



КУЛЬТУРА • ОБРАЗОВАНИЕ • СЕМЬЯ

# Лицей

**№ 2 (190)**  
**февраль**  
**2010 год**  
**ПЕТРОЗАВОДСК**

Выходит с декабря  
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

◀ О ГЛАВНОМ ▶



## Кто ищет, тот найдёт

В прошлом году Виктория Старикова окончила историко-филологический факультет Карельского государственного педагогического университета. Мечтала работать в школе, но так получилось, что устроилась в Центр молодежи. Мы сфотографировали ее в тот момент, когда она вела вечер, посвященный Дню студентов. Чувствует себя Виктория в центре как рыба в воде, потому что рядом с ней креативные и энергичные люди. А

Виктория и сама не любит сидеть сложа руки. Всем, кто пока не нашел работу по душе, она советует не отчаиваться, искать и пробовать себя везде, где это возможно.

За год в Карелии в полтора раза возросло количество безработных. Среди них много молодых. Как найти работу? Как не потерять веру в себя? Ответам на эти вопросы посвящены наши публикации на стр. 8, 18.

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

## В НОМЕРЕ:

### ● **Моя газета+**

Читайте очередной выпуск.

**стр. 9 – 16**

### ● **Время собирать камни**

В Музее изобразительных искусств РК открылась новая выставка «Как мы были».

**стр. 3**

### ● **Над вымыслом слезами обольюсь**

Борис ГУЩИН о премьерном спектакле «Иллюзионисты» в Национальном театре РК.

**стр. 4**

### ● **Пятый театр лишний?**

Театральная общественность с нетерпением ждала заседания совета по культуре при Главе РК, на котором его члены должны были высказать свое мнение о судьбе Русского театра драмы.

**стр. 5**

### ● **Битва за школу продолжается**

45-я петрозаводская школа обезглавлена: директор Светлана АРТЕМЬЕВА уволена. Но совет родителей сдаваться не собирается.

**стр. 6**

### ● **В истории войны ещё много загадок**

Гость рубрики «Лицейские беседы» — Сергей ВЕРИГИН, декан исторического факультета ПетрГУ.

**стр. 17**

### ● **Если бы мы научились летать...**

Первая публикация талантливого поэта 18-летней С.Симы САХАЦКОЙ.

**стр. 18**

### ● **Поморский характер**

Съезд поморов России пройдет в сентябре этого года в Беломорске. Писатель Дмитрий НОВИКОВ размышляет о самобытном народе, живущем у Белого моря.

**стр. 19**

### ● **Обед с полевой кухни**

Продолжаем публикации в рубрике «1941 – 1945: свидетельства очевидцев».

**стр. 20**

### ● **Что останется после нас**

Предполагаемый снос двух из трех сохранившихся деревянных зданий возле гостиницы «Северная» возмутил горожан. Публикация Елены ИЦИКСОН.

**стр. 21**

### ● **Медицинские сироты**

Так называют пациентов с болезнями синдромами. Как облегчить их страдания?

**стр. 22**

### ● **Художественная галерея: Сергей ГРЯЗЕВ**

**стр. 24**



## ● Тема дня

## Устраивайтесь сами как можете

Прочитала на немецком сайте, что молодежь Германии активно стала читать «Капитал» Карла Маркса, что растет у них количество марксистских кружков, аудиокнига классического труда экономической науки нарасхват. Вот как трактует этот интерес Йорн Шютрумф, директор берлинского издательства, публикующего произведения Маркса и Энгельса:

*«Сегодня перед нами совершенно иное поколение. Вот уже 20 лет в этом обществе ведется подспудная «холодная» война против молодежи. Нынешнему поколению это общество ежедневно дает понять: вы нам не нужны, так что устраивайтесь сами как можете. И вот кое-кто из этого поколения начинает читать».*

Читают «Капитал» и у нас: в Интернете множество сервисов по скачиванию книги. А другие из этого поколения, не читающие, пускаются во все тяжкие. Власть всюду, независимо от строя, пуше всего боится молодежных волнений. Да и нас, обычных граждан, корезжит от слова «революция»: разрушение «до основания» ни к чему созидательному не приводит, лишь сеет все новые разрушения. Однако нельзя не видеть, что радикализация молодежи наблюдается в том числе и в России, достаточно почитать сводки, посмотреть новости или выйти в Интернет.

Тем тревожнее наблюдать, как не маргиналы, а полные сил молодые люди, получившие среднее специальное или высшее образование, месяцами не могут найти работу. В прошлом году в Карелии около 20 тысяч молодых людей встали на учет в службу занятости! И это еще не означает, что они нашли работу.

Уже набили оскомину стенания многих и многих про ленивое поколение. Категорически с этим не согласна: таких трудяг вижу вокруг, что стыдно становится за собственную молодость, мы столько не работали. Когда учились в вузе, лишь единицы из нас подрабатывали постоянно, правда, летом появлялась возможность заработать в стройотрядах. А сейчас постоянно подрабатывают практически все. Плюс еще учат иностранные языки, и не один английский. А летом пашут на финских грядках, собирая клубнику, стирая в кровь ладони и колени.

Но диплом получен, море надежд и, если нет знакомств, слабые перспективы устроиться на работу. Выпускница консерватории, поработав год за две тысячи рублей в месяц, уезжает в другую страну. Пишет: «У меня все хорошо. Рада, что уехала, оказывается, так важно почувствовать, что тебя ценят как профессионала». Парень, отслужив армию, вернулся домой — и вот уже два месяца не у дел. За его плечами техникум, но семья простая, без «нужных» знакомств. Совет создавать свое дело не всем подходит, не у всех есть предпринимательская жилка. Как и не все способны проявить себя в IT-технологиях, единственной, может быть, инновационной сфере, которая бурно развивается.

Летом ехала из Хельсинки в Петрозаводск и разговорилась с водителем. Выпускник экономического факультета, он поработал немного специалистом районной администрации, но быстро понял, что там только штаны будет просиживать. В конце концов взялся возить пассажиров в страны Скандинавии. Зарабатывает хорошо, однако быть водителем всю жизнь не собирается. Думает уехать в Швецию, там, говорит, в отличие от Финляндии люди доброжелательные и нет русофобии. Секретов своих не раскрывал, но понятно стало, что экономические знания ему пригодятся.

В публикациях этого номера мы попытались дать подсказку молодым людям, как им найти работу, как не отчаиваться. И что получается: по сути, советы сводятся к приведенной вначале фразе «Устраивайтесь сами как можете». Вот и устраиваются, а кто-то начинает внимательнее изучать «Капитал». К чему приводит пристальное внимание к марксистской теории, известно: весь XX век мир сотрясали революции — от 1917 года до молодежных в 1968 году...

**Наталья МЕШКОВА**

## ● Событие

## Учителю надо быть интереснее Интернета



На торжественную церемонию были приглашены учителя, директора петрозаводских школ, ректоры трех вузов. Открыли ее Глава РК Сергей Катанан-

В Петрозаводске 28 января был дан старт Году учителя.

дов и глава администрации Петрозаводского городского округа Николай Левин.

Сергей Катананов вспомнил, что, когда он оканчивал школу, классный руководитель написал в характеристике: «Вспыльчив, но быстро остывает». Он признался, что не сторонник западного образования, гордится тем, что получил советское. Однако, считает Сергей Катананов, надо взять у Запада некоторые вещи, в частности, инновационный подход, компьютеризацию. Глава Республики коснулся проблем с оплатой труда и признал, что сделаны только первые шаги и они непростые.

В своем выступлении Михаил Гольденберг, директор Карельского государственного краеведческого музея, известный преподаватель истории, сказал, что «Петрозаводск пропитан духом просвещения». Кстати, церемония проходила в здании Музея изобразительных искусств, когда-то здесь располагалась мужская гимназия.

— Сегодня учителю надо быть интереснее Интернета, — сказал Михаил Леонидович и закончил словами, с которыми трудно не согласиться: — Эта профессия не терпит нелюбви к ней.

**Соб. инф.**

**Фото Владимира ЛАРИОНОВА**

● Официально  
Три премии

До 1 марта проходит выдвижение кандидатур на соискание премий Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы.

Учреждены три премии в размере 100 тысяч рублей каждая. В соответствии с положением выдвижение кандидатур на соискание премий может осуществляться законодательным (представительным) органом власти РК, органами исполнительной власти РК, представительными органами местного самоуправления, творческими союзами, общественными объединениями в лице их республиканских органов, редакциями литературно-художественных журналов и средств массовой информации.

Документы и материалы на соискание премий направляются по адресу: 185035, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2, Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия. Контактные телефоны: (814-2) 76-61-71, 76-61-71.

## Медаль за Победу

В Петрозаводске начинается вручение медалей «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Более 7 тысяч жителей Петрозаводска, участников Великой Отечественной войны и приравненных к ним категорий граждан, будут награждены юбилейными медалями «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

По всем вопросам, связанным с награждением, ветераны и их родственники могут обратиться в администрацию города по телефону 71-34-03 или по адресу: пр. Ленина, 2, каб. 202. Время работы с понедельника по пятницу с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 17.00.

## Карелия полюбила учителей физкультуры

В нашей республике с 30 июня по 4 июля во второй раз пройдет Международный конгресс учителей физической культуры.

Предполагается, что на конгрессе будут представлены инновационные подходы в области преподавания физической культуры и пропаганды здорового образа жизни с помощью уроков физкультуры в школах Карелии. Новшеством станут курсы повышения квалификации учителей физкультуры, которые будут организованы на базе Карельской государственной педагогической академии. По их окончании выдадут сертификаты международного образца.

Летом 2008 года впервые в России в Петрозаводске уже проходил Международный конгресс учителей физической культуры и специалистов, пропагандирующих здоровый образ жизни. Тогда в нем принимали участие инструкторы и преподаватели из России, Финляндии, Эстонии, Канады, Италии, США и Литвы.

**По сообщениям пресс-служб**

● Забота  
Милость к падшим

В исправительной колонии № 9 прошла первая встреча попечительского совета.

Члены совета прошли по зданиям, посетили школу, один из отрядов, осмотрели столовую. На встрече с начальником колонии обсудили помощь в ремонте крыши здания столовой, в приобретении учебников и канцелярских товаров для школы. Скоро они поступят в колонию. Попечители намерены повторно поднять вопрос о совместной работе с Правительством РК.

Состав попечительского совета: В. Тольский, С. Громов, Д. Гвоздев, А. Гезалов, отец Андрей Мазаев.

<http://sojuz-v.com>

● Образование культурой  
Затронул сердце каждого  
Моноспектакли, посвященные 65-летию Победы, показал в Петрозаводске петербургский актер гастрольно-камерного театра, тещ Анатолий Низовцев.

Артист в шестой раз приезжает в Карелию с выступлениями. На сей раз он выступил в школах № 35, № 38, лицее № 40, железнодорожном колледже и воинских частях.

Анатолий Низовцев привез моноспектакли, с которыми познакомились уже во многих городах страны. Это «Встречи в Краснодаре», посвященные подвигу молодогвардейцев, «Мир Вашему дому» о военных песнях Владимира Высоцкого, «Не жалею, не зову, не плачу...» о Сергее Есенине и «Мир Эдит Пиаф». Оказывается, великая французская певица была героиней Сопротивления, спасала в годы Второй мировой войны евреев, укрывая их в своем доме, помогала бежать 120 военнопленным, среди которых были и два советских офицера.

Моноспектакли Анатолия Низовцева, как написали в одном из отзывов, «затронули сердце каждого». Из другого: «Дети сидели затаив дыхание, боясь пропустить хоть слово».

**Соб. инф.**

● Русский Север  
Северные Святки  
с южным акцентом

На программу «Северные Святки» музея-заповедника «Кижи» пришли представители разных национальностей.

Святки на Русском Севере отличались от подобных праздничных гуляний в других регионах России. Они начинались после католического Рождества и длились до Крещения. Это время народ проводил в гаданиях и играх. По избам ходили и взрослые, и дети с рождественскими колясками, слава Христа.

И вот в Святки на праздничную программу, подготовленную музеем-заповедником «Кижи», по приглашению

общественной организации «Русский Север» пришли представители разных национальностей из общественных организаций, в том числе уроженцы южных краев — азербайджанцы, греки, арабы, чеченцы...

Гости посмотрели выставку «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века». Была также возможность посмотреть рождественский вертеп. А потом пришедшие разделились на две группы, одна из которых своими руками мастерила рождественского ангела, другая знакомилась с традиционными заонежскими ремеслами: ткачеством, вышиванием, изготовлением изделий из бисера, резьбой по дереву. Праздник завершился хороводом и играми у украшенной елки.

**Ирина ЛАРИОНОВА**

● Успех  
Медитация по-карельски  
Молодой карельский композитор Анастасия Сало получила премию конкурса композиторов Majaoja-kantaatti в Финляндии.

Минувшей весной в Финляндии фондом Majaoja был объявлен композиторский конкурс. По его условиям необходимо было написать произведение для одного-четырех вокалистов и камерного оркестра. В жюри вошли известные композиторы Финляндии: Маркус Фагерудд, Йоуни Кайпайнен, Илари Лааксо и Ханну Похьянноро.

Анастасия Сало получила премию за произведение Unissah on järvenselgy («Над уснувшей водою»). Она рассказала:

— Написано оно на стихи карельского поэта Владимира Брендоева для сопрано, флейты, труба, фортепиано и струнных. Исполняется на карельском языке. Музыка носит спокойный, тихий, порою медитативный характер. Это пейзаж, музыкальная зарисовка карельской природы с ее неспешностью и таинственностью.

Награждение и исполнение этого произведения пройдут в Тампере осенью 2010 года во время празднования десятилетия фонда Majaoja.

**Анастасия ЕРМАШОВА**

ПОДПИСКА на газету  
«Лицей»

(вместе с приложением  
«Моя газета+») принимает во всех  
отделениях связи Карелии  
ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки  
на первое полугодие 2010 года:  
на один месяц до адресата — 17,49 руб.,  
до востребования, до а/я — 16,83 руб.

Газета выходит один раз в месяц.  
Подписку можно оформить  
с любого месяца.

Телефон редакции  
76-54-65.

## Не пропустите!

### Городской выставочный зал

До 7 февраля выставка «Архитектура: вчера, сегодня, завтра». С 11 февраля по 7 марта «Выставка трех»: А. Лыткин, Н. Климушкин, А. Морозов. Графика, живопись (Санкт-Петербург, Петрозаводск).



Андрей Гречкин. Макет дома на пересечении пр. Ленина и ул. Кирова

Концерты, литературные вечера. 3 февраля в 17 час. литературно-музыкальный вечер «Вернуться в Россию стихами», посвященный поэту русского зарубежья М. Чехонину. 16 февраля в 17 час. презентация книги Татьяны Яшковой «Костюм Карелии». 17 февраля в 18 час. «История танго» — концертная программа квартета русских народных инструментов «Экспромт». 24 февраля в 18 час. второй концерт молодых исполнителей на духовых инструментах из цикла «Серебряные звуки».

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

### Музей-заповедник «Кижи»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижи» (пл. Кирова, 10а): до 14 февраля выставка «Гармония контраста». Живопись Б. Топурия и графика А. Грязновой. С 19 февраля VI международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Завещание предков».

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижи» (ул. Федосовой, 19) до 21 февраля выставка «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX в.».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт <http://kizhi.karelia.ru>

### Музей изобразительных искусств РК

До 28 февраля выставка «Как молоды мы были» из собрания Музея изобразительных искусств РК и частных коллекций. Живопись, графика, объект. Наша страна в искусстве 1950 — 1970-х гг. 5 февраля в 16 час. открытие выставки к 70-летию художника Д. Поленкова «Всегда как праздник мне весна!». 13 февраля в 16 час. музыкальный вечер «С песней по жизни». Ведущий — композитор Г. Вавилов. С 19 февраля по 28 марта выставка «История французской моды в фотографиях». 20 февраля в 16 час. лекция «Советская мода 1950 — 1960-х гг.». 21 февраля в 11 час. концерт белорусских коллективов «Каравелла» и «Парус». 21 февраля в 12 час. встреча с народным художником России Б. Поморцевым. 21 февраля в 16 час. вечер поэзии «Как молоды мы были».

Адрес: пр. К. Маркса, 8. Тел. 78-40-03.

Сайт <http://artmuseum.karelia.ru>

### Художественная галерея

#### «Дом куклы Татьяны Калининой»

С 4 февраля выставка общества акварелистов Карелии «Акварельные акценты».

Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.

Сайт <http://kukla.karelia.ru>

### Центр развития

#### традиционных ремесел

С 12 февраля по 17 марта выставка изделий из валяной шерсти «Карельский шерстиваль». 12 — 14 февраля мастер-классы. Адрес: ул. Кирова, 13. Тел. 78-30-62.

### Выставки

Детская школа искусств. В течение месяца выставка работ учащихся отделения ИЗО «Академический натюрморт».

Адрес: ул. Пархоменко, 28.

Библиотека-филиал № 22. В течение месяца выставка работ учащихся отделения ИЗО Детской школы искусств «Гиперборея-2010».

Адрес: Лососинское шоссе, 26.

### Театральные представления

Национальный театр РК. 3 февраля «Старосветские помещики». 5, 10 февраля «Иллюзионисты». 6 февраля рок-опера «Бьярмия». 7, 14 февраля трагикомедия о любви «Дело святое». 11, 12 февраля «Беда от нежного сердца». 13 февраля «Герой». 21 февраля «Липеринада». 24 февраля «Лемби». 25, 26, 27, 28 февраля «Творение мира. Песни первая и вторая». По мотивам эпоса «Калевала».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел. 78-26-74.

Сайт <http://teatr.onego.ru>

Театр кукол РК. 6 февраля «Козлята и серый волк». «Золоченые лбы». Для взрослых. 7 февраля «Курочка Ряба, или Сказка о простом счастье и золотом несчастье».



«Золоченые лбы» в Театре кукол РК

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт <http://puppet.karelia.ru>

Музыкальный театр РК. 5 февраля «Жар-Птица. Пахита». 7, 28 февраля гала-концерт «Музыкальный фейерверк». 12, 18 февраля балет «Щелкунчик». 14 февраля концерт «Оперетта — любовь моя!». 21 февраля «Травиата». 26 февраля балет «Ромео и Джульетта».

### Театр поэзии CREDO

28 февраля в 15 час. концертная программа «Русская душа», посвященная творчеству Р. Рождественского. Зал Благородного собрания краеведческого музея (пл. Ленина, 1).

Заказ билетов по тел. 8-911-407-71-27.

### Ансамбль песни и танца «Кантеле»

Дворец творчества детей и юношества. 28 февраля в 18 час. программа «Куда плывут облака», посвященная Дню «Калевалы».

Адрес: ул. Красная, 8. Тел.: 57-59-39, 8-911-407-70-39.

Сайт <http://www.kantele.ru>

### Карельская государственная филармония

2 февраля. Зал Музыкального театра. «Красотка кабаре». Оперетту представляют звезды Московского театра оперетты народные артисты России Л. Амарфий и В. Мишле, заслуженные артисты России И. Гулиева и Л. Житков.



Квартет русских народных инструментов «Экспромт»

5 февраля. Зал Национального театра. «Владимир Набоков. Бывшая Россия». Третий концерт абонемент-та «Виртуозы звучащего слова». Рассказы, стихи В. Набокова читает народная артистка России А. Кузнецова.

7 февраля. Зал музыкального колледжа (ул. Свердлова, 25). «На завалинке». Третий концерт абонемент-та № 15 «В некотором царстве». Исполнители: лауреат международных конкурсов квартет русских народных инструментов «Экспромт».

16 февраля. Арт-кафе Fm. «Венецианский карнавал». Третий концерт абонемент-та № 13-bis «Клубные вечера в арт-кафе Fm». Исполнители: ансамбль ранней музыки Drolls, актеры театра «Творческая мастерская», струнный квартет.

17 февраля. Арт-кафе Fm. «Пять рассказов Шукшина». Моноспектакль В. Борисова (Санкт-Петербург).

28 февраля. Зал Дворца творчества детей и юношества (ул. Красная, 8). «Как стать капельмейстером». Третий концерт абонемент-та № 7 «Симфоническая академия для детей и родителей». В программе музыка композиторов XVIII века.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт <http://philarmonia.onego.ru>

### Петрозаводский музыкальный колледж

14 февраля IX республиканский открытый фестиваль камерной музыки «Наполним музыкой сердца», посвященный Году учителя в России. Гала-концерт.

20 февраля в 15 час. концерт ансамбля народной музыки «Купина» (Москва).

Адрес: ул. Свердлова, 25. Тел. 78-08-93.

### Детская музыкальная школа № 1

20 февраля в 18 час. творческий конкурс «Музыкальный навигатор», посвященный Валааму.

Адрес: ул. Московская, 12. Тел. 74-67-59.

Сайт <http://sinisalo.snw.ru>

### Дворец творчества детей и юношества

11 и 14 февраля в 15 час. мюзикл «Синяя птица». В ролях воспитанники ДТДиЮ. 11 февраля в 16 час. 30 мин. творческая встреча с композитором О. Петровым. 14 февраля с 12 до 15 час. программа «Воскресенье». Мастер-классы, экскурсии, концерты для родителей и детей.

Киноклуб ДТДиЮ, каб. 5. Начало сеансов в 18 час. 3 февраля «Гуд бай, Ленин». 10 февраля «Центральный вокзал». 17 февраля «Человек дождя». 24 февраля «Последние дни Софии Шоль». Адрес: ул. Красная, 8. Тел. 78-41-35.

Сайт <http://dtdu.ru>

## Выставка

# Время собирать камни



Б. Поморцев. На страже северного неба

Вдоль стен стояли полотна из фондов музея, с которых смотрели открытые задорные лица молодых рабочих. Поймала себя на мысли, что теперь такие не увидишь. Вот юная девушка-киномеханик разрезает на лодочке озерную гладь: везет в далекую деревню новый кинофильм. А вот молодая учительница стоит, задумавшись, в ожидании лодки, которая увезет ее в деревушку, что светится огнями на другом берегу.

В этих полотнах 50 — 60-х годов чувствуется дыхание жизни. На вопрос о

которые никогда прежде не выставлялись, но в них отражалась целая эпоха из жизни нашей страны. Раньше не было повода показывать работы в стиле соцреализма, который к тому времени набил всем оскомину. Сейчас, уверена Анита Дункер, пришло время собирать камни:

— Если бы мне дали задание сделать такую выставку еще лет десять назад, вряд ли я делала бы ее с вдохновением. Но сегодня все изменилось. Проходит время, и совер-

У слова «ностальгия» кроме основного значения «тоска по родине», есть и другое — «тоска по прошлому». Именно это чувство охватило меня, когда я пришла в залы Музея изобразительных искусств РК, где в это время готовилась к экспозиции новая выставка под названием «Как молоды мы были».

том, как родилась идея этой выставки, ее куратор Анита Дункер говорит, что она возникла у нее очень давно. В фондах музея увидела много полотен прошлого века, которые никогда прежде не выставлялись, но в них отражалась целая эпоха из жизни нашей страны. Раньше не было повода показывать работы в стиле соцреализма, который к тому времени набил всем оскомину. Сейчас, уверена Анита Дункер, пришло время собирать камни:

Мы идем по залам, где по просьбе куратора рабочие переносят одну картину на место другой. Совершается святая святых — рождается экспозиция новой выставки.

— Какие огромные полотна! — удивляюсь я и подхожу к картине внушительных размеров, выше моего роста, написанной Борисом Поморцевым. Куратор соглашается:

— Да, масштаб картин впечатляет. Мы боялись, что придется заказывать спецтранспорт, но обошлось. Кстати, произведения в очень хорошем, добротном состоянии. Отмечу также, что это живопись высокого уровня!

— Какое открытие сделали для себя вы при подготовке этой экспозиции?

— Удивило разнообразие тем. Кроме того, посмотрите на эти лица: они открыты, доброжелательны, искренни. Люди были другие! Сейчас у нас и ценности-то совсем иные... Есть возможность посмотреть на то время со стороны и увидеть не одну, а две стороны медали. То, что называли раньше мелкотемьем, теперь свидетельство эпохи. Молодежь, оканчивая вузы, стремилась уехать в деревню, на заводы, на строительство новых городов, за романтикой, за мечтой. Это подвиг целого поколения молодых. В этом искусстве живет надежда, а в современных произведениях часто ее нет вообще. А можно ли лишать людей надежды?

Выставка «Как молоды мы были» будет интересна не только старшему поколению, но и новому, для которого она может стать открытием целой эпохи. Экспонируется она до 14 марта.

Ирина ЛАРИОНОВА



## ● Новинка

## В гармонии с природой

В издательстве «Периодика» вышла в свет книга «Костюм Карелии» Татьяны Яшковой.



В прошлом году в нашей газете из номера в номер в рубрике «Из бабушкиного сундука» мы печатали материалы преподавателя по народному костюму и кукле Татьяны Яшковой Карельской государственной педагогической академии. Только что в издательстве «Периодика» вышла в свет ее замечательная, отлично иллюстрированная книга «Костюм Карелии». Интерес к народному костюму, к традициям народного искусства растет на глазах: на курс к Татьяне Борисовне по изучению и шитью костюма нет отбоя от желающих.

Книга выглядит как хороший альбом, но имеет и практическое свойство: пользуясь рекомендациями автора, можно самостоятельно сшить и сарафан, и повойник (головной убор замужней женщины), и душегрею, самим сплести из бисера традиционные ажурные серьги и даже изготовить из кожи поршни — обувь для сенокоса и ходьбы в лес. Описана технология изготовления повседневной и праздничной одежды, представлены образцы народного костюма, сшитые автором, а также предоставленные людьми, живущими в Карелии и бережно сохранившими старинные вещи.

Как пишет в предисловии искусствовед Людмила Соколова, «обращение к народному творчеству дает каждому человеку необходимую точку опоры и устойчивость, так как в нем нет дисгармонии и диссонансов, оно оптимистично по своему мироощущению. Для современного человека это важно».

**Ирина ЛАРИОНОВА**

## Поправка

В публикации «Двадцать лет спустя» в прошлом номере «Лицея» допущена досадная неточность: сюжетной основой для балета Александра Белобородова «Скала двух лебедей» послужила романтическая поэма Тайсто Сумманена, а не Николай Лайне.

Приносим извинения читателям газеты.

## ● После премьеры

## Над вымыслом слезами обольюсь

«Иллюзионисты» Бенгта Альфорса в Национальном театре.

Режиссер Андрей Дежонов

Бенгт Альфорс, финский драматург и режиссер, пишущий на шведском языке, уже знаком петрозаводским зрителям. Пьеса Б. Альфорса и Ю. Баргума «А в Конго есть тигры?» еще недавно была в репертуаре Национального театра.

На мой взгляд, спектакль по «Иллюзионистам» получился намного ярче, трогательнее и ироничнее, нежели текст пьесы. Но в этом и состоит особенность театра — из хороших пьес не всегда получаются отличные спектакли, а достаточно средний драматургический материал иногда находит режиссера, увидевшего в пьесе глубоко спрятанную изюминку, и становится отличным спектаклем, где славу делают поровну и режиссер, и драматург.

Здесь именно такой случай. Мысли автора о том, что есть актерская игра — простое владение ремеслом или полное физическое и эмоциональное вживание в образ, вместе с автором разделяет и режиссер Андрей Дежонов. Он же, очевидно, задумывается и о том, что актерское ремесло может быть и точной наукой, возводящей лицедейство в некую систему. Отсюда такие уважение и любовь героя спектакля пожилого актера Казимира Канта (Леонид Владимиров) к создателям систем: Станиславскому, Бруку, Крэггу, Штайну, фотографии которых украшают его однокомнатную квартирку.

Содержание пьесы можно пересказать в нескольких словах, но это не передает впечатления от спектакля, от того, что делают на сцене актеры. В данном случае гораздо важнее не что (содержание), а как. Что — это все-таки выше среднего, а как — это блестяще, ярко, тонко, филигранно и временами забавно.

Талантливый пожилой артист принимает у себя дома молодую не слишком талантливую драматургессу (Элли Нярья). Он устал жить и играть, а она своей пьесой пытается отомстить бросившему ее любовнику. На какое-то время в их отношения вступает доктор (Сергей Лавренов), но без всякой врачебной помощи они поймут, что жить стоит, а несчастье надо побеждать счастьем, которого ты можешь добиться.

## ● Журнал для всех

## От лубка к комиксу

В Петрозаводске в издательстве «Журекс» готовится четвертый выпуск журнала рисованных историй для всех «Рекс»

Главный редактор этого журнала, автор идеи его создания и исполнитель — известный художник Владимир Лукконен. Объем 32 страницы, обложка цветная. Журнал юмористический, рассчитан как на взрослых, так и на детей. В трех номерах, которые продаются в киосках, читатель может ознакомиться с комиксами, посвященными эпосу «Калевала», историей про пса Рекса, героями «Веселой семейки», анекдотами. Цель Лукконена — популяризация своего творчества и работ других российских и зарубежных авторов комиксов, а также пропаганда искусства комикса как такового.



Жизнь Казимира Канта — это театр, в котором он считает себя иллюзионистом, работающим на чистой технике: «Актер, который плачет на сцене настоящими слезами, это непрофессионально. Когда я держу на руках мертвую дочь (в «Короле Лире». — Прим. Б.Г.), я думаю о том, что спектакль скоро кончится, я смогу принять душ и успею на последний трамвай». Зрители в это время, в том числе Шарлотта, искренне верят Лиру и плачут над его страданиями.

И все-таки... Казимир явно лукавит, говоря: «Если бы театр мог менять мир, мы бы давно жили в лучшем из миров... Мы иллюзионисты. Мы врем честно и открыто, и зрители знают об этом». Да, мы знаем об этом, и тем не менее отличные актеры заставляют нас

плакать и смеяться, и если мы не можем переделать мир благодаря театру, то добрые человеческие чувства мы испытываем благодаря вам, называющим себя иллюзионистами.

Главная мысль пьесы и спектакля звучит, как это ни странно, из уст Шарлотты: «Чтобы покончить с кошмаром, нужны силы, которые противостояли бы глубоко мысленному рационализму... Воображение важнее, чем знание. Это утверждал еще Эйнштейн». Не уверен насчет Эйнштейна, но с Шарлоттой полностью согласен. Ее слова заставляют вспомнить демонстрации антиглобалистов.

На сцене мастерство Леонида Владимировича превращает пустоту в бокале в пылающее рубиновое вино «Шато Петрю». В монологе о

последнем спектакле Мольера «Мнимый больной» Л. Владимиров демонстрирует высший пилотаж актерской игры. Вроде бы ни с того ни с сего начинается спокойный рассказ о последних днях Мольера, и постепенно у нас на глазах, ничего вроде бы не меняя внешне, актер перевоплощается в драматурга. Мы верим, что перед нами великий Мольер, и сердце замирает, предчувствуя его кончину. Элли Нярья говорит, что точно такую же реакцию испытывают и коллеги по сцене на каждом спектакле, видя, как это делает большой артист Леонид Владимиров.

Шарлотта Элли Нярья некоторых зрителей, привыкших к лирическим героиням актрисы, удивила своими характеристиками, напористостью, стремлением добиться цели любой ценой. Меня эта разноплановая актриса не удивила, а покорила такой трактовкой образа писательницы-графоманки. Обаяние Элли Нярьи обогатило образ далеко не всегда приятной героини.

Если Кант и Шарлотта по своему восприятию жизни иллюзионисты, то врач, конечно же, прагматик и фактолог. Тем не менее чувства и эмоции ему не чужды. Доктор, наверное, хороший специалист, но к искусству относится обывательски. Автор, а вслед за ним режиссер и актеры не видят в этом ничего страшного. Кант говорит: «Не следует презирать простых людей, ведь мы играем для них. Мы что-то делаем на сцене, и это заставляет их отчетливее разглядеть их действительность. Мы называем это искусством. Им это необходимо. Нашему доктору тоже, хотя сам он об этом не догадывается. Но, кроме того, мы делаем что-то такое, что заставляет их забыть о своей действительности, мы называем это развлечением. Это им тоже иногда нужно».

Дополнила это развлечение, которым побаловали нас артисты, сценограф Ирина Пронина, обставившая актерскую квартиру так, что каждый предмет в ней играет и вписывается в ансамбль спектакля.

**Борис ГУЩИН**

ностей как для художника, так и для читателя.

История культуры Карелии имеет своего художника, рисовавшего для детей и взрослых комиксы, хотя он называл их альбомными рисунками. Это Владимир Тихонович Раков (1906 — 1969), создавший уникальные образцы подарочных альбомов с рисованными историями. Они малоизвестны, поэтому значительная часть четвертого номера «Рекса» будет посвящена именно ему.

**Дмитрий МОСКИН,**  
заслуженный работник культуры РК





## ● Точка кипения

## Пятый театр лишний?

На встрече 20 января в Министерстве культуры присутствовали не только члены совета по культуре, но и актеры, журналисты, зрители.

До скорого окончания действия контрактов (у одних он до 28 февраля, у других до 31 мая) тринадцать актеров числятся артистами драмы Музыкального театра Республики Карелия. Правда, они не имеют возможности играть даже на малой сцене в «Масках», так как ее закрыли в целях пожарной безопасности.

Позиция Министерства культуры и по связям с общественностью РК следующая: средств на содержание Русского театра драмы нет, контракт с тринадцатю актерами продлен не будет, в будущем в республике планируется создать один театр драмы на русском языке.

Министр культуры и по связям с общественностью РК **Галина Брун** сообщила, что сейчас на 700 тысяч жителей Карелии официально работают четыре театра: Музыкальный театр, Театр кукол, «Творческая мастерская» и Национальный театр РК. В среднем по России эта цифра меньше: 3,2 театра на такое количество зрителей. В соответствии с нормами в Карелии должно быть не более 550 театральных мест, сейчас их 1197. Театр драмы, работающий на русском языке, может быть один. Нормы, по словам Галины Брун, регламентируются распоряжением Правительства РФ от 23 ноября 2009 г. № 1767-р.

Трехчасовой разговор, нервный и трудный, в зале коллегии Минкультуры был посвящен двум вопросам: судьбе драматической труппы, которая остается без работы и помещения, и возможности строительства нового театра драмы.

— Это не театр, это группа людей, как это ни прискорбно, — первой после министра взяла слово **Наталья Вавилова**, директор Музея изобразительных искусств. — И когда заканчивается контракт, нужно заранее решать вопросы. Мы все сейчас работаем по контракту и не знаем, продлят нам его или нет. Таково наше государство, которое мы выбрали. Да, трудно расставаться с людьми, но что делать, если государство не дает на это денег? К тому же сейчас есть компьютер, который позволяет смотреть все спектакли.

Возвращение драматической труппы на родную сцену недавно отремонтированного театра большинство выступивших членов совета сочло невозможным:

— Это легенда, как хорошо два театра уживались и выполняли планы, работая на одной площадке, — горя-

Театральная общественность с нетерпением ждала заседания совета по культуре при Главе РК, на котором его члены должны были высказать свое мнение о судьбе Русского театра драмы.



Снежана Савельева

чо говорила **Любовь Васильева**, бывший директор Музыкального театра. — В лихорадке планерок, когда сидели два завтруппой, мы разыгрывали театр как шахматную партию. Театры развели и правильно сделали.

Правда, председатель Союза театральных деятелей Карелии **Алексей Пресняков** возразил: по его воспоминаниям, стычек между актерами музыкальной и драматической труппы никогда не было, спорили главные режиссеры.

Категорически против возвращения драматической труппы в здание Музыкального театра его директор **Елена Ларионова**:

— Музыкальный театр сегодня — это два больших полноценных творческих коллектива: балет и опера. Они сейчас развиваются очень интенсивно. Кирилл Симонов (художественный руководитель балета. — *Прим. ред.*) и Юрий Александров (режиссер-постановщик. — *Прим. ред.*) сказали: в Музыкальном театре появление еще одной труппы невозможно.

Слияние труппы театра русской драмы с труппой «Творческой мастерской» прокомментировали представители этих театров.

— Нет ничего невозможного, смотря на каких условиях, — считает главный режиссер драматической труппы **Снежана Савельева**. — Если речь идет о слиянии в один коллектив, будет очень трудно, начнется война. В то же время объединение в одном здании двух отдельных коллективов по одному, драматическому, направлению — это еще хуже.

Директор «Творческой мастерской» **Александр Побережный-Береговский**, уже зная о предстоящем закрытии его театра пожарными и предложении Минкультуры играть на сцене Национального театра, был явно взволнован:

— Самый востребованный на зрительском поле театр драмы, играющий на русском языке. Мы сейчас



Члены совета Геннадий Вавилов и Марат Тарасов

существуем в немыслимых условиях. Я варю декорации, у меня нет заместителя отдела кадров... Я решаю художественные вопросы, а вы мне сейчас предлагаете решить социальный. Я никогда не приду на сцену Национального театра! Только безответственный человек может сказать: «Давайте объединимся!»

Через два дня после совета, 22 января, «Творческая мастерская» была закрыта по решению суда до установления противопожарного оборудования. Ориентировочно до 1 марта.

Директор Национального театра **Сергей Пронин** в раздумьях:

— Складывается такое впечатление, что нас хотят столкнуть лбами. Вопрос, нужен или нет драматический театр на русском языке, не обсуждается. Без него культура будет неполноценна. Он нужен нашему зрителю, нашей публике, он востребован. Как создать? на основе чего? на какой площадке?

Вопрос о создании нового театра драмы за последние недели поднимался не раз, по словам Галины Брун, произведены необходимые экономические расчеты. Но на совете по культуре **Галина Разбивная**, заместитель Председателя Законодательного Собрания РК, обратившись к министру культуры, сказала:

— Вы мне говорили, что мечтаете построить театр во дворе филармонии, но это невозможно в ближайшее время. Мне бы хотелось, чтобы мы без особенного скандала очень внимательно и мирно решили судьбу людей, вот этих тринадцати человек. Где они будут служить? какому театру? какому искусству?

Ответить на эти вопросы пытались многие. Композитор **Геннадий Вавилов** посоветовал актерам создать бригаду и разъезжать по стране. **Марина Хапцова**, директор ГТРК «Карелия», предложила говорить о реформе театральной сферы вообще, а не

о судьбах тринадцати человек и провести равномерные сокращения по всей отрасли культуры. Актриса «Творческой мастерской» **Людмила Баулина** вспомнила свою судьбу и пожелала актерам верить в себя и двигаться дальше. Президент ПетрГУ **Виктор Васильев** предложил объявить конкурс на поиск помещения для труппы. Галина Брун в конце еще раз напомнила, что такова профессия актера — постоянно менять место работы — и что Российская Федерация большая...

Снежана Савельева еле сдерживала эмоции:

— Когда театр закрыли на ремонт, эти тринадцать были спасены для того, чтобы они три года поработали на Музыкальный театр. Драматической труппой за эти годы были поставлены 19 спектаклей. Шекспир, Чехов, Цветаева, Беккет... Я виновата в том, что вовремя не заговорила о продлении контрактов. Но меня так учили: надо не болтать, а работать, работать! Нужно спектаклями доказывать свою состоятельность.

В итоге совет по культуре, некоторые члены которого отмолались, решил признать создание театра драмы РК приоритетом развития театрального дела в Республике Карелия на 2010 — 2015 годы, обратиться к Правительству РК с просьбой принять решение о выделении помещения и создании материально-технической базы для театра драмы Республики Карелия, предложить руководителям государственных театров пригласить артистов драмы Музыкального театра Республики Карелия в свои труппы. Срок выполнения решения не определен.

Свое мнение о закрытии Русского театра драмы у зрителей. На улицах Петрозаводска продолжается сбор подписей в защиту существующего театра драмы. На 26 января 3900 человек оставили свои подписи.

**Анастасия ЕРМАШОВА**  
Фото автора

## ● Есть вопрос!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat. karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

Учителей  
штрафовать  
не будут

«Прочитала информацию, что теперь учителей будут штрафовать за недостаточное качество обучения, невыполнение программы. Неужели это правда?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза **Евгения МАКАРОВА**.

— В соответствии со статьей 32 Федерального закона «Об образовании» всю ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования учащихся несет само образовательное учреждение, то есть директор школы.

За совершение дисциплинарного проступка работодатель имеет право применить к работнику меры дисциплинарного взыскания. Ч.1 ст. 192 Трудового кодекса РФ дает их исчерпывающий перечень: 1) замечание; 2) выговор; 3) увольнение по соответствующим основаниям.

Работодатель никаких дополнительных дисциплинарных взысканий устанавливать не может.

Наложение штрафных санкций предусматривает законодательство об административных правонарушениях. Его задачами являются защита личности, охрана прав и свобод человека и гражданина, охрана здоровья граждан, санитарно-эпидемиологического благополучия населения, защита общественной нравственности, охрана окружающей среды, установленного порядка, порядка осуществления государственной власти, общественного порядка и общественной безопасности, собственности, защита законных экономических интересов физических и юридических лиц, общества и государства от административных правонарушений, а также предупреждение административных правонарушений.

Таким образом, нет правовых оснований для применения штрафных санкций к учителю за недостаточное качество обучения и невыполнение программы.

Уроки  
у шестиклассников

«Существуют ли нормативы по количеству уроков у шестиклассников?»

— В соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.11.02 № 44 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178-02 (с изменениями на 26 декабря 2008 года)» максимально допустимая недельная нагрузка в часах для 6 классов при шестидневной неделе 32 часа, при пятидневной неделе 29 часов. При этом продолжительность урока не должна превышать 45 минут (п. 2.9 требования к режиму образовательного процесса).

## Урок мастера

В Петрозаводске в конце января отметили 10-летие общественного движения Ассоциация «Учитель года Республики Карелия».

Программа включала три тематических дня: «Учитель Карелии студенту» (на базе КГПА и Петрозаводского педколледжа), «Учитель Карелии коллегам» (на базе Центра развития образования) и «Учитель Карелии детям и родителям» (на базе средних школ № 9, № 36, Державинского лицея). Проведены открытые уроки, мастер-классы. Их дали известные в республике учителя Нина Залыкина, Татьяна Сеппянен, Василий Еремеев, Галина Маккоева, Марина Бамбуляк, Татьяна Васильева, Валентина Скабина, Николай Савин и другие.

## Учатся учителя

28 января дан старт проекту «Эстафета – открытый урок».

Он будет реализовываться в течение трех месяцев на базе школ города в рамках работы Клуба молодых учителей Петрозаводска при Центре развития образования.

28 января в средней школе № 1 были представлены открытые уроки русского языка, математики, информатики, английского языка, технологии, ИЗО, физкультуры, хореографии, а также классные часы, работа психолога, профессионального художника. Открытые уроки давали как учителя со стажем, так и молодые специалисты. Педагоги смогли обменяться мнениями, поделиться впечатлениями за круглым столом.

*По информации пресс-служб*

## Кафе выселили

Размещение кафе в здании школы признано незаконным.

Прокуратура Суоярвского района проверила соблюдение законодательства о муниципальной собственности при заключении договоров аренды нежилых помещений в муниципальных учреждениях. Выявлен факт незаконной передачи в аренду коммерческой организации части здания образовательного учреждения.

По договору, заключенному в июне 2009 года между администрацией Суоярвской средней общеобразовательной школы и ООО «Кафе «Империя», последнему для размещения детского кафе переданы в аренду нежилые помещения общей площадью 81,83 кв. м в здании школы-интерната.

В нарушение части 4 статьи 13 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» перед заключением договора аренды учредитель не провел экспертную оценку последствий такого договора для обеспечения образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, социальной защиты и социального обслуживания.

По результатам проверки прокуратура республики обратилась в Арбитражный суд РК с заявлением о признании данного договора аренды недействительным. Решением суда требования прокурора удовлетворены, на ООО «Кафе «Империя» возложена обязанность возратить школе помещение.

*По информации  
Прокуратуры РК*

## ● Точка кипения

# Битва за школу продолжается



Неужели наше мнение ничего не значит?

Непродуманная реструктуризация школьной сети, начавшаяся в Петрозаводске, породила беспрецедентный скандал: родители и дети школы № 45 собрались выйти на митинг, протестуя против поглощения своей школы лицеем № 1. Об этом шла речь в публикации «Битва за школу» в прошлом номере «Лицея».

Прокуратура Петрозаводска еще в декабре провела проверку предстоящей реорганизации. Отметив, что окончательное решение весной 2010 года примет Петросовет, прокуратура указала, что реорганизация может произойти только по окончании учебного года с соблюдением прав учащихся и педагогических работников. Проверена также законность объявленного директору школы Светлане Артемьевой предупреждения об увольнении. Установлено, что оно не содержало обоснования мотивов увольнения. Главе Петрозаводского городского округа Николаю Левину прокуратурой вынесено предупреждение.

13 января на встрече с Николаем Левиным я задала ему вопрос о судьбе 45-й школы. Его позиция неизменна: отступлений не будет, школу объединят с лицеем, директор будет уволен. Что и случилось через несколько дней: 20 января Светлана Артемьева уволена.

Накануне Николай Левин разговор с ней договор по ст. 278 п. 2 ТК, то есть по инициативе работодателя, без обоснования мотивов увольнения — вопреки официальному предупреждению прокуратуры. Светлана Артемьева подала иск в суд.

Не поддается никакому разумному объяснению спешка, с которой посреди учебного года увольняли неугодного директора: управление образования велело Артемьевой сдать дела в течение одного часа! Встретиться с уважаемым педагогом Ирина Мирошник, руководитель управления образования, не сочла необходимым. Так торопились, что не приняли в расчет ни учебный процесс, ни интересы школы с ее неотложными делами, ни психологическое состояние ученического и педагогического коллективов.

О состоянии, в котором пребывают учителя, говорила на пресс-конференции, которую немедленно созвал совет родителей, Надежда Пахомова, представитель Центра диагностики и консультирования Республики Карелия. Центр три месяца проводил исследования в школе. В данный момент 90% учителей 45-й школы находятся в состоянии стресса, при этом 40% из них не могут с ним справиться самостоятельно, требуется помощь специалистов.

## ● Информация к размышлению

# К чему готовиться?

Что еще может подвергнуться реструктуризации по планам управления образования? Об этом можно судить по проекту развития сети муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа, который появился на сайте управления <http://education.petrozavodsk-mo.ru/kpms05.html>. Выделены три группы общеобразовательных учреждений (см. таблицу).

В планах на 2009 год значится: «Принять решение о реорганизации МОУ «Средняя школа № 8» в форме присоединения к

45-я петрозаводская школа обезглавлена: директор Светлана Артемьева уволена. Но совет родителей сдаваться не собирается, протестуя против слияния школы с лицеем и увольнения директора.

Исследование начато было еще до начала процесса ликвидации школы. Оно показало, что микроклимат в школе устраивает 100% десятиклассников и 90% одиннадцатиклассников. Учебные условия устраивают 88% девятиклассников, 71% одиннадцатиклассников, 60% десятиклассников и 57% одиннадцатиклассников участвуют в разработке важных школьных решений. Среди учеников 11 класса 90,5% знают, чем будут заниматься после выпуска. По словам Надежды Пахомовой, с таким высоким уровнем самоопределения ей встречаться не приходилось.

Новый виток драмы с 45-й школой вызвал в городе колоссальный резонанс. Управление образования 22 января провело первое (!) заседание экспертной комиссии по реорганизации. Именуется она комиссией «по проведению экспертной оценки последствий принятия Петрозаводским городским Советом решения «О реорганизации МОУ «Лицей № 1» в форме присоединения к нему МОУ «Средняя школа № 45» для обеспечения жизнедеятельности, образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, для оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, для социального обслуживания». В составе комиссии 10 человек, есть родительница из 39-й школы, но нет никого из родителей 45-й! Лишь пригласили на заседание секретаря совета родителей 45-й школы Анну Ануфриеву. 27 января члены комиссии подписали экспертную оценку последствий принятия Петрозаводским городским Советом решения о реорганизации.

— Текст экспертной оценки члены комиссии подписали все без исключения, в том числе и профсоюзный лидер учителей города Людмила Людикяйнен, — говорит Анна Ануфриева. — Он не включает даже разъяснительную работу с родителями нашей школы! Я спросила, где могу письменно оставить свои замечания и предложения. Мне ответили, что в этом нет необходимости. Если хотите, только в протокол. Я подошла к секретарю Светлане Валентиновне Червовой и попросила написать заявку от нашего совета родителей на включение в состав экспертной комиссии, написать перечень документов, которые не были предоставлены членам комиссии. Она отказала, и меня попросили выйти из кабинета.

Из экспертной оценки следует, что никаких отрицательных последствий для учеников 45-й школы после реорганизации не последует. Как могли сделать такой вывод на основании одних бумаг, не побывав в школе, уму непостижимо!

— Какими бы соображениями ни руководствовались органы управления образования, решение неправомерно, потому что не учтено мнение ни учеников, ни учителей, ни родителей, ни выпускников школы, — убежден доцент Карельской государственной педагогической академии Игорь Петрович Тюриков, глубоко переживающий происходящее. — В период выборов слуги народа дают обещания служить ему, а после них принимают решения, которые идут вразрез с интересами народа.

Заседание Петросовета, которое будет решать судьбу 45-й школы, пройдет 11 марта. Совет родителей наметил на этот день пикет.

*Наталья МЕШКОВА*

нему МОУ «Основная школа № 4» и МОУ «Лицей № 1» в форме присоединения к нему МОУ «Средняя школа № 45». Учителям и родителям учеников школы № 8, похоже, об этом не сообщили. Школа уже шесть лет на капитальном ремонте, ее ученики скитаются по школам № 4 и № 25. Ни учителя, ни родители ничего не знают о видах на их школу и пишут письма в разные инстанции, вплоть до Министерства образования и науки России, спрашивая, когда ожидать окончания ремонта...

ПОО	Численность обучающихся соответствует проектным и лицензионным показателям	Численность обучающихся не соответствует проектным и лицензионным показателям (с превышением норматива)	Численность обучающихся не соответствует проектным и лицензионным показателям (ниже норматива)
ПОО «Центр»	Гимназия № 17, средняя школа № 10	Петровская школа, средняя школа № 1, финно-угорская школа, гимназия № 30	Средняя школа № 9
ПОО «Октябрьский»	Средняя школа № 14, средняя школа № 38	Университетский лицей	Средняя школа № 29, средняя школа № 6
ПОО «Сотрудничество»	Лицей № 40		Основная школа № 32, средняя школа № 7, средняя школа № 36, средняя школа № 12
ПОО «Древлянка»	Лицей № 1		Средняя школа № 45, средняя школа № 42, средняя школа № 43, средняя школа № 46
ПОО «Зарека»	Средняя школа № 27, Державинский лицей	Гимназия № 37	Средняя школа № 25, основная школа № 4, средняя школа № 8
ПОО «Ключевая»			Основная школа № 19, средняя школа № 3, средняя школа № 39, средняя средняя школа № 33
ПОО «Кукковка»	Лицей № 13		Средняя школа № 2, средняя школа № 5, средняя школа № 34
ПОО «Перевалка»			Средняя школа № 48, средняя школа № 20, средняя школа № 35, средняя школа № 11



● Год учителя

# Конструктор Королёв

Один из авторов уникальной программы развития детского технического творчества с оптимизмом смотрит в будущее

...К 16 часам начинают подходить на занятия мальчишки: новичок Антон бродит по кабинету, разглядывая самолеты на потолке, взвешенный с мороза Влад аккуратно раскладывает на столе миллиметровку, то и дело поглядывая на готовое крыло своей кордовой модели. Илья Евгеньевич предупредил: в марте соревнования. Успеть бы. Вдыхая, пятиклассник финно-угорской школы делится:

— Домашних заданий много. Мы же четыре языка учим: финский, английский, карельский и русский.

**Илья Евгеньевич КОРОЛЕВ** — педагог лаборатории судомоделирования, авиамоделирования и руководитель учебно-экспериментальной лаборатории малого судостроения в республиканском центре «Ровесник». Идею ранней профориентации он поддерживает и даже живет ею. То, что часто увлечение становится профессией, для него факт, не требующий доказательств.

— У этих ребят совершенно другое мышление, именно они должны пополнять высококвалифицированные рабочие и инженерные кадры. Именно поэтому система ранней профориентации есть в Московском авиационном институте, в МГТУ им. Баумана, в Санкт-Петербургском морском техническом университете.

Сам он в детстве увлекся авиамоделированием. После школы был юридический факультет, потом открыл свое дело. Но сердце

вновь привело в мастерскую. Здесь вдоль стен старенькие токарные станки, на полках самолетные крылья и фюзеляжи.

Сюда, в центр «Ровесник», к Илье Евгеньевичу идут и те мальчишки, которых кто-то назовет трудными. Однако заканчивается время занятия, а они уходить не хотят.

— Пусть уж лучше ко мне идут, — улыбается Королёв. — Вообще, очень странная штука получается. Мы воспитываем спортсмена-чемпиона, художника или музыканта с трех-четырех лет, а как только нам нужен технар, думаем, что его должна воспитывать школа или институт. Технарей не хватает!

Идея Ильи Королёва такая: сначала младший школьник приходит в лабораторию судомоделирования, в 14 — 15 лет попадает в учебно-экспериментальную лабораторию малого судостроения, где школы поступает в специализированный вуз или техникум, а затем возвращается в Карелию — строить суда. Для воплощения идеи нужна поддержка предприятий.

— Это будет думающий рабочий, современный инженер, — уверен Илья Королёв.

Отбор технически одаренных детей можно проводить на республиканских соревнованиях школьников-авиамоделистов и судомоделюстов. Кстати, ученики учебно-экспериментальной лаборатории малого судостроения ежегодно участвуют в Кижской регате и занимают призовые места.

Несколько лет назад был разговор с генеральным дирек-

тором судостроительного завода «Авангард», которому идея понравилась.

Уникальная программа развития детского научно-технического творчества в центре «Ровесник», одним из авторов которой является Илья Королёв, была отмечена в Москве среди семнадцати лучших в России.

— Несмотря на то что Дмитрий Медведев и Владимир Путин говорят, что надо развивать техническое творчество, на одном из семинаров в Москве мы услышали из уст чиновников, что России выгоднее пригласить китайских инженеров, чем возвращать своих, — сетует Илья Королёв. — Зарубежные грантодатели денег на техническое творчество в России не выделяют. А зачем им нужно растить наших ученых?

Илья Евгеньевич уверен: предстоящий переход учреждений дополнительного образования на автономный режим работы погубит детское техническое творчество:

— Учреждение начнет сдавать свои площади в аренду, а затем и вовсе прекратит существование. Уже есть такие примеры в Великом Новгороде. Мы с коллегами посчитали: для



работы группы из тридцати человек родители должны будут платить от 700 до 1500 рублей в месяц.

Сейчас техническим творчеством пока еще занимаются в Кемии, Пряже и в петрозаводском доме творчества № 2. В Сортавале недавно закрылась детская лаборатория.

Несмотря на существующие проблемы дополнительного технического образования Илья Королёв с оптимизмом смотрит в будущее. Он улыбается, потому что занимается любимым с детства делом. Он себя в жизни найдет, дадут ли такой шанс его мальчишкам?

**Анастасия ЕРМАШОВА**

## Появится этический кодекс

На «Педагогической ассамблее» в РГПУ им. А.И. Герцена представлен проект профессионального кодекса учителя.

В нем рассматриваются принципы этики учителя, дана развернутая характеристика его личности. Учитель не должен «заниматься противокультурной, аморальной, неправомерной деятельностью», «терять чувства меры и самообладания». Также педагог «соблюдает правила русского языка, культуру своей речи, не допускает использования ругательств, грубых и оскорбительных фраз». Недопустимыми признаются не только взятки, но и использование имущества школы или другого воспитательного учреждения (помещений, мебели, телефонов, копировальной техники, почтовых услуг, инструментов и материалов), а также своего рабочего времени для личных нужд.

Работники образования «не должны унижать честь и достоинство учеников ни по каким основаниям», обязаны «справедливо и объективно оценивать работу» и требовать знаний «позитивно и обоснованно». Учителю также предписывается «хранить в тайне информацию, полученную от учеников, за исключением предусмотренных законодательством случаев, не разглашать высказанное детьми мнение о своих родителях или мнение родителей о детях». «Учитель имеет право открыто выражать свое мнение по поводу работы своих коллег, не распространяя сплетни». Администрация школы в свою очередь «не может требовать или собирать информацию о личной жизни учителя, не связанной с выполнением им своих трудовых обязанностей».

По словам разработчиков, основная цель кодекса — добиться того, чтобы некомпетентные педагоги не смогли работать в системе образования. Для нарушителей предусматриваются санкции: вопрос «рассматривается педагогическим коллективом и администрацией образовательного учреждения, а при необходимости более высокой профессиональной организацией».

Подобные документы есть и в других странах, в том числе в Великобритании, где кодекс постоянно обновляется. Последние нововведения, в частности запрет на распитие алкоголя в выходные, минувшей осенью вызвали бурные протесты со стороны британских учителей. Под обращением, требующим пересмотреть жесткие нормы поведения, поставили свои подписи около 10 тысяч учителей. По их мнению, положения, указанные в проекте, «являются грубым вторжением в их частную жизнь и содержат пункты, которые можно интерпретировать максимально широко». Британский кодекс был подготовлен Генеральным учительским советом Великобритании. Согласно документу учителя должны стать для детей образцом для подражания как в стенах школы, так и за их пределами, представляя новому поколению «высокие стандарты общественного поведения».

**Газета.ру**

● Перекрёсток мнений

## Реальная картина детства?

О новом сериале «Школа», который показывают с понедельника по четверг, свое мнение имеет каждый. Его обсуждают в телепередачах, в Интернете, на страницах журналов и газет, в магазинах, на остановках и даже в Госдуме. В официальной группе сериала, созданной Vkontakte, на вопрос «В чем вы видите цель фильма «Школа»?» 1626 из 2948 посетителей ответили: «Показать реальную картину детства!» Причем большая часть группы — недавние школьники.

А вот что думают о сериале наши читатели.

**Полина Николаевна, учитель русского языка и литературы, 28 лет:** — Многим кажется, что подростки там какие-то чудовища, а, по-моему, такие они и есть. Именно с такими выходками, с такими проблемами. Что, сами такими не были? Учиться в 9 классе всем неохота. Гормоны играют, не до того. Моя ученица в статусе Vkontakte пишет: «Какая сволочь придумала эту любовь?» И поголовно в разделе «Интересы» у учеников пьянки-гулянки. И общаются они именно так, как в «Школе», я это наблюдаю. Со стороны смотришь — кажется: потерянное поколение. Но мне себя в этом возрасте тоже вспомнить страшно. А некоторые из моих ровесников, отъявленные обалдуи, переросли благополучно это все, взяли себя за ум, нашли себя. Вот с учителями, мне кажется, в сериале дали

маху. Я не верю в существование такого историка, который подталкивал бы ребенка к разжиганию национальной розни. Сегодня, кстати, обсуждали этот вопрос в учительской. Пришли к мнению, что взрослым полезно посмотреть сериал, взглянуть на проблему непредвзято, со стороны. Согласитесь, одно дело судить о ком-то, кто в телевизоре и чье существование тебе параллельно, и другое дело о том, кто с тобой находится в непосредственной близости, может быть, это твой собственный ребенок или ребенок друзей, знакомых. В этом случае непросто быть объективным. А вот на детей просмотр «Школы» влияет явно негативно. Они в силу возраста и отсутствия опыта не могут относиться к тому, что увидели, критически. Им кажется, что это круто — курить, пить на лестни-

це, заниматься сексом в 15 лет и хамить учителям на уроках. Они это все восприняли как руководство к действию и оправдание собственного поведения.

**Тамара Ивановна, бабушка:** — Посмотрела только один эпизод из фильма, но была буквально шокирована. Во время этого эпизода демонстрировалась (!) полная и тщательная рекомендация, как воспользоваться наркотиками: как приготовить препарат, как подготовить руку и каков будет эффект. В общем, смотри и действуй! Мудрые философы советуют не привлекать излишнее внимание ко злу, потому что тогда оно как ком снежный нарастает. Вот и задумаешься: нужен ли такой фильм? Не лучше ли было создать такую картину, которая вызвала бы к лучшим чувствам, заставляла сострадать и думать?

**Ирина Савкина, доктор философии, преподаватель Университета Тампере:**

— Я с интересом смотрю сериал «Школа». Насколько это хорошо как произведение искусства, судить по 8 сериям из 60 трудно, неизвестно пока, как обернется сюжет, что окажется героем, кто жертвой, кто предаст, кто спасет и т.д. Никаких особых ужасов и чернушности (на фоне того, что показывают

в новостях или энтэвэшных страшилках) я там тоже не вижу. Желание выделиться, но в то же время быть в «стае», чувства одиночества и неприкаянности, боль взросления, выливающаяся в ненависть ко взрослому, потому что хочется быть взрослым — но не такими же, как они! — все это переживает каждый человек и каждое поколение, только формы бунта зависят от времени. Учителей, которых слушать интересно, нет. Это печально, но, может, стоит подумать, почему такие не задерживаются в обычных спальнорайонных школах. По-моему, фильм живой и поэтому интересный. И, кстати, чисто российского там меньше, чем кажется изнутри, на финскую школу, где училась моя дочь, очень похоже.

**Ольга Викторовна, сотрудник МВД:** — В этом сериале нет ни одного положительного образа, нет хорошего учителя, а в жизни они есть. Страшно смотреть, как одна героиня разговаривает с бабушкой. Это отношение к старшему поколению пугает.

**Хорош сериал или плох, опасен или нужен, но почти ежедневно он собирает вместе семьи, заставляя отцов и детей говорить друг с другом. Читайте о сериале также на стр. 4 «Моей газеты»+.**

## ● Pro-file

Эксперимент  
добра

С 10 по 17 февраля Карельский центр развития добровольчества проводит на молодежи «Эксперимент добра».

Это игра, во время которой молодые люди получат уникальный шанс познакомиться с интересными организациями города. Молодежные команды по 3 – 5 человек в течение недели будут участвовать в мероприятиях общественных и муниципальных организаций и набирать баллы. Больше добрых дел – больше шагов к победе! Всех участников игры ждет сюрприз – арт-вечеринка в клубе «Атлантида», где состоится церемония награждения победителей и выступление творческих коллективов «Скайларк», «Карьяла», «Тангомания» и других.

Координатор игры «Эксперимент добра» – Дарья Маковецкая. Тел. 8-906-206-12-12, e-mail: dobrocentr@gmail.com.

## Molod + Twitter

У молодежного портала Карелии [molod.karelia.ru](http://molod.karelia.ru) появился свой микроблог на <http://twitter.com/molod-portal>.

Twitter – интернет-сайт, представляющий собой систему микроблогов. Он позволяет пользователям отправлять короткие текстовые заметки (до 140 символов), используя веб-интерфейс, SMS, службы мгновенных сообщений или сторонние программы-клиенты.

Манифест  
на заборе

Отчего молодые в прямом смысле лезут на стену?

Что заставляет их нарушать закон об общественном порядке и портить фасады зданий, стены переходов, заборы, вагоны поездов своими граффити и словесными высказываниями? Национальному фонду содействия молодежи «Молодые лидеры» надписи на заборах кажутся своеобразными посланиями молодых, в которых они стремятся рассказать обществу о своем настроении, убеждениях, надеждах, разочарованиях. Фонд объявил всероссийский конкурс фотографий «Забор-манифест».

К участию приглашаются все заинтересованные лица без ограничений. Необходимо представить анкету участника, фотографии надписей и надписей с рисунками на стенах зданий, переходов, вагонов поездов, заборах и прочих «публичных» поверхностях. Фотографии должны быть отсняты на территории РФ в 2009 – 2010 годах, надписи должны нести в себе некое послание, смысловую нагрузку, выражать отношение к какому-либо событию, явлению.

Конкурсные материалы присылайте в фонд по электронной почте по адресу: [ml@mlfond.ru](mailto:ml@mlfond.ru) до 25 апреля 2010 года с пометкой «Забор-манифест».

Полная информация на сайте [www.mlfond.ru](http://www.mlfond.ru).

По информации порталов:  
[molod.karelia.ru](http://molod.karelia.ru),  
[pro.karelia.ru](http://pro.karelia.ru)

## Клава, пара в трёх рядах



Nite Liga появилась в 2007 году, когда Петрозаводский университет провел соревнования по городскому спортивному ориентированию. Тогда играли около ста человек. Сегодня игроков уже более тысячи по всей Карелии! В Nite Liga играют в Сегеже, Питкяранте, Пудожье, Кондопоге и Петрозаводске.

Прогулку по городу в трусах, так называемое агентское задание, нужно еще заслужить: в течение недели перед очередной ролевой игрой команды ломают головы над ребусами и загадками игротехников. Например, перед вами буквы *ln nhim jh'nu qtn* и подсказка:

Если в воскресный вечер вы встретите молодого человека или девушку в алых семейных трусах, не пугайтесь: это Nite Liga проводит очередную игру. Nite Liga – республиканская лига ролевых игр, в которую входят в основном студенты.

Клава, пара в трех рядах,  
Перевороты в языках  
Вам помогут без труда  
Найти название цветка.

Какое название цветка зашифровано? Если не отгадаете, с вашей команды спишут виртуальные кредиты. Речь идет, конечно, не о деньгах, хотя каждый игрок перед началом игры делает взнос в 20 рублей. Вырученная сумма идет на организацию вечеринки в кафе для команды победителей.

Среди постоянно играющих команд – «ПриМат», «Юрфак», «Филфак», «Юридический колледж», «Медфак», «ЛИФ». Количество команд с каждым сезоном растет.

Самое интересное начинается в воскресенье вечером. На протяжении двух-трех часов игроки бегают по городу в поис-

ках подсказок, а они могут быть где угодно: на стене заброшенного дома или в открытой канализационной трубе. Следуя этим подсказкам-загадкам, команда идет к финишу.

Тематика игр самая разная: от краеведения до аниме. Главное – чтобы в команде были сообразительные и эрудированные люди, которые хорошо знают город, такие как Виктор Лебедев или Саша Ефремин. Кстати, слабая команда может нанять легионера – игрока с опытом, стратега и тактика. Уж он-то разберется, что во фразе «Белка-отец, белка-сын, белка-потеряла работу и едят корки в гаражах» зашифрован адрес на ул. Корабелов. Если хотите запутаться еще больше, заходите по ссылке <http://vkontakte.ru/club537330>.

## ● Обсудим?

## Ищите работу 40 часов в неделю

Иван окончил академию госслужбы по специальности «Государственное и муниципальное управление». Диплом защитил с отличием. На защите представители городской администрации уверяли: выпускники с таким образованием им нужны. Но ни один из их группы не смог устроиться по специальности. На учет в службу занятости Иван решил не вставать: пособие всего 800 рублей, а волокиты много. Несколько месяцев он самостоятельно искал работу, поставил в известность всех своих знакомых. Помогло: на днях устроился в одну организацию, пока стажером, без зарплаты.

Дима ни в службу занятости, ни в Центр содействия занятости молодежи не обращался. Окончил агротехнический факультет Петрозаводского университета, отслужил год в армии, вернулся в родной город. Уже несколько месяцев он ищет работу, хотя бы охранником. Повсюду слышит отказ. Основная его причина – отсутствие опыта.

По специальности работать в городе негде, – рассказывает Дима, – а в село ехать не хочу.

**Статистика.** На начало 2010 года Министерством труда и занятости РК официально зарегистрировано 4622 безработных в возрасте до 30 лет – в 1,6 раза больше, чем в прошлом году. В 2009 году за содействием в поиске работы в службу занятости обратились 19724 молодых человека, 42% от общего числа официально зарегистрированных безработных граждан.

Поможет  
портал

В Петрозаводске открыт Центр содействия занятости молодежи, куда обращаются

Почти 20 тысяч молодых жителей Карелии обратились в прошлом году за содействием в поиске работы в службу занятости. И это только по официальным данным! Далеко не все видят смысл в том, чтобы вставать на учет.

Молодые в возрасте от 14 до 30 лет. За неделю с 11 по 19 января этого года в центр за содействием в поиске работы уже обратились 127 человек, из них 9 несовершеннолетних.

Мы занимаемся содействием, координацией молодежи в поиске работы, – объясняет Елена Попова, специалист центра, – сегодня чаще обращаются студенческая молодежь в поисках дополнительного заработка.

В этом году в центре началось формирование портала молодых кадров для различных сфер профессиональной деятельности. Десять сфер уже определены. Среди них торговля и питание, государственная и муниципальная служба, производственная сфера, информационные технологии и связь, туризм. На этом портале работодатели без труда найдут подходящего сотрудника. Участниками проекта станут молодые люди от 20 до 30 лет. Среди других критериев отбора уровень образования и опыт работы.

Больше глаз  
и ушей

О возможных путях поиска работы мы поговорили с Викторией Кокиной из отдела организации профессионального обучения и профориентации Министерства труда и занятости РК. Она поясняет:

Государственная служба занятости – это тоже путь поиска работы. Он необязательный, но о нем нужно знать. Можно обратиться и в коммерческие агентства, которые работают давно. Главное –

внимательно читайте договор. Далеко не каждый работодатель выставляет свои вакансии на всеобщее обозрение. Прежде всего поиск работы нужно вести самому. Никто лучше вас не знает, чего вы хотите.

– Но как быть, если молодых не берут на работу без опыта?

– Если человек имеет профессиональное образование – значит, у него была производственная практика, где он имел возможность попробовать себя в профессии. Это и будет тем самым профессиональным опытом, который можно предъявить работодателю. Практическая часть курсовых работ, особенно если она носит исследовательский характер, тоже может быть представлена в качестве опыта.

Виктория Кокина ведет курс «Технология поиска работы» в Республиканском учебном центре подготовки и переподготовки незанятого населения. Вот некоторые правила, о которых она говорит своим студентам:

## НАШ ОПРОС

На вопрос «Как вы нашли свою работу?»  
ответили 48 человек

По знакомству	55%
По объявлению в газете/Интернете	29%
Я в поиске работы	8%
Просто принес резюме	4%
У меня свое дело	4%
Через службу занятости	0%



Сергей ВЕРИГИН:

# В истории войны ещё много загадок

— Сергей Геннадиевич, книга поражает уже одним своим объемом. Как долго шла работа?

— Еще со студенческой скамьи я начал работать над сюжетами истории Второй мировой, Великой Отечественной войны, истории Карелии в данный период. Писал дипломную работу, потом преподавал в 9-й средней школе Петрозаводска историю. С 1981 года стал работать в университете, учился в аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию. Вот, в общем-то, с того времени занимаюсь этими сюжетами. Над самой книгой работал последние 5 — 6 лет, с учетом того, что были открыты многие архивы — и государственные, и ведомственные.

— Кому прежде всего адресована ваша книга — историкам-специалистам или массовому читателю?

— И тем и другим. Конечно, прежде всего профессиональным историкам, потому что в книге есть интересные сюжеты, которые связаны с анализом нового архивного материала. Думаю, она будет интересна и широкому кругу читателей, которые интересуются историей нашего края и историей войны. Отдельная глава посвящена разведке, действию диверсионных групп 4-го отдела НКВД Карело-Финской ССР в тылу финских войск. Проблема коллаборационизма, которая была закрыта, связь местного населения с оккупационными финскими властями, также нашла свое отражение в монографии. Еще сюжет — попытка ликвидации Карело-Финской ССР в августе 1944 года, которая не удалась благодаря твердой позиции руководства республики. Вопросы, связанные с социально-экономическим развитием оккупированных районов, жизнью в оккупации...

— Об этом и вправду настолько подробно раньше читать не приходилось. Если верить советским историкам, то на оккупированной территории жили только оккупанты и партизаны...

— Совершенно верно. В советской литературе описываются в основном концлагеря, места принудительного содержания и так далее. И это действительно было, и у меня, кстати, посвящена этому специальная глава. Но часть населения, в первую очередь представители финно-угорских народов, находилась на свободе, она как-то жила, работала, и вот эту повседневность я тоже постарался отразить.

— Какие факты, с которыми познакомились при подготовке книги, вас потрясли, может быть, показались настоящим сенсационными?

— Я уже сказал о планах ликвидации Карело-Финской ССР в августе 1944 года. Анализируя мемуары бывшего первого секретаря ЦК Компартии Карелии Геннадия Николаевича Куприянова, я привлек еще документы из московских и наших, карельских, архивов. Анализ источников показывает, что в самом деле была такая угроза. Наша республика, как и другие республики в тот период, могла быть ликвидирована, а финно-угорское население могло быть выслано в Сибирь. Руководство Карельского фронта ссылалось на то, что большая часть территории Карелии оккупирована, слабое партизанское движение по сравнению с Белоруссией, Брянщиной, подполье провалено и так далее. Об этой прежде неизвестной странице истории Карелии я пишу в своей книге. Была особенность боевых действий на Севере и в партизанском движении, и в разведдиверсионных группах.

Есть люди, после общения с которыми чувствуешь, что не просто узнал много нового, а начал смотреть на некоторые вещи по-иному. К числу таковых относится Сергей Геннадиевич ВЕРИГИН, кандидат исторических наук, декан исторического факультета ПетрГУ. Вышедшая в конце 2009 года в университетском издательстве его книга «Карелия в годы военных испытаний. Политическое и социально-экономическое положение Советской Карелии в период Второй мировой войны 1939 — 1945 гг.» впервые показывает обозначенную в заглавии тему с точки зрения современной науки. Картина эпохи получается настолько объемной, что понятнее становятся и уроки, которые преподает наша история.

— Вы часто касаетесь темы работы спецслужб. Неужели они открывают свои секреты историкам?

— Благодарен работникам архива Управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Республике Карелия. Они рассекретили значительную часть материалов, считаю, что в них с точки зрения сегодняшнего дня никаких государственных тайн нет, наоборот, рассекреченные материалы показывают, что в непростых условиях, с огромными потерями, но спецслужбы в тот период работали. Это очень важно, иначе у нас, понимаете, складывается впечатление, что НКВД — это только 37-й год, репрессии... Этого никто не отрицает, это было. Но эти же спецслужбы сыграли огромную роль в организации диверсионной и разведывательной деятельности в тылу финских войск в годы Великой Отечественной войны.

— Есть ли сейчас такие запретные зоны, доступ к которым для исследователей пока закрыт?

— Есть, конечно, определенные вопросы, связанные с безопасностью государства, с документами личного характера и так далее. Но я сужу по материалам печати, что иногда засекречено то, что давно перестало быть секретом. У нас есть документы 1920-х годов, которые, к сожалению, недоступны: по истории создания и деятельности Карельской трудовой коммуны, о «красных финнах»... Уже прошло 70 лет. Какие там могут быть секреты? Эти документы давно уже должны быть рассекречены.

— Изменилась ли ваша оценка известных исторических персонажей после того, что вы о них узнали?

— Изменилась. Например, Куприянов. Он в определенной мере виновен в репрессиях. Но его позиция по вопросу о ликвидации республики говорит о том, что он внес и большой положительный вклад. Поэтому нельзя говорить, чего на чаше весов больше — хорошего или плохого. Каждая историческая личность неоднозначна.

— А Андропов?

— Понимаете, в чем дело... Андропов сыграл большую роль в организации партизанского движения. С другой стороны, Куприянов пишет в своих воспоминаниях, что, когда речь шла о том, кого посылать за линию фронта для организации подпольной работы, многие известные личности у нас в Карелии, в том числе и Юрий Владимирович Андропов, под разными предлогами отказывались. И у Мерещкова не так все однозначно.

— Он не такой уж блестящий полководец?

— Это во-первых, а во-вторых, он первоначально стоял на позиции тех, кто хотел ликвидировать республику и выселить финно-угорское население. Поэтому у меня к Мерещкову довольно неоднозначное отношение, я уж не говорю о Зимней войне...

— И о Куусинене...

— Когда мы оцениваем исторического деятеля, мы имеем в виду определенные исторические условия. Сталин вызвал Куусинена накануне Зимней войны и предложил ему возглавить финское народное правительство. Что было делать Куусинену? Да, его в Финляндии до сих пор осуждают за это, и после войны он единственный из состава народного правительства не получил визы и так и не смог вернуться на родину. С другой стороны, попробуй откажи Сталину... Где ты окажешься?

— Подвиги рядовых героев не преувеличены советскими идеологами?

— Я считаю, что рядовые люди — Мелентьева, Лисицына, Ригачин и другие — честно выполняли свой долг. На таких примерах молодежь нашу надо воспитывать. Поэтому я не вижу никаких оснований пересматривать подвиги рядовых бойцов Карельского фронта, партизанского и подпольного движения. Наоборот, знакомясь с документами, мы видим, насколько жестким был финский оккупационный режим. Он был даже более суровым, чем немецкий. Значительная часть населения, если брать в процентном отношении, была в концлагерях, контроль был жесткий, работать намного тяжелее, чем в других местах. Вот это и нужно показывать.

— Образ Маннергейма как спасителя Ленинграда — это миф?

— Сейчас много об этом говорится. Честно говоря, считаю, что это миф. Да, Маннергейм интересная личность и действительно был генералом русской армии, много сделал для России. И перед Первой мировой войной, и в Первую мировую войну он был одним из талантливейших военачальников русской армии. Но считать, как некоторые авторы пишут, что он отказался наступать на Ленинград, потому что это был город его молодости, что он любил Петербург, я не могу. Видимо, и сил, и средств у Маннергейма на наступление уже не было. Но надо иметь в виду, что Маннергейм — единственный из руководителей стран-союзниц фашистской Германии, который не подвергся репрессиям. Более того, Сталин даже сделал так, что Маннергейм стал президентом Финляндии в 1945 году. Не знаю, может, здесь сыграл роль тот факт, что Маннергейм был русским генералом? А, может быть, Сталин в определенной мере осознавал несправедливость Зимней войны, когда целый ряд финских территорий в 1940 году был отторгнут... Именно Сталин разрешил Маннергейму уехать после войны из Финляндии на лечение.

— Причем, что самое удивительное, и нынешние наши взаимоотношения с Финляндией куда более гладкие, чем, скажем, с Польшей, хотя поводов для обид было немало!

— А вот это интересный феномен. Действительно, с финнами мы



воевали много: были и так называемые племенные войны, и «каравантюра». «Красные» и «белые» финны у нас были, и потом Зимняя война, и Великая Отечественная, но, видимо, руководство государств — и Финляндии, и Советского Союза — решило после окончания Второй мировой войны эти сложные проблемы не затрагивать. Сейчас говорят, будто плохо, что мы 50 лет не писали о Зимней войне. Но, с другой стороны, выросло целое поколение и у нас, и в Финляндии, у которого отсутствует ненависть друг к другу.

Мы обсуждаем с финскими историками острее вопросы взаимоотношений двух стран: Зимняя и Великая Отечественная войны, концлагеря, гибель народов и другие сюжеты, но обсуждаем это спокойно, в деловой обстановке, не политизируя эти проблемы и не разжигая рознь между нашими народами.

— Для вас остались неразгаданные тайны в истории Великой Отечественной?

— Тема войны неисчерпаема. Много вопросов, которые требуют проработки, много сюжетов, еще не изученных и требующих исследования. Это вопросы противостояния спецслужб Советского Союза и Финляндии, вопросы, связанные с эвакуацией населения. В своей книге я их затрагиваю, но это отдельная тема: почему, например, 18 тысяч жителей Заонежья попали в зону оккупации, хотя район был занят не в начале войны, а через несколько месяцев после ее начала? почему их не вывезли? почему некоторые партийные и советские работники уехали вместе с семьями, бросив население полуострова на произвол судьбы? Об этом практически ничего не написано. А ведь это вызвало сложнейшую проблему жителей Заонежья, которая не решена до сих пор. Их упорно не признают узниками оккупационного режима, а те, кто имел статус бывших малолетних узников, в последние годы лишился его.

— Наверное, есть немало загадочных эпизодов вроде странного пожара в нашем университете в конце 1941 года...

— Да, в советский период студентам преподавали, что это сделали финны, оккупанты, но я уже тогда задумывался: зачем финнам было поджигать университет, когда они пришли сюда надолго, если не навсегда? Сейчас многие склоняются к мнению, что это были действия наших партизан-подпольщиков. Но документов пока нет, поэтому трудно установить истину. Сомневаюсь, что финны подожгли университет, который им уже принадлежал. Они, кстати, в период оккупации открыли в нашем университете филиал Хельсинкского университета, и в годы войны финские офицеры учились, сдавали экзамены в здании нашего университета.

— Вы планируете работать над этой темой и дальше?

— Да, буду продолжать заниматься слабо изученными проблемами истории Карелии. Это коллаборационизм местного населения в период войны, история спецслужб, противостояние спецслужб СССР и Финляндии в довоенный и военный периоды, военнопленные на территории Карелии в послевоенный период и их роль в восстановлении народного хозяйства республики. Это и проблема интернированного финского населения, которое попало на территорию Карелии после Зимней войны. С коллегами мы написали книгу «Заложники Зимней войны», где рассказали о финнах, высланных с территории Финляндии в Калевальский район Советской Карелии. Кстати, финны перевели и издали эту книгу на финском языке. Но это только одна из групп населения, а всего их было три: в Калевальском и Кондопожском районах и Интерпоселке. У нас идея продолжить этот проект и подготовить новую книгу, которая охватит все интернированное финское население. Сюжет довольно интересный...

Беседовал  
Олег ГАЛЬЧЕНКО  
Фото

Владимира ЛАРИОНОВА

Полностью беседу  
читайте на нашем сайте  
<http://gazeta-licey.ru>



## ● Угол зрения

## Любить героя

Более сотни российских журналистов в возрасте до 30 лет в конце прошлого года прошли «Школу молодого журналиста» под эгидой Алины Кабаевой, депутата Государственной Думы РФ.

Главной темой школы должна была стать журналистская этика. Но уровень преподавателей-экспертов — Марианны Максимовской, Сергея Брилева, Александра Алиева, Алексея Абакумова — был столь высок, что разговор вышел далеко за эти рамки. На встрече с каждым экспертом — лес рук, горячее обсуждение, волнующие вопросы.

Главный редактор телеканала RenTV Алексей Абакумов показывал дискуссионные видеосюжеты, заставлял думать и понимать, задавая провокационные вопросы. В конце достал исписанный лист бумаги:

— Я тут на скорую руку набросал десять правил журналистики. Интересно?

Все мгновенно приготовили ручки. Вот эти правила:

1. Читайте, слушайте, смотрите. Учитесь на работах своих коллег.
2. Рассказывайте перед тем, как начать писать. Рассказывайте маме, коллеге, начальнику или... себе.
3. Переделывайте. Чем больше материал переделывается, тем он лучше, тем больше шансов докопаться до сути.
4. Встаньте на место своего героя, постарайтесь увидеть мир его глазами, и тогда вы поймете его мотивацию. Полюбите своего героя.
5. Найдите образ. Точный образ заменяет много-много слов.
6. Уделяйте внимание деталям. Точно схваченная деталь скажет о многом.
7. Не бойтесь нарушать каноны, экспериментируйте.
8. Копайте глубже, подвергайте сомнению. Материал похож на кочан капусты, под каждым листом скрывается новый.
9. Оставьте аудитории возможность сделать вывод, подведите к нему, но не навязывайте.
10. Перепишите заново. Убирайте лишние слова, особенно эпитеты.

Александр Алиев, директор интернет-проекта газеты «Известия», считает, что широкопрофильные СМИ будут раздроблены на узкоспециализированные проекты, произойдет переход на порталный тип сайтов. Но эксперт уверен, что печатные версии СМИ не умрут, трудно придется только ежедневным изданиям. Сегодня самый посещаемый в Рунете поисковый ресурс Яндекс: в день на [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) заходят 535 тысяч раз. Почту [mail.ru](mailto:mail.ru) посещают 520 тысяч, [Vkontakte.ru](http://Vkontakte.ru) — 470 тысяч.

Удивила информация Ирины Василенковой, представителя Управления контроля рекламы РФ, о том, что далеко не всегда упоминание в СМИ конкретных торговых марок в положительном контексте — реклама. Руководитель отдела социологических исследований «Левада-центр» Алексей Левинсон сообщил, что основная часть национальных телеканалов ориентирована на женщин среднего и старшего возраста. Были интересные знакомства и открытия, общение с коллегами из разных регионов.

Недавно пришло письмо с информацией о том, что проводится новый набор в «Школу молодого журналиста». Заявки принимаются по адресу: [press@kabaeva-alina.ru](mailto:press@kabaeva-alina.ru).

Анастасия ЕРМАШОВА

# Не сидите сложа руки

## На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

**«Из-за кризиса я потерял работу. Супруге задерживают зарплату. Мы не сидим сложа руки, ищем где подзаработать, но ничего не получается. Чувствуем, что на грани депрессии. Как не упасть духом, как преодолеть этот тяжелый период, не растеряв жизненных сил?»**

Проблема далеко не нова, знакома массе людей, но от этого выходить из нее легче не стало. Действительно, главное — не сидеть сложа руки, а искать приработок. И если материальное положение на самом деле отчаянное, следует заранее быть готовым соглашаться на любую работу, которая по силам. Без всякого смущения и сомнений звонить куда только можно, рассылать резюме по всем мало-мальски подходящим (а то на первый взгляд и неподходящим) адресам, активно «продавать» себя... В данном случае разумнее всего руководствоваться логикой, по которой вначале трудоустроиваются исключительно ради хлеба насущного, а уж потом продолжают поиски места по душе.

То, о чем пишу, знаю не понаслышке, на себе испытал в период четырехлетнего заграничного проживания, когда в первые же полгода раз и навсегда понял: в силу возраста и слабого знания языка страны ни психиатром, ни психотерапевтом мне не быть. Тогда в массе мест заявил о себе как о потенциальном стороже, уборщике мусора... (Если бы предложили — пошел бы не раздумывая и продолжал бы поиски чего-то более для меня привлекательного). Где только мог читал объявления о вакансиях и звонил по указанным телефо-

нам... Пытался устроиться то ли упаковщиком, то ли сортировщиком... Одновременно разослал по множеству адресов свое резюме с подробным описанием опыта сексолога, конфликтолога и ведущего тренинговых групп... Без колебаний согласился провести обойму бесплатных лекций и тренингов с русскоязычными подростками (это был суший кошмар!) и пенсионерами (одно удовольствие!). Другим за подобную работу приличные деньги платили. Но мне любыми путями надо было заявить о себе и попасть в обойму. В итоге попал и стал в качестве русскоязычного конфликтолога и ведущего тренинговых групп довольно востребованным. Конечно, не роскошествовал, но ни о каком дополнительном пособии даже речи не шло.

Рассказал обо всем этом вовсе не в похвалу себе, а исключительно в качестве иллюстрации активных действий в тяжелый и, казалось бы, безвыходный период. Повторюсь: когда не на что жить, нельзя пренебрегать никакой возможностью заработать. В подобной ситуации часто приходится временно забыть и о своей профессии, и о квалификации, и о собственных представлениях о достойной и недостойной работе.

## ● Чёрно-белый контекст

## Саду цвести?

**«Можно ли назвать Петрозаводск зеленым городом?» Такой опрос мы провели на нашем сайте <http://gazeta-lisey.ru>. Почти половина, 48,6%, выбрали ответ «Хоть бы не вырубали то, что есть». 14% считают, что «категорически не хватает скверов и парков», и лишь 13,5% убеждены, что в Петрозаводске достаточно зелени.**

Недавно я шла на работу и вдруг увидела, как в центре города безжалостно режут липы и березы. Невозможно на это смотреть без боли.

Много можно сказать о человеке по тому, как он относится к природе. И не только о человеке, но и о целой нации. Вспомните японцев, веками создававших свои сады не только из полезности

Многие мои знакомые отказывались от неквалифицированной работы под предлогом, что «стоит только начать — затынет, и назад в профессию уже не выберешься». Могу с уверенностью сказать: если смиришься с тем, что имеешь, точно, не выберешься. Мой близкий друг, высококлассный инженер, начинал за рубежом с того, что в свои пятьдесят лет долгое время и деревья в пустыне сажал, и склады сторожил, и с женой подъезды мыл. Но в последние годы является ведущим инженером процветающей фирмы. Это к нему не само пришло.

Помимо согласия на любую работу надо быть внутренне готовым еще к одному: ее поиски на протяжении какого-то времени могут оказаться безуспешными. Я вовсе не отрицаю принцип, пропагандируемый многими психологами, согласно которому следует программировать себя исключительно на успех. Однако абсолютизировать подобный подход совсем небезопасно, иначе любая неудача может вызвать отчаяние. Успех далеко не всегда достигается за счет непоколебимой уверенности в нем, но, как правило, благодаря твердой надежде на его достижение.

Надежда не исключает неудачи, однако она в этом случае не парализует стремления

к продолжению поисков. Конкретно от нас, действительно, многое зависит, но не все. Нам могут отказать по надуманной, как нам покажется, причине, может оказаться, что работа нам не по силам или предъявляемые требования и условия совершенно для нас неприемлемы. Всякое может случиться, но самая большая удача — найти варианты, из которых можно выбрать. Поэтому правильное сосредоточиться на поисках не лучшего места работы, а нескольких возможностей выбора.

Если мы будем в равной степени готовы и к успеху, и к возможной неудаче, то духом не падем, жизненных сил попусту не растратим. В конце концов, отдадим себе отчет в том, что нынче в России даже в наше кризисное время помереть с голоду намного труднее, чем найти хоть какой-то заработок. А вот отчаяться и начать во всем винить всех подряд — это пара пустяков.

Мне кажется уместным завершить свои умозаключения ссылкой на жизненный опыт одного крупного немецкого психолога. Он прошел фашистский концлагерь и впоследствии вспоминал, что первыми там ломались и гибли те, кто переставал ежедневно бриться и умы-

**Официально.** По информации Министерства труда и занятости РК, в 2009 году за содействием в поиске работы обратились 58,2 тысячи человек. На начало 2010 года официально зарегистрировались 14,1 тысячи безработных граждан. Это почти в полтора раза больше, чем в прошлом году: в начале 2009 года в службу занятости обратились 9,8 тысячи жителей Карелии.



Ирина ЛАРИОНОВА



## ● Публикация

Сима САХАЦКАЯ

## Если бы мы научились летать...

Со стихами Симы Сахацкой посчастливилось познакомиться благодаря сети «ВКонтакте». Поразило, что наша талантливая землячка «не засветилась» ранее ни в одном поэтическом конкурсе, ни в одном издании. Эта публикация ее первая в республиканском издании. Вот что Сима рассказывает о себе:

«В мои восемнадцать лет укладывается достаточно для того, чтобы я могла совершенно точно сказать, что это время было наполнено тем, что сделало меня человеком, наверное, даже личностью. А главное, что или, вернее, кто были и есть в моей жизни, — это люди, рядом с которыми я росла физически, эмоционально, духовно. Папа. Мама. Любимые. Друзья. Были и недоброжелатели...

В мои восемнадцать укладывается моя малая родина, мой Беломорск. Бесконечно любимый со всем своим своеобразием. Близок уже и Санкт-Петербург, потому как принял меня на ближайшие несколько лет учиться в своем замечательном юридическом институте академии Генеральной прокуратуры. Серьезное учебное заведение, но люди там учатся те же, что окружают нас каждый день, и они тоже пишут стихи, поют песни, мечтают и верят во что-то очень светлое и доброе.

В мои восемнадцать есть много порой интересного, порой банального, но не менее важного, такого, что, прожив десяток-другой лет, можно будет писать автобиографическую повесть, например... Но это уже другая история».

## О сказке

Да и что с того, что снега в этот раз с горкой на ложке?  
Что наконец-то составлены точки между всеми нами?  
Это ли судьба, чьи-то проделки или линии на ладошке?  
Это имеет что-то общее с полетом бабочки и цунами.

Я точно знаю, что мы все герои одной сказки-повести,  
И это значит соблюдать правила и каноны,  
И все, что ты говоришь мне, только на твоей совести,  
Даже если у тебя в кармане «Орбит» без сахара и миллионы.

А ведь сказка-повесть точно когда-нибудь кончится...  
И мы (все бывает), может, успеем приобщить друг друга.  
Только мне вот до боли в фалангах пальцев хочется,  
Чтобы снег пока что не таял и прямая не стала кругом.  
09.01.10

## Детское счастье по-взрослому

У меня обострены чувства,  
вызванные отцовской любовью.

Помнится, пусть даже не очень память,  
Три части конфеты на детской ладошке  
Папе и маме — не взять, не добавить,  
Главное всем, пускай и немножко.

Было ведь много... Картины смешные  
В ряд на полу после игр с цветами.  
По-взрослому сложные, по-детски простые  
О том, что не выразить просто словами.

Там шелкал замок в коридорчике тесном  
В семь с радостью будто бы первому снегу,



Забыв обо всем вдруг,  
срываясь с места  
Навстречу главному человеку.  
И это ведь очень честное счастье,  
Оно может все по местам расставить  
И в благодать, и порою в ненастье  
Самое главное — это память.  
16.04.09

## О тебе, Беломорске и февральских мыслях

Ровно в двадцать три без двух  
Сядем у окна, забрызганного в луне,  
Будем дышать и молчать вслух,  
Оставляя тепло на мокром стекле.  
Будем ждать падающих звезд,  
Открыв рот смело, без опаски.  
Да, я сейчас абсолютно всерьез.  
Да, я хочу кусок детской сказки  
О добре и зле с книжных страниц,  
Иллюзий, удивлений, историй,  
Да хоть каких-нибудь небылиц,  
Если это того стоит.  
Шестьдесят две минуты на мечты  
И после в свои семнадцать и пять  
Там, где февраль,  
холодное море и ты,  
Там, где приятно громко молчать.  
03.02.09

## Пустоквадратный метр

Крошки просыпаны на окошке  
Асимметрично. И грустно немножко.  
Там, где пылятся чашки и ложки  
Тихо и пусто.  
Только глазами смотрят звезды  
С неба черничного, будто слезы,  
Падают и погибают. Морозы  
Сильно и рядом.  
В щель на паркете спрятались тени  
От холода, звездного света,  
сомнений,  
От старых привычек, банальных прощений.  
И я вместе с ними.  
Нет больше музыки, нот и графита  
По полу только осколки гранита,  
Штора выдохом ветра разбита  
Фатально.  
И только все там же

хлебные крошки,  
Забутые кем-то на пыльном окошке.  
11.11.08

## До черты

Мы начинаем. И только пять звезд.

Распахивая двери, окна,  
крышки шкапулок,  
Я переступаю штрих-пунктир  
неизвестности,  
До которого память коротких прогулок,  
Лица родные, слова, километры нежности.

А там через тысячи стуков колес  
поезда где-то

Дожди, черное полотно с монетами,  
нравы,  
А мне бы еще двести грамм уходящего лета,  
Когда листва облетает и чернеют скалы.

И до черты последний кусочек детства, витрины,  
Надписи, три фонаря, лужи с дорогами пыльными,  
Автобусы редкие, мосты с изгибами, магазины.  
Все остается до... но мы должны быть сильными.  
28.08.08

## Если бы мы научились летать

Если бы мы летать научились вдруг,  
Мы бы перестали тратиться бесполезно,  
И каждое слово не пустой набор букв,  
А звук, имеющий значение и место.

В пространстве воздушном великом  
Мы освободились бы от лести и масок,  
Минуты полета стали бы мигом,  
Наполненным разноцветной палитрой красок.

Если бы мы научились летать как птицы!  
Да мы бы друг на друга взглянули иначе!  
Обиды стали бы как невидимые частицы.  
А человек, несомненно, духовно богаче!

Но увы, мы не птицы и взлететь не сумеем,  
И кажется все немыслимым и сложным...  
Но человек ведь условных наклонений куда сильнее,  
Значит, может сделать все невозможное возможным.  
02.08.08

## Мыльный пузырь

Без логики, но с выдержанным тактом,  
Не слушая бесчисленных запретов,  
Противоречащий всем строгим фактам,  
Парит пузырик мыльный в небе светлом.

Свободен он, не то что люди где-то,  
Опутанные ложью и сомнением,  
А он летит, захлебываясь светом,  
Не огорченный собственным паденьем.

И через миг исчезнет, не вернется...  
Он настоящим был и мыльно-беззаботным...  
И небо поутру тихонько улыбнется,  
А смерть пустяк для тех, кто был свободным.  
02.06.08

## ● Слово писателя

Съезд поморов России пройдет в сентябре этого года в Беломорске, подготовка к нему уже началась. Писатель Дмитрий НОВИКОВ размышляет о самобытном народе, живущем у Белого моря.

## Поморский характер

Сейчас время кривляний и хихиканья. Тому есть причины, наверное. Но до чего же раздражают, мутят душу бесконечные и бессмысленные шутки юмористов, игры политиков, вождение обывателей. Давайте признаемся честно: мы обмельчали духом. Стало стыдно говорить и писать о высоком, упоминать о нем, как будто его нет. А ведь в человеке не только черт, но и ангел. И насильно душить его в себе — преступление против самого себя. Потому что некому будет пенять потом, когда воспитанные тобой дети весело отправят твое престарелое существо в соответствующий дом или вытворят еще что, в чем не будет даже намек на свет.

Стыдно говорить о высоком, а я упрямый, я буду. Потому что стоят перед глазами лица людей, с которыми общался, говорил, для которых понятие «достоинство» не просто слово, а смысл и характер жизни. Очень много среди них оказалось людей с Белого моря. Все вместе — природа, когда годы жизни летят в борьбе за выживание на берегу сурового северного моря; история, богатая победами и произволом, когда от великой ветви русского народа, открывшей стране огромные территории и богатства, остались осколки людские; живой язык, роскошный, как цвета моря и неба в летний шторм, и точный, словно удар умелого весла, взрезающий свинцовую осеннюю воду и спасающий утлое судно от неизбежных камней, — сформировали тот поморский характер, который делает человека мудрым.

У нас, к сожалению, мало мудрых стариков. В сутолоке и невнятности дней, в аптечных очередях, в несуразиде государства, которое так и не может позаботиться хотя бы о ветеранах далеких уже войн, в отсутствие настоящей веры люди в основном не дожили до того, что венчает человеческое существование, до мудрости. Не так у поморов. Недаром пишут о них, что при почти стопроцентной грамотности юмористических книг они не читали: «А что из них можно приобрести для души?»

Так и сейчас, беседуя со своим знакомым стариком Савиным из деревни Кереть, спрашивал у него о фильме Лунгина «Остров», где на фоне великой северной природы разыгрывался фарс о каком-то якобы монастыре, который якобы мог существовать в 50-е годы на Беломорье.

— Смотрели фильм? — спрашиваю.  
— Смотрел.  
— Понравился?  
— А нет, не понравился.  
— Почему?  
— Придуманное там все какое-то.

Характер отражается в лицах. Он морскою синью плещет в глазах, мироточит сквозь морщины, сияет в улыбке и хмурится в усталых от ветра веках. И если на лицах северных рыбаков лежит общая для страны печать тяжелого зелья, то с лиц поморских старух можно рисовать иконы. Все это есть, живо. Еще наряжаются женщины по праздникам в старинные сарафаны, расшитые жемчугом. Еще поют старинные русские песни. Еще рассказывают мне, пришлому и непонимающему до времени, как «с шести лет начала зуйком в море ходить, мужикам помогать — пишу варить да наживку на яруса насаживать. А как пошли на Мурман, так волна случилась большая. Стало меня выворачивать, так ушанку мне на лицо привязали. С тех пор никакой качки не боюсь, — это в деревне Коллежа Еликонида Павловна мне рассказывала, — а потом в няньки. А потом у самой шестеро, да мужа море взяло...»

На Севере много всего. Рыба есть, ягоды да грибы. Церкви деревянные еще остались, хоть меньше и меньше их. Вера есть, еще прадедовская, старая — недаром стоят еще поморские кресты. Красоты там столько, что порой кажется: жить немогогу, сердце разорвется от такой прелести Божией. История есть, страшная, чему свидетели безымянные кладбища в лесах. А еще там есть, сохранился поморский характер. Тот, которого так не хватает измывавшему русскому духу. Тот, который с достоинством.



● 1941 – 1945: свидетельства очевидцев

# Обед с полевой кухни

**Неожиданную ошеломляющую весть** о том, что началась война, я услышал от случайных прохожих 22 июня 1941 года в два часа пополудни, когда гнал корову в общественное стадо. Мною, тринадцатилетним подростком, овладевали смешанные чувства. Не так давно, в 1939 – 1940 годах, была финская кампания. Но те события были вдалеке от Донбасса, где тогда жила наша семья, их у нас, честно говоря, мало кто заметил. А о новой войне уже сегодня люди высказывались крайне встревоженно, что сразу насторожило.

В стране объявили всеобщую мобилизацию. Многие ушли в Красную Армию, в том числе наши ближайшие родственники и знакомые. Моего отца Андрея Федотовича, как и многих других, призвали в трудовую армию. Была в те лихие годы и такая. В нашем городке Голубовке шахты продолжали работать и выдавать уголь на-гора, но из-за отсутствия железнодорожных вагонов его складировали в огромных штабелях в надежде, что со временем вывезут на металлургические комбинаты. Уголь добывали коксующийся, дефицитный.

**Учебный год начался** 1 сентября, но если до войны в поселении функционировали три школы, то теперь открыли только одну, и то в небольшом здании: школьные строения переоборудовали под госпитали. Учебу продолжали все желающие, но во многих семьях младшие заменили старших братьев и сестер, которые отправились на фронт и в шахту. Им было не до школьных занятий, нужно было вести домашнее хозяйство.

Наша семья постоянно читала газету «Правда», ее по установившейся традиции выписывал отец, в которой до нашествия врага широко освещались трудовые будни страны, а сейчас их сменили военные действия на фронтах и события в тылу. Печатный орган партии подробно описывал героические подвиги летчика Николая Гастелло и комсомолки Зои Космодемьянской; широко освещались первые массированные налеты немецкой авиации на Москву. В моей голове роились не по летам наивные мысли: «Как это так? Вражеские самолеты послали сбросить бомбы на город, на Кремль и Красную площадь, этого не должно быть!» В Москве я никогда не был и представлял ее по красочным картинкам. Для меня это была священная неприкосновенная столица моей Отчизны.

**Тем временем фронт**, безостановочно двигавшийся на восток с июня 41-го, в небывало морозном ноябре остановился в восемнадцати километрах от нашего горняцкого селения. Мы продолжали усердно учиться в школе, несмотря на то что в небе непрестанно появлялись вражеские самолеты, в них падали наши зенитные установки, а на улицах и огородах стояли десятки минометов с красноармейцами. Местные нас только привыкли к беспокой-

ной обстановке, что даже при звучных сигналах, оповещающих воздушную тревогу, никто не уходил в вырытые на каждой улице щели-убежища. Из школ республик Средней Азии нам присылали трогательные письма, тетради, книги, продовольствие... Так мы и жили в прифронтовой полосе всю зиму и весну 1941/42 года до июля, пока не тронулся фронт на восток, в направлении Сталинграда, после провала нашей Изюм – Барвенковской наступательной операции весной 1942 года.

**Начались полугодные** беспросветные длинные месяцы оккупации. Первое, что предп-



И.А. Лысенко. 50-е годы



Освобождая Одессу. Военная фотохроника

риняла немецкая администрация, — пригнала несколько железнодорожных грузовых составов. Погрузили и вывезли в Германию весь коксующийся уголь, находившийся в штабелях. В немецкую непрерывным потоком все эти годы ее хозяйничанья на нашей земле лилось не только промышленное сырье, но и продовольствие: зерно, фрукты, рыба, масло и многое другое. Вывозили днем и ночью с немецкой аккуратностью все под метлу.

На юге Украины немецкие агрономы обязали колхозы и совхозы (они их сохраняли в нетронутом войной виде) выращивать даже хлопок, который не успевал вызреть. Его убивали, и новые хозяева отправляли под особым контролем на запад, на свои фабрики и заводы. Уборка хлопка требовала неимоверно утомительного ручного труда.

Все школы и предприятия были закрыты. Население трудилось на отстраивании дорог, которые сооружали добротнo и интенсивно, в сельском хозяйстве и рыло окопы на потенциальных оборонительных рубежах вермахта. Молодых людей насильственно, в сопровождении собак, отправляли на работы в Германию. При отъезде в неизвестность они, объятые ужасом, рвали на себе волосы...

Нам, жителям оккупированных территорий, немцы уготовали участие быдла. Таков был их новый порядок. Но события на фронте все измени-

ли. После Сталинградской баталии немецкая армия покатились вспять, не задержалась она и на Днестре, поспешно оставив в марте 44-го предмостные укрепления, возведенные на подступах к Южному Бугу и широко разрекламированные в мире. Войска 3-го Украинского фронта 10 апреля 1944 года освободили Одессу, подошли к Днестру и форсировали его.

**В боях за Правобережную Украину** сражался и мой отец Андрей Федотович. Он был тяжело ранен. На излечение его отправили в один из одесских медсанбатов на берегу Черного моря. Как только из его письма стало об этом известно, мы с дедом Федотом Ивановичем немешкая в попутных воинских эшелонах, двигавшихся на запад, отправились в Одессу. Был конец лета. Приехали мы рано утром на станцию Пересыпь, что на северной окраине города, крепости, воспетой Марком Бернесом в картине «Два бойца». Отправились пешком к берегу Черного моря, где в одном из чудом уцелевших во время жестоких боев профсоюзных санаториев был размещен госпиталь.

Встреча с отцом была трогательной, но по-мужски сдержанной. При госпитале, понятно, гостиницы не было, и мы с дедом на его территории наспах отстроили добротный шалаш. Жили в нем и вели беседы с отцом дня три.

Эпизоды из окопной жизни, которые он нам рассказывал, леденили кровь.

Гостевые дни пролетели стремительно. Отец отправился на фронт в Западной Европе, территория Отечества была полностью освобождена от оккупантов. А мы с дедом отправились в Николаев, где я поступил учиться в техникум железнодорожного транспорта.

Из госпиталя уходили в сумерки по ночной разрушенной Одессе мимо сохранившегося прекрасного здания театра оперы и балета, имевшего мировую известность. В темноте он выглядел феноменально!

наполнил одну банку. Я подставил вторую, указывая рукой на деда, который сидел невдалеке на пригорке.

Утолив голод, я прогуливался вдоль воинских эшелонов и неожиданно-негаданно встретил однокашника Шуру Ващенко, который следовал на запад в составе маршевой роты. Он был старше меня на три года и подлежал призыву на военную службу. Встрече мы очень обрадовались и долго наперебой рассказывали всяческие истории о своем житье-бытье.

Мой школьный приятель, отправляясь на передовую, понимал, что его там ожидает, и философски осмысливал происходящее на основе труда Людвиг Фейербаха «Мысли о смерти и бессмертии». Я слушал его, не перебивая, поддакивал... Протяжный паровозный гудок напомнил нам об отправлении эшелона. Мы сердечно простились, пожелав друг другу счастья и удачи. Шуре я также пожелал возвращения домой целым и невредимым. Так оно и вышло, он вернулся из Западной Европы после Победы осенью 1945 года и продолжил обучение в одном из высших учебных заведений.

**Тем временем наш состав** лихорадочно готовили к отправлению. Чтобы не свалиться во время движения вагона, мы с дедом сели на поперечную металлическую балку и привязали себя поясными ремнями к стойкам. Так и ехали до станции Николаев почти двенадцать часов. В полночь поезд тронулся. Двигались со скоростью пять — десять километров в час, небо над нами зажглось мириадами искр, которые появлялись от трения трущихся и вращающихся поверхностей деталей вагонов, они поднимались и гасли в небе... Наш медленно двигающийся эшелон был подобен сказочной огненной змее, ползущей по выжженной земле.

К утру благополучно прибыли на конечную станцию. Мы отвязали себя от стоек и спустились на железнодорожное полотно. Не верилось, что под нами снова земная твердь.

**Прошли долгие месяцы** обучения в техникуме. Наступила весна. Утром 9 мая 1945 года неизвестно откуда до каждого жителя Николаева донеслась давно ожидаемая радостная весть: Победа! Несмотря на то что не было повеления сверху, после полудня на прибрежную площадь, образованную слиянием двух полноводных рек Южного Буга и Ингула, впадающих в Черное море, очерченную основателем города князем Потемкиным Таврическим, потянулись нестройные колонны работников фабрик и заводов, учеников школ и студентов. Они митинговали, радовались жизни до позднего вечера, некоторые плакали. Всем казалось, что наступила желанная пора, что в мире больше никогда не будет войн. Казалось, что наступил золотой век.

Иван ЛЫСЕНКО

# Что останется после нас

В январском номере «Лицея» за 2004 год была публикация под названием «Площадь, которой нет». Шесть лет назад этот рассказ можно было рассматривать, скорее, как краеведческий, поднимающий историю одного из многочисленных несложившихся ансамблей Петрозаводска.

География места сегодня накалена до предела. Предполагаемый снос двух из трех сохранившихся деревянных зданий возле гостиницы «Северная» вызвал сильное возмущение горожан, кипящих страстями в Интернете и на митингах. Обратить на это внимание властей помогло также обращение группы деятелей науки и культуры города, направленное в министерства и главе Петрозаводска буквально за день до окончания 2009 года.

Одно из требований общественности — «В целях выработки скоординированной позиции предлагаем обсудить сложившуюся ситуацию на специальном совместном заседании архитектурно-градостроительной секции научно-технического совета при Министерстве строительства РК, научно-экспертного совета по культурному наследию Республики Карелия при Министерстве культуры... с привлечением широкого круга заинтересованных лиц» — было выполнено оперативно. 19 января в зале заседаний Министерства строительства яблоку негде было упасть. Однако результат получился нулевой. Более того, архитекторы изрядно замутили воду, озвучив даже не два, а несколько мнений по этому большому вопросу.

Мне кажется, устроители такого совещания ничего от его проведения и не ожидали, как только поставить галочку о свершившемся мероприятии. Дело в том, что после публичных высказываний Главы РК, что «эти дома должны остаться после нас», предложенное участникам рассмотрение проекта нового строительства с учетом сноса деревянных домов 24 и 24а по пр. Ленина повергло собравшихся в шок. Даже архитекторы, ратующие за их снос по причине плохого состояния и надеющиеся увидеть здесь образец замечательной средовой архитектуры, были поражены. Балзаом лились слова инвестора о том, что ему претит грубое вторжение агрессивной архитектуры в сложившийся исторический центр Петрозаводска. Но при сопоставлении с демонстра-

цией не связанных ни местом, ни временем.

На мой взгляд, объединенное заседание не было подготовлено в надежде на то, что оно само вывернет в какое-нибудь русло, где и потечет. Ничего никуда не вытекло, кроме как к удивительному решению собрания — подождать, дать время автору поработать, а там уж



Здание, предполагаемое к сносу

будет видно. Может быть, потом, если автор не справится, провести архитектурный конкурс для выявления лучшего способа застройки. А может быть, группа охранителей памятников добьется статуса для несчастных деревяшек, что тоже дает мало радости, ибо не менее несчастная детская поликлиника со своим статусом, но без финансирования гниет на глазах всего города и властей всех рангов.

Мне кажется, вопрос, всколыхнувший город, не заключается в двух домах на проспекте Ленина. Просто он высветил слабые места нашей градостроительной политики в Петрозаводске,



Ансамбль деревянных зданий в центре Петрозаводска

У Петрозаводска нет проекта детальной планировки (ПДП) центра. Последний датируется 1985 годом, а с тех пор произошло очень много изменений как в застройке, так и в законодательстве. Штучная торговля участками в центре приводит к хаосу в застройке, не имеющей ничего общего ни с архитектурой, ни с градостроительством. В этих условиях спасением для города было бы объявление моратория на отведение участков в центре исторического Петрозаводска.

Необходимость нового ПДП для города можно подтвердить несколькими примерами.

Освободившаяся территория первой площадки ОТЗ, довольно большая территория по меркам нашего города, может быть занята деловыми, офисными, коммерческими или общественными объектами, что, в общем-то, и предусматривается новым генеральным планом. Если посмотреть немного вперед и подумать об этой площадке, то стоит ли сейчас в спешке забивать колья для офисных коробок в любую щель остальных кварталов центра?

Эта площадка может быть и зоной рекреации исторического ядра Петрозаводска, и с точки зрения современных функций нормального столичного города зоной, которая могла бы выполнять и контактные функции, и культурные, и все остальные, которые являются типичными для урбанизированной территории. Там можно развернуться с современным строительством, не уничтожая старую застройку центра, не стирая лицо Петрозаводска и не убивая его характер,

сложившийся за последние 50 — 60 лет.

Разговоры о проекте благоустройства проспекта Ленина спотыкаются о транспортные проблемы. Екатерининская сетка улиц старого центра, ставшая основой получения городом исторического статуса, не может выдерживать и проталкивать массы транспорта. Имея стратегию развития центра Петрозаводска, нужно ли доводить транспортные артерии до смертельных склерозов, нанизывая на них огромные торговые центры и офисы, которые сами по себе станут дополнительным притяжением автомобилей? Как бы мы ни расширяли наши улицы в центре за счет сноса деревьев или даже домов, при нашей исторической планировке пробок и заторов не избежать. Может быть, подумать о функциональной разгрузке центра, а не о его перезагрузке?

И это лишь малая часть вопросов, решаемых проектом детальной планировки центра.

Разработанный в 1995-м и утвержденный в 1996 году проект охранных зон исторического Петрозаводска требует корректировки в связи с введением новых законов об охране культурного наследия. Структуры, делающие попытки ставить на туризм в нашем городе, должны просто носиться с каждым уцелевшим старым зданием и добавлять в список объектов культурного наследия новые пункты, чтобы максимально сохранить своеобразие Петрозаводска.

Город производит на приезжающих к нам впервые впечатление скандинавского именно в районе пересечения Энгельса —

Ленина. Своеобразные здания, каких нет в других российских городах, являются туристической визитной карточкой, брендом, узнаваемым штрихом Петрозаводска. И сохраняя, поддерживая эту тему, можно сделать город с оттенком северо-европейским, даже вводя современные здания тактичной масштабной архитектуры. Мне кажется, этот имидж более характерен для Петрозаводска, чем уплотнение его по типу Чикаго, Нью-Йорка и т.п.

Несмотря на ряд тяжелых градостроительных ошибок, совершенных и совершаемых в центре города, Петрозаводск пока еще имеет шансы сохранить свой европейский облик с уклоном в советский неоклассицизм конца 1940-х — начала 1950-х. И этот уклон имеет самоценность и большой интерес как с точки зрения туристического притяжения, так и с точки зрения истории архитектуры.

Сейчас в центре нашего города при постановке крупномасштабных зданий происходит разрушение логики традиционного формирования архитектурно-градостроительной среды. Это градостроительная небрежность, градостроительный брак. Один образ города замещается другим. Пока не поздно, нужно сделать осознанный выбор — желаем мы этого или нет. Под «мы» я подразумеваю всех горожан. Общественность сказала свое слово. Чтобы спасти Петрозаводск, нужны политическая воля и целенаправленные действия властей как города, так и республики.

**Елена ИЦИКСОН,**  
архитектор



Вид на ансамбль с ул. Энгельса

руемыми на экране картинками автора проекта это было похоже на театр абсурда. Или эти два человека — архитектор и инвестор — первый раз друг друга видят, или говорят об объектах, абсо-

которая завязана на большие деньги и которая, как прошедшее совещание с общественностью, сама никуда не вырвется. Это уже прямая прерогатива властных структур всех уровней.



## Осторожно: цветы!

Букет цветов способен улучшить настроение человека, особенно когда речь идет о пациентах лечебных учреждений, вынужденных находиться в больничных стенах. Тем не менее врачи считают, что в них больше вреда, чем пользы. В большинстве стран вход со свежими букетами в лечебные учреждения воспрещен.

В 1973 году в нескольких больницах Майами и Флориды провели крупное исследование, в результате которого обнаружилось, что в цветочной воде живет огромное количество высокопатогенных бактерий. К тому же цветы, особенно комнатные, конкурируют с человеком за свежий воздух. Одним из самых строгих в этом плане государств является Великобритания.

## Начальники в группе риска

Канадские врачи установили, что люди с высокими должностными полномочиями имеют завышенный уровень межличностных конфликтов с окружающими. Рабочий стресс зачастую перетекает в семью, ухудшая отношения, и негативно сказывается на досуге. Это способствует плохому состоянию здоровья, развивает гнев и агрессию.

## От чего зависит жизнь мужчины

Мужчине, желающему увеличить продолжительность своей жизни, следует связать судьбу с умной и образованной женщиной. С таким советом выступили исследователи из Стокгольмского университета. В ходе изучения 1,5 млн пар ученые пришли к выводу, что продолжительность жизни зависит в первую очередь от умственных способностей и степени образованности женщины.

«Традиционно женщина несет значительно большую часть ответственности за дом, нежели мужчина», — отмечают шведские исследователи. — В результате образовательный уровень женщины имеет более важное значение, так как именно она принимает решения относительно питания и образа жизни супругов».

## Поближе к земле

Футурологи утверждают: мегаполисы будут расти не вверх, а вширь. Многоэтажные дома не будущее нашей цивилизации, а прошлое. Сейчас практически все города Европы и Америки (а это три четверти городов мира) развиваются за счет периферии. Современные специалисты, учитывая вопросы пожарной безопасности, воздействия массивных зданий на грунт и психику человека, не рекомендуют строить жилые дома выше 10 этажей. Однообразные высотки не только не стимулируют творческую активность и работоспособность населения, но и вызывают депрессию и вспышки немотивированной агрессии.

<http://www.edoctor.uz/page/interests>

## ● Проблема

# Медицинские сироты

Так называют пациентов с болевыми синдромами. Как облегчить их страдания?



Арина Спасова, доцент ПетрГУ

— Тема, которой я занимаюсь последние 12 лет, — лечение боли. Интерес появился не случайно. Толчком послужила беда, которая случилась с близкими людьми. В процессе ухода за ними я поняла, что в системе здравоохранения России не только нет специального подразделения, которое бы занималось проблемой болевых синдромов, но и врачи в большей своей массе имеют ограниченное представление о современных методах и способах лечения боли.

В этом наша медицина значительно отстала от зарубежной, где уже более 40 лет занимаются этой проблемой. В США, например, официально существует специальность, которая так и называется: врач, который лечит боль. В Европе клиника не получит лицензию на оказание медицинской помощи, если в ней не организована служба по лечению острой и хронической боли. Все эти организационные меры оправдывают себя и в социальном, и в гуманитарном плане. У нас же нет ничего подобного, и это существенно сказывается на качестве жизни больных людей.

— Но нет ли здесь подвоха, ведь боль говорит нам о неполадках в организме?

— С одной стороны, боль — наш защитник, она охраняет нас с детства. Ребенок знает, что если прикоснуться к утюгу, будет больно. С другой стороны, когда боль становится хронической, она разрушительна. Мы умеем лечить и продлевать жизнь при многих хронических заболеваниях: сахарном диабете, ревматоидном артрите, остеоартрозе, даже при онкопатологии. Однако очень часто хроническое заболевание сопровождается болью, которая существует не день, а месяцы и даже годы, в значительной степени влияя на качество жизни человека. Чтобы облегчить страдания этих людей, во всем мире созданы специализированные клиники по лечению боли, но наши федеральные чиновники не видят необходимости в создании таких структур. За рубежом, если с болевым синдромом не справляется первичное звено (аналог наших участковых терапевтов), то пациент направляется в клинику боли, где им занимается команда из невролога или нейрохирурга, анестезиолога, инструктора по лечебной физкультуре и психотерапевта. По разным

Как справиться с болью? Эта тема волнует каждого, потому что касается всех без исключения. В Петрозаводском государственном университете работает уникальный специалист по боли Арина СПАСОВА, доцент, кандидат медицинских наук. Человек она крайне занятой, на нашу беседу едва выкроила время.

данным, страдают депрессией при хронической боли от 30 до 87 процентов.

— И чего они достигли?

— У них нет медицинских сирот — так образно называют пациентов с болевыми синдромами. Часто бывает так, что болезнь отступает, а боль остается.

бор, способный измерить уровень боли каждого больного, он тут же получил бы Нобелевскую премию. Мы можем измерить любой параметр работы в организме, исследовать сердечную систему, систему дыхания, измерить много других показателей, но что касается боли, то



ся. Вот яркий пример: у человека гангрена, ему ампутировали ногу. Ноги нет, но боль остается. Куда идти этому человеку, к какому специалисту? У нас нет таких клиник, правда, уже 17 лет при онкодиспансере существует кабинет, в котором можно проконсультироваться по лечению боли.

Однако и здесь все не так просто и гладко, как хотелось бы. Речь идет о доступности лекарств, содержащих наркотические вещества. Наше законодательство, регламентирующее выписку и учет этих препаратов, настолько громоздко и сложно, что существенно ограничивает возможность их выписки. Кстати, на одной из последних конференций в Москве была озвучена потрясающая цифра. Оказывается, законный оборот наркотических средств во всей России составляет всего 10 килограммов, это в три раза меньше, чем в соседней Финляндии, и в 7 раз меньше, чем в Канаде.

— Значит ли это, что боль может быть чисто физической и психической?

— Понимаете, если бы кто-нибудь из ученых создал при-

она остается на сегодняшний день самой большой загадкой. А интенсивность боли, которую испытывает человек, у каждого своя. Боль — это ощущение, причем индивидуальное. Попробуйте оценить боль с помощью каких-либо простых биохимических или физиологических тестов давно потерпела неудачу.

— Как эмоции сказываются на болезни?

— Известно, что такая сильная отрицательная эмоция, как ярость благородная, или праведный гнев, обладает обезболивающим эффектом. Многие раненые, которых выносили с поля боя во время Великой Отечественной войны, не чувствовали боли. Во-первых, из-за этого эффекта, во-вторых, из-за радости, что остались живы. В современной клинической практике были проведены исследования, которые показали, что тревога и страх делают боль интенсивнее в несколько раз. Поэтому очень сложно отделить область физического страдания от переживаний эмоциональных.

— А как же быть с душевными страданиями, когда кажется, что сердце разывается от боли?

— Давно доказано, что эмоциональный стресс и душевное напряжение вызывают мышечный спазм. Есть даже такой диагноз: головная боль напряжения. В ответ на этот спазм ухудшается кровообращение, появляется боль. Если ситуация, требующая большого эмоционального напряжения, сохраняется длительное время, то есть все шансы на формирование хронической ежедневной головной боли напряжения. И здесь самое главное не только дать человеку волшебную обезболивающую таблетку, но и попытаться научить справляться со своими отрицательными эмоциями, сбрасывать их. Поэтому один из краеугольных подходов лечения хронической боли — не медикаментозный. Он держится на двух китах: психотерапевтических методах и лечебной физкультуре. Большинство пациентов хотят получить от доктора волшебную таблетку, но такой таблетки в природе не существует.

На Всемирном конгрессе по боли в Глазго, на котором я присутствовала, были представлены интересные исследования об отдаленных результатах лечения хронических болей в нижней части спины различными методами — хирургическим и консервативным. Оказалось, что через четыре года результаты одинаковы у тех, кто перенес операцию на позвоночнике, и у тех, кто лечился консервативно, с помощью лечебной гимнастики и психотерапии.

— Считается, что человек должен претерпеть все, что ему предопределено. Но хорошо ли, когда человек месяцами лежит в коме?

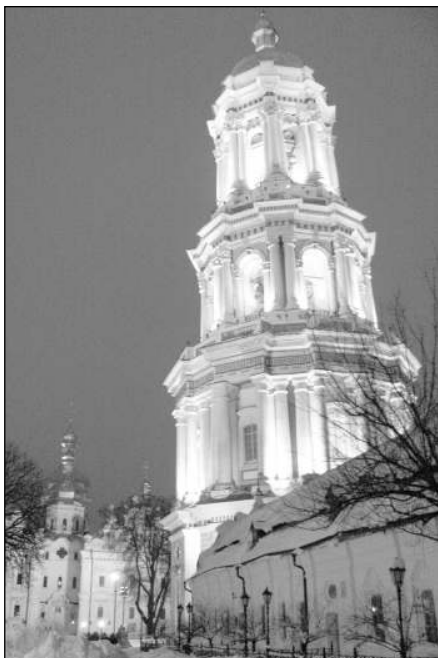
— Если человек находится в коме, то в этом, естественно, нет ничего хорошего. Известны случаи, когда после нескольких месяцев комы люди вставали на ноги почти без последствий. В такие критические моменты мы надемся, что организм гораздо «умнее», чем врачи, он сможет восстановить свои функции. А медики обязаны дать человеку этот шанс. Интересно, что в древние времена помогать умирающему было запрещено, считалось, что нельзя вмешиваться в волю богов. Первый приют для больных создала римская матрона Фабиола, христианка, которая оказывала помощь страждущим, калекам и умирающим. Облегчение страданий ближнего — одна из главных задач верующего человека. Кстати, установлено, что любая молитва искренне верующего — христианская, мусульманская, иудейская, буддийская — приводит работу нашего мозга в спокойное состояние, причем сейчас придумали молитву даже для атеистов!

По своей основной специальности я реаниматолог и работаю в отделении, где мы сталкиваемся с самыми тяжелыми больными. Могу сказать, что для выздоровления, безусловно, важны искусство врача и качественная медицина, но, чтобы поднять больного, нужна прежде всего любовь близких.

Беседовала Ирина ЛАРИОНОВА

● Новогодние каникулы

# Дивен Киев... в снегу



Киево-Печерская лавра  
вечером

Говорят, лучше всего увидеть Киев в теплую осень, когда позади утомительная жара, или весной, когда цветут каштаны и город утопает в свежей зелени. Но мои друзья-одноклассники Зинаида и Сергей Тикка, которые приехали в Киев тридцать лет назад по распределению после института, уверяли меня, что увидеть Киев таким заснеженным и морозным, каким он был в январе нового года, большая редкость.

Уверяют, что, когда встречаешься с одноклассниками, с которыми не виделся лет 30 – 40, обнаруживаешь, что время сделало свое дело и говорить, в общем-то, не о чем. Но наша встреча оказалась совсем другой. Мы буквально не могли оторваться друг от друга! Друзья специально для меня подготовили интересную программу.

Древние соборы Киева на фоне белых снегов смотрелись совсем не так, как на ярких летних открытках для туристов. Их запорошенный вид, не расчищенные от обильного снега дорожки сделали роскошный город мило провинциальным. Удалось собственными гла-

всем столичным великолепием – сияли огнями старинные особняки и изысканные витрины дорожных магазинов, спешили куда-то дамы в норковых шубах, мимо проезжали шикарные автомобили.

Одно огорчило: при осмотре великолепной коллекции Музея русского изобразительного искусства не удалось увидеть картину Врубеля «Девочка на фоне персидского ковра» – ее на

месте не оказалось. Мы прошли по знаменитому Андреевскому спуску и побывали на экскурсии в «Доме Турбиных» – доме-музее Михаила Булгакова. Порадовал рождественский «Щелкунчик»: в отличие от наших артистов танец киевлян был более профессиональным, зато роскошные костюмы и декорации нашей постановки не идут ни в какое сравнение со скромными киевскими. К сожалению, ни в музеях, ни в театре невозможно купить буклет или программку на русском языке.

Киев при близком рассмотрении выглядел праздничным, сытым, довольным, а из окна 22-го этажа нового дома с видом на заснеженный Днепр и сверкающую на солнце лавру – торжественным и загадочным. Уезжала с надеждой увидеть когда-нибудь, как цветут в Киеве каштаны...

**Ирина ЛАРИОНОВА**  
Фото автора



Новогодняя ночь  
на майдане Незалежности

зами увидеть и древнюю Софию, и роспись Владимирского собора с фресками великих Васнецова и Нестерова, поклониться мощам великомученицы Варвары. Мороз с каждым днем крепчал, и потому мы передвигались по выставкам и музеям перебежками, забегая куда-нибудь подкрепиться настоящим украинским борщом и варениками. Сумерки на Киев опускались неожиданно, и город являлся нам во



Этот микрорайон начал заселяться два месяца назад

## Календарь февраля

1 февраля – 215 лет со дня рождения **Александра Филипповича Смирдина** (1795 – 1857), русского издателя, библиографа, книготорговца. Благодаря Смирдину писатели начали систематически получать гонорары, а читатели покупать много хороших и относительно недорогих книг отечественных авторов. Сам издатель из-за своего альтруизма, бескорыстия и доверчивости к концу жизни потерял почти все, что имел.

4 февраля – 110 лет со дня рождения **Жака Превера** (1900 – 1977), французского поэта. Один из самых ярких представителей поэтического реализма во французском кино, был сценаристом многих шедевров 1930 – 1940-х годов.

10 февраля – 120 лет со дня рождения поэта **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890 – 1960). Из письма Бориса Пастернака Хрущеву, когда в 1958 году против него

развернулась настоящая травля: «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее».

24 февраля – 160 лет со дня рождения писателя **Всеволода Михайловича Гаршина** (1855 – 1888). О нем писали: «Доставьте себе удовольствие, перечтите все рассказы Гаршина и везде или почти везде вы найдете, может быть, не так ясно подчеркнутое, но все одно и то же: лучи все той же скорби о том специальном и высшем оскорблении, которое наносится человеческому достоинству». В литературной критике тех лет часто встречалась фраза «Гаршин пишет кровью».

24 февраля исполняется 265 лет со дня рождения великого флотоводца, одного из создателей Черноморского

флота, адмирала **Федора Федоровича Ушакова**. В свое время Суворов воскликнул: «Зачем я не был при Корфу хотя бы мичманом!» Именно за взятие крепости и острова Корфу Ушаков был произведен в адмиралы, а кроме того, получил награды от турецкого султана и неаполитанского короля.

14 февраля – 170 лет со дня рождения **Клода Оскара Моне** (1840 – 1926), французского художника. Из жизнеописания: «Клода Моне, не получавшего денежного пособия от родных и не сумевшего ничего продать из своих картин, преследовал голод. Ему нечем было кормить жену и сына. Ренуар неоднократно спасал семью Моне от голода, принося им что-нибудь со своего стола...»

17 февраля – 150 лет со дня рождения **Григория Ефимовича Грум-Гржимайло** (1860 – 1936), географа, путешественника, исследователя Азии.

18 февраля – 230 лет со дня рождения **Алексея Гавриловича Венецианова** (1780 – 1847), художника. С Академией художеств Венецианов неизменно был на ножах. Пилюлю не смогли подслать даже присвоение ему в 1830 году звания «художника государя императора», назначение ежегодного жалованья в три тысячи рублей и награждение орденом Св. Владимира 4-й степени.

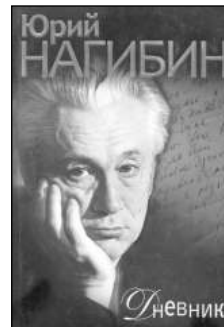
22 февраля – 200 лет со дня рождения **Фридерика Шопена** (1810 – 1849), польского композитора, пианиста. Он говорил: «Музыка не имеет Отечества. Отечество ее – вся Вселенная».

**Подготовила**  
**Ирина ЯКОВЛЕВА**

## Книжный ЛОЦМАН

Новые поступления представляет  
главный библиотекарь НБ РК  
Светлана КУКЕЛЕВА

**Нагибин Ю.М. Дневник** // – М.: Рипол классик, 2009. – 608 с.



Писатель вел дневник для разговора с самим собой, и поэтому его реальная невыдуманная жизнь – самая захватывающая история на свете. После выхода в свет «Дневник» был принят неоднозначно и вызвал живые споры, но сегодня он уже причислен к классике и назван величайшим документом эпохи. «Нагибин во все эпохи остается самим собой. Он ни разу не подсюсюкнул жесткому времени. Человек в любых условиях и во все времена должен оставаться человеком. Таков вердикт его прозы», – так писал о нем Константин Кедров.

**Коноваленко Ю.М. Моделирование деловой карьеры** / – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 176 с.

Что мешает вам добиться высоких результатов? Как планировать свою карьеру? Как достигать поставленных целей? Как работать меньше, но эффективнее? В чем секрет удачливых людей? Как сформировать нужные связи в начале карьеры? Как грамотно построить отношения с начальством? Авторы надеются, что книга поможет найти ответы на все эти вопросы.

**Володько О.М. Имидж менеджера**: Учебное пособие / – Минск: Амалфея, 2009. – 312 с.

Раскрывается структура имиджа в единстве его основных частей: внешней, психологической, поведенческой и профессиональной. Рассматриваются понятия стиля, колористики, психологии цвета, теория «времен года» и типология внешности. Проанализированы конструктивное поведение и профессиональная эффективность менеджера в свете его имиджа. Изложена PR-деятельность по созданию имиджа и репутации.

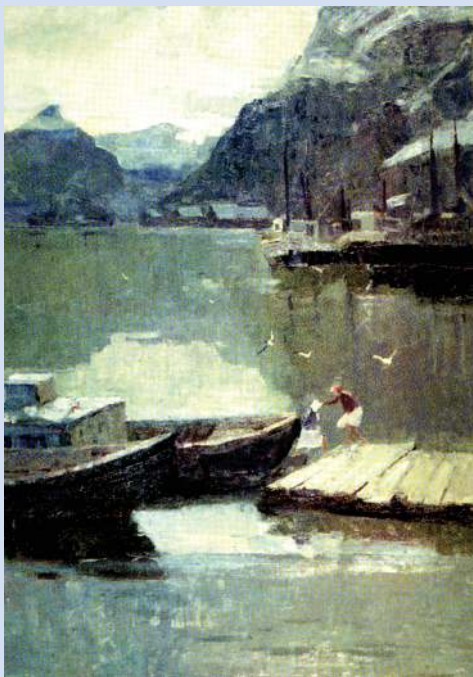
**Перзашкевич О.В. Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия** / – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.

Более 500 статей содержат самую полную информацию о современных и древних восточных государствах; об основных исторических событиях, о традиционной культуре этих стран, о религиозных, философских и эзотерических учениях, оздоровительных практиках. Издание украшают более 800 иллюстраций: рисунков, гравюр, фотографий, картин, карт, планов и схем.

**Чибисова М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ. Работа с учащимися, педагогами, родителями** / – М.: Генезис, 2009. – 184 с.

Обобщен опыт практической работы с учениками одиннадцатых классов. Автор анализирует трудности, описывает особенности психологической поддержки учащихся в ходе подготовки к экзамену. Приведены сценарии занятий для подготовки выпускников, семинаров для педагогов и родительских собраний.





## ГРЯЗЕВ Сергей Иванович

1920 – 2009

● Сергей Грязев родился в деревне Нестеровичи Кировской области. Среднее художественное образование получил в Кировском художественно-педагогическом училище (1938 – 40-е гг.), но диплом не защитил – началась война. Войну Сергей Иванович прошел достойно, закончив с орденом Красной Звезды и медалью «За победу над Японией». Желание продолжить художественное образование у него не пропало, поэтому он поступил на отделение монументальной живописи в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой, где проучился до 1952 г.

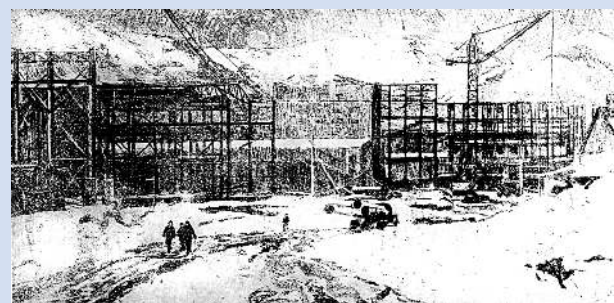
● Через два года Грязев, уже будучи членом Союза художников, из Кирова переезжает в Петрозаводск, который и становится для него на всю оставшуюся жизнь местом приложения творческих сил. В ходе многочисленных поездок по Карелии, как самостоятельных, так и групповых, Сергей Иванович лучше узнает неповторимую северную природу, влюбляется в Карелию, ее людей. Что и отразилось в десятках живописных и графических работ. Тематика их разнообразна – от осенних видов Приладожья, Валаама до сцен труда рыбаков или будней пограничников. Помимо пейзажей художник отдал дань и жанру натюрморта.

● Как зрелый мастер, Грязев проявил себя в первую очередь в офорте – древнейшем и сложнейшем виде графики. Это произошло потому, что в Карелии в это время офортом занимались признанные мастера Львович и Стронк, а также потому, что к началу 1960-х гг. эстампная графика приобрела популярность как у художников, так и у любителей искусства. Значение имело и то, что офорт позволяет передать тончайшие цветовые отношения, характерные для Севера белыми ночами, во время осенних туманов или в зимнюю непогоду.

● Одна из первых удач Сергея Ивановича – офорт «Порт Владимир», который демонстрировался на зональной выставке в городе Кирове. Позже были серии работ (графика факта), запечатлевшие труд моряков и рыбаков, строителей и рабочих различных предприятий Карелии. Застывшее время, ушедшая эпоха. Большей частью это заказные работы для отчетных выставок, но есть в них и лирика, и эпичность, а также точная рука мастера, человека, ответственного за свое дело, из той же породы людей, которых он воспевал. В Музее изобразительных искусств РК хранится более шестидесяти произведений художника.



Заполярье. Офорт. 1970



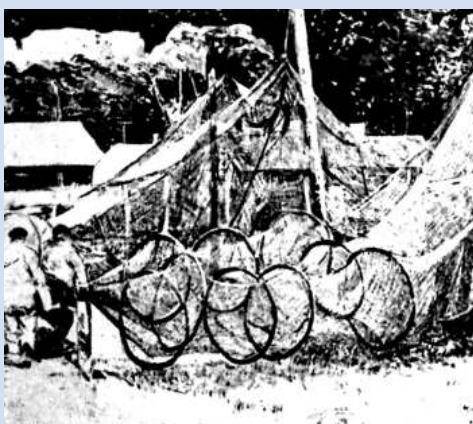
Стройка на Севере. Офорт. 1972



Начало зимы. Офорт. 1969



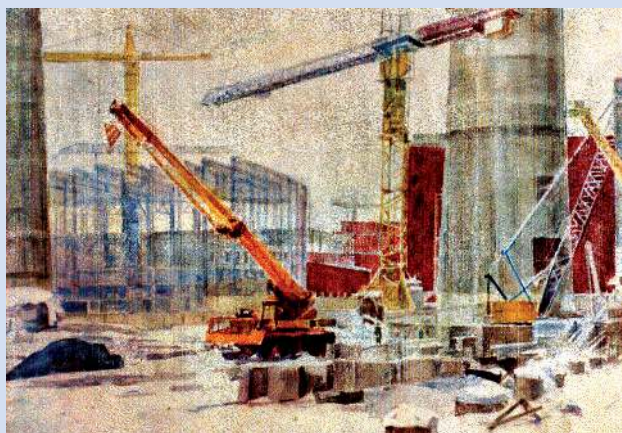
Запряженная лошадь. Масло. 1967



Сети. Офорт. 1970



Сосны на скалах. Офорт. 1970



Строительство Костомукши. Акварель. 1986



Порт Владимир. Офорт. 1965



Лихтеры. Офорт. 1966