деле.

Организационный комитет возглавил ректор академии Сергей Павлович Гриппа, рабочую группу оргкомитета — декан ФНО Светлана Иосифовна Смирнова. Было решено, что каждому традиционно-мероприятию следует придать особую окраску новизны и творчества.

Ежегодная психолого-педагогическая олимпиада стала «Педагогическим марафоном» десятилетий. Студенты пяти курсов представили пять десятилетий в педагогических идеях, в общественных и культурных событиях эпох, используя архивы, воспоминания ветеранов и выпускников, произведения искусства, музыку, предметы культуры и быта и современные компьютерные технологии. Первое десятилетие (1959 — 1968 гг.), например, иллюстрировал видеофильм, снятый студентами 5 курса.

Дух юбилея подвинул факультет на новые социально-полезные дела.

Минувший год был особым для факультета начального образования Карельской государственной педагогической академии: ему исполнилось 50 лет.

● Акция «Семицветик». Волонтеры — студенты и преподаватели — организовали сбор средств, на которые приобрели для детей, находящихся в Детской республиканской больнице и доме ребенка Петрозаводска, необходимые вещи: подгузники, игрушки, канцелярские товары.

● Второй раз состоялся проект «Открытый город для сельских детей»: факультет принимал на весенних каникулах школьников из сельских школ Пудожского района, знакомил их с историей, культурой и образованием столицы.

● Проект «Портфолио студентов ФНО», который пилировали выпускники 2009 года, подвел к мысли, что социальная практика — общественно значимые полезные дела — должна стать нормой жизни педагогического студенчества, обязательным элементом профессионального становления педагога в вузе. Сегодня социальную практику проходят студенты всех курсов.

Эпицентр знакового года пришелся на конец октября. На межрегиональной науч-

но-практической конференции «Педагогический вуз и начальная школа на этапе построения новой модели отечественного образования: уроки прошлого, ресурсы настоящего, вызовы будущего» собрались ученые, в том числе Ната Борисовна Крылова (Институт управления образованием РАО, лаборатория региональных проблем развития образования, главный редактор серии «Новые ценности образования») и Ольга Александровна Границина (РГПУ им. А.И. Герцена), педагоги-практики, преподаватели и студенты из разных учреждений образования. Состоялись 6 мастер-классов лучших учителей Карелии, выпускников ФНО, 7 мастер-классов факультетских преподавателей, три проблемных круглых стола. К открытию конференции был издан сборник материалов ее участников, всего 48 авторов.

Юбилейный год завершился торжественным вечером, режиссер — Н.Е. Самсонова. Песни, танцы, импровизация и, конечно, поздравления ста-

ли составляющими этого праздника. Встречи, воспоминания, слезы, улыбки, объятия — не обошлось и без них.

**Зинаида ЕФЛОВА,**  
заведующая  
научно-исследовательской  
лабораторией «Сельская  
школа Карелии» ФНО КГПА

Полный вариант читайте  
на нашем сайте  
<http://gazeta-licey.ru>

**Доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО Анатолий Цирульников:**

«...выход на мировой уровень, скачок в развитое общество невозможен путем чисто информационно-технологического технократического наращивания, повторяющего уже пройденный путь уходящей все дальше мировой цивилизации. Свое достойное и привлекающее других место в мире мы можем найти на основе продуктивного развития культурных традиций. Инновация, вырастающая из традиций, составляющих страну этносов и регионов, — вот линия развития системы образования, которая открывает новые перспективы».

(Из сборника  
материалов конференции)

## 50 на 50

Почти половина россиян недовольна работой системы школьного образования.

Эти данные приводит Всероссийский центр изучения общественного мнения. 37% граждан считают ситуацию тревожной, еще 12% — критической. Причем беспокойство высказывают в основном жители Москвы и Санкт-Петербурга.

Качество среднего образования устраивает 38% населения: по мнению 35% опрошенных, ситуация нормальная, 3% называют ее отличной. Довольны школами, как правило, недавние выпускники и жители сел.

## Деньги на учёбу

Студенты вузов получают льготные кредиты на обучение в трех банках РФ.

Сбербанк России, банк «Союз» и Россельхозбанк в ближайшее время начнут выдавать студентам вузов образовательные кредиты на льготных условиях — не более чем под 5,25% годовых, сообщили в Минобрнауки РФ. Согласно правилам эксперимента студенты вузов могут получать кредиты на оплату обучения под поручительство государства. Срок, в течение которого возвращается кредит после завершения обучения в вузе, составляет 10 лет.

## ЕГЭ против коррупции

Введение ЕГЭ привело к спаду коррупции в вузах, считает ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов.

Отвечая на вопрос о целесообразности введения единого госэкзамена и первых его итогах, Кузьминов отметил: «Первое следствие введения ЕГЭ — это достаточно серьезный спад коррупции на входе в вуз. В середине 2000-х годов мы оценивали входную коррупцию, то есть взятки при поступлении в вузы, в размере 300 — 400 млн долларов. На сегодняшний день этот поток уменьшился примерно в четыре раза. Таковы результаты наших социологических измерений. Но спад коррупционных платежей в вузы не приводит к росту соответствующих платежей в школе. Мы не отмечаем за последние годы роста коррупции в школе. И это понятно. Школа не имеет прямого отношения к приему ЕГЭ».

Кузьминов также утверждает, что «нет никакой разницы между студентами, которые зачислены по ЕГЭ, и студентами, которые зачислены по другим формам — нашим экзаменам или олимпиадам. Уровень отсева у тех и других примерно одинаковый, это где-то 10% в среднем на каждом курсе».

## Нет русскому языку

Парламент Латвии отклонил проект обучения на русском языке в вузах.

Сейм Латвии отклонил предложение русскоязычной оппозиционной партии «За права человека в единой Латвии» разрешить государственным вузам открывать программы обучения на русском языке.

Сегодня у латвийских вузов есть возможность предлагать студентам-иностранцам программы обучения на официальных языках стран Евросоюза. В программы для иностранцев также обязательно входит латышский язык, если курс обучения длится дольше полугод. Всего, по данным министерства образования и науки страны, в текущем учебном году в Латвии получают образование 398 студентов из России, 301 — из Литвы и 108 — из Грузии.

Газета.Ru



Учителя начальных классов республики — участники конференции



В дискуссиях рождается понимание миссии учителя

## ● Без границ У каждого своё Рождество

«Пробежаться бы по снежной дорожке после бани в Сочельник!» — подумывают многие финны в преддверии святого праздника. Ведь, по их мнению, баня и ужин в семейном кругу — важные составляющие финского Рождества.

— Для нас Рождество — это возможность собраться всей семьей за одним столом, — рассказывает 17-летняя Инка Янтунен из Хельсинки. — Это время, когда мы забываем обо всех будничных делах и проблемах, расслабляемся душой. У каждой семьи свое Рождество, но есть и общие традиции. Например, на столе должно быть много еды. Традиционно кинкку (ветчина), различные запеканки из моркови или брюквы и, конечно, глеги — теплый спиртной напиток из клюквы.

Месяц перед Рождеством называют Pikkujoulu — маленькое Рождество. Походы по гостям, гулянья в клубах — это так называемая общественная часть праздника. В Хельсинки отличным подарком всем горожанам стало ежегодное проведение семейного праздника Jouluropolku («Рождественская тропинка») на Сеурасаари.

А вот как наши соотечественники, живущие в Финляндии, отмечают праздник:

**Татьяна Кошечкина, 20 лет, Хельсинки:** — Поеду купаться в океане. Что может быть лучше, чем праздничная елка в 25-градусную жару! И при этом мысли о том, что в Хельсинки зима, холодно, народ ходит в пуховиках и шапках-ушанках... бррр... А вообще, Рождество для меня — детская наивная радость, подарки, немного грустные мысли о том, что не успел сделать в прошедшем году, надежда на удачный следующий год, новые планы, желания, цели.

**Юлия Илясова, 17 лет, Турку:** — Хотя я и живу сейчас в Финляндии, Рождество отмечаю православное. Для меня финский праздник просто выходной день. Правда, для финнов Рождество — тишина, умиротворенность, спокойствие, а для россиян Новый год — шум, забавы, веселье. Днем финны ходят в церковь, посещают могилы близких, а вечером собираются за праздничным столом в кругу семьи.

**Дмитрий Гоголев, 29 лет, Тервакоски:** — Я лютеранин и встречаю Рождество по лютеранской традиции. В Петрозаводске, где я жил долгое время и был кантором в лютеранском приходе, мы во время адвента готовили здание церкви к празднику, украшали елку. В Сочельник освещали двор церкви множеством зажженных свечей, установленных в снежных сугробах. Для меня Рождество — это душевное тепло посреди холодной зимы, надежда и ожидание чуда.

Финны поговаривают, что с тех пор как их Йоулупукки стал развозить подарки в оленьей упряжке, а не на козле, как в давние времена, он успевает заглядывать и в дома соседней Карелии. Например, в этом году финский Дед Мороз был замечен в прионежском реабилитационном центре «Солнышко» в селе Деревянное. Может, он заглянет на огонек и к вам?

**Анастасия САЛО**  
Хельсинки

## Обыкновенное чудо



Вера в светлое будущее — отнюдь не коммунистическая идея, это вера ребенка. Настроиться на сказку может только верующий в нее человек. Для иных же праздник лишь суета, оливье, шампанское, речь президента и очередной повод ничего не делать. Ну а потом опять на ра-

боту. Надеемся, среди наших читателей таких нет. И пусть в новом году в дом каждого из вас постучится чудо, даже если оно и будет самым «обыкновенным».

...Дверь была приоткрыта. Меня ждали. Я вошла тихонько, на цыпочках. Уже три часа ночи, и обитатели квартиры, на-

верное, спят. Я была с мороза, чуть-чуть кружилась голова от выпитого за семейным столом шампанского. Хотелось смеяться и плакать...

— Почему так долго?

Я от неожиданности вздрогнула. На меня смотрели большие серые глаза.

— Прости, задержалась. Дочка никак не хотела засыпать. Слишком много подарков и впечатлений.

Он погладил мои волосы. И, взяв за руку, закрыв мои глаза, ввел в свою комнату.

— Открывай глаза.

На столе стояла картина. Большая проталина в замерзшем окне, и в этой проталине яркое, все в синих и фиолетовых сполохах небо. В зимнем окне просвечивали лето, надежда, огонь, борьба, вера...

Слов не нужно было. Играла музыка. Рядом был любимый, он в меня верил, он меня ждал. Это был Новый год. Это было чудо. Только мое. Настоящее.

**Инна ФРАДКОВА**

## ● Красный угол

## Не за длинным рублём



Молодые сотрудники краеведческого музея за директорским столом

Оказывается, жизнь в музее гораздо веселее, чем кажется проходящим по площади Ленина.

— Знаете, какие интересные бумаги мы нашли сегодня? — восторженно делится Марина Куц. — Документы немецких летчиков времен Великой Отечественной войны!

Марина — выпускница исторического факультета ПетрГУ по специальности «Архивоведение», в краеведческом музее работает в отделе учета.

— Такое неповторимое чувство возникает, когда держишь в своих руках старинные вещи! — восклицает она.

И уже более сдержанно продолжает Илья Серко:

— Не так давно в Петрозаводске была найдена интересная коллекция фотографий, приуроченная к визиту великого князя Владимира Александровича Романова в наш город. Работы на самом деле много, и это очень хорошо. Музей — это память, и она должна быть жива.

На встречу смогли прийти не все молодые сотрудники: работы действительно много.

Большинству собравшихся нет тридцати, Илье чуть больше. Тяга к истории у него со школы, точнее, с Республиканской школьной академии. Илья — экспозиционер, участвует в создании выставок, ведет экскурсию. Раньше он работал в муниципальном музее Медвежьегорска и однажды, листая Вестник Карельского краеведческого музея, захотел уехать в Петрозаводск. Спрашиваю:

**— Не за длинным рублем отправился в столицу?**  
— Здесь рубль не длиннее ни на сантиметр! — смеется он в ответ.

Зал Благородного собрания у ребят любимое место в музее: красиво и веет стариной. Ярослав Титов говорит как об одном из любимых мест об экспозиции «На пороге древнего мироздания»:

— Там дух какой-то особый...

В музее работают уже два поколения Титовых: отец Ярослава, Сергей Михайлович, заведует научно-экспозиционным отделом, Ярослав хранитель-фондовик.

Вы знаете, что в Петрозаводске обнаружили два клада с серебряными монетами? — говорит он с хитринкой в глазах. — Один частично попал в фонд нашего музея.

Тоня Маркитанова, сотрудница информационного отдела, просит Юру рассказать анекдот из музейной жизни, над которым ребята смеялись несколько минут назад. Юра соглашается:

— Веду экскурсию по экспозиции «На пороге древнего мироздания» и, к слову, спрашиваю посетителей: «Знаете миф об Одиссее и Кентавре?» Большинство кивает, а одна девушка говорит: «Нет, я не местная».

Тут уже смеется и директор музея Михаил Гольденберг, только что вошедший в свой кабинет. Гордится он молодыми сотрудниками, всегда говорит о них с заботой:

— Мы очень довольны молодым пополнением. Музейщики, если перефразировать Дмитрия Лихачева, последние святые России. Для нашей молодежи приглашаем на

Говорят, если позвонить в краеведческий музей после 17 часов, то ответит не охранник, а один из петрозаводских чиновников XVIII — XIX века...

— Слушаю-с, — скажет он, взяв трубку.

Шутка в кругу молодых сотрудников музея быстро обрастает новыми подробностями, и уже все шестеро, сидящие за столом в кабинете директора, хохочут.

Опаздывая на встречу, вбегает Юра Александров.

Он археолог, его любимые экспонаты — петроглифы. Юра не раз участвовал в раскопках и даже находил для музея наконецники от стрел, керамику. Теперь мечтает найти клад.

— Вы знаете, что в Петрозаводске обнаружили два клада с серебряными монетами? — говорит он с хитринкой в глазах. — Один частично попал в фонд нашего музея.

Тоня Маркитанова, сотрудница информационного отдела, просит Юру рассказать анекдот из музейной жизни, над которым ребята смеялись несколько минут назад. Юра соглашается:

— Веду экскурсию по экспозиции «На пороге древнего мироздания» и, к слову, спрашиваю посетителей: «Знаете миф об Одиссее и Кентавре?» Большинство кивает, а одна девушка говорит: «Нет, я не местная».

Тут уже смеется и директор музея Михаил Гольденберг, только что вошедший в свой кабинет. Гордится он молодыми сотрудниками, всегда говорит о них с заботой:

— Мы очень довольны молодым пополнением. Музейщики, если перефразировать Дмитрия Лихачева, последние святые России. Для нашей молодежи приглашаем на

новогодний праздник фолк-группу Skylark.

По секрету скажу, что ребята своего директора тоже любят и ценят.

— Михаил Леонидович всегда позвонит, спросит, как дела, — говорит Лена Володина, молодая сотрудница фонда.

Лена тоже выпускница истфака, в музее работает меньше года.

**— Кто-нибудь из вас хотел бы стать директором музея?**

— Нет!

— Не хватает опыта!

— Только не сейчас, когда в музее время перемен! Это ответственная должность.

— Может быть, через много лет...

**— В каком музее мира вы хотели бы работать?**

— В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

— В московском Государственном историческом музее.

— В шведских музеях: там малый процент находок и много интерактива!

Зарплата сотрудников музея меньше, чем средняя пенсия, которую государство обещает с Нового года. Наверное, поэтому считается, что молодые не спешат идти в музей. Зайдите на площадь Ленина, 1 и поймете, что это не так. Кстати, ребята поделились секретом: 8 июня в 11 часов открывается обновленный после реконструкции краеведческий музей.

**Фото автора**



# Любовь всё превозможет

Для зрителя известные артисты почти небожители: иногда кажется, что живут они только на сцене, потому что обычная их жизнь остается за занавесом. Когда он приоткрывается, начинаешь с еще большим уважением относиться к тем, кто посвятил себя сцене. Прекрасная супружеская пара известные артисты Виено КЕТТУНЕН и Петр (Пекка) МИКШИЕВ служат искусству Мельпомены всю свою сознательную жизнь. Их труд отмечен не только в Карелии и России: в ушедшем году они получили самую престижную театральную награду Финляндии. Мы сидим в уютной квартире обычной хрущевки на первом этаже, пьем ароматный финский кофе, ведем неспешный разговор о жизни. Обращаю внимание на снимки детей на стене:

— Знаю, что у вас трое детей и уже есть внучка...

**Виено Кеттунен:** — Да, но если честно, я считаю, что, работая в театре, детей лучше вообще не иметь, потому что при родителях, которые все вечера и выходные проводят в театре, они обделены многим, и прежде всего общением. Душа-то болит за них. Анники появилась у нас в 1963 году, Гриша — в 1967-м, а Алина — в 1982-м, когда мне было уже 45 лет. Вот какая разница! В этом возрасте становиться мудрее, ни разу за беременность я ни на кого не рассердилась, поэтому и девочка родилась здоровой и веселой. А вообще-то, театр отнимает все силы.

— Как получилось, что вы, сельские жители, стали артистами театра?

**Виено:** — В том, что я попала в театр, нет ничего неожиданного. У нас в Ухте, то есть Калевале, откуда я родом, все участвовали в школьной самодеятельности. Даже зимой мы, пятиклассники, ездили с концертной программой. Одеть было нечего, обуть тоже нечего, но было огромное желание и стихи читать, и в хоре петь, и танцевать. Мы ставили спектакли. Помню, я играла на клубной сцене Марью Антоновну в «Ревизоре».

**Пекка Микшиев:** — А у нас в школе (Петр Григорьевич родом из Видлицы. — *Ред.*) был даже рояль... А еще помню преподавателя литературы Ивана Ивановича Любимцева, который прекрасно играл на мандолине. Семья у нас тоже была музыкальная, сестра пела замечательно, гитара была в доме, поэтому в 1952 году я поехал поступать в Петрозаводское музыкальное училище...

**Виено:** — Вот и надо было поступить в музыкальное училище!

**Пекка (продолжает):** — Меня спросили: «Играете? Ноты знаете?» — «Нет». Посмотрел на меня управляющий культурой и предложил учиться в театральной студии в Ленинграде. А я тогда о театре никакого понятия не имел, но в Ленинград поехать учиться каждый день не предлагают, и я дал согласие. Дома меня не поняли: ехать в Ленинград в 16 лет, да еще в театральный институт, да еще учить финский язык?! Пришлось писать письмо в Петрозаводск, что, дескать, передумал. Поступил учиться в вечернюю школу, днем работал на лесоповале, на сплаве, на желез-

ной дороге. Отец умер, мать получала 16 рублей, семья нуждалась в деньгах.

**Виено:** — В семье у Пекки было семеро детей, но хоть папа был, а мой отец в 1938 году был расстрелян, мама осталась с шестью детьми одна. Мы с детства не жили, а выживали.

**Пекка:** — И все же через месяц после начала учебы домашние отпустили меня в Ленинград, где я учился целых 5 лет. Вот так случайность перевернула всю мою жизнь. За первые полгода я посмотрел 36 спектаклей! Нас пускали по студенческому билету. Столько впечатлений было!

— Как вы познакомились?

**Виено:** — В 1952 году я уже начал работать в театре, который тогда находился в старом здании филармонии на улице Гоголя. Заметила Пекку еще тогда, когда они приезжали студентами и показывали разные этюды. Запомнилось, как он талантливо и правдиво показывал «Птицелова». Вообще-то, кавалеров у меня хватало. Потом, когда он тоже стал работать в театре, на танцы вместе ходили. Пекка всегда танцевал хорошо, я тоже любила танцевать.

**Пекка:** — Недаром в дипломном спектакле по Лопе де Вега «Учитель танцев» у меня была главная роль.

**Виено:** — В 1959 году мы решили пожениться, хотя я не очень хотела замуж, у меня было много работы. А Пекка, как мне кажется, особенно не думал об этом. У меня была комната на углу Урицкого и Луначарского, а он жил на частной квартире, и поэтому театру было выгодно, чтобы мы поженились. Время быстро пролетело: 30 декабря 2009 года мы отмечаем золотую свадьбу.

— Поздравляю вас, какая дата! А если бы вам пришлось начать заново, вы повторили бы свою театральную судьбу?

**Виено:** — Как не повторить! В театр, думаю, надо идти тогда, когда ноги туда сами несут, если это судьба. В нашей жизни так и случилось. Когда в шестом классе нам задали сочинение на тему «Кем быть?», я написала, что хочу быть или артисткой, или педагогом. Помню, как к нам в Ухту в конце 40-х на гастроли приезжал Финский театр. И потом, когда приехал Александр Иванович Щелин набирать талантливую молодежь в труппу, я в нее попала. Тогдашний директор театра Яков Самойлович Перга-



мент сказал мне: «Ты нам очень подходишь, девочка, но ты знаешь, в театре очень мало платят. В городе жить трудно». А я подумала: «Боже мой! Там еще и деньги платят! Как не проживу? Проживу!»

— Не секрет, что многие наши артисты-финны уехали жить в Финляндию. У вас была мысль уехать?

**Пекка:** — Мы могли бы уехать в театры Куопио и Варкауса, куда нас приглашали. Но как оставить свой театр, когда прожита в нем целая жизнь? Мы пришли сюда юными, это наш дом. К тому же мы все время были заняты, ставилось много интересных спектаклей. А когда наступили 90-е годы и четырнадцать человек уехали, нас осталось всего восемь. В тот момент в репертуаре не осталось ни одного спектакля: ни взрослому, ни детскому. Зарплату не платили. Понятно было всем: если Национальный театр закроется, то многое будет потеряно. В нас жило сознание того, что мы должны сохранять свою культуру на своей земле. И мы счастливы, что в непростые годы все-таки сумели сберечь театр. Теперь наступила другая жизнь, и люди ко всему относятся по-другому.

— Вы видели и голод, и холод, пережили войну. А что вас удручает в современной жизни?

**Виено:** — Меня удручает повсеместное неуважение к человеку вообще и к старости в частности. Если говорить о Петрозаводске, то, на мой взгляд, лучше бы городом управляла женщина, потому что она глубже понимает жизнь, она хранительница очага и самой жизни, она мудрее мужчины. Главное — пытаться сохранить свою культуру, природу, лес, сохранить наш красивый край. Сколько бы я всего построила!

**Пекка:** — Удивительно, что у людей нового поколения не осталось любви к Родине. Мы росли с чувством, что это самое святое. Сейчас главное для людей — деньги. Что касается театра, то теперь иной зритель. Было время, когда спектакли в нашем театре слушали спектакли без наушников. Теперь это уже редкость.

Помнится, как со спектаклем по пьесе Лео Нярря «Спой песню, карел» ездили по деревням. С какой радостью встречали его жители! Как счастливы они были, когда слышали со сцены живой карельский, ливвиковский, язык! После спектакля в Эссойле не знали, куда нас посадить на радость, угощали пирогами. В Карелии нет села, куда бы мы ни приезжали с гастроллями, а теперь уж и сел некоторых нет, клубы закрыты.

— Вы играете спектакли на русском, финском и карельском. Сложно ли переходить с одного языка на другой?

**Виено:** — Нет, совсем несложно. Другое дело, что есть спектакли, которые лучше играют на том языке, на котором написаны. Последняя постановка, в которой мы заняты, — «Дело святое», играем на русском. Мне трудно представить, как этот спектакль звучал бы на карельском или финском языке, настолько он самобытный. Его ставил удивительный режиссер Андрей Дежонов, и это его первая работа в нашем театре. Он чувствует и понимает актера! Мы с ним, пока репетировали, всю жизнь обговорили. Он стал родным для нас человеком.

— Какие роли для вас самые значимые в постижении профессии актера?

**Виено:** — Первым спектаклем, когда я ощутила себя настоящей актрисой, стал замечательный спектакль по пьесе Николая Яккола «Глушь пробуждается», где я с большим волнением играла на родном карельском языке молодую девушку. Это был такой важный и незабываемый опыт!

**Пекка:** — А помните спектакли по пьесам Антти Тимонена? Например, у нас в репертуаре была прекрасная постановка «Примешь ли меня, земля карельская?», где мы играли вместе с Виено. Сколько было интересных ролей за всю жизнь!

— Вы чувствуете, как реагирует зритель на вашу игру?

**Пекка:** — Конечно, взять хотя бы последний наш спектакль «Дело святое». В нем настолько жизненный текст! Был, навер-

ное, уже пятый спектакль, и вдруг в конце зал встал. Молодые актеры от волнения даже растерялись. Мы играем, чтобы донести до зрителя идеи и мысли автора, чтобы разбудить в нем лучшие чувства, и когда зритель благодарен, мы это чувствуем.

— Наверное, были в вашей театральной жизни забавные случаи?

**Пекка:** — Как-то мы играли спектакль Александра Вампилова «Провинциальные анекдоты» в пудожском селе. Собралось много народу. По ходу действия мы с напарником Ялмари Паркиненом вышли на сцену, изображая двух пьяных, проснувшихся наутро. Очевидно, мы выглядели такими жалкими и так убедительно играли, что вдруг один из деревенских мужиков вышел к сцене, протянул пол-литровую бутылку перцовой водки и сказал: «Мужики, похмелитесь!» Вот такая волшебная сила искусства.

**Виено:** — Помню такой случай. Перед Новым 1959 годом мы должны были расписаться. А мы тогда вместе играли в детской сказке «Репка». Нужно было и стол собрать, и эклеры испечь. Платье я сама сшила из тафты, купила лодочки, которые стоили половину моей зарплаты. Какая же свадьба без тувель? Экономили на желудке. Пекка всю предновогоднюю неделю зарабатывал деньги на свадьбу, играя Деда Мороза в детских садах. Когда мы расписались и это стало известно в театре, главный режиссер Валтер Суни написал нам такое поздравление: «Тра-та-та, тра-та-та, вышла мышка за крота, за Крота Кротовича, за Петра Григорьевича». Потом мы все каникулы играли спектакли и только после этого получили три законных свадебных дня, чтобы съездить к маме Пекки в Видлицу.

— Что, на ваш взгляд, нужно, чтобы сохранить семью, и особенно в театре?

**Виено:** — Любовь. Гладко все быть не может, а любовь все превозможет.

Беседовала  
Ирина ЛАРИОНОВА  
Фото автора



## ● ...не ошибиться снова

Муж не занимается  
домом

На вопросы читателей отвечает  
психотерапевт-конфликтолог  
Владимир БЕРШТЕЙН

«Мой муж совершенно не занимается домом. Его не интересуют прогнившие трубы, ремонт и другие хозяйственные вопросы. Предпочитает уйти в самый важный момент. Я вынуждена сама иметь дело с сантехниками и электриками. Если я указываю ему на проблему и настаиваю на ее решении — муж ругается и ворчит. Дело всегда заканчивается ссорой... Что мне делать? Елена».

Что тут скажешь?.. Есть еще мужья, готовые впасть в глубокую кому при одном упоминании о ремонте, неважно чего. Жене, в этом смысле вышедшей замуж менее удачно, чем ее муж женился, остается лишь проанализировать ситуацию и протестировать ее на трагичность. Для этого я обычно рекомендую использовать опорные вопросы. Ответы на них могут помочь найти веские обоснования для принятия сложившейся действительности такой, какая она есть, либо ее изменения, возможно, даже радикального.

Но вначале попробуем расшифровать вероятные чувства мужчины-«уклоники», хотя и велик здесь риск ошибки. Представим себе, что с раннего детства он не получил, а значит, не приобрел собственных навыков производства хоть каких-то ремонтных работ. В итоге человек, у которого «руки растут...». Точно знаем откуда. И он осознает это. Может быть, от этого даже страдает. И вот возникает необходимость что-то отремонтировать. Процесс, вполне доступный массе мужиков, но не ему конкретно. Что он должен испытывать в присутствии вызванного мастера? Скорее всего, чувство собственной неполноценности. Вот нередкая первопричина, по которой муж избегает ситуаций, требующих устранения поломок в квартире.

Так что, Елена, сомневаюсь, что вашего мужа совсем уж не интересуют хозяйственные вопросы. Нельзя исключить его простого страха перед этими проблемами из-за неспособности решить их самостоятельно. А вникать в то, чего он делать не умеет, вызывать мастера, вести переговоры, отслеживать работу... Здесь тоже необходимы определенные навыки. Когда их нет — нет и желания всем этим заниматься. Да и гордость не позволяет. Включается один из механизмов психологической защиты, основанный на принципе «отрицай это» или «не замечай этого».

Если все обстоит именно так, как описано, то я лишь констатирую факт, не служащий ни оправданием мужу, ни утверждением его правоты. Я уверен, что женатому человеку надлежит не только в супружеской постели выполнять обязанности, традиционно считающиеся в нашей культуре мужскими. И раз уж не можешь сам заменить розетку, устранить засор в трубах или — страшно сказать! — поклейить обои, то будь любезен найти тех, кто это сделает вместо тебя, и обеспечить контроль исполнения работ.

Ваш, Елена, муж, скорее всего, уже останется таким, каков есть. Потому уместны опорные вопросы: главенствуют ли в повседневной жизни вашей семьи проблемы, связанные с ремонтными работами? Что, супружеский мир невозможен без активного участия в них мужа? Нет ничего более принципиального и важного, что вас с ним объединяет? Отсутствуют в нем положительные качества, с лихвой компенсирующие неумелость рук? Если так, есть резон не рекомендации искать, а действовать по своему пониманию. Если же неприятие мужем хозяйственных забот не более чем досадный личностный недостаток, то попытайтесь относиться к нему только как к недостатку, не преувеличивая и не драматизируя. Уместно добавить шепотку иронии, в том числе в отношении своих в чем-то завышенных ожиданий. Тогда, смею надеяться, семейная жизнь покатится легче и резвее. И бытовые ухабы будут лишь вызывать потряхивание, а не создавать серьезные аварийные ситуации.

## ● Российская глубинка

## Один день в Солнечной стране

В кавказский поселок Архыз манят горы, ледяной Зеленчук и горячие хычины...

Там солнце встает из-за гор и освещает с виду близкие вершины. Там слова «В горах выпал снег!» за считанные часы облетают округу. Там тропы уходят в небо, а с северокавказских гор, бурля, километрами спускается чистейшая река Зеленчук.

Поселок Архыз лежит на высоте 1470 метров. Со всех сторон он окружен горами, и в редкий день там не бывает солнца. Жителей в поселке более шестисот, в основном карачаевцы. Есть почта, школа, автобусная остановка, с которой можно уехать в Черкесск, Ессентуки, Кисловодск...

— Я хочу завтра посетить вашу школу, — с порога говорю архызчанке, у которой мы остановились на ночлег. Приехать на денек в аул Архыз из курортного Кисловодска меня убедил муж: хотел показать настоящие горы.

Я и не догадывалась, что улыбающаяся в ответ Тауджан Кусеевна учительница математики. Ее имя очень редкое, в переводе с карачаевского означает «сердце горы». Тауджан родилась в Архызе и, окончив институт, вернулась в свою школу преподавать. С той же улыбкой она повторяет: — Архыз — лучшее место на Земле! И школа у нас прекрасная.

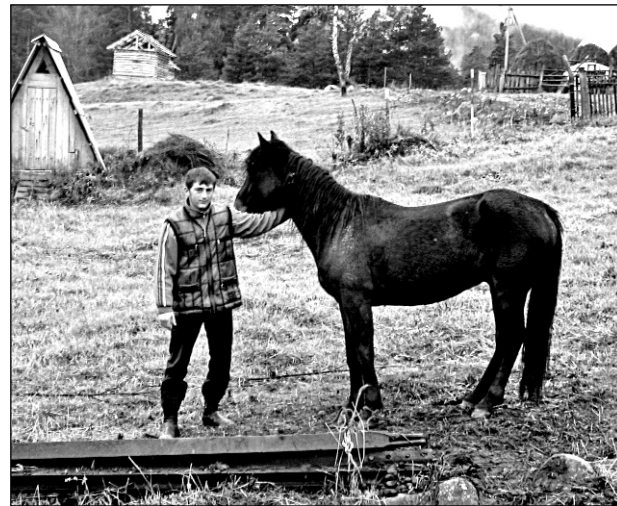
Сегодня с гор спускается туман, рассеиваясь где-то посередине, все яс-



Имя Тауджан в переводе с карачаевского означает «сердце горы»

нее заснеженные вершины. Почти весь месяц было жарко, а вот вчера в горах выпал снег.

Удивляют коровы, которые с утра бредут в горы, не опасаясь высоты и каменистых троп. Если, запыхавшись, подняться метров на 300 вдоль одного из горных ручьев, то можно увидеть спокойно жующую архызскую коровушку или пышного барана. Кстати, корова есть и у Тауджан, поэтому на



Десятиклассник Расул со своим конем



Поселок Архыз лежит на высоте 1470 метров

столе всегда свежий сыр. Тауджан мусульманка, и мяса, как многие взрослые жители Архыза, не ест.

— Молодежь-то мясо ест, — улыбается она в ответ на предложенную колбасу. Разговор заходит о религии:

— Неважно, какая вера у человека. Все мы разными тропинками идем к одному Богу. Главное — определиться со своей дорогой.

Поутру Тауджан Кусеевна в аккуратно повязанном платке, длинной юбке и туфлях на небольшом каблучке спешит в школу. До нее около километра. Туда же бегут малыши с портфелями наперевес, идут модные девчонки, темноволосяные парни. Прохладно, и потому ученики одеты тепло.

В Архызской школе 80 учеников, в седьмом классе в этом году только двое. На перемене дверь одноэтажной деревянной школы распахивается, выбегают мальчишки в шапках и две девчонки-красавицы. Это девятиклассницы Бэла и Мадина — не просто ученицы, а администрация школьной Солнечной страны, которую дети создали под руководством учительницы технологии Ольги Терентьевны. Солнечная страна следит за порядком в школе, организует праздники. Бэлла — президент, в будущем она мечтает поступить на факультет иностранных языков. Похоже, за одноклассниками девчонки гнались с воспитательной целью.

В школе один широкий коридор, в который выходят двери всех кабинетов. На перемене каждая дверь распахивается, выбегают школьники, степенно выходят учителя. Парни в шапках, натянутых так, чтобы уши были открыты, громко поют на карачаевском языке. Тауджан вздыхает:

— По этикету школы шапки нужно снимать, по мусульманским обычаям мужчины должны ходить в головных

уборах... Никак не можем с ними договориться!

Ученики уже высыпали в коридор и школьный двор, только шестой класс еще сидит за партами, дописывает контрольную по математике. Тауджан на них не нарадуется. Пока учительницы в классе нет, спрашиваю:

— Ребята, кем хотите стать после школы?

Выясняется, что Зарема будет доктором, Лейла — учительницей... математики. Делюсь секретом Лейлы с Тауджан, она приятно удивлена.

На перемене учительница проверяет работы, почти у всех шестиклассек в тетрадках появляются красные пятёрки.

— Зайчики мои, умнички, — с любовью говорит Тауджан.

Выпускники Архызской средней школы с успехом поступают в вузы Краснодар, Ставрополя, Москвы... Бэла Ансаровна, например, окончила физмат в Краснодаре, поступила в аспирантуру и пришла преподавать информатику в родную школу. Кстати, Бэла ученица Тауджан. А Полина Джамболатовна, которая тоже работает в школе, учительница Тауджан. Такие преемственность поколений и любовь к школе в этом северокавказском поселке.

Вернулась в школу учителем английского, хотя сама и говорит, что ненадолго, Ольга Мариева. Увидев Тауджан, всплеснула руками:

— Ну что мне с ним делать?

Мимо ветром пронесся мальчишка. Это о нем рассказывала Тауджан, называя солнышком. Талантливый умный ребенок потерял интерес к учебе после гибели родителей. Но с какой любовью относятся к нему в школе!

Директором Архызской средней школы уже 42 года работает Мухтар Хамидович Хубиев. На стене его кабинета висят «5 простых правил, чтобы быть счастливым», рядом список телефонов учителей: Джамболатовна, Кусеевна... — все по отчествам. Улыбается, глядя на молодых учительниц:

— Красавицы!

И говорит строже:

— Хватит болтать, быстро на уроки!

Женщины, смеясь, возвращаются в классы.

Уже дома, угощая айраном, Тауджан отвечает на мой вопрос об отношении к ЕГЭ:

— Я против ЕГЭ, обычный экзамен лучше. Мы, учителя, знаем, на что способен каждый ребенок. А во время ЕГЭ он может растеряться и выбрать неверный ответ.

И снова улыбается, вспоминая своих таких разных учеников.

Любовью чутких учителей пронизана обязательная учебная программа в небольшом горном поселке, где вечерами солнце скрывается за горами.

Анастасия ЕРМАШОВА  
Фото Алексея ЕРМАШОВА



На уроке математики в шестом классе



## ● Публикация

## Бал-маскарад

Наш постоянный автор Борис ГУЩИН закончил повесть «Чародейка». События рисуют светскую жизнь Петрозаводска зимой 1886/87 года. Главные герои – девятнадцатилетний актер и режиссер Н.И. Соболевский-Самарин и губернаторша Е.В. Григорьева, дама балзаковского возраста. Публикуем небольшой отрывок об одном из рождественских балов-маскарадов того времени.

На носу были рождественские балы-маскарады, и надо было думать, в каком виде появиться на юбилейном балу в зале общества.

Прямо перед балом-маскарадом Николай Иванович надел фрак, повязал голову черной косынкой, прикрепил к правому уху большую медную серьгу, приклеил препротивные усики, встал перед зеркалом и сделал несколько движений под парижского апаши из виденной еще в Петербурге оперетки. Сам себе он понравился. Надел черную маску и пошел на бал.

Убранство зала сияло великолепием. Ряды кресел были вынесены, но никакой пустоты не чувствовалось. Во всех четырех углах зала красовались киоски, обставленные деревьями и кустами из реквизита. Направо от входа киоск был занят различной мелочью, начиная от ручки для пера, фарфоровых безделушек и кончая золотыми и серебряными вещами. Левый киоск предлагал конфеты и шампанское, бутылки которого стояли в серебряных ведерках со льдом. Третий киоск слева

предлагал фрукты: яблоки, груши, виноград, апельсины и засахаренные экзотические ягоды. В четвертом киоске был лимонад. Два последних киоска соединяла цепь живых елок, поставленных около рампы. Елки были подобраны так, что крайние были по высоте киосков, а к середине постепенно понижались, образуя дугу так, чтобы на сцене был виден шаловливый амур с луком, делающий достаточно приятные для глаза танцевальные па. В киосках сидели самые красивые петрозаводские то ли дамы, то ли барышни в масках. Оркестр на балконе не был виден.

Начался полонез. Николай Иванович увидел Лизу Потапову в костюме Коломбины, и они пошли последней парой. Лиза, как всегда, улыбалась, и Николай Иванович не мог понять, узнала она его или нет.

Удивило то, что полонез начинали вице-губернатор с супругой, а не губернатор с Елизаветой Владимировной.

После танца Николай Иванович оказался возле киоска с шампанским и обра-

тил внимание на то, что к даме с глубоким декольте, сидящей в киоске, пристаёт с просьбами о свидании уже подвыпивший чиновник:

— Где же мы с вами встретимся, дорогая? Может, в Гостином? А то, может, на катке?

— Ах, оставьте ваши глупости, — кокетливо говорила дама.

— Какие же это глупости! Я вполне серьезно.

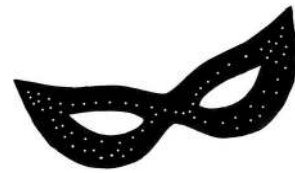
— И я вполне серьезно, — рассердилась дама, приподняв маску.

— Ва-ва-ваше превосходительство, простите меня ради Христа. Не погубите.

— Захочу — погублю, — мефистофельским баском проговорила губернаторша, весело подмигнула Николаю Ивановичу и снова надвинула маску.

— Немедленно домой и спать до утра, — прозвучал приказ незадачливому кавалеру.

...Елизавета Владимировна достала из-под прилавка хрустальный графин с притертой пробкой и угостила Николая Ивановича шипучим напитком. Он поблагодарил и все внимание теперь обратил на маскарад, который являл калейдоскоп «...одежд и лиц, племен, народов, состояний». Петрозаводчанки были весьма разнообразны и очаровательны. Вокруг него кружились роскошная мавританка, строго выдержанная фламандка, египтянка с классическим ибисом на голове, цыганка, все норовящая погадать, меланхоличная эльзаска, ти-



ролька, польская крестьянка, древние гречанки и римлянки. Здесь были четыре времени года, из которых выделялась юная грациозная Весна. А вот целый цветник — заспелый ландыш, яркий пунцовый мак, желтый подсолнух, скромная незабудка. По залу носится восхитительный чертенок с трезубцем, а загадочный эльф хочет остановить его своей волшебной палочкой.

Маскированных мужчин были почему-то единицы. Николай Иванович заметил римского воина, матроса и двух мужиков в лаптях, картинно споривших о чем-то.

Хороша была Вера Григорьева в костюме римлянки. На некоторых дамах были мужские военные костюмы. Во время танцев эти дамы поручали кавалерам свои доспехи, и те расхаживали по залу с ружьями, копьями и саблями.

Николай Иванович обратил внимание, что киоск с шампанским неожиданно опустел. Через несколько минут губернаторша появилась тоже в костюме «милиционера». На голове у нее был металлический шлем, в ушах и на висках фигурные повески. Длинное меховое платье в талию было подпоясано серебряным поясом, на котором висел холодный поблескивающий меч. Зал встретил ее аплодисментами. Губернаторша станцевала пару танцев с римским воином. Меч охраняла Вера.

Танцы продолжались далеко за полночь.

## ● Новинки

## «Навылет горло...»

В издательстве Verso вышел поэтический сборник «Азиатские сны» Марины Андреевой.

Открываю первую страницу и уже не могу остановиться. Ее стихи захватывают неожиданными образами, увлекают сильными страстными ритмами, начинают жить в тебе. К ним хочется возвращаться, чтобы вновь и вновь окунаться в стихию ярких, сокровенных, рвущихся из самой глубины души строк. Восток, такой притягательный и таинственный, такой далекий и манящий, становится настолько близким, что, кажется, начинаешь ощущать его горячее дыхание.

*Люблю татарские глаза,  
Разлет бровей, крутые скулы.  
Какие страсти в кровь надула  
Ветрами степь — не рассказать.*

*Какие сны под сенью век:  
Полны вкус, сухие губы,  
Кто яд кочевий раз пригубит,  
Его не позабудет век.*

*Из прошлой тьмы придет стрела,  
Неся с собой полын и солнце.  
Навылет горло;  
Мрак бессонниц;  
Степная кровь свое взяла.*

*Хожу и брежу: как связать  
Вот этот мир — и тот,*

*что снится?*  
*Хожу и вглядываюсь в лица —  
Ищу татарские глаза.*

По словам Марата Тарасова, «стихи Марины Андреевой — одно из самых ярких и своеобразных явлений сегодняшней литературы». С этим невозможно не согласиться.

## Крепнет ГОЛОС

Еще один сборник стихов вышел в издательстве «Периодика» — «Солнечные письма» Олега Мошникова.

Его презентация прошла в начале ноября в Выставочном зале при большом стечении публики, что свидетельствует о том, что у Олега Мошникова есть свой читатель.

Поэтическим эпиграфом к своей новой книге автор выбрал такие строки:

*Дрожит прожилками креста  
Душа осеннего листа.  
По дуновенью ветерка  
Она взлетит под облака  
И, яркий сбрасывая сор,  
Растает в мареве озер.  
Она в последний миг листа  
Дрожит под тяжестью креста.*

«В его стихах, — пишет Дмитрий Горох, — не слышится призыв, но ощутимо сердцебиение. Олег Мошников играет не словами, а чувствами. От книги к книге ширятся охват и многообразие тем, гаммы сменяются гармониями, крепнет голос, неизменным остается тонкое и рафинированное лирическое чувство поэта. Напряженная духовная работа Олега над строкой, вбирающей в себя крупицы глубинной народной памяти, есть одна из граней великого подвига, названного Солженицыным «сбережением народа».

Кроме собственных стихов Олег Мошников публикует в книге свои переводы на русский из Эино Лейно, Тойво Ахава, Александра Волкова, Нины Зайцевой и Николая Абрамова.

**Ирина ЛАРИОНОВА**

## ● Послесловие

Единство мира постигая  
Размышления на фоне антологии «Дерево песен»

Только что в петрозаводском издательстве «Острова» вышла антология поэзии Карелии «Дерево песен», составленная Александром Валентиком. Хочу начать с того, что у него есть полное моральное право составить такую антологию. Он отличный самобытный поэт трудной судьбы и очень позднего выхода на свою поэтическую тропу. Александр Валентик как редко кто из поэтов способен слышать самых разных и даже далеких ему стихотворцев. Мы, читатели и слушатели, давно это знаем, ибо помним его беседы о поэзии Карелии на нашем радио, читаем его литературную страницу в газете «ТВР-Панорама», где и складывалась будущая антология.

Ее составитель пишет: «Настоящая антология представляет русскую поэзию Карелии, но, естественно, в книгу включены и произведения стихотворцев, пишущих на карельском, вепском и финском языках, стихи которых и в переводе на русский язык получили известность и признание читателей».

Композиция антологии крайне проста — по алфави-

ту фамилий авторов. Открывает ее первый вепский поэт Николай Абрамов. Он поэт-билингвист: пишет и по-вепски, и по-русски, есть у него и авторские переводы на русский язык.

Выход в свет антологии поэзии Карелии для меня праздник. Более 50 лет вчитываюсь, вдумываюсь, вслушиваюсь в поэзию Карелии, в поэтов Карелии. А началось все в середине 50-х годов с заметок о первой книге Владимира Морозова «Стихи о настоящем». В антологии более семидесяти поэтов, и о трети из этого множества я писал и говорил, а о некоторых и не один раз. Хочу прочитать-перелистать эту антологию как многолетний читатель поэзии. Наверное, неизбежна в таком случае моя откровенная пристрастность к целому ряду имен. Мне повезло наблюдать рождение такого незаурядного поэта и философа, как Юрий Линник. Чтобы сказать о нем свое слово, взял его же строку заглавием для статьи «Единство мира постигая...».

В начале 70-х годов открылся для меня поэт Виктор Сергин, тогда появилась его

первая книга стихов «Людный лес». И до сих пор он, Сергин, не отпускает меня... Мне довелось писать о книгах Марата Тарасова, Георгия Кикинова, Ивана Костина, Анатолия Родина, Александра Веденеева, Дмитрия Вересова, Валерия Ананьина, Вячеслава Агапитова, Александра Валентика, Марка Польковского, Дмитрия Свиногова, Елены Николаевой, Александра Васильева...

Особый случай Олег Мишин. Я долго воспринимал его только как русского поэта и с большим опозданием через его поэзию осознал трагическую судьбу ингерманландцев. И подвиг самого Мишина — не просто вспомнить полузабытый язык своего народа, а стать поэтом-билингвистом, писать по-русски и по-фински, переводить на русский и финский языки. Титанический труд по новому переводу «Калевалы» предпринял Олег Мишин вместе с Эино Киуру.

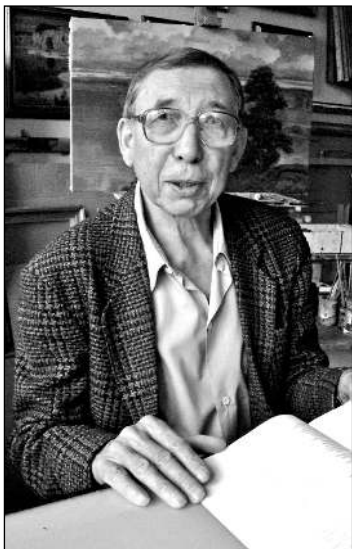
Радуюсь, встречая имена «лифовцев» 70-х годов, с которыми мне в то время довелось общаться: Владимир Судаков, Александр Васильев, Александр Веденеев, Елена

**Иосиф ГИН**



● 1941 – 1945: свидетельства очевидцев

## Чем тяжелей ранение, тем дальше в тыл



Б.Н. Поморцев в наши дни

Борис Николаевич рассказал вот такую историю:

— Мне было девять лет, и я прекрасно помню это время. Мы жили в подвале деревянного дома. Трудно тогда приходилось: длинной веревкой выстраивались очереди за

Борис Николаевич Поморцев, народный художник России, детство провел в Иркутске. Это время пришлось на трудные годы Великой Отечественной войны. И хотя линия фронта проходила далеко от Иркутска, дыхание страшной войны доходило и туда.

хлебом. Рабочие получали 600 граммов, служащие — 500, а иждивенцы, старики — всего 250. Все дворы были раскопаны под грядки, на которых сажали картошку. Тогда я впервые приобщился к сельскому хозяйству.

Совсем недавно в моей памяти вдруг всплыл эпизод из нашей тогдашней жизни. Мне кажется, это было в первую военную зиму, в январе или феврале 1942 года. Однажды к нам в дверь постучали. Дома в этот момент находились наша бабушка и мы с братом. Мама ушла на работу. Дверь распахнулась, и в коридор вошел мужчина-военный, за ним еще люди, которые внесли два или три мешка с неизвестным содержимым.

Главный сказал бабушке: «Все это надо выстирать, просушить, заштопать и вернуть в лучшем виде». Никогда не забуду испытанного ужаса, когда бабушка открыла мешки и выложила содержимое на пол. Это были солдатские зимние шапки. Все они были в крови и кровавом месиве, на них едва можно было разглядеть красные звездочки...

После рассказа Бориса Николаевича я весь вечер думала об этом эпизоде: «Откуда могло взяться столько кровавых шапок в тылу?» Ответа не находила. Думала, вдруг мальчишка что-то перепутал. Решила узнать, что происходило в Иркутске в то самое время.

На одном из сайтов нашла историческую справку, которая расставила все по своим местам:

«Первый санитарный поезд пришел в Иркутск 13 января 1942 года, затем составы шли непрерывным потоком. В Иркутске было развернуто 28 госпиталей на 10400 коек. Раненые и больные, прошедшие не один этап, поступали из центральных эвакуогоспиталей Москвы, Саратова, Горького, Челябинска, Кирова, Свердловска и дру-

гих городов. Среди военврачей бытовала горькая поговорка «Чем тяжелей ранение, тем дальше в тыл». С 1941 по 1945 год в эвакуогоспиталях города прошли лечение более 100 тысяч военнослужащих».

И все вопросы отпали сами собой.

**Ирина ЛАРИОНОВА**  
Фото автора



Полевой госпиталь. Военная фотохроника

● Память

## «Война без правил»

Так называется книга Василия Лукьянова, презентация которой прошла в администрации Петрозаводска. Издана она под эгидой Союза ветеранов Военно-Морского Флота.

Петрозаводский историк и журналист Василий Лукьянов поставил перед собой нелегкую цель — развеять миф об окончании холодной войны. Идея возникла после участия в международной конференции в Архангельске, где он выступил с докладом «Холодная война на Севере». Тема в связи с разделом полярного шельфа острой-

шая, ею активно занимаются западные ученые. На основе материала, который был собран для доклада и остался невостребованным, Василий Лукьянов и написал книгу.

Волею судьбы автор оказался участником этой необъявленной войны. Одним из фронтов холодной войны была гонка вооружений, составной частью кото-

рой стало создание атомного щита СССР. В. Лукьянов пишет:

«Автор — участник этой ядерной эпопеи. Ковал атомный щит Родины в качестве электрика, рядового стройбата МВД с 1960 по 1964 год в славном городе Свердловске-44, ныне Новоуральске, одном из первых атомных центров СССР, где был получен обогащенный уран для первой атомной бомбы...» Место службы называли «атомным ГУЛАГом»: ошибки атомщиков приводили к огромным жерт-

вам, как и случилось в 1957 году. «30 тысяч военных строителей атомного ГУЛАГа буквально закрыли своими телами страну от атомного зверя и укрощали его несколько лет. Очень много было там и наших земляков из Карелии...»

Привлекая свидетельства ветеранов Военно-Морского Флота, автор рассказывает о разных страницах холодной войны. Он делает заключение, что холодная война перешла в более опасную фазу — она про-

должается за влияние в странах третьего мира и за природные ресурсы.

На презентации доктор исторических наук Юрий Савватеев сказал:

— Все, что пишет Лукьянов, он пишет с болью как свидетель времени. Понять советское время можно только по воспоминаниям конкретного человека.

Тираж книги — одна тысяча экземпляров. Издана она в типографии имени П.Ф. Анохина.

*Соб. инф.*

● Семейный альбом

## Потом здесь будет парк

В этой рубрике мы публикуем снимки из старых фотоальбомов, которые есть в каждой семье. Приглашаем вас стать ее авторами. Фото с небольшим поясняющим текстом можно выслать по e-mail: [licey@izdat.karelia.ru](mailto:licey@izdat.karelia.ru) или принести в редакцию — Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, 2-й этаж, каб. 218.

На старой фотографии из альбома петрозаводчанки **Маргариты Марковой** запечатлен митинг 1 мая

1930 года, посвященный началу социалистического соревнования и созданию ударных бригад. Прохо-

дит он в так называемой ямке — в центре города, рядом с Онежским тракторным заводом. Онежцы активно участвовали в индустриализации страны, машины завода были широко востребованы.

То было поколение удивительных людей, пишет Маргарита Дмитриевна. Среди них отцы, деды и прадеды людей XXI века. Нас

они одарили еще и красотой, создав в 30-е годы на месте унылого пустыря, который мы видим на фото, прекрасный парк. Все это позволило поэту Владимиру Морозову сказать:

*Если именем строгим «онежец»  
Он, знакомясь, себя назовет,  
В этом имени сила и нежность  
И рабочая гордость живет.*



# Квартал над Неглинкой

Улица Андропова, бывшая Комсомольская, еще ранее Повенецкая, с середины XIX века — времени ее появления на карте Петрозаводска — и до середины века XX представляла собой вполне рядовую городскую улицу.



Ул. Комсомольская в начале 1950-х. Вид от пр. Ленина в сторону Неглинки. Фото из фондов Национального архива РК

Одно- и двухэтажные дома, выстроенные строго по красной линии, с участками, на которых располагались все необходимые службы: сараи, хлева, бани, погреба.

Строчная застройка Повенецкой улицы обрывалась с одной стороны лишь за квартал до Неглинки — до 1900-х годов здесь еще шумели сосны старого православного кладбища, которое находилось примерно в границах нынешних улиц Дзержинского, Красной и Андропова. Хоронить к тому времени на нем перестали уже давно, но под застройку все никак не отводили, не решаясь тревожить старые могилы. Хотя на генеральном плане 1854 года это место уже было обозначено как свободное, правда, с пометкой «кладбище переведенное».

Перевели его официально в 1849 году за Неглинку, в район нынешней Екатерининской церкви, к раскольничьему кладбищу, существовавшему там издавна. Прекращение захоронений и «упразднение» кладбища потребовались еще и потому, что оно мешало трассировке улиц по новому генеральному плану Петрозаводска. Так, улица Градского Вала (позже Широкая, ныне Ереме-

ева) большой Солдатской слободы, «упиравшаяся» в кладбище, в результате этой реорганизации свободно прошла по этому самому кладбищу до Солдатской слободки, что располагалась на Сенаторке.

По-видимому, некое чувство вины за погрязшие могилы родило мысль поставить на бывшем кладбище новую приходскую церковь. Во-первых, в этой части города церквей не было и прихожанам было довольно далеко до Петропавловского, старого Святодуховского соборов и уж, конечно, до Александровской горнозаводской церкви. Во-вторых, поводом послужила старинная икона Пресвятой Богородицы Троеручицы, к которой тянулись богомольцы из разных мест.

Вдова мастерового Дороева, в семье которого хранилась чудесная икона, изъявила желание построить церковь и отдать в нее святую реликвию. Епархия и губернское начальство пошли ей навстречу, и летом 1852 года «Олонекские губернские ведомости» радостно сообщили, что «испрошенное установленным порядком разрешение получено, была образована о сооружении храма комиссия, которая занималась предварительным соображением дела», а теперь произошло торжественное освящение места, назначенного для нового храма.

Проект церкви был составлен в Главном управле-

нии публичных зданий, там же утвержден и прислан в Петрозаводск для составления сметы строительства. Смету составил губернский архитектор Василий Тухтаров (1805 — 1861), и вышла она на 21548 рублей серебром. У Дарьи Дороевой было собрано всего 665 рублей, так что, скорее всего, именно отсутствие нужной суммы стало препятствием для возведения еще одного храма в нашем городе. Не следует забывать и то, что в это время в Петрозаводске заканчивались отделочные работы на сооружении Крестовоздвиженской церкви и все городские благотворители, особенно Пименовы, вкладывали свои средства в завершение этой четырехлетней стройки. Городу с населением всего чуть более 9 тысяч, из которых две трети составляли горнозаводские рабочие и крестьяне, а также военные, не поднять было два таких крупных по меркам Петрозаводска того времени объекта.

На городском плане 1887 года о территории старого кладбища уже было прописано вполне определенно и недвусмысленно: «порожный квартал весьма удобен для жилых построек». Тем не менее даже в 1902 году городская дума при рассмотрении новых мест под застройку оставила кладбищенский квартал в покое, дополнительно мотивируя это тем, что «устройство домов в этой местности угрожало бы засорением колодца с ключевой водой, которой снабжается весь город». Судя по опасениям думы тема несанкционированных свалок по берегам городских рек вполне в традициях наших жителей.

Колодец, о котором пеклась городская дума, находился ближе к Неглинке, под верхней береговой террасой, куда спускалась бывшая Повенецкая улица. Неглинский родник, или колодезь, был основным неиссякаемым источником питьевой воды для горожан чуть не с основания Петрозаводска. Он был не из тех частных, что копают на своих участках, а принадлежал всему городскому обществу. Неглинский родник-колодец являлся после основных храмов Петрозаводска главным из объектов остановки крестных ходов в городе, как традиционных с водоосвящением, так и чрезвычайных, связанных, например, с засухами или иными бедствиями. Для совершения молебствий у неглинского родника была выстроена деревянная часовня.

Статус городского общественного колодца неглинский родник гордо нес до конца 1930-х, когда в Петрозаводске уже действовал водопровод. Правда, и сам



Жилой дом на ул. Андропова



Баня на ул. Красной в конце 1930-х гг. Фото из собрания Н. Кутыкова

родник уже больше походил на водозаборное сооружение. Над ним было выстроено здание с размещенными в нем резервуарами для воды, которая подавалась наверх с помощью насосов. К началу нынешнего века от знаменитого неглинского колодца не осталось и следа, а вода, которая все-таки выходит наружу, отведена с помощью дренажных труб в канаву на улице Дзержинского, напротив 17-й школы, откуда и сбегает настоящим ручейком в Неглинку.

Территорию бывшего кладбища стали все-таки застраивать в начале 1920-х. Там появились двухэтажные деревянные дома, а в 1937 году известная баня на Красной. На месте одного из довоенных домов, расположенного по оси Левашовского бульвара и, вероятно, сгоревшего во время войны, в конце 1940-х выстроено каменное здание по проекту архитектора Хаима Логинского (1908 — 1983).

При проектировании здания Дворца пионеров его генеральный план, увязанный с будущими спортивными сооружениями в долине Неглинки, затрагивал и описываемый квартал. Его часть до бани в соответствии с проектом являла собой рекреационную зону открытых скверов, широкими лестницами спускающихся в долину, в предполагаемый новый парк пионеров. Пониже-

ние рельефа в этом месте, на трассе бывшей Повенецкой, делало очень удобным спуск к реке. Однако планы изменились, и квартал решено было построить традиционно для Петрозаводска — домами по периметру.

Двенадцатиквартирный жилой дом по проекту архитектора Андрея Гречкина был построен в 2001 году и положил начало реконструкции квартала, ограниченного улицами Дзержинского, Красной и Андропова. Этот трехэтажный кирпичный дом стал первой очередью новой застройки квартала, соседствующего с комплексом Дворца творчества детей и юношества, и характером архитектурного образа вполне соответствует своим детским творческим «соседям». Стропильная кровля придает зданию масштабность и соразмерность жилой застройке центральной части Петрозаводска. Башенка с треугольным эркером ориентирована на главный фасад Дворца творчества и удачно замыкает перспективу улицы Андропова с довольно далеких точек обзора. Фасад дома, обращенный на Неглинку, решен достаточно пластично и, пожалуй, украсит будущую набережную, если когда-нибудь в пойме реки появится новый городской парк.

Елена ИЦИКСОН,  
архитектор



Неглинский колодец в 1937 г. Фото Г. Анкудинова



### • Сам себе доктор

## Заведите собаку!

♦ Завести собаку — это даже полезнее, чем купить абонемент на посещение спортзала, показало проведенное в Великобритании исследование. Лишь 16% посетителей спортзалов заявили, что занятия всегда доставляют им радость. Почти 70% воспринимают их как рутину. В то же время 86% любителей собак говорят, что им нравится каждый день ходить на прогулку, и только 22% иногда считают это рутинной и признаются, что с большим удовольствием пойдут на прогулку с псом, чем в спортивный зал.

♦ Один из способов получить заряд бодрости — сделать массаж ушей. На ушной раковине расположено множество биологически активных точек, соответствующих тому или иному органу и энергетически связанных с ним. Массаж ушей дает хорошую встряску всему организму.

♦ Кофе, выпитый после приема алкоголя, не отрезвляет, наоборот, усиливает опьянение и даже может привести к летальному исходу, считают американские исследователи.

♦ Дефицит витамина D — проблема во многих странах мира. Он негативно сказывается на здоровье миллионов людей, особенно зимой и в северных регионах. Медики называют этот витамин наиболее важным для нашего здоровья, начиная от профилактики сердечных заболеваний и заканчивая укреплением иммунной системы против вирусных инфекций. По мнению специалистов, получение витамина D из молочных продуктов и рыбы недостаточно для поддержания иммунитета: главным источником вещества является все-таки солнечный свет.

♦ Финики, которые традиционно составляли основу походного рациона древних воинов Востока, не только позволяли им утолять голод, но и повышали общую выносливость организма. К такому выводу пришли ученые Хайфского университета «Технион», изучающие влияние различных овощей и фруктов на здоровье. Финики, получившие неофициальное название «сладкая бомба», содержат комплекс витаминов, укрепляющих иммунитет и выносливость. Их употребление снижает риск инфаркта, инсульта и других заболеваний сердечно-сосудистой системы. При этом сладость этих плодов никак не сказывается на уровне содержания сахара в крови.

<http://www.edoctor.uz/page/interests>

### • Не наступать на грабли

## Вода живая и мёртвая

На нашем сайте <http://www.gazeta-licey.ru> мы задали вопрос «Какую воду вы пьете?». Пропускают ее через фильтр 25,8%. Родниковую воду пьют 25,8%. Покупают питьевую воду в магазине 19,4%. Пьют из крана, не очищая, 16,1%. И 12,9% — какую придется.

Каждый день мы утоляем жажду и обычно не задумываемся о качестве и количестве выпитого, а ведь человек на 60 — 70% состоит из воды. Вода растворяет все минералы, белки, крахмал и другие вещества, после чего разносит их по всему телу в составе крови. Она участвует в процессе образования энергии.

Мы берем воду чаще всего из-под крана, водопроводная вода — основа всех наших блюд и напитков. Какая она? Существует российский ГОСТ на питьевую воду, который регламентирует ее качество. Наши озера часто загрязнены ядовитыми продуктами. Микроорганизмы попадают в воду из городских канализаций, разносятся с полей, удобряемых навозом. Для обеззараживания воды почти повсеместно используют хлор, а он образует соединения, которые оказывают вредное влияние на печень и почки, способствуют возникновению рака. При кипя-

чении хлорированной воды в ней образуется сильнейший яд диоксин. Быстрых последствий от потребления такой питьевой воды, конечно, не будет, но при регулярном использовании это может серьезно сказаться на здоровье.

Сейчас работы по улучшению качества воды ведутся во всех странах мира, однако существующие очистительные сооружения и технологии водоподготовки не справляются со своими задачами. Необходимо использовать всевозможные фильтры и устройства для доочистки воды в домашних условиях или пить родниковую или бутилированную воду. Многие горожане потребляют родниковую воду, но на дачном участке в прекрасной местности, лишенной всяких признаков загрязнения, из-под земли может поступать совершенно непригодная для питья вода. Чтобы обезопасить себя, необходим ее анализ на наличие вредных примесей и концентрацию солей.



Люди давно заметили, что целебными свойствами обладает талая, или ледниковая, вода. По сравнению с обычной в ней гораздо меньше молекул с тяжелым изотопом водорода дейтерием. Эту воду называют легкой, она имеет внутреннюю неискаженную геометрическую структуру, подобную структуре воды внутри живой клетки, поэтому активизирует деятельность клеток иммунной и других систем. Дома можно получить такую живую воду, для чего ее нужно заморозить, а потом растопить.

Очень важно, какие минералы содержит вода. Нам необходимы фтор, йод, кальций, магний, железо, медь и цинк, но жесткость воды не должна быть выше 500 мг/л и ниже 30 — 50

мг/л. Повышенное содержание солей кальция и магния способствует развитию атеросклероза, мочекаменной болезни, а те, кто употребляет только мягкую воду, чаще страдают от сердечно-сосудистых заболеваний.

Вода обладает памятью о растворенных в ней веществах и любых других воздействиях, наши мысли и слова способны менять структуру воды. Под действием благословений, слов любви и просто добрых слов в воде образуются структуры, по свойствам и форме похожие на молекулы ДНК здорового человека. Так что перед тем как пить что-либо, пожелайте здоровья себе и другим или прочтите молитву.

Организму нужно не менее 2 — 2,5 л воды в сутки. Американский врач Ф. Батмангхедж считает, что пусковым механизмом развития многих заболеваний (аллергии, болей в желудке и кишечнике, ревматоидных болей в спине и суставах) является хронический дефицит воды. Для его восполнения нужно пить чистую воду, потому что, когда мы пьем кофе, чай, соки, организм выводит больше воды, чем получает.

**Наталья СМЕЛОВА,**  
врач

### • Чем лечимся

## Антибиотики: больше или меньше?

Инфекционные заболевания уносили миллионы жизней и были основной причиной смерти людей, пока не появилась новая эра — антибиотиков. Они были восприняты как панацея. Однако вскоре стали появляться бактерии, нечувствительные к их действию. С каждым годом их число растет. Потому особый интерес представляет отношение к антибиотикам у нас и в других странах.

**Физик Татьяна Назарова** живет сейчас в Южной Корее. Она рассказывает о своем опыте:

— Неожиданно на нас свалилась поездка на научную конференцию в Японию, но перед ней я свалилась на острые камни. Корейский хирург назначил мне после операции круглосуточную капельницу с антибиотиками в течение недели. Тут всех так лечат, и больной народ гуляет в пижамах с капельницами вокруг озера.

Кстати, пижамы и постельное белье в госпитале меняют каждый день, все новое, чистый хлопок. Влажная уборка в палате четыре раза в день, уборщица, как и все, в голубом халате и стерильных перчатках. После наших больниц и поликлиник тут все кажется сказкой.

Антибиотики корейцы назначают в большом количестве, и не после, а до. Для профилактики. А у нас пока гром не грянет... Мне, например, после выписки назначили две недели антибиотиков, чтобы «в будущем, когда поставят гипс, не было кожных проблем». Корейский хирург сказал, что был на стажировке в Хабаровске и что основное отличие русской медицины от корейской в том, что корейцы используют как



можно больше антибиотиков, а русские как можно меньше. Думаю, дело еще и в том, антибиотики какого поколения закупают Россия и Корея. Мне, например, назначали «от возможных будущих проблем» японский антибиотик, который с 1997 года показал только 0,67% случаев побочных эффектов типа тошноты. Боюсь, у нас закупают то, от чего уже во всем мире отказались и от чего расстраивается все: от желудка до нервной системы.



Мы попросили прокомментировать столь неожиданный для нас подход к употреблению антибиотиков авторитетного специалиста **Ирину Виноградову, доктора медицинских наук, заведующую кафедрой фармакологии и ОЭФ ПетрГУ.**

— Антибиотики нельзя употреблять для профилактики или принимать самостоятельно без назначения врача. Это не мое личное мнение. Существует комитет по контролю за безопасностью применения лекарственных средств при Всемирной организации здравоохранения. Он публикует свои рекомендации, которые, естественно, не имеют законодательного характера. Каждая страна

имеет право принимать или не принимать их во внимание, но они основаны на мировом опыте и статистике.

Согласно ей противинфекционные препараты составляют порядка 25% от всех назначаемых лекарств, и наиболее важное место занимают антибиотики. Первым, как известно, был пенициллин. В начале применения его суточная доза составляла 10 тысяч единиц. Сейчас доза выросла до 12 миллионов единиц в сутки. Видите, как увеличилась дозировка? С одной стороны, это говорит о том, что этот антибиотик нетоксичен для человеческого организма и действует прежде всего на микробы. Нельзя увеличить в такое количество раз без вреда для организма дозу ни одного лекарственного препарата. С другой — микробы мутируют, приспосабливаются и становятся нечувствительными к действию антибиотиков. В результате выросли дозировки, появились новые группы антибиотиков. Распространено мнение, что единственным способом в борьбе с увеличивающейся резистентностью (устойчивостью. — *Ред.*) к антибиотикам является создание новых, более эффективных лекарств. Гонка за чудо-лекарством, способным победить супермикроб, уводит от реальности. Именно поэтому нельзя применять антибиотики для профилактики. Иначе, когда человек заболевает, ему уже трудно будет помочь. Делается это только в специально оговоренных случаях, например перед операцией, чтобы не было сепсиса.

В нашей стране применяются все группы и все поколе-

ния антибиотиков, какие употребляются в мировой практике. Они зарегистрированы и имеются в продаже. Путаница в препаратах может происходить из-за названий: существуют международные, коммерческие, химические, патентованные и непатентованные названия. Поэтому одно и то же лекарство может называться по-разному в той или иной стране. Например, известный нам препарат парацетамол имеет международное название ацетаминофен и еще 220 коммерческих названий.

Когда впервые были созданы антибиотики, их считали «волшебными пулями», которые должны радикально изменить лечение инфекционных заболеваний. Однако сейчас эксперты ВОЗ с беспокойством отмечают, что золотой век антибиотиков заканчивается. За последние 25 лет у человечества появилась только одна принципиально новая группа антибиотиков. Во все большей устойчивости микроорганизмов к антибиотикам виноваты мы сами: неправильное дозирование препарата, ошибочное применение (если это вирусное заболевание, например), несоблюдение курса лечения, применение с профилактической целью, ненадлежащая реклама в СМИ, использование в ветеринарии и пищевой промышленности и свободная продажа в аптеках. Хотя не все, наверное, знают, что существует закон, который регламентирует продажу антибиотиков только по рецепту.

Ученые пока еще опережают бактерии на один скачок. Как долго это будет продолжаться, зависит от нас. Пока микробы оказались умнее людей.

## ● Калейдоскоп увлечений

## Я танцую буги-вуги

— Я поделена на множество частей, — говорит она.

В детстве театр и музыка (скрипка), потом фотография. Про нее можно сказать: калейдоскоп увлечений! Она делает открытия с доверчивостью ребенка, погружаясь в новый для нее мир, складывая себя как мозаику, ища одной ей ведомую суть жизни.

Как любой художник по натуре, Катя больше всего ценит свободу. Ее-то она и нашла в своем новом увлечении — танце свинг.

Термин «свинг», как пишут в Википедии, обычно используется для группы танцев, таких как линди-хоп, чарльстон, шэг, бальбоа и блюз, развившихся во время эпохи свинга (поздние 1920 — 1940-е гг.), или для современных танцев, которые от них происходят. Сейчас свинг распространен во многих развитых западных и азиатских странах.

— Как ты для себя открыла свинг?

— Очень просто — подруга привела посмотреть. Перед этим долго рассказывала о танцах, потом уговорила глянуть и оценить преподавателя. Он, правда, выдающийся! Сначала я рассматривала свинг только как физкультуру. Чувствовала, что необходимо заняться своим здоровьем, ходила как в спортзал. Потом втянулась, особенно когда что-то начало получаться.

Гость рубрики — молодой журналист из Санкт-Петербурга Екатерина Маркова. Благодаря родителям, классическим биологам, она с детства проводит лето на Белом море, влюблена в Карелию. Отец и мать Кати смотрят на нее с некоторым удивлением и тревогой: их дочь нестандартный ребенок, она не вписывается ни в какие рамки, не хочет строить карьеру.



Три дня в неделю по три часа проводила в студии. Сама от себя такого не ожидала.

— Что открыл в тебе свинг?

— Свинг — это совершенно иное мировоззрение. Он дает возможность смотреть на мир другими глазами. Я люблю свободу, а свинг как импровизационный танец — воплощение свободы, при этом он не лишен своих законов. Кроме того, благодаря свингу я полюбила и

оценила джаз. Когда училась в музыкальной школе, джазовая музыка казалась мне невыносимой какофонией.

— Есть ли связь между твоими прежними увлечениями и сегодняшним?

— Все так или иначе связано с искусством, а оно для меня способ самовыражения.

— Свинг — занятие для души или ты ставишь перед собой какие-то цели?

— Это занятие для души. Но и цели я перед собой, конечно, тоже ставлю. Сейчас вот занялась буги, одним из направлений свинга, и собираюсь участвовать в соревнованиях. Но в первую очередь танец для меня — удовольствие, особый язык общения, постепенно овладевая которым, испытываешь неизъяснимую радость.

— Можно ли нарисовать собирательный образ свингера?

— После двух лет занятий могу тебе авторитетно заявить: homo swinger в природе существует. В большинстве своем это сверхпозитивные люди, все выглядят младше своего реального возраста лет на 6 — 7. Среди свингеров много путешественников, ищущих, таких как я, которых мотает из стороны в сторону.

— «Я знаю, от чего я бегу, но не знаю, чего ищу». Это сказал Монтень. Помогают ли тебе увлечения понять, что ты ищешь?

— Да, помогают, иначе я бросила бы этим заниматься. А еще спасают, поддерживают, расслабляют, дают силы что-то делать дальше, наполняют смыслом. Не хочется зачерстветь, я больше всего этого боюсь. Не хочу потерять то, что получила от молодости. Танец — это способ ее сохранить.

Инна ФРАДКОВА

## ● Настроение



## Улыбнись человек человеку

Шла я по проспекту Карла Маркса. Навстречу девочка, которая робко протягивала прохожим рекламные буклеты, и никто у нее их не брал. Я взяла. Читаю: «Поздравляем вас со Всемирным днем улыбки!».

Вот те на! 2 октября. Пятница. Дождик идет. И все идут хмурые. Догнала я девочку, говорю: «Девочка, милая! Такие рекламки надо протягивать с улыбкой и говорить: «Поздравляю!» Вмиг разберут. А сама при этом вспомнила Михаила Светлова: «Людьми раздавали куски зари, но очереди не было...»

Из дома позвонила друзьям: «Сегодня Всемирный день

улыбки, знаете?» Никто не знал. Зашла в Интернет. «Всемирный день улыбки — международный неофициальный праздник, который с 1999 года отмечается в первую пятницу октября». И история его рождения... И о том, как он в разных странах проходит. А что же мы-то позади планеты всей? Самое смешное — эмблема праздника, веселая рожица, мне примелькалась. Кто-то когда-то пригласил ее к моему холодильнику. Кто? Прими(те) мое поздравление спасибо!

Редко улыбаемся мы друг другу, ох, редко! Кого я с улыбкой вспоминаю из встреченных

мною в прошлом году? Прежде всего Любу и Сергея Зайцевых из Беломорска. До чего красивая пара! Много лет они ведут у себя в клубе поэтические вечера «Гармония». В прошлом году на Днях культуры Беломорского района читали стихи Николая Гребенщикова.

«На скудные деньги друзей» они издали сборник Гребенщикова, несколько лет назад вернувшегося в родную Башкирию, и привезли в Петрозаводск. Хорошие стихи, звонкие:

*Снега сгорели за неделю...*

*И долговязые ручки*

*По селам бегали и пели*

*Простые песенки свои.*

Наталья ЛАРЦЕВА

## Календарь января

дают», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «И дым Отечества нам сладок и приятен», «А судьи кто?», «В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов!» — это еще не все стихи из поэмы «Горе от ума», ставшие пословицами.

✓ 27 января — день снятия блокады Ленинграда. В этот день в 1944 году советские войска сняли блокаду города, которая длилась 900 дней.

✓ 28 января — 190 лет назад русскими мореплавателями Ф.Ф. Беллинсгаузеном и

М.П. Лазаревым была открыта Антарктида.

✓ 29 января — в этот день отмечается 150 лет со дня рождения великого писателя и драматурга Антона Павловича Чехова (1860 — 1904). Из воспоминаний о писателе: «К нему приходили за врачебным советом как крестьяне села Мелихова, его соседи, так и крестьяне других селений, но он не только безвозмездно оказывал им медицинскую помощь, но даже и лекарства приобретал на свои средства».

✓ 30 января — 110 лет со дня рождения композитора Исаака Осиповича Дунаевского (1900 — 1955).

✓ 31 января — 75 лет со дня рождения японского писателя Кэндзабуро Оэ (1935). В 1994 году получил Нобелевскую премию с формулировкой: «За то, что с поэтической силой сотворил воображаемый мир, в котором реальность и миф, объединяясь, представляют тревожную картину сегодняшних человеческих невзгод».

По материалам Календаря знаменательных дат на 2010 год

Книжный  
лоцман

Новые поступления представляет главный библиотекарь НБ РК Светлана КУКЕЛЕВА.

Худков С.И. Иллюстрированная история танца. — М.: Эксмо, 2009. — 288 с.



Приглашение к увлекательному путешествию в историю танца. Начиная со времен храмовых ритуалов Древнего Египта, Вавилона, Китая, проникая вслед за ритмичностью античных традиций, погружаясь в средневековые пляски св. Витта, стремительно взлетая в Возрождение и развивая танцевальные феуэ Нового времени, танец писал свою историю человечества.

Мани Ю.В. Гоголь. Завершение пути: 1845 — 1852. — М.: Аспект Пресс, 2009. — 304 с.

Заключительная книга охватывает последний период жизни великого писателя с 1845 по 1852 г. И главное — продолжение работы над «Мертвыми душами». Раскрывается полная трагическая напряженная история второго тома поэмы, заканчивающаяся уничтожением его белой рукописи и смертью писателя.

Коваленко С.А. Анна Ахматова. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 347 с.

Первая попытка жизнеописания поэта для серии «ЖЗЛ». На первом плане важнейшие темы: родословная Ахматовой и ее поэтическая мифология, Ахматова и ее лирические адресаты, причины и следствия печально известного постановления ЦК ВКП(б), судьба ахматовского наследия.

Сысоев В.И. Анна Керн: Жизнь во имя любви. — М.: Молодая гвардия, 2009. — 287 с.

Описание жизни одной из замечательных женщин ближайшего пушкинского окружения, построенное на основе как ранее опубликованных работ, так и вновь обнаруженных автором документов. Книга прекрасно иллюстрирована портретами, рисунками, фотографиями.

Зажигина М.А. Чего не стоит делать родителям, но это все равно делают. — М.: Генезис, 2009. — 240 с.

Автор пишет об основных педагогических проблемах, возникающих у детей дошкольного возраста. В конце каждой главы приводятся ответы на вопросы родителей по рассматриваемой теме.

Хоменко И.А. Перестаньте меня воспитывать! — СПб.: Издательский Дом «Азбука — классика», 2009. — 234 с.

Автор предлагает нам законы невоспитания: каждый ребенок независимо от возраста должен быть собственником (владельцем чего-то своего) и должен иметь право выбора. Нужно учить не только брать (иметь), но и отдавать, не только получать любовь, но и дарить ее другим, не только принимать заботу, но и заботиться о тех, кто рядом.

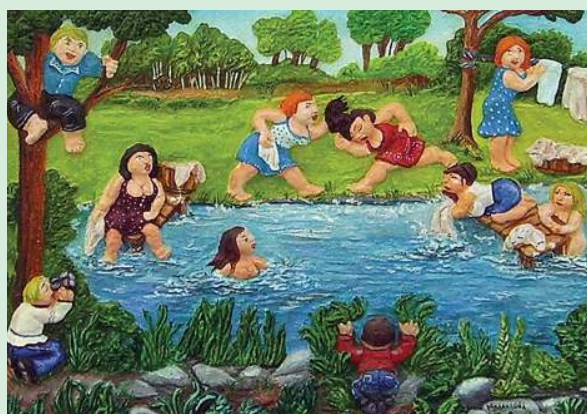




На качелях. Масло



Наши гуляют. Соленое тесто. Масло



Не поделили. Соленое тесто. Масло



Неравный поединок. Масло



Дембель. Соленое тесто. Масло



## МИХАЙЛОВА

### Галина Петровна

1. Знак зодиака – Овен. 1959
2. Семейное положение – замужем, сын и дочь
3. Любимая еда, питье – солянка, зеленый чай, черный кофе, красное вино
4. Виды художественной деятельности – живопись маслом, лепные работы из соленого теста, различные виды декоративно-прикладного искусства
5. Отношение к животным – есть собака – эстонская гончая, кот породы мейн-кун, черная кошка-дворянка
6. Любимые художники – С. Дали, Б. Вальехо
7. Любимый цвет – бирюзовый

● Галина Михайлова родилась в Харькове. Желание стать художницей привело ее в Уфу, где в местном училище готовят мастеров росписи по дереву. Этого образования ей показалось мало, поэтому Галина продолжила обучение в частном порядке в Риге, после чего работала художником-оформителем в Кингисеппе.

● С 1985 года Г. Михайлова живет и работает в Карелии, а точнее, служит в подразделении Хийтола Сортавальского погранотряда. Служит Родине и искусству, занимаясь живописью и лепкой декоративных картин из соленого теста. Благодаря ее творчеству Карелию хорошо знают в Москве. Это было заметно на выставке «Родной край пограничников», которая недавно прошла в культурном центре ФСБ России, что на Яузском бульваре в Китай-городе. В экспозиции от Карелии принимали участие также живописцы, ветераны погранвойск Александр Каштанов и Геннадий Михайлов.

● Уважая и изучая историю и традиции Карелии, Галина Петровна собственноручно сшила национальный костюм, который стал ее повседневной одеждой. Ее девиз «Пройти жизнь, как по канату над пропастью: легко, свободно, красиво!». Ее дела соответствуют девизу – картины внушают оптимизм, расширяют наше представление о красоте природы Карелии.

● Когда Галину принимали в Творческий союз художников, то выделили ее уникальные работы из соленого теста. Освоив старинную технологию лепки, художница не боится экспериментировать, добиваясь выразительных результатов. Не случайно поэтому Галина желанный гость на любой выставке, в любом солидном издании, например, в каталоге «Современное искусство России», выпущенном к 250-летию Академии художеств в 2007 году. В этом же году ее лепные картины были отобраны киностудией «Ленфильм» для съемки фильма «Мы поженимся, в крайнем случае созвонимся». Воспоминания о «старой» жизни: обычаи, праздники, картинки современной быта сельской жизни – вот темы работ Галины Михайловой, полные юмора, фантазии, детского взгляда на мир, всего того, чего многим не хватает в реальной жизни.



Свидание при луне. Масло



Удачный улов. Соленое тесто. Масло



У колодца. Соленое тесто. Масло



На токовище. Масло



Базарный день. Соленое тесто. Масло