



КУЛЬТУРА • ОБРАЗОВАНИЕ • СЕМЬЯ

# Лицей

**№ 2 (190)**  
**февраль**  
**2010 год**  
**ПЕТРОЗАВОДСК**

Выходит с декабря  
1991 года

Цена 11 руб.

<http://gazeta-licey.ru>

◀ О ГЛАВНОМ ▶



## Кто ищет, тот найдёт

В прошлом году Виктория Старикова окончила историко-филологический факультет Карельского государственного педагогического университета. Мечтала работать в школе, но так получилось, что устроилась в Центр молодежи. Мы сфотографировали ее в тот момент, когда она вела вечер, посвященный Дню студентов. Чувствует себя Виктория в центре как рыба в воде, потому что рядом с ней креативные и энергичные люди. А

Виктория и сама не любит сидеть сложа руки. Всем, кто пока не нашел работу по душе, она советует не отчаиваться, искать и пробовать себя везде, где это возможно.

За год в Карелии в полтора раза возросло количество безработных. Среди них много молодых. Как найти работу? Как не потерять веру в себя? Ответам на эти вопросы посвящены наши публикации на стр. 8, 18.

Фото Ирины ЛАРИОНОВОЙ

### В НОМЕРЕ:

#### ● **Моя газета+**

Читайте очередной выпуск.

**стр. 9 – 16**

#### ● **Время собирать камни**

В Музее изобразительных искусств РК открылась новая выставка «Как мы были».

**стр. 3**

#### ● **Над вымыслом слезами обольюсь**

Борис ГУЩИН о премьерном спектакле «Иллюзионисты» в Национальном театре РК.

**стр. 4**

#### ● **Пятый театр лишний?**

Театральная общественность с нетерпением ждала заседания совета по культуре при Главе РК, на котором его члены должны были высказать свое мнение о судьбе Русского театра драмы.

**стр. 5**

#### ● **Битва за школу продолжается**

45-я петрозаводская школа обезглавлена: директор Светлана АРТЕМЬЕВА уволена. Но совет родителей сдаваться не собирается.

**стр. 6**

#### ● **В истории войны ещё много загадок**

Гость рубрики «Лицейские беседы» — Сергей ВЕРИГИН, декан исторического факультета ПетрГУ.

**стр. 17**

#### ● **Если бы мы научились летать...**

Первая публикация талантливого поэта 18-летней С.Симы САХАЦКОЙ.

**стр. 18**

#### ● **Поморский характер**

Съезд поморов России пройдет в сентябре этого года в Беломорске. Писатель Дмитрий НОВИКОВ размышляет о самобытном народе, живущем у Белого моря.

**стр. 19**

#### ● **Обед с полевой кухни**

Продолжаем публикации в рубрике «1941 – 1945: свидетельства очевидцев».

**стр. 20**

#### ● **Что останется после нас**

Предполагаемый снос двух из трех сохранившихся деревянных зданий возле гостиницы «Северная» возмутил горожан. Публикация Елены ИЦИКСОН.

**стр. 21**

#### ● **Медицинские сироты**

Так называют пациентов с болезнями синдромами. Как облегчить их страдания?

**стр. 22**

#### ● **Художественная галерея: Сергей ГРЯЗЕВ**

**стр. 24**



## ● Тема дня

## Устраивайтесь сами как можете

Прочитала на немецком сайте, что молодежь Германии активно стала читать «Капитал» Карла Маркса, что растет у них количество марксистских кружков, аудиокнига классического труда экономической науки нарасхват. Вот как трактует этот интерес Йорн Шютрумф, директор берлинского издательства, публикующего произведения Маркса и Энгельса:

*«Сегодня перед нами совершенно иное поколение. Вот уже 20 лет в этом обществе ведется подспудная «холодная» война против молодежи. Нынешнему поколению это общество ежедневно дает понять: вы нам не нужны, так что устраивайтесь сами как можете. И вот кое-кто из этого поколения начинает читать».*

Читают «Капитал» и у нас: в Интернете множество сервисов по скачиванию книги. А другие из этого поколения, не читающие, пускаются во все тяжкие. Власть всюду, независимо от строя, пуше всего боится молодежных волнений. Да и нас, обычных граждан, корезжит от слова «революция»: разрушение «до основания» ни к чему созидательному не приводит, лишь сеет все новые разрушения. Однако нельзя не видеть, что радикализация молодежи наблюдается в том числе и в России, достаточно почитать сводки, посмотреть новости или выйти в Интернет.

Тем тревожнее наблюдать, как не маргиналы, а полные сил молодые люди, получившие среднее специальное или высшее образование, месяцами не могут найти работу. В прошлом году в Карелии около 20 тысяч молодых людей встали на учет в службу занятости! И это еще не означает, что они нашли работу.

Уже набили оскомину стенания многих и многих про ленивое поколение. Категорически с этим не согласна: таких трудяг вижу вокруг, что стыдно становится за собственную молодость, мы столько не работали. Когда учились в вузе, лишь единицы из нас подрабатывали постоянно, правда, летом появлялась возможность заработать в стройотрядах. А сейчас постоянно подрабатывают практически все. Плюс еще учат иностранные языки, и не один английский. А летом пашут на финских грядках, собирая клубнику, стирая в кровь ладони и колени.

Но диплом получен, море надежд и, если нет знакомств, слабые перспективы устроиться на работу. Выпускница консерватории, поработав год за две тысячи рублей в месяц, уезжает в другую страну. Пишет: «У меня все хорошо. Рада, что уехала, оказывается, так важно почувствовать, что тебя ценят как профессионала». Парень, отслужив армию, вернулся домой — и вот уже два месяца не у дел. За его плечами техникум, но семья простая, без «нужных» знакомств. Совет создавать свое дело не всем подходит, не у всех есть предпринимательская жилка. Как и не все способны проявить себя в IT-технологиях, единственной, может быть, инновационной сфере, которая бурно развивается.

Летом ехала из Хельсинки в Петрозаводск и разговорила с водителем. Выпускник экономического факультета, он поработал немного специалистом районной администрации, но быстро понял, что там только штаны будет просиживать. В конце концов взялся возить пассажиров в страны Скандинавии. Зарабатывает хорошо, однако быть водителем всю жизнь не собирается. Думает уехать в Швецию, там, говорит, в отличие от Финляндии люди доброжелательные и нет русофобии. Секретов своих не раскрывал, но понятно стало, что экономические знания ему пригодятся.

В публикациях этого номера мы попытались дать подсказку молодым людям, как им найти работу, как не отчаиваться. И что получается: по сути, советы сводятся к приведенной вначале фразе «Устраивайтесь сами как можете». Вот и устраиваются, а кто-то начинает внимательнее изучать «Капитал». К чему приводит пристальное внимание к марксистской теории, известно: весь XX век мир сотрясали революции — от 1917 года до молодежных в 1968 году...

**Наталья МЕШКОВА**

## ● Событие

## Учителю надо быть интереснее Интернета



На торжественную церемонию были приглашены учителя, директора петрозаводских школ, ректоры трех вузов. Открыли ее Глава РК Сергей Катанан-

В Петрозаводске 28 января был дан старт Году учителя.

дов и глава администрации Петрозаводского городского округа Николай Левин.

Сергей Катананов вспомнил, что, когда он оканчивал школу, классный руководитель написал в характеристике: «Вспыльчив, но быстро остывает». Он признался, что не сторонник западного образования, гордится тем, что получил советское. Однако, считает Сергей Катананов, надо взять у Запада некоторые вещи, в частности, инновационный подход, компьютеризацию. Глава Республики коснулся проблем с оплатой труда и признал, что сделаны только первые шаги и они непростые.

В своем выступлении Михаил Гольденберг, директор Карельского государственного краеведческого музея, известный преподаватель истории, сказал, что «Петрозаводск пропитан духом просвещения». Кстати, церемония проходила в здании Музея изобразительных искусств, когда-то здесь располагалась мужская гимназия.

— Сегодня учителю надо быть интереснее Интернета, — сказал Михаил Леонидович и закончил словами, с которыми трудно не согласиться: — Эта профессия не терпит нелюбви к ней.

**Соб. инф.**

**Фото Владимира ЛАРИОНОВА**

## ● Официально

## Три премии

До 1 марта проходит выдвижение кандидатур на соискание премий Республики Карелия в области культуры, искусства и литературы.

Учреждены три премии в размере 100 тысяч рублей каждая. В соответствии с положением выдвижение кандидатур на соискание премий может осуществляться законодательным (представительным) органом власти РК, органами исполнительной власти РК, представительными органами местного самоуправления, творческими союзами, общественными объединениями в лице их республиканских органов, редакциями литературно-художественных журналов и средств массовой информации.

Документы и материалы на соискание премий направляются по адресу: 185035, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2, Министерство культуры и по связям с общественностью Республики Карелия. Контактные телефоны: (814-2) 76-61-71, 76-61-71.

## Медаль за Победу

В Петрозаводске начинается вручение медалей «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Более 7 тысяч жителей Петрозаводска, участников Великой Отечественной войны и приравненных к ним категорий граждан, будут награждены юбилейными медалями «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

По всем вопросам, связанным с награждением, ветераны и их родственники могут обратиться в администрацию города по телефону 71-34-03 или по адресу: пр. Ленина, 2, каб. 202. Время работы с понедельника по пятницу с 10.00 до 13.00, с 14.00 до 17.00.

## Карелия полюбила учителей физкультуры

В нашей республике с 30 июня по 4 июля во второй раз пройдет Международный конгресс учителей физической культуры.

Предполагается, что на конгрессе будут представлены инновационные подходы в области преподавания физической культуры и пропаганды здорового образа жизни с помощью уроков физкультуры в школах Карелии. Новшеством станут курсы повышения квалификации учителей физкультуры, которые будут организованы на базе Карельской государственной педагогической академии. По их окончании выдадут сертификаты международного образца.

Летом 2008 года впервые в России в Петрозаводске уже проходил Международный конгресс учителей физической культуры и специалистов, пропагандирующих здоровый образ жизни. Тогда в нем принимали участие инструкторы и преподаватели из России, Финляндии, Эстонии, Канады, Италии, США и Литвы.

**По сообщениям пресс-служб**

## ● Забота

## Милость к падшим

В исправительной колонии № 9 прошла первая встреча попечительского совета.

Члены совета прошли по зданиям, посетили школу, один из отрядов, осмотрели столовую. На встрече с начальником колонии обсудили помощь в ремонте крыши здания столовой, в приобретении учебников и канцелярских товаров для школы. Скоро они поступят в колонию. Попечители намерены повторно поднять вопрос о совместной работе с Правительством РК.

Состав попечительского совета: В. Тольский, С. Громов, Д. Гвоздев, А. Гезалов, отец Андрей Мазаев.

<http://sojuz-v.com>

## ● Образование культурой

Затронул сердце каждого Моноспектакли, посвященные 65-летию Победы, показал в Петрозаводске петербургский актер гастрольно-камерного театра, тещ Анатолий Низовцев.

Артист в шестой раз приезжает в Карелию с выступлениями. На сей раз он выступил в школах № 35, № 38, лицее № 40, железнодорожном колледже и воинских частях.

Анатолий Низовцев привез моноспектакли, с которыми познакомились уже во многих городах страны. Это «Встречи в Краснодаре», посвященные подвигу молодогвардейцев, «Мир Вашему дому» о военных песнях Владимира Высоцкого, «Не жалею, не зову, не плачу...» о Сергее Есенине и «Мир Эдит Пиаф». Оказывается, великая французская певица была героиней Сопротивления, спасала в годы Второй мировой войны евреев, укрывая их в своем доме, помогала бежать 120 военнопленным, среди которых были и два советских офицера.

Моноспектакли Анатолия Низовцева, как написали в одном из отзывов, «затронули сердце каждого». Из другого: «Дети сидели затаив дыхание, боясь пропустить хоть слово».

**Соб. инф.**

## ● Русский Север

## Северные Святки

## с южным акцентом

На программу «Северные Святки» музея-заповедника «Кижи» пришли представители разных национальностей.

Святки на Русском Севере отличались от подобных праздничных гуляний в других регионах России. Они начинались после католического Рождества и длились до Крещения. Это время народ проводил в гаданиях и играх. По избам ходили и взрослые, и дети с рождественскими колясками, славя Христа.

И вот в Святки на праздничную программу, подготовленную музеем-заповедником «Кижи», по приглашению

общественной организации «Русский Север» пришли представители разных национальностей из общественных организаций, в том числе уроженцы южных краев — азербайджанцы, греки, арабы, чеченцы...

Гости посмотрели выставку «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX века». Была также возможность посмотреть рождественский вертеп. А потом пришедшие разделились на две группы, одна из которых своими руками мастерила рождественского ангела, другая знакомилась с традиционными заонежскими ремеслами: ткачеством, вышиванием, изготовлением изделий из бисера, резьбой по дереву. Праздник завершился хороводом и играми у украшенной елки.

**Ирина ЛАРИОНОВА**

## ● Успех

## Медитация по-карельски

Молодой карельский композитор Анастасия Сало получила премию конкурса композиторов Majaoja-kantaatti в Финляндии.

Минувшей весной в Финляндии фондом Majaoja был объявлен композиторский конкурс. По его условиям необходимо было написать произведение для одного-четырех вокалистов и камерного оркестра. В жюри вошли известные композиторы Финляндии: Маркус Фагерудд, Йоуни Кайпайнен, Илари Лааксо и Ханну Похьянноро.

Анастасия Сало получила премию за произведение Unissah on järvenselgy («Над уснувшей водою»). Она рассказала:

— Написано оно на стихи карельского поэта Владимира Брендоева для сопрано, флейты, труба, фортепиано и струнных. Исполняется на карельском языке. Музыка носит спокойный, тихий, порою медитативный характер. Это пейзаж, музыкальная зарисовка карельской природы с ее неспешностью и таинственностью.

Награждение и исполнение этого произведения пройдут в Тампере осенью 2010 года во время празднования десятилетия фонда Majaoja.

**Анастасия ЕРМАШОВА**

## ПОДПИСКА на газету «Лицей»

(вместе с приложением

«Моя газета+»)

принимается во всех

отделениях связи Карелии

ИНДЕКС 51909

Стоимость подписки

на первое полугодие 2010 года:

на один месяц до адресата — 17,49 руб.,

до востребования, до а/я — 16,83 руб.

Газета выходит один раз в месяц.

Подписку можно оформить

с любого месяца.

Телефон редакции

76-54-65.

## Не пропустите!

### Городской выставочный зал

До 7 февраля выставка «Архитектура: вчера, сегодня, завтра». С 11 февраля по 7 марта «Выставка трех»: А. Лыткин, Н. Климушкин, А. Морозов. Графика, живопись (Санкт-Петербург, Петрозаводск).



Андрей Гречкин. Макет дома на пересечении пр. Ленина и ул. Кирова

Концерты, литературные вечера. 3 февраля в 17 час. литературно-музыкальный вечер «Вернуться в Россию стихами», посвященный поэту русского зарубежья М. Чехонину. 16 февраля в 17 час. презентация книги Татьяны Яшковой «Костюм Карелии». 17 февраля в 18 час. «История танго» — концертная программа квартета русских народных инструментов «Экспромт». 24 февраля в 18 час. второй концерт молодых исполнителей на духовых инструментах из цикла «Серебряные звуки».

Адрес: пр. Ленина, 26. Тел. 78-16-50.

### Музей-заповедник «Кижи»

Выставочный зал музея-заповедника «Кижи» (пл. Кирова, 10а): до 14 февраля выставка «Гармония контраста». Живопись Б. Топурия и графика А. Грязновой. С 19 февраля VI международная выставка-конкурс детского художественного творчества «Завещание предков».

В лекционно-выставочном комплексе музея-заповедника «Кижи» (ул. Федосовой, 19) до 21 февраля выставка «Традиционное земледелие Олонецкой губернии. Конец XIX — начало XX в.».

Тел.: 78-00-87, 78-35-91.

Сайт <http://kizhi.karelia.ru>

### Музей изобразительных искусств РК

До 28 февраля выставка «Как молоды мы были» из собрания Музея изобразительных искусств РК и частных коллекций. Живопись, графика, объект. Наша страна в искусстве 1950 — 1970-х гг. 5 февраля в 16 час. открытие выставки к 70-летию художника Д. Поленкова «Всегда как праздник мне весна!». 13 февраля в 16 час. музыкальный вечер «С песней по жизни». Ведущий — композитор Г. Вавилов. С 19 февраля по 28 марта выставка «История французской моды в фотографиях». 20 февраля в 16 час. лекция «Советская мода 1950 — 1960-х гг.». 21 февраля в 11 час. концерт белорусских коллективов «Каравелла» и «Парус». 21 февраля в 12 час. встреча с народным художником России Б. Поморцевым. 21 февраля в 16 час. вечер поэзии «Как молоды мы были».

Адрес: пр. К. Маркса, 8. Тел. 78-40-03.

Сайт <http://artmuseum.karelia.ru>

### Художественная галерея

#### «Дом куклы Татьяны Калининой»

С 4 февраля выставка общества акварелистов Карелии «Акварельные акценты».

Адрес: наб. Ла-Рошель, 13. Тел. 77-34-56.

Сайт <http://kukla.karelia.ru>

### Центр развития

#### традиционных ремесел

С 12 февраля по 17 марта выставка изделий из валяной шерсти «Карельский шерстиваль». 12 — 14 февраля мастер-классы.

Адрес: ул. Кирова, 13. Тел. 78-30-62.

### Выставки

Детская школа искусств. В течение месяца выставка работ учащихся отделения ИЗО «Академический натюрморт».

Адрес: ул. Пархоменко, 28.

Библиотека-филиал № 22. В течение месяца выставка работ учащихся отделения ИЗО Детской школы искусств «Гиперборея-2010».

Адрес: Лососинское шоссе, 26.

### Театральные представления

Национальный театр РК. 3 февраля «Старосветские помещики». 5, 10 февраля «Иллюзионисты». 6 февраля рок-опера «Бьярмия». 7, 14 февраля трагикомедия о любви «Дело святое». 11, 12 февраля «Беда от нежного сердца». 13 февраля «Герой». 21 февраля «Липериана». 24 февраля «Лемби». 25, 26, 27, 28 февраля «Творение мира. Песни первая и вторая». По мотивам эпоса «Калевала».

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел. 78-26-74.

Сайт <http://teatr.onego.ru>

Театр кукол РК. 6 февраля «Козлята и серый волк». «Золоченые лбы». Для взрослых. 7 февраля «Курочка Ряба, или Сказка о простом счастье и золотом несчастье».



«Золоченые лбы» в Театре кукол РК

Адрес: пр. К. Маркса, 19. Тел.: 78-50-92, 76-56-64.

Сайт <http://puppet.karelia.ru>

Музыкальный театр РК. 5 февраля «Жар-Птица. Пахита». 7, 28 февраля гала-концерт «Музыкальный фейерверк». 12, 18 февраля балет «Щелкунчик». 14 февраля концерт «Оперетта — любовь моя!». 21 февраля «Травиата». 26 февраля балет «Ромео и Джульетта».

### Театр поэзии CREDO

28 февраля в 15 час. концертная программа «Русская душа», посвященная творчеству Р. Рождественского. Зал Благородного собрания краеведческого музея (пл. Ленина, 1).

Заказ билетов по тел. 8-911-407-71-27.

### Ансамбль песни и танца «Кантеле»

Дворец творчества детей и юношества. 28 февраля в 18 час. программа «Куда плывут облака», посвященная Дню «Калевалы».

Адрес: ул. Красная, 8. Тел.: 57-59-39, 8-911-407-70-39.

Сайт <http://www.kantele.ru>

### Карельская государственная филармония

2 февраля. Зал Музыкального театра. «Красотка кабаре». Оперетту представляют звезды Московского театра оперетты народные артисты России Л. Амарфий и В. Мишле, заслуженные артисты России И. Гулиева и Л. Житков.



Квартет русских народных инструментов «Экспромт»

5 февраля. Зал Национального театра. «Владимир Набоков. Бывшая Россия». Третий концерт абонемент-а «Виртуозы звучащего слова». Рассказы, стихи В. Набокова читает народная артистка России А. Кузнецова.

7 февраля. Зал музыкального колледжа (ул. Свердлова, 25). «На завалинке». Третий концерт абонемент-а № 15 «В некотором царстве». Исполнители: лауреат международных конкурсов квартет русских народных инструментов «Экспромт».

16 февраля. Арт-кафе Fm. «Венецианский карнавал». Третий концерт абонемент-а № 13-bis «Клубные вечера в арт-кафе Fm». Исполнители: ансамбль ранней музыки Drolls, актеры театра «Творческая мастерская», струнный квартет.

17 февраля. Арт-кафе Fm. «Пять рассказов Шукшина». Моноспектакль В. Борисова (Санкт-Петербург).

28 февраля. Зал Дворца творчества детей и юношества (ул. Красная, 8). «Как стать капельмейстером». Третий концерт абонемент-а № 7 «Симфоническая академия для детей и родителей». В программе музыка композиторов XVIII века.

Адрес: ул. Кирова, 12. Тел. 76-97-06.

Сайт <http://philarmonia.onego.ru>

### Петрозаводский музыкальный колледж

14 февраля IX республиканский открытый фестиваль камерной музыки «Наполним музыкой сердца», посвященный Году учителя в России. Гала-концерт.

20 февраля в 15 час. концерт ансамбля народной музыки «Купина» (Москва).

Адрес: ул. Свердлова, 25. Тел. 78-08-93.

### Детская музыкальная школа № 1

20 февраля в 18 час. творческий конкурс «Музыкальный навигатор», посвященный Валааму.

Адрес: ул. Московская, 12. Тел. 74-67-59.

Сайт <http://sinisalo.snw.ru>

### Дворец творчества детей и юношества

11 и 14 февраля в 15 час. мюзикл «Синяя птица». В ролях воспитанники ДТДиЮ. 11 февраля в 16 час. 30 мин. творческая встреча с композитором О. Петровым. 14 февраля с 12 до 15 час. программа «Воскресенье». Мастер-классы, экскурсии, концерты для родителей и детей.

Кинотеатр ДТДиЮ, каб. 5. Начало сеансов в 18 час. 3 февраля «Гуд бай, Ленин». 10 февраля «Центральный вокзал». 17 февраля «Человек дождя». 24 февраля «Последние дни Софии Шоль».

Адрес: ул. Красная, 8. Тел. 78-41-35.

Сайт <http://dtdu.ru>

## Выставка

# Время собирать камни



Б. Поморцев. На страже северного неба

Вдоль стен стояли полотна из фондов музея, с которых смотрели открытые задорные лица молодых рабочих. Поймала себя на мысли, что теперь такие не увидишь. Вот юная девушка-киномеханик разрезает на лодочке озерную гладь: везет в далекую деревню новый кинофильм. А вот молодая учительница стоит, задумавшись, в ожидании лодки, которая увезет ее в деревушку, что светится огнями на другом берегу.

В этих полотнах 50 — 60-х годов чувствуется дыхание жизни. На вопрос о

которые никогда прежде не выставлялись, но в них отражалась целая эпоха из жизни нашей страны. Раньше не было повода показывать работы в стиле соцреализма, который к тому времени набил всем оскомину. Сейчас, уверена Анита Дункер, пришло время собирать камни:

— Если бы мне дали задание сделать такую выставку еще лет десять назад, вряд ли я делала бы ее с вдохновением. Но сегодня все изменилось. Проходит время, и совер-

У слова «ностальгия» кроме основного значения «тоска по родине», есть и другое — «тоска по прошлому». Именно это чувство охватило меня, когда я пришла в залы Музея изобразительных искусств РК, где в это время готовилась к экспозиции новая выставка под названием «Как молоды мы были».

том, как родилась идея этой выставки, ее куратор Анита Дункер говорит, что она возникла у нее очень давно. В фондах музея увидела много полотен прошлого века, которые никогда прежде не выставлялись, но в них отражалась целая эпоха из жизни нашей страны. Раньше не было повода показывать работы в стиле соцреализма, который к тому времени набил всем оскомину. Сейчас, уверена Анита Дункер, пришло время собирать камни:

Мы идем по залам, где по просьбе куратора рабочие переносят одну картину на место другой. Совершается святая святых — рождается экспозиция новой выставки.

— Какие огромные полотна! — удивляюсь я и подхожу к картине внушительных размеров, выше моего роста, написанной Борисом Поморцевым. Куратор соглашается:

— Да, масштаб картин впечатляет. Мы боялись, что придется заказывать спецтранспорт, но обошлось. Кстати, произведения в очень хорошем, добротном состоянии. Отмечу также, что это живопись высокого уровня!

— Какое открытие сделали для себя вы при подготовке этой экспозиции?

— Удивило разнообразие тем. Кроме того, посмотрите на эти лица: они открыты, доброжелательны, искренни. Люди были другие! Сейчас у нас и ценности-то совсем иные... Есть возможность посмотреть на то время со стороны и увидеть не одну, а две стороны медали. То, что называли раньше мелкотемьем, теперь свидетельство эпохи. Молодежь, оканчивая вузы, стремилась уехать в деревню, на заводы, на строительство новых городов, за романтикой, за мечтой. Это подвиг целого поколения молодых. В этом искусстве живет надежда, а в современных произведениях часто ее нет вообще. А можно ли лишать людей надежды?

Выставка «Как молоды мы были» будет интересна не только старшему поколению, но и новому, для которого она может стать открытием целой эпохи. Экспонируется она до 14 марта.

Ирина ЛАРИОНОВА



## ● Новинка

## В гармонии с природой

В издательстве «Периодика» вышла в свет книга «Костюм Карелии» Татьяны Яшковой.



В прошлом году в нашей газете из номера в номер в рубрике «Из бабушкиного сундука» мы печатали материалы преподавателя по народному костюму и кукле Татьяны Яшковой Карельской государственной педагогической академии. Только что в издательстве «Периодика» вышла в свет ее замечательная, отлично иллюстрированная книга «Костюм Карелии». Интерес к народному костюму, к традициям народного искусства растет на глазах: на курс к Татьяне Борисовне по изучению и шитью костюма нет отбоя от желающих.

Книга выглядит как хороший альбом, но имеет и практическое свойство: пользуясь рекомендациями автора, можно самостоятельно сшить и сарафан, и повойник (головной убор замужней женщины), и душегрею, самим сплести из бисера традиционные ажурные серьги и даже изготовить из кожи поршни — обувь для сенокоса и ходьбы в лес. Описана технология изготовления повседневной и праздничной одежды, представлены образцы народного костюма, сшитые автором, а также предоставленные людьми, живущими в Карелии и бережно сохранившими старинные вещи.

Как пишет в предисловии искусствовед Людмила Соколова, «обращение к народному творчеству дает каждому человеку необходимую точку опоры и устойчивость, так как в нем нет дисгармонии и диссонансов, оно оптимистично по своему мироощущению. Для современного человека это важно».

**Ирина ЛАРИОНОВА**

## Поправка

В публикации «Двадцать лет спустя» в прошлом номере «Лицея» допущена досадная неточность: сюжетной основой для балета Александра Белобородова «Скала двух лебедей» послужила романтическая поэма Тайсто Сумманена, а не Николай Лайне.

Приносим извинения читателям газеты.

## ● После премьеры

## Над вымыслом слезами обольюсь

«Иллюзионисты» Бенгта Альфорса в Национальном театре.

Режиссер Андрей Дежонов

Бенгт Альфорс, финский драматург и режиссер, пишущий на шведском языке, уже знаком петрозаводским зрителям. Пьеса Б. Альфорса и Ю. Баргума «А в Конго есть тигры?» еще недавно была в репертуаре Национального театра.

На мой взгляд, спектакль по «Иллюзионистам» получился намного ярче, трогательнее и ироничнее, нежели текст пьесы. Но в этом и состоит особенность театра — из хороших пьес не всегда получаются отличные спектакли, а достаточно средний драматургический материал иногда находит режиссера, увидевшего в пьесе глубоко спрятанную изюминку, и становится отличным спектаклем, где славу делают поровну и режиссер, и драматург.

Здесь именно такой случай. Мысли автора о том, что есть актерская игра — простое владение ремеслом или полное физическое и эмоциональное вживание в образ, вместе с автором разделяет и режиссер Андрей Дежонов. Он же, очевидно, задумывается и о том, что актерское ремесло может быть и точной наукой, возводящей лицедейство в некую систему. Отсюда такие уважение и любовь героя спектакля пожилого актера Казимира Канта (Леонид Владимиров) к создателям систем: Станиславскому, Бруку, Крэггу, Штайну, фотографии которых украшают его однокомнатную квартирку.

Содержание пьесы можно пересказать в нескольких словах, но это не передает впечатления от спектакля, от того, что делают на сцене актеры. В данном случае гораздо важнее не что (содержание), а как. Что — это все-таки выше среднего, а как — это блестяще, ярко, тонко, филигранно и временами забавно.

Талантливый пожилой артист принимает у себя дома молодую не слишком талантливую драматургессу (Элли Нярья). Он устал жить и играть, а она своей пьесой пытается отомстить бросившему ее любовнику. На какое-то время в их отношения встречается доктор (Сергей Лавренов), но без всякой врачебной помощи они поймут, что жить стоит, а несчастье надо побеждать счастьем, которого ты можешь добиться.

## ● Журнал для всех

## От лубка к комиксу

В Петрозаводске в издательстве «Журекс» готовится четвертый выпуск журнала рисованных историй для всех «Рекс»

Главный редактор этого журнала, автор идеи его создания и исполнитель — известный художник Владимир Лукконен. Объем 32 страницы, обложка цветная. Журнал юмористический, рассчитан как на взрослых, так и на детей. В трех номерах, которые продаются в киосках, читатель может ознакомиться с комиксами, посвященными эпосу «Калевала», историей про пса Рекса, героями «Веселой семейки», анекдотами. Цель Лукконена — популяризация своего творчества и работ других российских и зарубежных авторов комиксов, а также пропаганда искусства комикса как такового.



Жизнь Казимира Канта — это театр, в котором он считает себя иллюзионистом, работающим на чистой технике: «Актер, который плачет на сцене настоящими слезами, это непрофессионально. Когда я держу на руках мертвую дочь (в «Короле Лире». — Прим. Б.Г.), я думаю о том, что спектакль скоро кончится, я смогу принять душ и успею на последний трамвай». Зрители в это время, в том числе Шарлотта, искренне верят Лиру и плачут над его страданиями.

И все-таки... Казимир явно лукавит, говоря: «Если бы театр мог менять мир, мы бы давно жили в лучшем из миров... Мы иллюзионисты. Мы врем честно и открыто, и зрители знают об этом». Да, мы знаем об этом, и тем не менее отличные актеры заставляют нас

плакать и смеяться, и если мы не можем переделать мир благодаря театру, то добрые человеческие чувства мы испытываем благодаря вам, называющим себя иллюзионистами.

Главная мысль пьесы и спектакля звучит, как это ни странно, из уст Шарлотты: «Чтобы покончить с кошмаром, нужны силы, которые противостояли бы глубоко мысленному рационализму... Воображение важнее, чем знание. Это утверждал еще Эйнштейн». Не уверен насчет Эйнштейна, но с Шарлоттой полностью согласен. Ее слова заставляют вспомнить демонстрации антиглобалистов.

На сцене мастерство Леонида Владимировича превращает пустоту в бокале в пылающее рубиновое вино «Шато Петрю». В монологе о

последнем спектакле Мольера «Мнимый больной» Л. Владимиров демонстрирует высший пилотаж актерской игры. Вроде бы ни с того ни с сего начинается спокойный рассказ о последних днях Мольера, и постепенно у нас на глазах, ничего вроде бы не меняя внешне, актер перевоплощается в драматурга. Мы верим, что перед нами великий Мольер, и сердце замирает, предчувствуя его кончину. Элли Нярья говорит, что точно такую же реакцию испытывают и коллеги по сцене на каждом спектакле, видя, как это делает большой артист Леонид Владимиров.

Шарлотта Элли Нярья некоторых зрителей, привыкших к лирическим героиням актрисы, удивила своими характерностью, напористостью, стремлением добиться цели любой ценой. Меня эта разноплановая актриса не удивила, а покорила такой трактовкой образа писательницы-графоманки. Обаяние Элли Нярьи обогатило образ далеко не всегда приятной героини.

Если Кант и Шарлотта по своему восприятию жизни иллюзионисты, то врач, конечно же, прагматик и фактолог. Тем не менее чувства и эмоции ему не чужды. Доктор, наверное, хороший специалист, но к искусству относится обывательски. Автор, а вслед за ним режиссер и актеры не видят в этом ничего страшного. Кант говорит: «Не следует презирать простых людей, ведь мы играем для них. Мы что-то делаем на сцене, и это заставляет их отчетливее разглядеть их действительность. Мы называем это искусством. Им это необходимо. Нашему доктору тоже, хотя сам он об этом не догадывается. Но, кроме того, мы делаем что-то такое, что заставляет их забыть о своей действительности, мы называем это развлечением. Это им тоже иногда нужно».

Дополнила это развлечение, которым побаловали нас артисты, сценограф Ирина Пронина, обставившая актерскую квартиру так, что каждый предмет в ней играет и вписывается в ансамбль спектакля.

**Борис ГУЩИН**

ностей как для художника, так и для читателя.

История культуры Карелии имеет своего художника, рисовавшего для детей и взрослых комиксы, хотя он называл их альбомными рисунками. Это Владимир Тихонович Раков (1906 — 1969), создавший уникальные образцы подарочных альбомов с рисованными историями. Они малоизвестны, поэтому значительная часть четвертого номера «Рекса» будет посвящена именно ему.

**Дмитрий МОСКИН,**  
заслуженный работник культуры РК





## ● Точка кипения

## Пятый театр лишний?

На встрече 20 января в Министерстве культуры присутствовали не только члены совета по культуре, но и актеры, журналисты, зрители.

До скорого окончания действия контрактов (у одних он до 28 февраля, у других до 31 мая) тринадцать актеров числятся артистами драмы Музыкального театра Республики Карелия. Правда, они не имеют возможности играть даже на малой сцене в «Масках», так как ее закрыли в целях пожарной безопасности.

Позиция Министерства культуры и по связям с общественностью РК следующая: средств на содержание Русского театра драмы нет, контракт с тринадцатю актерами продлен не будет, в будущем в республике планируется создать один театр драмы на русском языке.

Министр культуры и по связям с общественностью РК **Галина Брун** сообщила, что сейчас на 700 тысяч жителей Карелии официально работают четыре театра: Музыкальный театр, Театр кукол, «Творческая мастерская» и Национальный театр РК. В среднем по России эта цифра меньше: 3,2 театра на такое количество зрителей. В соответствии с нормами в Карелии должно быть не более 550 театральных мест, сейчас их 1197. Театр драмы, работающий на русском языке, может быть один. Нормы, по словам Галины Брун, регламентируются распоряжением Правительства РФ от 23 ноября 2009 г. № 1767-р.

Трехчасовой разговор, нервный и трудный, в зале коллегии Минкультуры был посвящен двум вопросам: судьбе драматической труппы, которая остается без работы и помещения, и возможности строительства нового театра драмы.

— Это не театр, это группа людей, как это ни прискорбно, — первой после министра взяла слово **Наталья Вавилова**, директор Музея изобразительных искусств. — И когда заканчивается контракт, нужно заранее решать вопросы. Мы все сейчас работаем по контракту и не знаем, продлят нам его или нет. Таково наше государство, которое мы выбрали. Да, трудно расставаться с людьми, но что делать, если государство не дает на это денег? К тому же сейчас есть компьютер, который позволяет смотреть все спектакли.

Возвращение драматической труппы на родную сцену недавно отремонтированного театра большинство выступивших членов совета сочло невозможным:

— Это легенда, как хорошо два театра уживались и выполняли планы, работая на одной площадке, — горя-

Театральная общественность с нетерпением ждала заседания совета по культуре при Главе РК, на котором его члены должны были высказать свое мнение о судьбе Русского театра драмы.



Снежана Савельева

чо говорила **Любовь Васильева**, бывший директор Музыкального театра. — В лихорадке планерок, когда сидели два завтруппой, мы разыгрывали театр как шахматную партию. Театры развели и правильно сделали.

Правда, председатель Союза театральных деятелей Карелии **Алексей Пресняков** возразил: по его воспоминаниям, стычек между актерами музыкальной и драматической труппы никогда не было, спорили главные режиссеры.

Категорически против возвращения драматической труппы в здание Музыкального театра его директор **Елена Ларионова**:

— Музыкальный театр сегодня — это два больших полноценных творческих коллектива: балет и опера. Они сейчас развиваются очень интенсивно. Кирилл Симонов (художественный руководитель балета. — *Прим. ред.*) и Юрий Александров (режиссер-постановщик. — *Прим. ред.*) сказали: в Музыкальном театре появление еще одной труппы невозможно.

Слияние труппы театра русской драмы с труппой «Творческой мастерской» прокомментировали представители этих театров.

— Нет ничего невозможного, смотря на каких условиях, — считает главный режиссер драматической труппы **Снежана Савельева**. — Если речь идет о слиянии в один коллектив, будет очень трудно, начнется война. В то же время объединение в одном здании двух отдельных коллективов по одному, драматическому, направлению — это еще хуже.

Директор «Творческой мастерской» **Александр Побережный-Береговский**, уже зная о предстоящем закрытии его театра пожарными и предложении Минкультуры играть на сцене Национального театра, был явно взволнован:

— Самый востребованный на зрительском поле театр драмы, играющий на русском языке. Мы сейчас



Члены совета Геннадий Вавилов и Марат Тарасов

существуем в немыслимых условиях. Я варю декорации, у меня нет заместителя отдела кадров... Я решаю художественные вопросы, а вы мне сейчас предлагаете решить социальный. Я никогда не приду на сцену Национального театра! Только безответственный человек может сказать: «Давайте объединимся!»

Через два дня после совета, 22 января, «Творческая мастерская» была закрыта по решению суда до установления противопожарного оборудования. Ориентировочно до 1 марта.

Директор Национального театра **Сергей Пронин** в раздумьях:

— Складывается такое впечатление, что нас хотят столкнуть лбами. Вопрос, нужен или нет драматический театр на русском языке, не обсуждается. Без него культура будет неполноценна. Он нужен нашему зрителю, нашей публике, он востребован. Как создать? на основе чего? на какой площадке?

Вопрос о создании нового театра драмы за последние недели поднимался не раз, по словам Галины Брун, произведены необходимые экономические расчеты. Но на совете по культуре **Галина Разбивная**, заместитель Председателя Законодательного Собрания РК, обратившись к министру культуры, сказала:

— Вы мне говорили, что мечтаете построить театр во дворе филармонии, но это невозможно в ближайшее время. Мне бы хотелось, чтобы мы без особенного скандала очень внимательно и мирно решили судьбу людей, вот этих тринадцати человек. Где они будут служить? какому театру? какому искусству?

Ответить на эти вопросы пытались многие. Композитор **Геннадий Вавилов** посоветовал актерам создать бригаду и разъезжать по стране. **Марина Хапцова**, директор ГТРК «Карелия», предложила говорить о реформе театральной сферы вообще, а не

о судьбах тринадцати человек и провести равномерные сокращения по всей отрасли культуры. Актриса «Творческой мастерской» **Людмила Баулина** вспомнила свою судьбу и пожелала актерам верить в себя и двигаться дальше. Президент ПетрГУ **Виктор Васильев** предложил объявить конкурс на поиск помещения для труппы. Галина Брун в конце еще раз напомнила, что такова профессия актера — постоянно менять место работы — и что Российская Федерация большая...

Снежана Савельева еле сдерживала эмоции:

— Когда театр закрыли на ремонт, эти тринадцать были спасены для того, чтобы они три года поработали на Музыкальный театр. Драматической труппой за эти годы были поставлены 19 спектаклей. Шекспир, Чехов, Цветаева, Беккет... Я виновата в том, что вовремя не заговорила о продлении контрактов. Но меня так учили: надо не болтать, а работать, работать! Нужно спектаклями доказывать свою состоятельность.

В итоге совет по культуре, некоторые члены которого отмолались, решил признать создание театра драмы РК приоритетом развития театрального дела в Республике Карелия на 2010 — 2015 годы, обратиться к Правительству РК с просьбой принять решение о выделении помещения и создании материально-технической базы для театра драмы Республики Карелия, предложить руководителям государственных театров пригласить артистов драмы Музыкального театра Республики Карелия в свои труппы. Срок выполнения решения не определен.

Свое мнение о закрытии Русского театра драмы у зрителей. На улицах Петрозаводска продолжается сбор подписей в защиту существующего театра драмы. На 26 января 3900 человек оставили свои подписи.

**Анастасия ЕРМАШОВА**  
Фото автора

## ● Есть вопрос!

В нашей рубрике «Есть вопрос!» вы найдете ответы на волнующие вас вопросы. Присылайте их по почте на адрес газеты «Лицей», e-mail: licey@izdat. karelia.ru или задавайте по телефону 76-54-65.

Учителей  
штрафовать  
не будут

«Прочитала информацию, что теперь учителей будут штрафовать за недостаточное качество обучения, невыполнение программы. Неужели это правда?»

Отвечает заместитель председателя Карельской республиканской организации профсоюза работников народного образования и науки РФ, внештатный правовой инспектор профсоюза **Евгения МАКАРОВА**.

— В соответствии со статьей 32 Федерального закона «Об образовании» всю ответственность за реализацию в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, качество образования учащихся несет само образовательное учреждение, то есть директор школы.

За совершение дисциплинарного проступка работодатель имеет право применить к работнику меры дисциплинарного взыскания. Ч.1 ст. 192 Трудового кодекса РФ дает их исчерпывающий перечень: 1) замечание; 2) выговор; 3) увольнение по соответствующим основаниям.

Работодатель никаких дополнительных дисциплинарных взысканий устанавливать не может.

Наложение штрафных санкций предусматривает законодательство об административных правонарушениях. Его задачами являются защита личности, охрана прав и свобод человека и гражданина, охрана здоровья граждан, санитарно-эпидемиологического благополучия населения, защита общественной нравственности, охрана окружающей среды, установленного порядка, порядка осуществления государственной власти, общественного порядка и общественной безопасности, собственности, защита законных экономических интересов физических и юридических лиц, общества и государства от административных правонарушений, а также предупреждение административных правонарушений.

Таким образом, нет правовых оснований для применения штрафных санкций к учителю за недостаточное качество обучения и невыполнение программы.

Уроки  
у шестиклассников

«Существуют ли нормативы по количеству уроков у шестиклассников?»

— В соответствии с постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.11.02 № 44 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.1178-02 (с изменениями на 26 декабря 2008 года)» максимально допустимая недельная нагрузка в часах для 6 классов при шестидневной неделе 32 часа, при пятидневной неделе 29 часов. При этом продолжительность урока не должна превышать 45 минут (п. 2.9 требования к режиму образовательного процесса).

## Урок мастера

В Петрозаводске в конце января отметили 10-летие общественного движения Ассоциация «Учитель года Республики Карелия».

Программа включала три тематических дня: «Учитель Карелии студенту» (на базе КГПА и Петрозаводского педколледжа), «Учитель Карелии коллегам» (на базе Центра развития образования) и «Учитель Карелии детям и родителям» (на базе средних школ № 9, № 36, Державинского лицея). Проведены открытые уроки, мастер-классы. Их дали известные в республике учителя Нина Залыкина, Татьяна Сеппянен, Василий Еремеев, Галина Маккоева, Марина Бамбуляк, Татьяна Васильева, Валентина Скабина, Николай Савин и другие.

## Учатся учителя

28 января дан старт проекту «Эстафета – открытый урок».

Он будет реализовываться в течение трех месяцев на базе школ города в рамках работы Клуба молодых учителей Петрозаводска при Центре развития образования.

28 января в средней школе № 1 были представлены открытые уроки русского языка, математики, информатики, английского языка, технологии, ИЗО, физкультуры, хореографии, а также классные часы, работа психолога, профессионального художника. Открытые уроки давали как учителя со стажем, так и молодые специалисты. Педагоги смогли обменяться мнениями, поделиться впечатлениями за круглым столом.

*По информации пресс-служб*

## Кафе выселили

Размещение кафе в здании школы признано незаконным.

Прокуратура Суоярвского района проверила соблюдение законодательства о муниципальной собственности при заключении договоров аренды нежилых помещений в муниципальных учреждениях. Выявлен факт незаконной передачи в аренду коммерческой организации части здания образовательного учреждения.

По договору, заключенному в июне 2009 года между администрацией Суоярвской средней общеобразовательной школы и ООО «Кафе «Империя», последнему для размещения детского кафе переданы в аренду нежилые помещения общей площадью 81,83 кв. м в здании школы-интерната.

В нарушение части 4 статьи 13 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» перед заключением договора аренды учредитель не провел экспертную оценку последствий такого договора для обеспечения образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, социальной защиты и социального обслуживания.

По результатам проверки прокуратура республики обратилась в Арбитражный суд РК с заявлением о признании данного договора аренды недействительным. Решением суда требования прокурора удовлетворены, на ООО «Кафе «Империя» возложена обязанность возратить школе помещение.

*По информации  
Прокуратуры РК*

## ● Точка кипения

# Битва за школу продолжается



Неужели наше мнение ничего не значит?

Непродуманная реструктуризация школьной сети, начавшаяся в Петрозаводске, породила беспрецедентный скандал: родители и дети школы № 45 собрались выйти на митинг, протестуя против поглощения своей школы лицеем № 1. Об этом шла речь в публикации «Битва за школу» в прошлом номере «Лицея».

Прокуратура Петрозаводска еще в декабре провела проверку предстоящей реорганизации. Отметив, что окончательное решение весной 2010 года примет Петросовет, прокуратура указала, что реорганизация может произойти только по окончании учебного года с соблюдением прав учащихся и педагогических работников. Проверена также законность объявленного директору школы Светлане Артемьевой предупреждения об увольнении.

Установлено, что оно не содержало обоснования мотивов увольнения. Главе Петрозаводского городского округа Николаю Левину прокуратурой вынесено предупреждение.

13 января на встрече с Николаем Левиным я задала ему вопрос о судьбе 45-й школы. Его позиция неизменна: отступлений не будет, школу объединят с лицеем, директор будет уволен. Что и случилось через несколько дней: 20 января Светлана Артемьева уволена.

Накануне Николай Левин расторг с ней договор по ст. 278 п. 2 ТК, то есть по инициативе работодателя, без обоснования мотивов увольнения — вопреки официальному предупреждению прокуратуры. Светлана Артемьева подала иск в суд.

Не поддается никакому разумному объяснению спешка, с которой посреди учебного года увольняли неугодного директора: управление образования велело Артемьевой сдать дела в течение одного часа! Встретиться с уважаемым педагогом Ирина Мирошник, руководитель управления образования, не сочла необходимым. Так торопились, что не приняли в расчет ни учебный процесс, ни интересы школы с ее неотложными делами, ни психологическое состояние ученического и педагогического коллективов.

О состоянии, в котором пребывают учителя, говорила на пресс-конференции, которую немедленно созвал совет родителей, Надежда Пахомова, представитель Центра диагностики и консультирования Республики Карелия. Центр три месяца проводил исследования в школе. В данный момент 90% учителей 45-й школы находятся в состоянии стресса, при этом 40% из них не могут с ним справиться самостоятельно, требуется помощь специалистов.

## ● Информация к размышлению

# К чему готовиться?

Что еще может подвергнуться реструктуризации по планам управления образования? Об этом можно судить по проекту развития сети муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа, который появился на сайте управления <http://education.petrozavodsk-mo.ru/kpms05.html>. Выделены три группы общеобразовательных учреждений (см. таблицу).

В планах на 2009 год значится: «Принять решение о реорганизации МОУ «Средняя школа № 8» в форме присоединения к

45-я петрозаводская школа обезглавлена: директор Светлана Артемьева уволена. Но совет родителей сдаваться не собирается, протестуя против слияния школы с лицеем и увольнения директора.

Исследование начато было еще до начала процесса ликвидации школы. Оно показало, что микроклимат в школе устраивает 100% десятиклассников и 90% одиннадцатиклассников. Учебные условия устраивают 88% девятиклассников, 71% одиннадцатиклассников. 60% десятиклассников и 57% одиннадцатиклассников участвуют в разработке важных школьных решений. Среди учеников 11 класса 90,5% знают, чем будут заниматься после выпуска. По словам Надежды Пахомовой, с таким высоким уровнем самоопределения ей встречаться не приходилось.

Новый виток драмы с 45-й школой вызвал в городе колоссальный резонанс. Управление образования 22 января провело первое (!) заседание экспертной комиссии по реорганизации. Именуется она комиссией «по проведению экспертной оценки последствий принятия Петрозаводским городским Советом решения «О реорганизации МОУ «Лицей № 1» в форме присоединения к нему МОУ «Средняя школа № 45» для обеспечения жизнедеятельности, образования, воспитания, развития, отдыха и оздоровления детей, для оказания им медицинской, лечебно-профилактической помощи, для социального обслуживания». В составе комиссии 10 человек, есть родительница из 39-й школы, но нет никого из родителей 45-й! Лишь пригласили на заседание секретаря совета родителей 45-й школы Анну Ануфриеву. 27 января члены комиссии подписали экспертную оценку последствий принятия Петрозаводским городским Советом решения о реорганизации.

— Текст экспертной оценки члены комиссии подписали все без исключения, в том числе и профсоюзный лидер учителей города Людмила Людикяйнен, — говорит Анна Ануфриева. — Он не включает даже разъяснительную работу с родителями нашей школы! Я спросила, где могу письменно оставить свои замечания и предложения. Мне ответили, что в этом нет необходимости. Если хотите, только в протокол. Я подошла к секретарю Светлане Валентиновне Червовой и попросила написать заявку от нашего совета родителей на включение в состав экспертной комиссии, написать перечень документов, которые не были предоставлены членам комиссии. Она отказала, и меня попросили выйти из кабинета.

Из экспертной оценки следует, что никаких отрицательных последствий для учеников 45-й школы после реорганизации не последует. Как могли сделать такой вывод на основании одних бумаг, не побывав в школе, уму непостижимо!

— Какими бы соображениями ни руководствовались органы управления образования, решение неправомерно, потому что не учтено мнение ни учеников, ни учителей, ни родителей, ни выпускников школы, — убежден доцент Карельской государственной педагогической академии Игорь Петрович Тюриков, глубоко переживающий происходящее. — В период выборов слуги народа дают обещания служить ему, а после них принимают решения, которые идут вразрез с интересами народа.

Заседание Петросовета, которое будет решать судьбу 45-й школы, пройдет 11 марта. Совет родителей наметил на этот день пикет.

*Наталья МЕШКОВА*

нему МОУ «Основная школа № 4» и МОУ «Лицей № 1» в форме присоединения к нему МОУ «Средняя школа № 45». Учителям и родителям учеников школы № 8, похоже, об этом не сообщили. Школа уже шесть лет на капитальном ремонте, ее ученики скитаются по школам № 4 и № 25. Ни учителя, ни родители ничего не знают о видах на их школу и пишут письма в разные инстанции, вплоть до Министерства образования и науки России, спрашивая, когда ожидать окончания ремонта...

ПОО	Численность обучающихся соответствует проектным и лицензионным показателям	Численность обучающихся не соответствует проектным и лицензионным показателям (с превышением норматива)	Численность обучающихся не соответствует проектным и лицензионным показателям (ниже норматива)
ПОО «Центр»	Гимназия № 17, средняя школа № 10	Петровская школа, средняя школа № 1, финно-угорская школа, гимназия № 30	Средняя школа № 9
ПОО «Октябрьский»	Средняя школа № 14, средняя школа № 38	Университетский лицей	Средняя школа № 29, средняя школа № 6
ПОО «Сотрудничество»	Лицей № 40		Основная школа № 32, средняя школа № 7, средняя школа № 36, средняя школа № 12
ПОО «Древлянка»	Лицей № 1		Средняя школа № 45, средняя школа № 42, средняя школа № 43, средняя школа № 46
ПОО «Зарека»	Средняя школа № 27, Державинский лицей	Гимназия № 37	Средняя школа № 25, основная школа № 4, средняя школа № 8
ПОО «Ключевая»			Основная школа № 19, средняя школа № 3, средняя школа № 39, средняя средняя школа № 33
ПОО «Кукковка»	Лицей № 13		Средняя школа № 2, средняя школа № 5, средняя школа № 34
ПОО «Перевалка»			Средняя школа № 48, средняя школа № 20, средняя школа № 35, средняя школа № 11



● Год учителя

# Конструктор Королёв

Один из авторов уникальной программы развития детского технического творчества с оптимизмом смотрит в будущее

...К 16 часам начинают подходить на занятия мальчишки: новичок Антон бродит по кабинету, разглядывая самолеты на потолке, взвешенный с мороза Влад аккуратно раскладывает на столе миллиметровку, то и дело поглядывая на готовое крыло своей кордовой модели. Илья Евгеньевич предупредил: в марте соревнования. Успеть бы. Вдыхая, пятиклассник финно-угорской школы делится:

— Домашних заданий много. Мы же четыре языка учим: финский, английский, карельский и русский.

**Илья Евгеньевич КОРОЛЕВ** — педагог лаборатории судомоделирования, авиамоделирования и руководитель учебно-экспериментальной лаборатории малого судостроения в республиканском центре «Ровесник». Идею ранней профориентации он поддерживает и даже живет ею. То, что часто увлечение становится профессией, для него факт, не требующий доказательств.

— У этих ребят совершенно другое мышление, именно они должны пополнять высококвалифицированные рабочие и инженерные кадры. Именно поэтому система ранней профориентации есть в Московском авиационном институте, в МГТУ им. Баумана, в Санкт-Петербургском морском техническом университете.

Сам он в детстве увлекся авиамоделированием. После школы был юридический факультет, потом открыл свое дело. Но сердце

вновь привело в мастерскую. Здесь вдоль стен старенькие токарные станки, на полках самолетные крылья и фюзеляжи.

Сюда, в центр «Ровесник», к Илье Евгеньевичу идут и те мальчишки, которых кто-то назовет трудными. Однако заканчивается время занятия, а они уходить не хотят.

— Пусть уж лучше ко мне идут, — улыбается Королёв. — Вообще, очень странная штука получается. Мы воспитываем спортсмена-чемпиона, художника или музыканта с трех-четырех лет, а как только нам нужен технар, думаем, что его должна воспитывать школа или институт. Технарей не хватает!

Идея Ильи Королёва такая: сначала младший школьник приходит в лабораторию судомоделирования, в 14 — 15 лет попадает в учебно-экспериментальную лабораторию малого судостроения, где школы поступает в специализированный вуз или техникум, а затем возвращается в Карелию — строить суда. Для воплощения идеи нужна поддержка предприятий.

— Это будет думающий рабочий, современный инженер, — уверен Илья Королёв.

Отбор технически одаренных детей можно проводить на республиканских соревнованиях школьников-авиамоделистов и судомоделюстов. Кстати, ученики учебно-экспериментальной лаборатории малого судостроения ежегодно участвуют в Кижской регате и занимают призовые места.

Несколько лет назад был разговор с генеральным дирек-

тором судостроительного завода «Авангард», которому идея понравилась.

Уникальная программа развития детского научно-технического творчества в центре «Ровесник», одним из авторов которой является Илья Королёв, была отмечена в Москве среди семнадцати лучших в России.

— Несмотря на то что Дмитрий Медведев и Владимир Путин говорят, что надо развивать техническое творчество, на одном из семинаров в Москве мы услышали из уст чиновников, что России выгоднее пригласить китайских инженеров, чем возвращать своих, — сетует Илья Королёв. — Зарубежные грантодатели денег на техническое творчество в России не выделяют. А зачем им нужно растить наших ученых?

Илья Евгеньевич уверен: предстоящий переход учреждений дополнительного образования на автономный режим работы погубит детское техническое творчество:

— Учреждение начнет сдавать свои площади в аренду, а затем и вовсе прекратит существование. Уже есть такие примеры в Великом Новгороде. Мы с коллегами посчитали: для



работы группы из тридцати человек родители должны будут платить от 700 до 1500 рублей в месяц.

Сейчас техническим творчеством пока еще занимаются в Кемии, Пряже и в петрозаводском доме творчества № 2. В Сортавале недавно закрылась детская лаборатория.

Несмотря на существующие проблемы дополнительного технического образования Илья Королёв с оптимизмом смотрит в будущее. Он улыбается, потому что занимается любимым с детства делом. Он себя в жизни найдет, дадут ли такой шанс его мальчишкам?

**Анастасия ЕРМАШОВА**

## Появится этический кодекс

На «Педагогической ассамблее» в РГПУ им. А.И. Герцена представлен проект профессионального кодекса учителя.

В нем рассматриваются принципы этики учителя, дана развернутая характеристика его личности. Учитель не должен «заниматься противокультурной, аморальной, неправомерной деятельностью», «терять чувства меры и самообладания». Также педагог «соблюдает правила русского языка, культуру своей речи, не допускает использования ругательств, грубых и оскорбительных фраз». Недопустимыми признаются не только взятки, но и использование имущества школы или другого воспитательного учреждения (помещений, мебели, телефонов, копировальной техники, почтовых услуг, инструментов и материалов), а также своего рабочего времени для личных нужд.

Работники образования «не должны унижать честь и достоинство учеников ни по каким основаниям», обязаны «справедливо и объективно оценивать работу» и требовать знаний «позитивно и обоснованно». Учителю также предписывается «хранить в тайне информацию, полученную от учеников, за исключением предусмотренных законодательством случаев, не разглашать высказанное детьми мнение о своих родителях или мнение родителей о детях». «Учитель имеет право открыто выражать свое мнение по поводу работы своих коллег, не распространяя сплетни». Администрация школы в свою очередь «не может требовать или собирать информацию о личной жизни учителя, не связанной с выполнением им своих трудовых обязанностей».

По словам разработчиков, основная цель кодекса — добиться того, чтобы некомпетентные педагоги не смогли работать в системе образования. Для нарушителей предусматриваются санкции: вопрос «рассматривается педагогическим коллективом и администрацией образовательного учреждения, а при необходимости более высокой профессиональной организацией».

Подобные документы есть и в других странах, в том числе в Великобритании, где кодекс постоянно обновляется. Последние нововведения, в частности запрет на распитие алкоголя в выходные, минувшей осенью вызвали бурные протесты со стороны британских учителей. Под обращением, требующим пересмотреть жесткие нормы поведения, поставили свои подписи около 10 тысяч учителей. По их мнению, положения, указанные в проекте, «являются грубым вторжением в их частную жизнь и содержат пункты, которые можно интерпретировать максимально широко». Британский кодекс был подготовлен Генеральным учительским советом Великобритании. Согласно документу учителя должны стать для детей образцом для подражания как в стенах школы, так и за их пределами, представляя новому поколению «высокие стандарты общественного поведения».

**Газета.ру**

● Перекрёсток мнений

## Реальная картина детства?

О новом сериале «Школа», который показывают с понедельника по четверг, свое мнение имеет каждый. Его обсуждают в телепередачах, в Интернете, на страницах журналов и газет, в магазинах, на остановках и даже в Госдуме. В официальной группе сериала, созданной Vkontakte, на вопрос «В чем вы видите цель фильма «Школа»?» 1626 из 2948 посетителей ответили: «Показать реальную картину детства!» Причем большая часть группы — недавние школьники.

А вот что думают о сериале наши читатели.

**Полина Николаевна, учитель русского языка и литературы, 28 лет:** — Многим кажется, что подростки там какие-то чудовища, а, по-моему, такие они и есть. Именно с такими выходками, с такими проблемами. Что, сами такими не были? Учиться в 9 классе всем неохота. Гормоны играют, не до того. Моя ученица в статусе Vkontakte пишет: «Какая сволочь придумала эту любовь?» И поголовно в разделе «Интересы» у учеников пьянки-гулянки. И общаются они именно так, как в «Школе», я это наблюдаю. Со стороны смотришь — кажется: потерянное поколение. Но мне себя в этом возрасте тоже вспомнить страшно. А некоторые из моих ровесников, отъявленные обалдуи, переросли благополучно это все, взяли себя за ум, нашли себя. Вот с учителями, мне кажется, в сериале дали

маху. Я не верю в существование такого историка, который подталкивал бы ребенка к разжиганию национальной розни. Сегодня, кстати, обсуждали этот вопрос в учительской. Пришли к мнению, что взрослым полезно посмотреть сериал, взглянуть на проблему непредвзято, со стороны. Согласитесь, одно дело судить о ком-то, кто в телевизоре и чье существование тебе параллельно, и другое дело о том, кто с тобой находится в непосредственной близости, может быть, это твой собственный ребенок или ребенок друзей, знакомых. В этом случае непростое быть объективным. А вот на детей просмотр «Школы» влияет явно негативно. Они в силу возраста и отсутствия опыта не могут относиться к тому, что увидели, критически. Им кажется, что это круто — курить, пить на лестни-

це, заниматься сексом в 15 лет и хамить учителям на уроках. Они это все восприняли как руководство к действию и оправдание собственного поведения.

**Тамара Ивановна, бабушка:** — Посмотрела только один эпизод из фильма, но была буквально шокирована. Во время этого эпизода демонстрировалась (!) полная и тщательная рекомендация, как воспользоваться наркотиками: как приготовить препарат, как подготовить руку и каков будет эффект. В общем, смотри и действуй! Мудрые философы советуют не привлекать излишнее внимание ко злу, потому что тогда оно как ком снежный нарастает. Вот и задумаешься: нужен ли такой фильм? Не лучше ли было создать такую картину, которая вызвала бы к лучшим чувствам, заставляла сострадать и думать?

**Ирина Савкина, доктор философии, преподаватель Университета Тампере:**

— Я с интересом смотрю сериал «Школа». Насколько это хорошо как произведение искусства, судить по 8 сериям из 60 трудно, неизвестно пока, как обернется сюжет, что окажется героем, кто жертвой, кто предаст, кто спасет и т.д. Никаких особых ужасов и чернушности (на фоне того, что показывают

в новостях или энтэвэшных страшилках) я там тоже не вижу. Желание выделиться, но в то же время быть в «стае», чувства одиночества и неприкаянности, боль взросления, выливающаяся в ненависть ко взрослому, потому что хочется быть взрослым — но не такими же, как они! — все это переживает каждый человек и каждое поколение, только формы бунта зависят от времени. Учителей, которых слушать интересно, нет. Это печально, но, может, стоит подумать, почему такие не задерживаются в обычных спальнорайонных школах. По-моему, фильм живой и потому интересный. И, кстати, чисто российского там меньше, чем кажется изнутри, на финскую школу, где училась моя дочь, очень похоже.

**Ольга Викторовна, сотрудник МВД:** — В этом сериале нет ни одного положительного образа, нет хорошего учителя, а в жизни они есть. Страшно смотреть, как одна героиня разговаривает с бабушкой. Это отношение к старшему поколению пугает.

**Хорош сериал или плох, опасен или нужен, но почти ежедневно он собирает вместе семьи, заставляя отцов и детей говорить друг с другом. Читайте о сериале также на стр. 4 «Моей газеты»+.**

## ● Pro-file

Эксперимент  
Добра

С 10 по 17 февраля Карельский центр развития добровольчества проводит на молодежи «Эксперимент добра».

Это игра, во время которой молодые люди получают уникальный шанс познакомиться с интересными организациями города. Молодежные команды по 3 – 5 человек в течение недели будут участвовать в мероприятиях общественных и муниципальных организаций и набирать баллы. Больше добрых дел – больше шагов к победе! Всех участников игры ждет сюрприз – арт-вечеринка в клубе «Атлантида», где состоится церемония награждения победителей и выступление творческих коллективов «Скайларк», «Карьяла», «Тангоманья» и других.

Координатор игры «Эксперимент добра» – Дарья Маковецкая. Тел. 8-906-206-12-12, e-mail: dobrocentr@gmail.com.

## Molod + Twitter

У молодежного портала Карелии [molod.karelia.ru](http://molod.karelia.ru) появился свой микроблог на <http://twitter.com/molod-portal>.

Twitter – интернет-сайт, представляющий собой систему микроблогов. Он позволяет пользователям отправлять короткие текстовые заметки (до 140 символов), используя веб-интерфейс, SMS, службы мгновенных сообщений или сторонние программы-клиенты.

Манифест  
на заборе

Отчего молодые в прямом смысле лезут на стену?

Что заставляет их нарушать закон об общественном порядке и портить фасады зданий, стены переходов, заборы, вагоны поездов своими граффити и словесными высказываниями? Национальному фонду содействия молодежи «Молодые лидеры» надписи на заборах кажутся своеобразными посланиями молодых, в которых они стремятся рассказать обществу о своем настроении, убеждениях, надеждах, разочарованиях. Фонд объявил всероссийский конкурс фотографий «Забор-манифест».

К участию приглашаются все заинтересованные лица без ограничений. Необходимо представить анкету участника, фотографии надписей и надписей с рисунками на стенах зданий, переходов, вагонов поездов, заборах и прочих «публичных» поверхностях. Фотографии должны быть отсняты на территории РФ в 2009 – 2010 годах, надписи должны нести в себе некое послание, смысловую нагрузку, выражать отношение к какому-либо событию, явлению.

Конкурсные материалы присылайте в фонд по электронной почте по адресу: [ml@mlfond.ru](mailto:ml@mlfond.ru) до 25 апреля 2010 года с пометкой «Забор-манифест».

Полная информация на сайте [www.mlfond.ru](http://www.mlfond.ru).

По информации порталов:  
[molod.karelia.ru](http://molod.karelia.ru),  
[pro.karelia.ru](http://pro.karelia.ru)

## Клава, пара в трёх рядах



Nite Liga появилась в 2007 году, когда Петрозаводский университет провел соревнования по городскому спортивному ориентированию. Тогда играли около ста человек. Сегодня игроков уже более тысячи по всей Карелии! В Nite Liga играют в Сегеже, Питкяранте, Пудожье, Кондопоге и Петрозаводске.

Прогулку по городу в трусах, так называемое агентское задание, нужно еще заслужить: в течение недели перед очередной ролевой игрой команды ломают головы над ребусами и загадками игротехников. Например, перед вами буквы *ln nhim jh'nu qtn* и подсказка:

Если в воскресный вечер вы встретите молодого человека или девушку в алых семейных трусах, не пугайтесь: это Nite Liga проводит очередную игру. Nite Liga – республиканская лига ролевых игр, в которую входят в основном студенты.

Клава, пара в трех рядах,  
Перевороты в языках  
Вам помогут без труда  
Найти название цветка.

Какое название цветка зашифровано? Если не отгадаете, с вашей команды спишут виртуальные кредиты. Речь идет, конечно, не о деньгах, хотя каждый игрок перед началом игры делает взнос в 20 рублей. Вырученная сумма идет на организацию вечеринки в кафе для команды победителей.

Среди постоянно играющих команд – «ПриМат», «Юрфак», «Филфак», «Юридический колледж», «Медфак», «ЛИФ». Количество команд с каждым сезоном растет.

Самое интересное начинается в воскресенье вечером. На протяжении двух-трех часов игроки бегают по городу в поис-

ках подсказок, а они могут быть где угодно: на стене заброшенного дома или в открытой канализационной трубе. Следуя этим подсказкам-загадкам, команда идет к финишу.

Тематика игр самая разная: от краеведения до аниме. Главное – чтобы в команде были сообразительные и эрудированные люди, которые хорошо знают город, такие как Виктор Лебедев или Саша Ефремин. Кстати, слабая команда может нанять легионера – игрока с опытом, стратега и тактика. Уж он-то разберется, что во фразе «Белка-отец, белка-сын, белка-дух потеряли работу и едят корки в гаражах» зашифрован адрес на ул. Корабелов. Если хотите запутаться еще больше, заходите по ссылке <http://vkontakte.ru/club537330>.

## ● Обсудим?

## Ищите работу 40 часов в неделю

Иван окончил академию госслужбы по специальности «Государственное и муниципальное управление». Диплом защитил с отличием. На защите представители городской администрации уверяли: выпускники с таким образованием им нужны. Но ни один из их группы не смог устроиться по специальности. На учет в службу занятости Иван решил не вставать: пособие всего 800 рублей, а волокиты много. Несколько месяцев он самостоятельно искал работу, поставил в известность всех своих знакомых. Помогло: на днях устроился в одну организацию, пока стажером, без зарплаты.

Дима ни в службу занятости, ни в Центр содействия занятости молодежи не обращался. Окончил агротехнический факультет Петрозаводского университета, отслужил год в армии, вернулся в родной город. Уже несколько месяцев он ищет работу, хотя бы охранником. Повсюду слышит отказ. Основная его причина – отсутствие опыта.

По специальности работать в городе негде, – рассказывает Дима, – а в село ехать не хочу.

**Статистика.** На начало 2010 года Министерством труда и занятости РК официально зарегистрировано 4622 безработных в возрасте до 30 лет – в 1,6 раза больше, чем в прошлом году. В 2009 году за содействием в поиске работы в службу занятости обратились 19724 молодых человека, 42% от общего числа официально зарегистрированных безработных граждан.

Поможет  
портал

В Петрозаводске открыт Центр содействия занятости молодежи, куда обращаются

Почти 20 тысяч молодых жителей Карелии обратились в прошлом году за содействием в поиске работы в службу занятости. И это только по официальным данным! Далеко не все видят смысл в том, чтобы вставать на учет.

Молодые в возрасте от 14 до 30 лет. За неделю с 11 по 19 января этого года в центр за содействием в поиске работы уже обратились 127 человек, из них 9 несовершеннолетних.

Мы занимаемся содействием, координацией молодежи в поиске работы, – объясняет Елена Попова, специалист центра, – сегодня чаще обращаются студенческая молодежь в поисках дополнительного заработка.

В этом году в центре началось формирование портала молодых кадров для различных сфер профессиональной деятельности. Десять сфер уже определены. Среди них торговля и питание, государственная и муниципальная служба, производственная сфера, информационные технологии и связь, туризм. На этом портале работодатели без труда найдут подходящего сотрудника. Участниками проекта станут молодые люди от 20 до 30 лет. Среди других критериев отбора уровень образования и опыт работы.

Больше глаз  
и ушей

О возможных путях поиска работы мы поговорили с Викторией Кокиной из отдела организации профессионального обучения и профориентации Министерства труда и занятости РК. Она поясняет:

Государственная служба занятости – это тоже путь поиска работы. Он необязательный, но о нем нужно знать. Можно обратиться и в коммерческие агентства, которые работают давно. Главное –

внимательно читайте договор. Далеко не каждый работодатель выставляет свои вакансии на всеобщее обозрение. Прежде всего поиск работы нужно вести самому. Никто лучше вас не знает, чего вы хотите.

– Но как быть, если молодых не берут на работу без опыта?

– Если человек имеет профессиональное образование – значит, у него была производственная практика, где он имел возможность попробовать себя в профессии. Это и будет тем самым профессиональным опытом, который можно предъявить работодателю. Практическая часть курсовых работ, особенно если она носит исследовательский характер, тоже может быть представлена в качестве опыта.

Виктория Кокина ведет курс «Технология поиска работы» в Республиканском учебном центре подготовки и переподготовки незанятого населения. Вот некоторые правила, о которых она говорит своим студентам:

## НАШ ОПРОС

На вопрос «Как вы нашли свою работу?»  
ответили 48 человек

По знакомству	55%
По объявлению в газете/Интернете	29%
Я в поиске работы	8%
Просто принес резюме	4%
У меня свое дело	4%
Через службу занятости	0%





Республиканская газета детей и подростков

# Моя газета



Приложение к газете «Лицей». Выходит с 1996 года

№ 2 (39) февраль 2010 г.

## Привет!

Вот и январь пролетел незаметно, ведь почти половину месяца отдыхали. Хорошо провели каникулы? Тогда за дело! Учеба, репетиторы, которыми так все увлекаются, различные курсы — ведь впереди ЕГЭ. Еще никогда школьники не были так загружены, как в последние годы. Сочувствуем! Но вперетак праздники: День Святого Валентина, который так любят отмечать в школах, и мужской праздник, посвященный защитникам Отечества. Так что повеселимся!

Твоя газета

До встречи в марте!

## Не повторится Холокост

Эти слова не один раз повторили подростки и взрослые, которые собрались 27 января в Центре развития образования для подведения итогов VIII Международного конкурса школьников, студентов и преподавателей «Память о Холокосте — путь к толерантности».

Именно 27 января во всем мире отмечают День памяти жертв Холокоста: во время Второй мировой войны жертвами геноцида стали 6 миллионов евреев.

Об этом и рассказывали ученики лицеев № 1, 13 и Университетского лицея, школы № 1, студенты ПетрГУ. Каждый участник описывал эту трагедию по-своему: одни читали свои стихи, эссе, исследования, другие показывали свои картины и даже макет лагеря «Собибор».

Свои истории рассказали и ветераны из Совета бывших малолетних узников фашистских лагерей и петрозаводской общественной организации жителей блокадного Ленинграда. Слова благодарности услышали от ветеранов ребята! И получить награду из этих рук для них было очень важно.

Таня СИДЛОВСКАЯ

## Один большо-ой концерт

Необычные каникулы выдалась у хора «Теллерво» — ученики младших и старших классов путешествовали по Лапландии. Они не только посетили города Рованиemi и Кемиярви, но и побывали в гостях у настоящей саамской семьи — коренных жителей этой северной страны и даже спели для них. Все путешествие «Теллерво» по Лапландии можно назвать одним большим концертом.

А еще ребята катались на оленьих и собачьих упряжках, побывали в знаменитом зоопарке «Рануа», где в естественных условиях живут около 60 видов диких арктических животных. Не испортила им настроение даже очень морозная погода.

Хористы исколесили почти всю Лапландию и даже пересекли полярный круг, за что каждый получил диплом. А одним из самых запоминающихся мест, где побывал «Теллерво», стала деревня Санта-Клауса. И, отдыхая в этой сказочной деревне, ребята наконец увидели ее настоящего хозяина!

Олеся ЛЕБЕДЕВА

## Краеведов волнует и прошлое и настоящее

В январе в средней школе села Толвуя состоялось очередное заседание ученого общества, посвященное защите краеведческих работ по проекту «Прошлое и настоящее села Толвуя». На ученые собрания приходят ребята и взрослые — все, кому интересна история своей родины. Даниил Беседный рассказал о проведенном опросе, в котором были затронуты проблемы села, экологии, досуга. Все ответы были тщательно проанализированы ребятами. Об истории выращивания в селе сельскохозяйственных культур в XIV веке докладывал Владимир Сергеев. А Людмила Кудрявцева и Александр Костюхин изучали вопрос, нужно ли Толвуе предприятие «Карбон-Шунгит». Виктория Клубова и Кристина Родионова, Валентина Сосновская и Анастасия Мошкина работали над темами, связанными с судьбами исторических личностей, имеющих отношение к нашему селу.

Людмила УСОЛЬЦЕВА

Полный текст читайте на сайте газеты.

## Заяви о себе

Ты любишь фотографировать и хочешь показать свои работы другим, но не знаешь, как это сделать? Прими участие в проекте «Заяви о себе»!

Этот проект придумали ученики Петровской школы, а поддержали его директор школы М.М. Карасёва и директор ДТДиУ С.Ю. Кудряшов. Суть проекта в организации серии персональных выставок фоторабот ребят, которым еще нет 18 лет.

Первой заявила о себе Юлия Блинова, ученица школы № 11. На выставке, которая открылась 25 января в ДТДиУ, представлены 26 ее фотографий. А что тебе нужно сделать, чтобы участвовать в этом проекте? Подать заявку через Интернет!

В будущем организаторы планируют участие в этих выставках и профессиональных фотографов. И тогда мы сможем узнать, каким видят этот мир и подростки, и взрослые

Алена КЯРНЯ



Фото Максима ЕГОРОВА

## В бой идут одни физики!

Пока большинство школьников преспокойно отдыхали после новогодних праздников, юные петрозаводские физики трудились не покладая рук, вернее, головы! Именно в самый разгар каникул ребята участвовали в юбилейном десятом зональном турнире юных физиков, который проходил 4 — 7 января в Санкт-Петербурге. Он был организован физическим факультетом Санкт-Петербургского государственного университета и Академической гимназией СПбГУ. В Северной столице собрались команды из Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов России. Все участники были примерно одного возраста — 10 — 11-классники.

Петрозаводск представляли ученики Державинского лицея: Евгения Жигалова, Владимир Тимошенко, Сергей Измайлов, Виктор Гафлатулин и Евгений Иевлев. Их руководитель — доцент кафедры механики ПетрГУ и по совместительству педагог дополнительного образования республиканского центра развития творчества детей и юношества «Ровесник» Владимир Борисович Ефлов. В качестве членов жюри турнира выступали представители образовательных учреждений и преподаватели физики.

В чем особенность такого турнира? Это не просто решение задач по физике, а лично-командное состязание старшеклассников в умении решать сложные научные проблемы, убедительно представлять свои решения и отстаивать их в научных дискуссиях — физбоях.

— Собственно в ходе физбоев научные проблемы мы почти не решали, они решались до олимпиады, — поясняет Евгений Иев-

лев. — На физбоях защищались только представленные доклады с описанием работ и их результатами. В ходе физбоев выяснялись нюансы и некоторые спорные вопросы.

В этой олимпиаде обращалось большое внимание на умение говорить. Ведь одна из ее целей — выявить именно тех ребят, которые не только хорошо знают физику, но и умеют отстаивать свое мнение, защищать свои интересы, компетентно оценивать других.

В этих боях наши ребята показали высокие результаты. В общем зачете они заняли 2-е место, уступив лицею № 239 всего лишь 0,3% из 100%! А в индивидуальном зачете Евгений Иевлев занял 1-е место, оставив своих соперников далеко позади. Конечно, такие успехи петрозаводских физиков очень впечатлили и членов жюри, и оргкомитет турнира. Владимир Ефлов, как руководитель группы, получил благодарственную грамоту «За отличную подготовку команды», а сами ре-

бята — путевку на XXXII Всероссийский турнир юных физиков, который состоится в конце марта в Санкт-Петербурге.

Еще в поезде, возвращаясь домой, они начали обсуждать задачи, делать наброски для будущей работы. Вообще, все задачи турнира представляют интерес. Это далеко не обычные задачи, к которым привыкли в школе, они экспериментального характера, во всех нужно что-то исследовать. Каждая может послужить неплохой темой для курсовой на втором-четвертом курсах физфака или физтеху, а некоторые даже темой для дипломной работы! И каждая — повод для серьезного многостороннего исследования.

Как говорят, у ребят есть все шансы на успех, а значит, в случае победы петрозаводская команда может претендовать на участие в XXIII Международном турнире юных физиков, который пройдет в июле в Австрии.

Алиса АНДРИАНОВА,  
Университетский лицей

Наш сайт <http://my-gazeta.com>





## ○ Внимание: конкурс

**Положение  
о республиканском конкурсе детских  
творческих работ, посвященных 65-летию Победы  
в Великой Отечественной войне**

## «Осталась в памяти война...»

Творческая работа может быть посвящена ветеранам — тем, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны, сражался в партизанских отрядах или участвовал в подпольной деятельности, работал в тылу, был узником в лагерях. Работу может сопровождать иллюстративный материал — фотографии и рисунки. Инициатором и организатором конкурса творческих работ школьников является Союз журналистов Карелии.

Конкурс проводится при поддержке: АУ «Издательский Дом «Карелия», Национальная библиотека РК.

### Участники конкурса:

В конкурсе могут принять участие учащиеся образовательных учреждений Республики Карелия (номинация по возрастам: 12 — 15 лет и 16 — 18 лет)

### Номинации конкурса творческих работ:

- Журналистская (использование любого жанра)
- Литературная (рассказ, эссе, стихи...)

### Организация проведения конкурса:

Результаты конкурса освещаются на сайтах республиканской газеты детей и подростков «Моя газета+» и Союза журналистов Карелии. Лучшие работы будут опубликованы в июньском номере «Моей газеты+», газете «Карелия» и в районных газетах республики.

Работы присылаются по почте или принимаются по адресу: 185000 г. Петрозаводск, ул. Свердлова, 8, «Издательский Дом «Карелия». Отправить работу можно и на электронный адрес Союза журналистов Карелии: sjrk@mail.ru с пометкой «На конкурс «Осталась в памяти война...».

**Срок представления работ на конкурс:** до 15 апреля 2010 года.

Присланные на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

### Порядок представления на конкурс творческих работ:

Каждая работа должна иметь сопроводительный лист, на котором указываются:

- Название работы
- Номинация
- Ф.И.О. (полностью) и возраст автора
- Полный почтовый адрес места проживания, телефон с кодом населенного пункта и адресом электронной почты (если есть). Желательно приложить электронную версию текста или отправить ее по электронной почте в адрес жюри конкурса. Иллюстративный материал тоже должен быть подписан: кто или что изображено, к какой работе относится, если известен автор работы — его фамилия и имя
- Место учебы: название образовательного учреждения

### Подведение итогов конкурса и награждение:

Подведение итогов проводится конкурсным жюри. Победители и призеры конкурса будут награждены дипломами Союза журналистов Карелии и подарками 8 июня 2010 года в День Республики Карелии.

## ○ Недавности

10 января в арт-кафе Fm было по обыкновению шумно и весело. Только на этот раз здесь состоялся благотворительный концерт и фотовыставка в поддержку социального проекта Snowflake («Снежинка») для воспитанников детского дома № 4. Подготовили этот праздник ребята из молодежной команды INSIDE при поддержке Детско-юношеского центра, благотворительного фонда «Материнское сердце», арт-кафе Fm и компании «ТВОЁ».

## «Снежинка» — это здорово!

«Снежинка» — один из проектов программы ДЮЦ «Лаборатория добрых дел» (рук. Д. Маковецкая). И придумана она была для того, чтобы создавать подобные команды волонтеров, которые сами разрабатывают и реализуют свои проекты.

Еще в ноябре эти ребята побывали на выездном сборе-тренинге «Основы социального проектирования», который проходил на загородной базе в Лучевом. Там подростки уже разделились на волонтерские команды и начали разрабатывать свои собственные проекты. «Снежинка» — первый проект из трех, которые они придумали.

В течение декабря участники INSIDE организовали для ребят из детского дома № 4 различные игры, несколько мастер-классов по фотографии, которые вел молодой фотограф Борис Москвин, где он знакомил подростков с основами фотодела. Именно их лучшие работы стали основой для выставки, которая и открылась 10 января.

Понравился ребятам и горожанам и благотворительный концерт, на котором выступали молодежные коллективы КОЛИБРИ, ROBBYTALES, СЛЕДУЮЩИЕ НИКОГДА и другие. Всего во время этого праздника было собрано две тысячи рублей, которые пойдут на продолжение культурно-развивающего проекта для детей детского дома № 4. Скорее всего, это будет совместный поход в кино или театр.

**Эдик КОРОЛЕВСКИЙ,  
Державинский лицей**



## ○ Рождественское интервью

Написать о фильме, отражающем историю страны, или рассказать о книге, которую можно считать самой важной для народа, и так рассказать о ней, чтобы ее захотел прочитать любой житель планеты... Смастерить куклу в национальном костюме или снять собственный фильм о том, где и как ты живешь, что делает твою жизнь «разноцветной»... Написать обращения к другим людям с пожеланиями добра, мира и благополучия — вот такими были задания для участников конкурса.

## «Разноцветный дом»

С весны по октябрь прошедшего года автономная некоммерческая организация «Территория развития» в Йошкар-Оле проводила конкурс под таким названием. Участники должны были рассказать о том, как им живется в «разноцветном доме» — на планете Земля. Зачем это

нужно организаторам? Чтобы увидеть актуальные во всем мире проблемы глазами школьников: проявление нетерпимости, насилия, терроризма, ксенофобии, национализма, расизма, дискриминации по отношению к национальным, этническим, религиозным и языковым меньшинствам. Участвовали в конкурсе все, кто не мог остаться равнодушным.

Во Дворце творчества детей и юношества Петрозаводска тоже нашлись желающие поучаствовать в этом конкурсе. Третьеклассник Сева Рудый отправил свой сборник стихов, описывающих красоты родного края, — «Поэзия Карелии зеленой». Десятилетние Соня Шевцова и Лида Садовникова из студии де-

коративно-прикладного творчества «РаДушка» (рук. Е. Каупинен) изготовили кукол, одетых в национальные костюмы вепсов, карел и финнов. Не остались в стороне и видеооператоры (рук. О. Чупин), юнкоры (рук. Л. Кузнецова) и художники (рук. О. Нисимова). Итогом



их совместного творчества стал фильм «Музыка навевала...» об одном дне из жизни Петрозаводска, проведенном ими в Губернаторском парке.

Идея фильма заключалась в том, что все мы по-разному видим наш мир в зависимости от того, какую музыку слушаем. Серым и, может быть, даже жестоким будет он от звучания тяже-

лых суровых нот, или милым, теплым и добрым от простой романтической мелодии. Было очень интересно узнать, что произойдет, когда эти два далеких параллельных мира музыки сольются в один. Получился фильм красочным и необычным. И день был не похож на другие: по-настоящему осенний, яркий, цветной... Хотя и было холодновато, этого никто не ощущал: всем было по-детски радостно и весело, и каждый получил порцию позитива и хорошего настроения.

Работы дворцовских ребят по-лучили на конкурсе различные сертификаты и дипломы, фильм же стал лауреатом в номинации «Фильм о моем народе». Олег Чупин получил диплом лауреата в номинации «Руководитель работы». Правда, здесь не обошлось без казусов. Организаторы конкурса, видимо, спешили, и потому сделали в дипломах ошибки: и в названии дворца, и в фамилиях, и даже в названии города: Петрозаводск потерял букву «т». Теперь наши участники ждут новых, правильных, дипломов!

**Алиса АНДРИАНОВА,  
Университетский лицей**

## ○ Мы выбираем

Межшкольная олимпиада «Онежские паруса» появилась в Петрозаводске благодаря прошлогодней поездке в Санкт-Петербург, где десятиклассники Петровской школы вместе с педагогом Мариной Владимировной Хотемской представляли туристическое бюро «Илматар». Тогда петрозаводские школьники впервые участвовали в этом проекте. Ребятам так понравилась биржа труда, что они решили провести ее и в Петрозаводске.

## Я бы в дворники пошел...

И вот 16 января в ДТДиУ открылась биржа труда «Онежские паруса». Очередь туда выстроилась солидная — команды одиннадцатиклассников из 11 городских школ. Нет, это было не скучное собрание финансистов, экономистов, управленцев, а необычная игра, по правилам которой ребятам пришлось буквально влезть в шкуры менеджеров и соискателей.

На первом этапе игры школьники представляли свои «фирмы». Каждая команда состояла из 5 человек, двое из которых как раз и играли роль менеджеров, представлявших свои фирмы. Оказалось, что у ребят фантазия богатая: тут были и отели, и издательство, и курорт, и журнал, где требовались работники определенного типа: администратор комплекса, журналист, бухгалтер... Остальные три члена команды играли роль соискателей, которые должны были прийти в интересующую «фирму» и «устроиться на работу». Каждый соискатель по условиям должен был посетить одну «фирму», но некоторым так понравилось устраиваться на работу, что они посетили и по три фирмы. Менеджеры просили их рассказать о себе, внимательно изучали резюме и на-

людали за соискателем. Они были вправе и вовсе не выбрать ни одного соискателя, если он им не подходил. Так и случилось, когда менеджеры «финского курортного комплекса» (Петровская школа) подбирали администратора. Одним из соискателей стал член команды гимназии № 17, который сразу заявил своим потенциальным работодателям, что не желает быть администратором, а хочет стать мусорщиком, чтобы сделать этот мир чище! Менеджеры сочли его несерьезным и «на ра-

боту» не приняли, правда, добавили, что если бы им требовался креативный директор, то они бы его с удовольствием взяли!

А в это время двое членов жюри сидели рядом, внимательно следили за процессом и даже вносили небольшие поправки. Неудивительно, ведь чтобы за всеми уследить, понадобилось довольно многочисленное жюри — 26 человек! И среди них родители, представители Министерства образования, частные предприниматели. Зато можно было гарантировать, что оценка работы ребят будет объективной.

При подведении итогов сначала выступили ребята: они объясняли и аргументировали свой выбор в роли соискателей. Затем члены жюри поделились своими впечатлениями об игре. Впечатления эти оказались положительными, и, возможно, вскоре пройдут второй и третий этапы «Онежских парусов», в которых будут участвовать уже ученики 9 — 10-х классов.

Победителем же этой игры стала команда лицея № 40, второе место у Петровской школы, а третье заняла команда школы № 1.

**Олеся ЛЕБЕДЕВА,  
Петровская школа**







## О Зона напряжения

Меня зовут Даша, мне семнадцать лет. Говорят, прекрасный возраст. Пожалуй, это так. Просто пока мне не с чем сравнивать. Я заканчиваю школу. Изю всех сил готовлюсь к ЕГЭ, решаю, куда поступать, влюбляюсь как все нормальные девчонки.

Нет, наверное, я не совсем нормальная. Есть немало проблем в окружающем меня мире, о которых я задумываюсь очень серьезно, в отличие от многих моих знакомых и подруг. Среди них одна, которая напоминает о себе постоянно: наркотики.

Не надо делать вид, что вокруг ничего не происходит. Происходит, и страшно! Я знаю немало симпатичных девчонок, замечательных парней, которые уже не раз пробовали, что это такое. Сегодня он сидит на уроке, даже может получить пятерку или четверку по химии или литературе. А в пятницу на дискотеке совершенно спокойно закурит или выпьет таблетку — «для веселости».

Может, и нет в этом ничего страшного? Может, будет жить этот человек, как и жил? Может, по телевизору и в школе нас просто пугают? Я задаю себе эти бесконечные вопросы и хочу получить на них честные ответы. Потому открываю разные книги и брошюры, лезу в Интернет и даже решила взять интервью у специалиста. Это мне нужно, чтобы разобраться: для себя и для других.

Нет, мама, не беспокойся, у меня нет ни любопытства, ни желания даже просто попробовать. Но это у меня. А у других ребят?

— Привет, как дела?  
— Да со стариками поцапался.  
— А-а, я со своими давно. Все лечат, жить учат!  
— Может, пойдём, ду-нем?  
— А у тебя есть?  
— Найдём!

(Из разговора двух молодых людей)

# Не делай шаг в бездну

## Наркотики — глобальная угроза, сравнимая с ядерной и экологической

В Республиканском наркологическом диспансере психолог О.С. ДАНИЛОВА помогает разобраться в проблеме, которая меня волнует.

— **Ольга Петровна, какие наркотики сейчас чаще всего употребляют молодые люди?**

— Сейчас чаще всего молодые люди употребляют такие наркотические средства, как психостимуляторы, амфетамины, марихуану, экстази. Причем — и это распространенное убеждение — считают, что эти наркотики безвредны. А когда попадают к врачу, становится ясно, что у них уже серьезная зависимость. Путь избавления от нее долгий и трудный.

— **Но возможен?**

— Расскажу про одну девушку, ей двадцать три года. Амфетамины принимает пять лет. А начиналось все по довольно стандартной схеме: какие-то неприятности в жизни, плохое настроение, трудности. У этой девушки дома не все было хорошо, да еще и конфликт возник с молодым человеком. Она пришла на дискотеку в подавленном состоянии. Надо сказать, распространители наркотиков неплохие психологи: умеют наблюдать, могут уловить настроение человека и тот момент, когда он безоружен перед трудностями. И вот на дискотеке к этой девушке подходит незнакомка из Санкт-Петербурга и предлагает ей поднять настроение с помощью вроде бы безопас-

По счастливой случайности ее родители обнаружили сообщение от ее так называемой подруги, где было написано, где и когда они собирались употребить наркотик. Родители забили тревогу. Дома состоялся серьезный разговор, и девушке пришлось признаться, что она употребляет наркотики уже

Был у меня молодой человек, который проходил лечение. Работали мы с ним примерно в течение года. Он не считал, что наркотики настолько страшны, и думал, что всегда сможет от них отказаться. Не получилось. Начал увеличивать дозы — иначе наркотик не действовал. Соответственно денег требовалось все больше и больше, а также появилось желание попробовать что-нибудь по сильнее.

Есть такое понятие, как «толерантность», когда наращивается доза и человек уже не испытывает прежних ощущений, а ему это необходимо. Поэтому он вынужден переходить на более сильные наркотики. Парень заметил, что у него появились проблемы с памятью, возникли проблемы на работе. А работа ответственная, требует налаживания взаимоотношений с людьми, много информации нужно удерживать в памяти. И он начал понимать, что не может работать нормально, а потому обратился к нам. Мы вместе начали решать проблему.

— **Наркотики стоят немалых денег...**

— Молодой человек сам зарабатывал. Девушка брала деньги у родителей. Часто бывает,

Приблизительная продолжительность жизни наркоманов с момента начала употребления наркотиков составляет в среднем 4 — 5 лет.

Медицинские учреждения могут стационарно пролечить за год не более 50 тыс. человек.

Ежегодно в России умирает от наркомании 70 тыс. человек.



Фото Влада МАРТЫНОВА

пять лет. К этому времени ей уже ничего в жизни не хотелось и важно было только одно: найти психостимуляторы. Она делала это уже не для того, чтобы почувствовать прилив энергии, а чтобы ощущать себя хотя бы нормально.

Родители пришли к нам за помощью, а дочь еще не понимала своей проблемы: она повторяла, что может бросить, если захочет сама. У девушки возникли проблемы с памятью, вниманием, мыслительные и познавательные процессы ухудшились. Наконец, им удалось уговорить ее, чтобы она пришла к нам. Началось лечение, которое идет уже около года. Положительный результат есть, но, к сожалению, есть и упущенные моменты: университет, социальные связи, друзья... Это все налаживается очень долго. Но есть надежда на избавление от зависимости и возвращение в реальный мир.

— **Значит, молодой человек более всего безоружен в стрессовой ситуации?**

— Да, это так. И чаще всего это происходит, когда у подростков нарушается контакт с родителями, возникает

Средний возраст приобщения к наркотикам в России составляет, по статистике, 15 — 17 лет, резко увеличивается процент употребления наркотиков детьми 9 — 13 лет. Замечены случаи употребления наркотиков детьми 6 — 7 лет (дети наркоманов). Основные очаги распространения наркотиков: школы, дискотеки и клубы. 70% из опрошенных первый раз попробовали наркотики именно здесь. Каждый наркоман вовлекает вслед за собой в употребление наркотиков 13 — 15 человек. Число смертей от употребления наркотиков за последние годы выросло в 12 раз, а среди детей — в 42 раза.

непонимание. Они нередко делают шаг в иллюзорный мир, думая, что избавление там. Это очень опасный шаг!

— **Таких историй в вашей практике немало?**  
— Ситуации часто похожи. Не только девушки, но и юноши попадают в ловушку. Чаще всего это связано с употреблением марихуаны.

Сегодня в России регулярно употребляют наркотики 5,99 млн человек. Официальная статистика по наркомании — 500 тыс. наркоманов (те, кто добровольно встал на медицинский учет).

По статистике, наркотики употребляют:  
20% — школьники;  
60% — молодежь в возрасте 16 — 30 лет;  
20% — люди более старшего возраста.

ной таблетки. Девушка отказалась, но потом все-таки таблетку взяла. Эта таблетка пролежала у нее дома какое-то время. Но в очередной трудный жизненный момент она все-таки ею воспользовалась...

Жизненные проблемы стали решаться с помощью этих злополучных таблеток. На самом деле это не так, но ей казалось, что таблетки помогают: становится весело, можно танцевать без усталости на дискотеке... Правда, потом наступало состояние депрессии: не хотелось учиться, не усваивался материал, возникали конфликты с преподавателями. На второй год употребления наркотического средства она уже не смогла продолжать учебу.

Но к употреблению наркотика девушка продолжала относиться спокойно: ей казалось, что в любую минуту может бросить. На самом деле это была иллюзия, остановить процесс привыкания она уже не могла.

Изменился и круг ее общения: рядом появились люди, попавшие в такую же зависимость, они находили понимание друг с другом, а это общение провоцировало на новое употребление наркотика.

## О Внимание: фестиваль!

### «Мы помним...»

#### О Вторых малых дельфийских играх Республики Карелия

5 — 6 марта в Петрозаводске состоятся Вторые малые дельфийские игры Республики Карелия «Мы помним...». Это шанс для всех талантливых молодых людей, ведь данное мероприятие является оборотным этапом для формирования делегации от нашей республики для участия в Девятых молодежных дельфийских играх России.

Участниками игр могут быть коллективы и солидные исполнители (в соответствии с программными требованиями, указанными в Положении о проведении игр), сформированные делегации от муниципальных образований и учебных заведений Карелии. Конкурсная программа включает в себя 21 номинацию по различным художественным направлениям.

Заявки на участие в играх необходимо представить в организационный комитет игр до 16 февраля 2010 года по адресу: 185035, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Куйбышева, 5, каб. 21 на бумажном носителе, в электронном виде на адрес: gkdm10@sampo.ru.

Дополнительная информация по телефону (814-2) 78-46-89, Есина Елена.

#### Что такое Дельфийские игры?

Первоначально эти игры назывались Пифийскими и, по преданию, были учреждены Аполлоном, покровителем искусств, богом солнечного света и красоты, после его победы над змеем Пифоном. Они проходили на улицах, площадях и театральных сценах города Дельфы. В качестве награды победителю присуждалось яблоко и лавровый венок. Игры были запрещены одновременно с Олимпийскими играми более 1600 лет назад. В отличие от Олимпийских дельфийские игры возродились в 1994 году, через 100 лет после того, как Пьеру Кубертену удалось возродить олимпийское движение. По инициативе И.К. Кирша в Берлине представители 19 стран основали международный дельфийский совет в качестве неправительственной организации. Целью этой акции было начало возрождения дельфийского движения — культуры духа — как важного дополнения к Олимпийским играм — культуре тела. В античности дельфийские игры проводились по четырем традиционным искусствам: исполнительскому (музыка, танец, театр), изобразительному (живопись, графика, скульптура, архитектура), словесному (поэзия, проза, искусство доклада и риторики), прикладному (ювелирное дело, переплетное дело и книгопечатание, изготовление музыкальных инструментов и резьба по дереву). Россия стала одной из первых стран, одобривших и поддержавших эту идею. Как в свое время олимпийское движение привело к поднятию статуса культуры человеческого тела, так и возрождаемое дельфийское движение может стать тем импульсом, который поможет восстановить культуру человеческого духа.

Дарья ЧУМБАЕВА,  
школа № 46,

клуб журналистики «Микрофон и перо»





### ○ Размышления по поводу...

Недавно на первом канале начали показывать очередной сериал под самым обычным, ничем не интригующим названием «Школа». Я подумала, что это один из очередных скучных и банальных фильмов, которые так часто показывают.

Но привлекло имя режиссера: Валерия Гай Германика. Уже в 23 года она стала известной благодаря своему фильму «Все умрут, а я останусь», который был показан на 61-м Каннском кинофестивале в конкурсе «Золотая камера» и был удостоен специального приза жюри этого конкурса.

## «Школа» выживания Почему этот фильм вызвал противоречивые мнения

Сериал «Школа» взбудоражил многих, кто его смотрит. Мнения полярны: от «а пострашнее нельзя было выдумать?» до «все так и есть на самом деле!». Мнения, конечно, у всех разные. Но почти все, с кем я разговаривала о фильме, были согласны, что все-таки «Школа» вытащила на свет проблемы, которые присутствуют сегодня в обществе.

Одни зрители говорят, что надо запретить этот фильм: они уверены, что все это неправда, такого ужаса, что показывают в сериале, на самом деле не бывает. После него дети будут копировать героев сериала, повторять ненормативную лексику, хамить учителям и вести нездоровый образ жизни.

Другие возмущаются тем, что, оказывается, слишком многое школы скрывают, в результате чего появляются морально искалеченные дети. А в этом сериале показано то, о чем другие сериалы умалчивают: реальные взаимоотношения между учениками. Фильм не скрывает отрицательные моменты, не приукрашивает их, как это делается в других фильмах о подростках.

Да, я согласна, школьная жизнь показана здесь только с негативной стороны, светлых сторон нет вообще. Дети озлоблены. А что, в действительности такое редко встречается? Они хамят учителям. А что, в вашей школе все паиньки и на каждом шагу говорят «простите, я виноват», «пожалуйста», «спасибо»? И равнодушных хватает: им все неинтересно, их ничего не трогает.

Да, согласна, молодых ангелами не назовешь. И все-таки думаю, а стоит ли показывать такой сериал школьникам: сцены с жестоким избиением сверстников, бесконечное хамство и наглядное пособие по применению наркотиков... Ведь если это показывают по телевизору, значит, ничего в плохого нет? Как фильм может повлиять на нас? Возможно, мы задумаемся: «А хочу ли я быть таким?» А может, наоборот, примем многие поступки героев фильма как руководство к действию? Ведь, когда прошел на экранах фильм «Бригада», многие стали подражать этим положительным отрицательным героям.

А родители? Часто они видят своих детей в короткое вечернее время и не представляют их образа жизни. Ведь когда они были учениками, такого школьного ужаса не было.

Лично я «Школу» смотрю и считаю, что фильм стоит посмотреть. Он отражает всю правду, все то, что долгое время скрывали. В нем та самая реальная жизнь, не приукрашенная и не преувеличенная. Фильм надо смотреть хотя бы для того, чтобы в твоей школе не стало происходить все то, что видишь на экране. Валерия Гай Германика открыла многим глаза на страну подростков, на то, как трудно в ней выжить и остаться человеком. Этот фильм про то, в каком ужасном, испорченном мире мы живем.

**Софья ЛЕСКОВА,**  
школа № 3

Еще о «Школе» читайте в этом номере  
газеты «Лицей» на стр. 7.



### ○ Профессия

2 января 16:00. В пожарную часть Петрозаводска поступил вызов от диспетчера. «Первое отделение, на выезд! Пожар в Южной промзоне, в бытовом помещении, площадь возгорания 50 квадратных метров».

## Пожарные будни

### Наш юный корреспондент провел сутки в пожарной части Петрозаводска

После тревоги пожарные двух отделений — человек 12 — мигом помчались к машинам. Топот был таким громким, что, казалось, по тревоге был поднят целый батальон. Все происходило молниеносно: одна за другой снимались с крючков желтые боевки, с полок исчезали белые каски, баллоны, сапоги. В мгновение ока все были одеты, а через несколько секунд уже сидели в салоне пожарного автомобиля. Я тоже быстро натянул боевку и побежал вслед за пожарными. Повсюду были слышны крики:

— Быстрее, быстрее!  
— Заводи мотор!  
— Поехали!

И вот уже ярко-красный «Урал», заглушая сиреной все остальные звуки улицы, мчится по шоссе на огромной скорости. Машины, прижимаясь к обочине, уступают ему дорогу. Красный цвет светофора не был ему помехой. Через несколько минут показались клубы дыма, нависшие большой черной тучей над зданием. Прибыв на место, огнеборцы, не теряя ни минуты, ринулись в бой со злым огнем. В темном цеху ничего не было видно кроме ярко-желтых языков пламени, которые яростно уничтожали небольшое деревянное строение. Огромные

снопы искр резко вылетали из него, как будто проснулся вулкан или кто-то затеял праздничный фейерверк.

Оно уже наполовину сгорело, но огню этого было мало. Он резво перекинулся на другие сооружения, и языки пламени начали жадно лизать

железо. Прошло часа три, и пожар был полностью потушен. Огнеборцы сматывают пожарные рукава, выясняют причину возгорания.

Возвращаясь в депо, обсуждают пожар. «Урал» едет по улицам уже без сирены. По возвращении в часть водитель докладывает диспетчеру:

— «Волга-13» вернулась в депо, связь окончена.

За эти сутки, что я провел в пожарной части, были еще и небольшие возгорания: четыре раза вызывали по поводу горящей проводки, где все обошлось благополучно, один раз ложный вызов. И каждый раз все начиналось сначала: тревога, команды, быстрый сбор.

Еще месяц назад профессия пожарного казалась мне очень простой и скучной. Я думал, что это очень легко: приезжаешь, тушишь, уезжаешь. Но проведя целый день в части, я осознал, что это очень тяжелый труд! Они всегда подвергают ог-

ромному риску свою жизнь, спасая других людей.

Пожарный — профессия для настоящих мужчин!

**Павел ШМЕЛЕВ,**  
школа № 3  
Фото автора



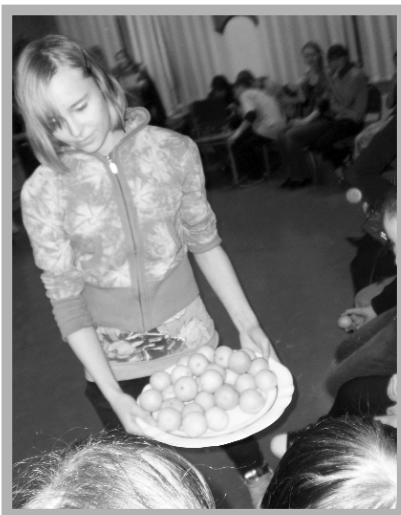
Фото В. ШМЕЛЕВА

их стены. Едкий дым окутывал потолок и постепенно тонкой серой пеленой спускался вниз, не давая дышать. Вскоре дым настолько окутал все помещение, что с трудом можно было разглядеть стоящего рядом человека. Постепенно огонь сдался. Начали разбирать деревянное соору-

### ○ Клубок

Уже прошел первый новогодний месяц. Но когда наш корреспондент заглянула в центр «Подросток», там еще всю вспоминали, сколько интересных дел было и как замечательно ребята провели каникулы.

## У настроения мандариновый запах



Конечно, активисты городских подростковых клубов — ребята 5 — 7 классов, когда их пригласили в клуб «Дорога», были заинтригованы названием праздника.

А назывался он «Мандариновое настроение». Догадался, почему именно так? Были там и угощение, и конкурсы, и танцевально-развлекательная программа: брейк-данс от клуба «Мечта», тектоник от «Чайки», восточные танцы от «Алых парусов». Как говорится, на любой вкус. А гвоздем программы стала «Цыганочка», которую танцевала самая настоящая цыганская семья — два брата и три сестры, занимающиеся в клубе «Радуга»!

А через неделю старшие подростки вместе с педагогами устроили

«Снежное радио». Подражая настоящим журналистам, сотрудники центра «Подросток» в костюмах Деда Мороза, Снегурочки и Бабы-Яги выступали «в прямом эфире», активно брали интервью у детей и педагогов. Даже рубрики свои придумали: «Клубные новости», «Клубные давности», «Поздравления», а веселые шутки-прибаутки рождались прямо на ходу.

Одной из новинок этого праздника стал «Боди-арт-салон», где педагог Юлия Сидун раскрашивала лица всем желающим: от страшилок до необыкновенных узоров. А в фотосалоне Наталья Шугурова фотографировала ребят в различных шляпках и масках. Работал и «Медисалон»: вырезая из газетных изданий картинки и фото, ребята создавали коллажи — «Клубный гороскоп» на 2010 год. Естественно, в этом гороскопе они выражали свои пожелания. Кто-то мечтал о том, чтобы у клуба появилась своя машина, а мальчишки из «Островов», как оказалось, очень хотят, чтобы в наступившем году в их клубе появилось побольше девочек!

В «Новогоднем бистро», где педагоги переквалифицировались в барменов и официантов, всех угощали молочными, шоколадными, фруктовыми

коктейлями, фруктами и соком. А юные модели из «Виктории» на танцполе показывали красивый модельный шаг.

Подвели на празднике и итоги конкурса «Снежное сердце». В разных номинациях победителями стали Дима Ялошкин («Легенда»), Настя Киселевич («Ровесник»), Алексей Птица («Алые паруса»), Настя Гурина («Острова»). Приз зрительских симпатий после голосования «ВКонтакте» получила Вика Михеева («Чайка»).

А в начале февраля будут подведены итоги конкурса по строительству у подростковых клубов снежных городков, которые ребята терпеливо и с выдумкой возводили весь январь. Об этом мы сообщим вам уже в следующем номере.

**Даша МОЛОКОВА,**  
школа № 27





### О Дворцовая площадь

Занавес вот-вот поднимется. Зрители затаили дыхание... И вот ворота в волшебную страну открылись: зазвучал оркестр, на сцене появились актеры, и сказка началась.

## «Она нужна нам для того, чтобы стать счастливыми в будущем»



... Это был канун Рождества, девочка по имени Митиль сильно заболела. И тогда она попросила свою бабушку сходить на рынок, чтобы та принесла ей птицу.

Морисом Метерлинком, богатая история: по мотивам этой

поймет, что такое настоящее счастье.

Этот замечательный мюзикл по мотивам пьесы «Синяя птица» накануне Нового года детям и взрослым подарили театр-студия «Звуки музыки» и школа оркестровой игры ДТДиЮ.

У этой феерии, написанной еще в начале XX века бельгийским поэтом и драматургом

Спектакль сложный, но юные актеры, как и герои сказки, не боятся препятствий и трудностей. Они смогли создать на сцене атмосферу волшебства. Большую роль сыграло и то, что все песни исполнялись вживую под звучавший в зале оркестр. Очень яркими, необычными получились и костюмы актеров. А еще, по словам Любви Николаевны Журбенко, художественного руководителя театра-студии «Звуки музыки», необычность и уникальность этого мюзикла в том, что решение на постановку и использование музыки Андрея Петрова было получено лично от дочери композитора О.А. Петровой. Ольга Андреев-



повести было снято несколько фильмов. К одному из них, музыкальному, известный советский композитор Андрей Петров написал замечательную музыку.

Специально к 75-летию со дня рождения Андрея Петрова по мотивам книги Метерлинка в Санкт-Петербургском государственном театре «Рок-опера» был поставлен мюзикл «Синяя птица», который уже много лет идет на сцене, и не только в Северной столице.

Теперь своя «Синяя птица» появилась и в Петрозаводске. Только она особенная, ведь в ней играют не взрослые актеры, а в основном дети.

на вскоре приедет в Петрозаводск, чтобы посмотреть спектакль и встретиться с ребятами.

Подготовка к музыкальной премьере началась еще в сентябре 2008 года. Создавались образы и декорации, ребята репетировали, оттачивали свое мастерство. И вот 25 декабря 2009 года состоялось первое представление, и оно зрителей не разочаровало! Взрослые и дети смеялись и переживали вместе с героями спектакля. Юные актеры держались на сцене уверенно и профессионально, и зрители это оценили. Постановка получилась живой и запоминающейся. И на всех 7 представлениях, которые дали актеры, яблоку негде было упасть: более 2500 человек посмотрели мюзикл накануне Нового года! Думаем, что у каждого должна быть «Синяя птица». Она нужна нам, чтобы быть счастливыми!

Таня СИДЛОВСКАЯ,  
Юля КАРАБЕЦ,  
Петровская школа



### О Территория читателя

## Мне стало совестно и неловко...

В тот день, который, наверное, остался бы незамеченным, после окончания занятий я отправился в ближайший магазин, дабы порадовать себя сладостями... Уже зайдя, мимоходом бросил взгляд на старенькую бабушку: она была небольшого роста, чуть выше полутора метров, и очень плохо одета. Пройдясь по магазину, набрав целую корзину еды, я довольный отправился к кассе. Встав в очередь, обернулся назад, чтобы посмотреть, много ли народу в очереди, позади меня никто не стоял.

Именно в этот момент я снова обратил внимание на бабулю. Она достала коробочку из под «Тик-така», высыпала всю мелочь на холодильник с мо-

роженным и долго, очень долго пересчитывала свои «богатства». Подсчитав мелочь, бабуля аккуратно сгребла остатки в ладонь и убрала обратно в коробочку.



Обвязав коробку резиночкой, спрятала ее у себя в кармане. Встала в очередь сразу за мной. Она ни на кого не смотрела, только судорожно пересчитывала свою мелочь в ладони. Я расплатился, подошла ее оче-

редь. Бабуля гордо, но с опаской высыпала свою мелочь и судорожно ждала кивка от кассирши, подтверждающего, что все верно. Взяв свои две буханки хлеба, она двинулась к выходу, но остановилась, собрала все чеки на полу и выбросила, бормоча что-то.

Я был в каком-то шоке от увиденного, почему-то стало совестно и неловко...

Кто виноват в таком положении стариков? Государство? А мы? Может быть, стоит обратить внимание на своих дедушек, бабушек, родителей?! Позвонить, навестить, помочь... Они нас ждут.

Сергей ЛЕВКИН,  
студент математического  
факультета ПетрГУ

### О Классная жизнь

Недавно мы размышляли: вот было бы в нашем городе такое место, клуб что ли или кафе, куда можно было бы прийти своей компанией и поиграть в настольные игры, расслабиться, на время забыть об уроках и репетиторах, познакомиться с другими ребятами, да и своих узнать получше. Ведь часто бывает так, что самый незаметный человек в классе вдруг раскрывается в игре.

Но у многих теперь другие увлечения. Кажется, что и игр интересных нет и что без них можно отлично провести время. Кто-то думает, что это глупо и скучно, а некоторые чувствуют себя неловко. Среди нас есть и ребята, которые просто никогда не играли. И тогда для них прозвучит нелепо, если найдет человек, который вдруг скажет:

## Ребята, давайте поиграем!

Помните, на какой-то праздник вам принесли большую яркую коробку. Наверняка вы с нетерпением разрывали красочную обертку и гадали, что же там внутри, и с большим удивлением обнаруживали набор совсем маленьких фигурок, несколько кубиков и огромный лист, разрисованный дорожками, деревьями, замками и загадочными надписями. Мама долго читала какие-то непонятные правила, а вам поскорее хотелось начать вашу первую игру. И когда вы наконец-то стали играть, вам было так интересно, что даже не хотелось ложиться спать...

Со временем этот интерес угас. Появились совсем другие игры — компьютерные. Но разве может виртуальная реальность заменить живое общение! Ведь как приятно иногда встретиться с близкими, друзьями и весело провести время, достать из комода забытое лото или любую другую игру и вспомнить детство, то ощущение радости, азарта и детского задора.

Мы решили выяснить, во что сейчас играет молодежь. Опросили 150 подростков. Кто из нас не играл в морской бой, ассоциации, города, шарады, фанты? Безусловно, каждый. И, конечно, нельзя не упомянуть одну из самых популярных молодежных игр в наши дни — мафию. Где еще ты можешь за полчаса побыть полицейским или доктором? В магазинах не так уж мало игр, рассчитанных на наш возраст. Воздушный хоккей и футбол, настольный бильярд, рулетка, поле чудес, большой выбор игр на запоминание, скрэббл (в русской версии эрудит). Но самыми популярными оказались монополия и твистер.

Многим играм можно поучиться у наших бабушек и дедушек. Лото, домино, нарды, шахматы, шашки в хорошей компании захватывают ничуть не меньше, чем игра в бутылочку.

Оказалось, что 37 опрошенных сегодня не играют ни в какие игры. Многие играют только в спортивные игры. А почему бы летом не побывать в роли казаков-разбойников, не сыграть в прятки или в двенадцать палочек? А какое наслаждение зимой покататься на коньках или лыжах, съехать на санках с горы, поиграть в снежки! В выходные можно с друзьями сходить в боулинг или бильярд-клуб. Футбол, баскетбол, волейбол, бадминтон, теннис и другие спортивные игры называли наши респонденты. Далеко не все игры требуют какой-то особой подготовки, а удовольствие ты получишь незабываемое.

Почему наши мамы и папы, бабушки и дедушки считают нормальным поиграть во что-нибудь вечером, а мы думаем, что выросли из этого? Дайте себе возможность вернуться в детство, и вы увидите, как это здорово!

Софья ГОРОХ,  
Университетский лицей,  
Люба ДОСТАНКО,  
гимназия № 17







### О Поиграем?

По данным международного опроса, проведенного Всемирной организацией здравоохранения, ученики все меньше любят школу. Чем они старше, тем больше разочарование. Опрос проводился в 29 странах Европы, в США и Канаде. Вот как решили эту проблему двое учителей из Смоленской области, Владимир Пучков и Юрий Шорин: они придумали «Школу Гарри Поттера – ценные бумаги».

## Почему Гарри Поттеру было интересно учиться в школе

По мысли смоленских учителей, самым сказочным, может быть, следует признать тот факт, что Гарри Поттер учится в школе, в которой интересно учиться. И еще: в Хогвартсе ученики учатся сами: на уроках травологии сами выращивают растения (в современной школе на уроках ботаники изучают соцветия и иногда делают гербарий), а на уроках защиты от темных искусств учатся выживать (чему учат в нашей школе на уроках ОБЖ, вообще трудно сказать).

По мысли Владимира Пучкова, учителя из города Сафоново, вывод очевиден: ученик должен активно осваивать знания: на литературе быть поэтом, на физике — физиком, на истории — историком. Учителя придумали учебно-методический комплекс. В основе методики — учебные игры, создающие систему игрового образования.

В игре «Школа Гарри Поттера — ценные бумаги» используются деньги — от 1 до 25 галеонов. Учитель выдает их за хорошую работу, творчество. Периодически он проводит аукционы, на которых предлагает ученикам приобрести на заработанные галеоны набор ценных бумаг, каждая из которых дает определенные права: называются вид ценной бумаги, начальная цена, принимаются предложения и определяется покупатель. Плюс к этому некая сумма галеонов может стать выкупом за двойку. За удачное использование ценной бумаги ученик получает дополнительную сумму галеонов.

Одна из самых популярных ценных бумаг из этого набора — «Страховой полис». Он снижает степень самого большого школьного страха — страха совершить ошибку (он годами терзает самых хороших, талантливых детей). Полис не только защищает ученика от случайной двойки, он воспитывает независимость, помогает ученику чувствовать себя спокойнее и увереннее на уроке.

Обычно учителя не любят спрашивать учеников по желанию, что вносит дополнительную неопределенность и заставляет их добросовестнее готовиться к занятиям. Смоленские педагоги считают, что если есть возможность помочь добросовестному отношению к учебе, то это следует сделать. Бумага под названием «Привилегированная акция» дает право ученику ответить на тот вопрос, который будет им выбран.



Рис. Ксения ДАМБРАУСКАС

Ценная бумага «Смертельный номер» дает право ученику задать любой вопрос учителю по любой «истории». Если учитель не ответил, то ученик получает оценку 5. Как показывает практика, очень скоро ученики начинают задавать вопросы, связанные не с датой или каким-то простым фактом, а с интересной проблемой. Даже если учитель проигрывает в таком соревновании, он выигрывает в заинтересованном отношении к своему предмету.

Одна из самых престижных ценных бумаг — «Учитель» — дает право ученику самому провести часть урока, поставить оценки одноклассникам. Это полезно всем: ученик готовит свои задания, спрашивает одноклассников, ставит оценки. Обычно это занимает 7 — 10 минут.

Ценная бумага «Передай другому» дает ученику право передать свой ответ другому ученику, когда спрашивают его. Опыт показывает, что большинство ценных бумаг и денег накапливают самые добросовестные ученики. Лентяю трудно получить эти ценные бумаги.

Большая часть школьных оценок находится на грани 2 — 3, 3 — 4, 4 — 5. По правилам игры ученик, чуть-чуть не дотянувший до желательной оценки, может предъявить ценную бумагу «Плюс один», дающую ему право на дополнительный балл к полученной оценке.

Ценная бумага «Право вето» позволяет ученику отменить выставление учителем любой оценки любому ученику в классе. По мысли авторов идеи, это воспитывает личную самооценку. Если ее использование не понравится учителю, нужно иметь в виду следующее: воспитание интереса к учебе и уважения к личности ученика поможет возрастанию и авторитета учителя, и успеваемости.

Наталия ИВАНОВА-ГЛАДИЛЬЩИКОВА  
http://www.izvestia.ru

### О Классная жизнь

В 1935 году в поселке Пиндуши Медвежьегорского района при Беломорско-Балтийском комбинате была основана школа, в которой дети могли окончить семь классов. 1 октября 1941 года занятия в школе прекратились, так как Медвежьегорский район был оккупирован финскими войсками. После войны школа размещалась в разных местах, а в 1966 году было построено нынешнее здание средней школы №1. В этом году Пиндушская средняя школа отмечает свое 75-летие. Сегодня школой руководит Галина Яновна Пахомова.



## Второй дом

### Сельские школы всегда особенные



Как и в каждой школе, есть здесь свои обычаи и традиции. 34 года назад учитель русского языка и литературы Михаил Васильевич Кикинов решил, что любой ученик школы, даже первоклассник, должен научиться танцевать. И вот уже столько лет начиная с первого класса ребят учат танцу профессиональные педагоги. К окончанию школы каждый ученик умеет танцевать вальс и танго, а также создавать различные произвольные композиции. И одной из главных традиций школы с тех пор стал ежегодный конкурс бального танца. Каждый год все классы школы соревнуются в своих танцевальных навыках, выбираются лучшие пары и классы, а победившие получают заслуженные грамоты и поощрительные призы.

Коллектив ученического самоуправления организует разные акции и мероприятия. В прошлом году Настя Шацкая и Дарина Павлова заложили традицию конкурса «Созвездие талантов». Здесь каждый класс может проявить себя в различных номинациях: песни, танцы, стихотворное творчество, акробатический этюд... Теперь этот конкурс будет проводиться каждый год накануне 8 Марта. А еще каждую весну проходит фестиваль «Театральная весна». Ребята и учителя могут проявить себя как юмористы в конкурсе КВН. Они шутят, поют, танцуют, разыгрывают различные миниатюры и создают в школе атмосферу веселья и праздника. И собираются сыграть с командой

школы № 3 Медвежьегорска. Гордость школы — кадетский класс, в котором учатся и девочки. Многие ребята занимаются спортом и завоевывают призовые места на районных первенствах. И, конечно же, участвуют в военно-спортивной игре «Орленок». У школы есть свой сайт, а совсем недавно вышел первый номер «Школьной газеты».

В 2009 году в нашем поселке случилось ужасное происшествие: на маленькую девочку напали две собаки и сильно покалечили ее.

— Ученический совет организовал акцию в поддержку этой девочки: на Новый год он подарил ей замечательный подарок, — рассказывает завуч по внеклассной работе Марина Вячеславовна Сергина. — Ежегодно он проводит акции «Письмо солдату» и «Посылка солдату».

Совет организует и другие акции: помощь Медвежьегорскому детскому дому и Лумбушскому реабилитационному центру для детей из малообеспеченных семей, детскому саду «Родничок».

Учитель истории Людмила Николаевна Душина воссоздала музей, в котором можно узнать о возникновении поселка Пиндуши, о годах оккупации в период Великой Отечествен-

ной войны и истории самой школы. А помогали ей ребята. И теперь в музее есть экспозиции «Люби и знай свой край», «Музей в сундуке» и уже открыта экспозиция, посвященная 65-летию Победы. Школьники и их родители приходят сюда, чтобы узнать историю своей родины.

Для ребят и жителей поселка школа стала вторым домом. Здесь они учатся, общаются, находят себе друзей. И каждый год ей трудно расстаться со своими учениками.

Вот и этой весной из школы уйдут выпускники. На последнем звонке девочки будут в белых фартуках и с бантами, а мальчишки в строгих черных костюмах. Это одна из тех самых первых школьных традиций, которая соединяет ребят и учителей с прошлым.

Вот такая творческая жизнь кипит в стенах Пиндушской школы. Раньше я здесь училась, и до сих пор меня согревают те доброты и тепло, которые так щедро раздают учителя детям. Поверьте, сельские школы всегда особенные!

Александра БОРЕЙКО  
Фото из архива школы  
Пиндуши — Петрозаводск

Спасибо за помощь в сборе материала М.В. Сергиной и О.А. Галашевой, заведующей музеем.





## МузЗона

Ведущая Анастасия БОЛДЫРЕВА

## ○ Наш респект

## Кто родился в феврале



6 февраля 1973 года в Ленинграде родился **Андрей Князев**. Российский рок-музыкант, вокалист группы КОРОЛЬ И ШУТ, известный больше под псевдонимом Князь. Он не только вокалист группы и ее второй лидер, но и автор текстов песен. В рок-группе Андрей появился несколько позже ее основателя Михаила Горшенева. С появлением Князева у КиШа появились песни, которые стали настоящими хитами. Князь также хорошо рисует и является автором оформления обложек альбомов.



11 февраля 1973 года на свет появился американский музыкант, семплер, клавишник и карщик группы SLIPKNOT **Крейг Джонс**. До SLIPKNOT Крейг работал на складе, ездил на грузоподъемнике, играл на гитаре в трэш-металл-группах, а также играл в группе MODIFIDIOUS, как Джо и Шон Крэхан.

В группе с 1995 года. Сначала он присоединился к SLIPKNOT в качестве гитариста, но потом стал клавишником. Крейг — самый незаметный

участник, и многие фанаты хотели бы знать его роль в группе. Он никогда не дает интервью, рано покидает концерты, на всех фотосъемках закрывает лицо куском материи, чтобы его не было видно за стеклом шлема.



В феврале свой день рождения отмечает один из самых популярных британских певцов **Робби Уильямс**. Он родился 13 февраля

1974 года в графстве Стаффордшир (Великобритания). За характерный тембр голоса и манеру исполнения Элтон Джон назвал Робби Френком Синатрой XXI века. В основном его песни звучат в таких жанрах, как поп, поп-рок, софт-рок, брит-поп. Робби Уильямс начал свою карьеру певца как участник бойз-бэнда TAKE THAT в 1990 году, который он покинул в 1995-м. Начиная с этого момента Робби Уильямс носит звание одного из самых успешных поп-исполнителей за всю историю Британии. Несмотря на неудачные продажи дисков в США мировые продажи альбомов превышают 55 миллионов, а синглов продано уже более 15 миллионов. За плечами Робби 8 альбомов номер один, 6 синглов номер один в Великобритании и множество

наград. Также Робби Уильямс считается лучшим продаваемым иностранным исполнителем в Латинской Америке.



22 февраля 1975 года в столице нашей родины родился **Дмитрий Спирин**, российский рок-музыкант, вокалист московской панк-рок группы ТАРАКАНЫ. В группе с 1991 года. Принял

участие в записи всех альбомов группы. С 1991 по 1995 год бас-гитарист, с 1995 года вокалист. Во время тура «Новая кровь» в 2005 году также выполнял функции второго гитариста. В конце 90-х годов участвовал в телевизионном трэш-шоу «Культиватор» Владимира Епифанцева, у которого позже снимался в фильме «Весна — время любви». В 1999 году Дмитрий стал одним из основателей группы ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕКТРОНИКОВ. В 2000 году был радиоведущим ежедневного ток-шоу на «Нашем Радио». Летом 2004 года выпустил автобиографическую книгу «Четыре таракана и «Тараканы!»: Тупой панк-рок для интеллектуалов». С 2004 по 2008 год второй гитарист в группе ZUNAME. С мая 2007 года гитарист группы LAZY BITCHES.

Валерия БЫСТРОВА

## ○ Только без паники

Спорим, вы не раз ходили на концерты? И, возможно, там не раз случались происшествия, которые вам хотелось бы обойти стороной. Что ж, вы не одиноки в своем желании! Существуют простые, но очень эффективные правила, помогающие не попасть в щекотливую ситуацию, которая может обернуться даже трагедией. Главное, не забывать про них на особо веселом мероприятии.

Безопасный драйв,  
или Как вернуться с концерта невредимым

**Первое правило:** о нем ты можешь легко догадаться самостоятельно — не лезь в толпу! И я на 99,9% уверена, что большинство наших читателей его выполняют. К тому же когда ты уходишь на вечеринку, все без исключения родители повторяют именно эти слова! И они абсолютно правы. При соблюдении этого самого важного правила ты можешь обезопасить себя практически от всего и всех. Конечно, в ответ слышишь: «Я пришел на концерт, чтобы полюбоваться на любимую звезду! Почему я должен стоять на камчатке, а не получать удовольствие рядом со сценой?!» Однако помни: здоровье гораздо важнее! Можно попробовать рискнуть им, но только ради чего? А если ты все-таки оказался неподалеку от сцены, не забывай соблюдать предельную осторожность!

**Второе правило:** старайся не вступать в пререкания с незнакомыми людьми, а уж тем более не лезь в их конфликты! Ты же не знаешь этих людей и не можешь предугадать их поведение. Поэтому на концертах, да и вообще в многолюдных местах, не вступай в контакт и не примыкай к чужой компании — это может привести к печальным последствиям. Это правило следует соблюдать не только на концертах, но и на улице или в незнакомой компании.

**Третье правило:** не лезь на сцену за автографом! Ты наверняка знаешь, как охранники исполнителей не любят, когда зрители пытаются подобраться поближе к любимой суперстар. И чтобы не омрачить свой поход на концерт пререканиями, а то и дракой с

секьюрити, лучше цивилизованно подождать вожделенный автограф или фотографию после концерта. Чудеса случаются, проверено на себе!

**Четвертое правило:** следует заранее продумать маршрут своего воз-



ращения домой. Лучше всего, если он будет проходить по многолюдным местам и в компании хорошо знакомых вам и проверенных людей. И не задерживайтесь допоздна!

При соблюдении всех этих легко выполнимых правил ваш поход на концерт превратится в незабываемое мероприятие, которое уж точно не будет омрачено никакими происшествиями! Удачного отрыва!

Трагедии на концертах происходят нередко. Вот только несколько примеров печальной хроники:

\* Трагически закончился рок-концерт в ночном клубе Alrosa Villa американского города Коламбус (шт. Огайо). Во время выступления группы DAMAGEPLAN на сцену поднялся мужчина и начал стрелять в толпу зрителей. Посетители не сразу поняли, что происходит, а потом, осознав, что это не часть программы, люди начали пробираться к выходам.

Во время давки и от пуль неизвестного мужчины погибло около 5 человек, в том числе и гитарист DAMAGEPLAN Даймбег Даррел, ранее игравший в группе PANTERA.

\* В Рио-де-Жанейро во время проведения мероприятия в один из клубов ворвались несколько мужчин, потребовавших прекратить выступление музыкантов, чтобы почтить память своего главаря, погибшего в перестрелке с полицией. Администрация заведения отказалась выполнить требование захватчиков, за что заплатились посетители клуба. Мужчины открыли стрельбу по танцующим и бросили на пол гранату, были ранены десятки человек.

Несчастные случаи происходят и в России:

\* Совсем недавно, в ночь на 5 декабря 2009 года, произошла трагедия в пермском ночном клубе «Хромая лошадь». В результате пожара, произошедшего из-за неправильного использования пиротехники, погибли около 155 человек, многие из которых не выбрались из задымленного помещения из-за паники и давки.

\* В 2004 году неизвестные открыли стрельбу по посетителям одного из клубов города Орск (Оренбургская область). Погибли три человека, четверо получили ранения.

\* В том же 2004 году произошла перестрелка в клубе «Ишима» (Тюменская область). Один человек был убит. Как оказалось, и стрелявший, и убитый являлись местными криминальными авторитетами.

Александра КУЛАКОВА

## ○ Сами мы не местные

26 декабря состоялся хип-хоп фестиваль ULTRA STYLE в клубе «Барселона». В нем участвовали рэперы Древлянки и всего города: Калиф, Каспер, MC HIMA, ДВУЛИКИЙ, СЕВЕРНЫЙ БЛОК и другие не менее известные рэперы. В этот раз в центре внимания наших корреспондентов оказался один из ярчайших представителей хип-хоп-культуры нашего города. Он не носит широкие штаны, длинную футболку и кепку. Но это вовсе не мешает ему отлично читать рэп. На его счету более 20 выступлений: батлы, акции, вечеринки, тусовки. Не раз пробовал себя в качестве ведущего на городских молодежных мероприятиях. Родители называют его Николаем, остальные просто — Калиф.

## Когда прёт читать рэп

— Коля, с какого возраста ты начал писать рэп?  
— С 2007 года, даже немного раньше. Просто тогда не было возможности реализовать себя, а сейчас появилась.

— Ты сам выбрал это направление, или тебе кто-то предложил этим заняться?

— Можно сказать, меня заставили (смеется)! У меня есть друг Леша, который предложил мне попробовать почитать рэп под минус, я согласился. Они сидели и подчитывали, а я постеснялся и решил сам дома попробовать. Мне понравилось, и я подумал, почему бы мне не заняться этим.

— Ты один выступаешь или у тебя есть группа?

— Выступаю я с другом, псевдоним Каспер. Наш коллектив называется DL STYLE, то есть ДРЕВЛЯНСКИЙ СТИЛЬ.

— На каких мероприятиях ты выступал?

— В разных клубах — «Поршне», OZONe, на фестивале HIP-HOP FLASH, организатором которого сам и являюсь.

— Как ты догадался вставлять в песни уже известных исполнителей часть своего творчества?

— Например, если взять песню Тани «Обломки чувств»: услышал ее, понравилась, но показалось, что чего-то в ней не хватает. Вот так и появилась песня в исполнении Калифа и Тани.

— А ты лично знаком с Таней? И это не нарушение авторских прав?

— Нет, с Таней я лично не знаком. Насчет песни: это просто интернет-релиз. Она может послушать и сказать: «Вот молодец, сделал песню интереснее». Или «Взял, испортил хорошую песню». Это не является нарушением авторских прав. А вот если я выпущу альбом с этой песней, то это уже и будет нарушением.

— Как относятся к твоему творчеству окружающие?

— Родителям параллельно, ровесники смеются, говорят, что мне больше нечем заняться, а друзьям помладше нравится.

— Какую музыку ты слушаешь? Нравятся ли тебе какие-нибудь рэп-исполнители?

— Насчет музыки, ну... мне много исполнителей нравится. Раньше я слушал группу NIRVANA, сейчас мне нравится группа МНОГОТОЧИЕ, а вообще я слушаю музыку разных стилей. В компьютере, в плей-листе, есть немного русского рока, поп-музыки и разной другой. Ну а рэп мне не очень нравится, можно сказать, что я его вообще не люблю (смеется). Из рэп-исполнителей могу послушать NOIZE MC, но не все тексты мне нравятся.

— Так почему же ты читаешь рэп, если не любишь его?!

— Потому что меня прет читать рэп! Умел бы петь — пел бы. Рэп не люблю такой, каким его сейчас представляют: западные закосы, американщина, которой в России нет. Вот это я не люблю, и так как этого стало слишком много, для меня больше половины рэпа стало непригодным.

— Записал ли ты свой альбом?

— Вернее не альбом, а микстейп! Для справки: альбомы обычно готовятся долго, так как выпускаются лейблами с рекламой, видео-клипами. Альбомы иногда делаются годами! Они выпускаются официально — все права защищены, все сэмплы куплены. А микстейпы делаются быстрее, выпускаются неофициально, поэтому при записи микстейпа свободы по выбору музыкального сопровождения намного больше, и разрешено все что хочешь: тебе никакой босс не скажет: «Это делать можно, это — нельзя, это не прокатит на радио, это нецензурно». Так же на микстейпах можно использовать чужие сэмплы, инструменталы — что угодно. Разрешено все: ну кто тебе запретит взять и спеть Высоцкого на мотив LIL' WAYNE и выставить это в Интернете или записать на диск и продать или подарить пацанам во дворе?

Микстейп называется BATTLE TRACK: в него вошли треки с батлов, в которых я участвовала в течение года. Соответственно материал собирал год, сделал обложку и замутил презентацию микстейпа в клубе «Барселона» в декабре. Вот такой вот заключительный аккорд в ушедшем году.

— Чем ты занимаешься помимо рэпа?

— Занимаюсь графическим дизайном. Больше половины рэпперов ПТЗ обращаются ко мне за обложками к своим альбомам, афишами для мероприятий и прочей такой темой.

— Планируются ли какие-нибудь мероприятия сейчас?

— Не знаю, куда позовут, там и буду выступать. Сам организовывать рэп-движухи пока не собираюсь.

— Какие планы на будущее?

— На ближайшее — записать микстейп от лица своего сценического псевдонима «Коля-топор». Это будут очень жесткие темы.

Ну и в середине года альбом Калифа. Ждите!

Ира ГРЕСЬ







## Газетка для «начальников»

Нет, не подумайте, что эта газетка для дядь и тетей, которые сидят в своих кабинетах и руководят. Страничка эта для ребят, которые учатся в начальной школе.

Здравствуй! Мы, Паша, Даша, Сеня и Феня, очень рады, что зима выдалась настоящей, снежной и морозной. А сколько радости она принесла ребятам! Об этом и рассказали твои сверстники из школ города.

### Зимняя прогулка

Хороша природа зимой. Воздух чистый. Падает легкий снежок. Такая погода особенно хороша для прогулок на лыжах. Однажды, когда я каталась на лыжах, увидела на дереве белку. Я так удивилась, что белка оказалась в городе. Но еще больше я удивилась, когда белочка стала спускаться ко мне. В кармане у меня оказалось немного сухариков. Белка охотно их съела и опять посакала на дерево.

Мария АБРАМОВА, школа № 29, 4 класс



Рис. Карины ПЯТИГОР, шк. № 29, 2 кл.

### Лыжные тонки

У нас в школе проходили лыжные соревнования. Мы с ребятами готовились к ним. Все пришли со своими родителями. Вот все вышли на старт на лыжах. Судья выстрелил из пистолета. Соревнования начались. Мои родители верили в меня и болели. Я пришел к финишу первым. Моя семья вернулась домой с кубком!

Андрей ТИКА, школа № 11, 4 класс



Рис. Иры ДОЗАН, шк. № 27, 1 кл.

\*\*\*

Мои друзья пригласили меня на каток. Когда я вышла на лед, словно окунулась в сказку. В воздухе вальсировали снежинки, лед сверкал серебром, а снежные сугробы вокруг катка сверкали, будто драгоценные камни под лучами солнца. А я и мои друзья — жители этой сказки — принцессы и принцы. Я так замечталась, что и не заметила, как протекло время. В этот день я была счастливой.

Сима ФУНТИКОВА, школа № 33, 4 класс

### Царь-птица

В самый последний день отдыха в Турции мы всей семьей увидели нечто потрясающее. Это был павлин во всей своей красе, с распушенным хвостом, сияющим всеми цветами радуги. В Турции мы много купались, ездили на экскурсии, но встреча с павлином была самой впечатляющей.

Ксения ГУДКОВА, лицей № 1, 2 класс

### Снежные скульпторы

Утром я договорился с другом, что днем пойдем гулять. Я захватил с собой книгу «Фигуры из снега». Строить мы начали вместе. Я катал снежные шары, а друг их укрещивал. Нам очень понравилась снежная баба, которую мы слепили. За каникулы мы слепили снеговика, монстра, Снегурочку, Деда Мороза, смешного клоуна, дом. Все эти фигуры мы раскрашивали гуашью. Получалось красиво.

Артем ЛЕГЧИЛИН, школа № 29, 3 класс



Полкласса моих одноклассников отправились на каток. Все очень радовались наступившим каникулам. Мы катались, бегали наперегонки, играли в ляпы, снежки. Нам было очень весело. Разошлись, только когда стало темнеть. Из дома мы все друг другу звонили, вспоминали смешные моменты и смеялись. Все спрашивали друг друга: «Пойдешь завтра кататься на санках?» Все с радостью соглашались.

Лера БОГДАНОВА, школа № 33, 4 класс



Рис. Василисы ЖАБОТИНСКОЙ, шк. № 42, 1 кл.

\*\*\*

У девочки Кати каникулы. Она в школу не ходит, поэтому пошла на каток. А на следующий день Катя каталась на лыжах. Потом мама слушала, как дочь читает. Вечером они вместе пошли на прогулку.

Настя КУЖАРОВА, школа № 29, 2 класс

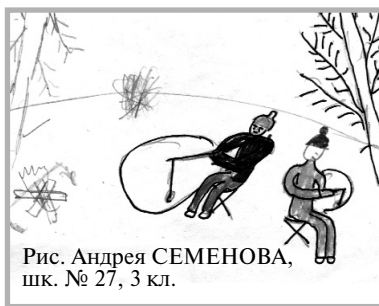


Рис. Андрея СЕМЕНОВА, шк. № 27, 3 кл.

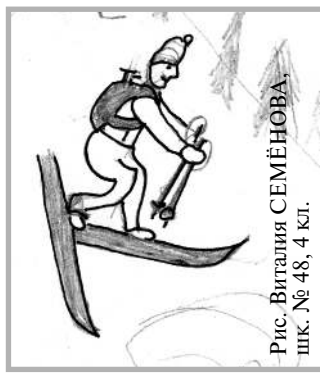
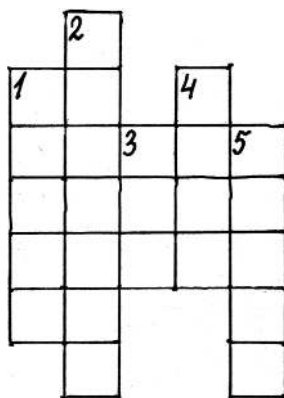


Рис. Виталия СЕМЕНОВА, шк. № 48, 4 кл.

### Кроссворд



- По ней любят кататься на санках, на лыжах.
- Создает тепло в квартире.
- Из трубы идет ...
- Живет в водоемах.
- Мороз, стужа, ...

Ваня РУБАЕВ, школа № 11, 4 класс



Рис. автора

### Синички

На зимних каникулах я ездила в деревню. Там я кормила птиц прямо с руки. Воробьи боялись подлетать близко, а синицы нет. Я стою неподвижно, еле дышу. Синицы начали разлетаться, и я пошла домой. Пришла, смотрю в окошко. На дереве сидят две синички и смотрят на меня такими глазками, будто соскучились. Я не сдержалась, оделась и снова побежала на улицу.

Люба КОСТИНА, школа № 27, 3 класс

### Сказка

#### Кот и Мышка

Жили-были Кот и Мышка. Жили не дружили. Рыбку всю таскала Мышка у Кота из миски. Сыр съедала мышкин Киска до последней крошки. Спала Мышка в норке, в кресле стала Киска. Вместе им хотелось подружиться близко. Вот однажды что случилось: Кот и Мышка помирились. Стали бегать и играть, вместе стали танцевать. А под вечер все устали. Спать пора, ложиться стали. Разбежались по углам, но не спится им, друзьям. Мышка Киску позвала в гости к себе в норку. Но не влезла голова в маленькую норку. Побежали на диван, улеглись там ловко, Пожелав себе и вам дружно жить и с толком.

Юля БОБРОВСКАЯ, школа № 45, 2 класс

#### Поездка в Кондопогу

На каникулах я побывала в кондопожском Ледовом дворце на интересном и забавном спектакле. Он поставлен по сказке «Бременские музыканты». Пять веселых дружных музыкантов — Трубадур, Кот, Пес, Осел и Петух — борются за счастье Трубадура и Принцессы. Актеры играли, как в мультике, костюмы тоже были похожи. Они эмоционально танцевали на льду. А музыка была очень красивая. Было ощущение, что актеры выступают по жизни, а не по сценарию.

Маша ФИЛИПАНОВА, школа № 27, 3 класс

#### Я люблю читать

Мой любимый отдых — чтение. Когда я читаю, то будто уже где-то далеко от дома. Мне это очень нравится. Чтение — увлекательное занятие. Если много читать, то будешь умным.

Элина ШЕЛЯПИНА, школа № 27, 3 класс

#### Живая игрушка

На Новый год я поехала к бабушке, мы наряжали елку. Котятя Тишка, Васька и Поня играли здесь же, в комнате. Когда я, повесив шары, стала развешивать мишуру, на елке появилась живая «елочная игрушка». Наша Поня такая легкая, что я и не почувствовала, когда подняла ее вместе с мишурой на ветку елки. А котенок от неожиданности так испугался, что и не собирался слезать с елки. Я сама его сняла. Потом мы еще долго смеялись, вспоминая этот случай.

Катя БАРАНОВА, школа № 42, 3 класс

#### Всей семьей

Мы, мама, папа, моя сестренка и я, всей семьей отправились в гости. Пока взрослые вели свои беседы, мы играли на улице с собакой Рексом. Потом вернулись в дом, поиграли в компьютерные игры. Но самым веселым было катание на снегоходах. День получился веселым и интересным.

Варя ГРЯЗИНА, школа № 48, 4 класс



Рис. автора

Сергей ВЕРИГИН:

# В истории войны ещё много загадок

— Сергей Геннадиевич, книга поражает уже одним своим объемом. Как долго шла работа?

— Еще со студенческой скамьи я начал работать над сюжетами истории Второй мировой, Великой Отечественной войны, истории Карелии в данный период. Писал дипломную работу, потом преподавал в 9-й средней школе Петрозаводска историю. С 1981 года стал работать в университете, учился в аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию. Вот, в общем-то, с того времени занимаюсь этими сюжетами. Над самой книгой работал последние 5 — 6 лет, с учетом того, что были открыты многие архивы — и государственные, и ведомственные.

— Кому прежде всего адресована ваша книга — историкам-специалистам или массовому читателю?

— И тем и другим. Конечно, прежде всего профессиональным историкам, потому что в книге есть интересные сюжеты, которые связаны с анализом нового архивного материала. Думаю, она будет интересна и широкому кругу читателей, которые интересуются историей нашего края и историей войны. Отдельная глава посвящена разведке, действию диверсионных групп 4-го отдела НКВД Карело-Финской ССР в тылу финских войск. Проблема коллаборационизма, которая была закрыта, связь местного населения с оккупационными финскими властями, также нашла свое отражение в монографии. Еще сюжет — попытка ликвидации Карело-Финской ССР в августе 1944 года, которая не удалась благодаря твердой позиции руководства республики. Вопросы, связанные с социально-экономическим развитием оккупированных районов, жизнью в оккупации...

— Об этом и вправду настолько подробно раньше читать не приходилось. Если верить советским историкам, то на оккупированной территории жили только оккупанты и партизаны...

— Совершенно верно. В советской литературе описываются в основном концлагеря, места принудительного содержания и так далее. И это действительно было, и у меня, кстати, посвящена этому специальная глава. Но часть населения, в первую очередь представители финно-угорских народов, находилась на свободе, она как-то жила, работала, и вот эту повседневность я тоже постарался отразить.

— Какие факты, с которыми познакомились при подготовке книги, вас потрясли, может быть, показались настоящим сенсационными?

— Я уже сказал о планах ликвидации Карело-Финской ССР в августе 1944 года. Анализируя мемуары бывшего первого секретаря ЦК Компартии Карелии Геннадия Николаевича Куприянова, я привлек еще документы из московских и наших, карельских, архивов. Анализ источников показывает, что в самом деле была такая угроза. Наша республика, как и другие республики в тот период, могла быть ликвидирована, а финно-угорское население могло быть выслано в Сибирь. Руководство Карельского фронта ссылалось на то, что большая часть территории Карелии оккупирована, слабое партизанское движение по сравнению с Белоруссией, Брянщиной, подполье провалено и так далее. Об этой прежде неизвестной странице истории Карелии я пишу в своей книге. Была особенность боевых действий на Севере и в партизанском движении, и в разведдиверсионных группах.

Есть люди, после общения с которыми чувствуешь, что не просто узнал много нового, а начал смотреть на некоторые вещи по-иному. К числу таковых относится Сергей Геннадиевич ВЕРИГИН, кандидат исторических наук, декан исторического факультета ПетрГУ. Вышедшая в конце 2009 года в университетском издательстве его книга «Карелия в годы военных испытаний. Политическое и социально-экономическое положение Советской Карелии в период Второй мировой войны 1939 — 1945 гг.» впервые показывает обозначенную в заглавии тему с точки зрения современной науки. Картина эпохи получается настолько объемной, что понятнее становятся и уроки, которые преподает наша история.

— Вы часто касаетесь темы работы спецслужб. Неужели они открывают свои секреты историкам?

— Благодарен работникам архива Управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Республике Карелия. Они рассекретили значительную часть материалов, считаю, что в них с точки зрения сегодняшнего дня никаких государственных тайн нет, наоборот, рассекреченные материалы показывают, что в непростых условиях, с огромными потерями, но спецслужбы в тот период работали. Это очень важно, иначе у нас, понимаете, складывается впечатление, что НКВД — это только 37-й год, репрессии... Этого никто не отрицает, это было. Но эти же спецслужбы сыграли огромную роль в организации диверсионной и разведывательной деятельности в тылу финских войск в годы Великой Отечественной войны.

— Есть ли сейчас такие запретные зоны, доступ к которым для исследователей пока закрыт?

— Есть, конечно, определенные вопросы, связанные с безопасностью государства, с документами личного характера и так далее. Но я сужу по материалам печати, что иногда засекречено то, что давно перестало быть секретом. У нас есть документы 1920-х годов, которые, к сожалению, недоступны: по истории создания и деятельности Карельской трудовой коммуны, о «красных финнах»... Уже прошло 70 лет. Какие там могут быть секреты? Эти документы давно уже должны быть рассекречены.

— Изменилась ли ваша оценка известных исторических персонажей после того, что вы о них узнали?

— Изменилась. Например, Куприянов. Он в определенной мере виновен в репрессиях. Но его позиция по вопросу о ликвидации республики говорит о том, что он внес и большой положительный вклад. Поэтому нельзя говорить, чего на чаше весов больше — хорошего или плохого. Каждая историческая личность неоднозначна.

— А Андропов?

— Понимаете, в чем дело... Андропов сыграл большую роль в организации партизанского движения. С другой стороны, Куприянов пишет в своих воспоминаниях, что, когда речь шла о том, кого посылать за линию фронта для организации подпольной работы, многие известные личности у нас в Карелии, в том числе и Юрий Владимирович Андропов, под разными предлогами отказывались. И у Мерещкова не так все однозначно.

— Он не такой уж блестящий полководец?

— Это во-первых, а во-вторых, он первоначально стоял на позиции тех, кто хотел ликвидировать республику и выселить финно-угорское население. Поэтому у меня к Мерещкову довольно неоднозначное отношение, я уж не говорю о Зимней войне...

— И о Куусинене...

— Когда мы оцениваем исторического деятеля, мы имеем в виду определенные исторические условия. Сталин вызвал Куусинена накануне Зимней войны и предложил ему возглавить финское народное правительство. Что было делать Куусинену? Да, его в Финляндии до сих пор осуждают за это, и после войны он единственный из состава народного правительства не получил визы и так и не смог вернуться на родину. С другой стороны, попробуй откажи Сталину... Где ты окажешься?

— Подвиги рядовых героев не преувеличены советскими идеологами?

— Я считаю, что рядовые люди — Мелентьева, Лисицына, Ригачин и другие — честно выполняли свой долг. На таких примерах молодежь нашу надо воспитывать. Поэтому я не вижу никаких оснований пересматривать подвиги рядовых бойцов Карельского фронта, партизанского и подпольного движения. Наоборот, знакомясь с документами, мы видим, насколько жестким был финский оккупационный режим. Он был даже более суровым, чем немецкий. Значительная часть населения, если брать в процентном отношении, была в концлагерях, контроль был жесткий, работать намного тяжелее, чем в других местах. Вот это и нужно показывать.

— Образ Маннергейма как спасителя Ленинграда — это миф?

— Сейчас много об этом говорится. Честно говоря, считаю, что это миф. Да, Маннергейм интересная личность и действительно был генералом русской армии, много сделал для России. И перед Первой мировой войной, и в Первую мировую войну он был одним из талантливейших военачальников русской армии. Но считать, как некоторые авторы пишут, что он отказался наступать на Ленинград, потому что это был город его молодости, что он любил Петербург, я не могу. Видимо, и сил, и средств у Маннергейма на наступление уже не было. Но надо иметь в виду, что Маннергейм — единственный из руководителей стран-союзниц фашистской Германии, который не подвергся репрессиям. Более того, Сталин даже сделал так, что Маннергейм стал президентом Финляндии в 1945 году. Не знаю, может, здесь сыграл роль тот факт, что Маннергейм был русским генералом? А, может быть, Сталин в определенной мере осознавал несправедливость Зимней войны, когда целый ряд финских территорий в 1940 году был отторгнут... Именно Сталин разрешил Маннергейму уехать после войны из Финляндии на лечение.

— Причем, что самое удивительное, и нынешние наши взаимоотношения с Финляндией куда более гладкие, чем, скажем, с Польшей, хотя поводов для обид было немало!

— А вот это интересный феномен. Действительно, с финнами мы



воевали много: были и так называемые племенные войны, и «караван-тюр»». «Красные» и «белые» финны у нас были, и потом Зимняя война, и Великая Отечественная, но, видимо, руководство государств — и Финляндии, и Советского Союза — решило после окончания Второй мировой войны эти сложные проблемы не затрагивать. Сейчас говорят, будто плохо, что мы 50 лет не писали о Зимней войне. Но, с другой стороны, выросло целое поколение и у нас, и в Финляндии, у которого отсутствует ненависть друг к другу.

Мы обсуждаем с финскими историками острее вопросы взаимоотношений двух стран: Зимняя и Великая Отечественная войны, концлагеря, гибель народов и другие сюжеты, но обсуждаем это спокойно, в деловой обстановке, не политизируя эти проблемы и не разжигая рознь между нашими народами.

— Для вас остались неразгаданные тайны в истории Великой Отечественной?

— Тема войны неисчерпаема. Много вопросов, которые требуют проработки, много сюжетов, еще не изученных и требующих исследования. Это вопросы противостояния спецслужб Советского Союза и Финляндии, вопросы, связанные с эвакуацией населения. В своей книге я их затрагиваю, но это отдельная тема: почему, например, 18 тысяч жителей Заонежья попали в зону оккупации, хотя район был занят не в начале войны, а через несколько месяцев после ее начала? почему их не вывезли? почему некоторые партийные и советские работники уехали вместе с семьями, бросив население полуострова на произвол судьбы? Об этом практически ничего не написано. А ведь это вызвало сложнейшую проблему жителей Заонежья, которая не решена до сих пор. Их упорно не признают узниками оккупационного режима, а те, кто имел статус бывших малолетних узников, в последние годы лишился его.

— Наверное, есть немало загадочных эпизодов вроде странного пожара в нашем университете в конце 1941 года...

— Да, в советский период студентам преподавали, что это сделали финны, оккупанты, но я уже тогда задумывался: зачем финнам было поджигать университет, когда они пришли сюда надолго, если не навсегда? Сейчас многие склоняются к мнению, что это были действия наших партизан-подпольщиков. Но документов пока нет, поэтому трудно установить истину. Сомневаюсь, что финны подожгли университет, который им уже принадлежал. Они, кстати, в период оккупации открыли в нашем университете филиал Хельсинкского университета, и в годы войны финские офицеры учились, сдавали экзамены в здании нашего университета.

— Вы планируете работать над этой темой и дальше?

— Да, буду продолжать заниматься слабо изученными проблемами истории Карелии. Это коллаборационизм местного населения в период войны, история спецслужб, противостояние спецслужб СССР и Финляндии в довоенный и военный периоды, военнопленные на территории Карелии в послевоенный период и их роль в восстановлении народного хозяйства республики. Это и проблема интернированного финского населения, которое попало на территорию Карелии после Зимней войны. С коллегами мы написали книгу «Заложники Зимней войны», где рассказали о финнах, высланных с территории Финляндии в Калевальский район Советской Карелии. Кстати, финны перевели и издали эту книгу на финском языке. Но это только одна из групп населения, а всего их было три: в Калевальском и Кондопожском районах и Интерпоселке. У нас идея продолжить этот проект и подготовить новую книгу, которая охватит все интернированное финское население. Сюжет довольно интересный...

Беседовал  
Олег ГАЛЬЧЕНКО  
Фото

Владимира ЛАРИОНОВА

Полностью беседу  
читайте на нашем сайте  
<http://gazeta-licey.ru>



## ● Угол зрения

## Любить героя

Более сотни российских журналистов в возрасте до 30 лет в конце прошлого года прошли «Школу молодого журналиста» под эгидой Алины Кабаевой, депутата Государственной Думы РФ.

Главной темой школы должна была стать журналистская этика. Но уровень преподавателей-экспертов — Марианны Максимовской, Сергея Брилева, Александра Алиева, Алексея Абакумова — был столь высок, что разговор вышел далеко за эти рамки. На встрече с каждым экспертом — лес рук, горячее обсуждение, волнующие вопросы.

Главный редактор телеканала RenTV Алексей Абакумов показывал дискуссионные видеосюжеты, заставлял думать и понимать, задавая провокационные вопросы. В конце достал исписанный лист бумаги:

— Я тут на скорую руку набросал десять правил журналистики. Интересно?

Все мгновенно приготовили ручки. Вот эти правила:

1. Читайте, слушайте, смотрите. Учитесь на работах своих коллег.
2. Рассказывайте перед тем, как начать писать. Рассказывайте маме, коллеге, начальнику или... себе.
3. Переделывайте. Чем больше материал переделывается, тем он лучше, тем больше шансов докопаться до сути.
4. Встаньте на место своего героя, постарайтесь увидеть мир его глазами, и тогда вы поймете его мотивацию. Полюбите своего героя.
5. Найдите образ. Точный образ заменяет много-много слов.
6. Уделяйте внимание деталям. Точно схваченная деталь скажет о многом.
7. Не бойтесь нарушать каноны, экспериментируйте.
8. Копайте глубже, подвергайте сомнению. Материал похож на кочан капусты, под каждым листом скрывается новый.
9. Оставьте аудитории возможность сделать вывод, подведите к нему, но не навязывайте.
10. Перепишите заново. Убирайте лишние слова, особенно эпитеты.

Александр Алиев, директор интернет-проекта газеты «Известия», считает, что широкопрофильные СМИ будут раздроблены на узкоспециализированные проекты, произойдет переход на порталный тип сайтов. Но эксперт уверен, что печатные версии СМИ не умрут, трудно придется только ежедневным изданиям. Сегодня самый посещаемый в Рунете поисковый ресурс Яндекс: в день на [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) заходят 535 тысяч раз. Почту [mail.ru](mailto:mail.ru) посещают 520 тысяч, [Vkontakte](http://Vkontakte.ru) — 470 тысяч.

Удивила информация Ирины Василенковой, представителя Управления контроля рекламы РФ, о том, что далеко не всегда упоминание в СМИ конкретных торговых марок в положительном контексте — реклама. Руководитель отдела социологических исследований «Левада-центр» Алексей Левинсон сообщил, что основная часть национальных телеканалов ориентирована на женщин среднего и старшего возраста. Были интересные знакомства и открытия, общение с коллегами из разных регионов.

Недавно пришло письмо с информацией о том, что проводится новый набор в «Школу молодого журналиста». Заявки принимаются по адресу: [press@kabaeva-alina.ru](mailto:press@kabaeva-alina.ru).

Анастасия ЕРМАШОВА

# Не сидите сложа руки

На вопросы читателей отвечает психотерапевт-конфликтолог Владимир БЕРШТЕЙН

**«Из-за кризиса я потерял работу. Супруге задерживают зарплату. Мы не сидим сложа руки, ищем где подзаработать, но ничего не получается. Чувствуем, что на грани депрессии. Как не упасть духом, как преодолеть этот тяжелый период, не растеряв жизненных сил?»**

Проблема далеко не нова, знакома массе людей, но от этого выходить из нее легче не стало. Действительно, главное — не сидеть сложа руки, а искать приработок. И если материальное положение на самом деле отчаянное, следует заранее быть готовым соглашаться на любую работу, которая по силам. Без всякого смущения и сомнений звонить куда только можно, рассылать резюме по всем мало-мальски подходящим (а то на первый взгляд и неподходящим) адресам, активно «продавать» себя... В данном случае разумнее всего руководствоваться логикой, по которой вначале трудоустроиваются исключительно ради хлеба насущного, а уж потом продолжают поиски места по душе.

То, о чем пишу, знаю не понаслышке, на себе испытал в период четырехлетнего заграничного проживания, когда в первые же полгода раз и навсегда понял: в силу возраста и слабого знания языка страны ни психиатром, ни психотерапевтом мне не быть. Тогда в массе мест заявил о себе как о потенциальном стороже, уборщике мусора... (Если бы предложили — пошел бы не раздумывая и продолжал бы поиски чего-то более для меня привлекательного). Где только мог читал объявления о вакансиях и звонил по указанным телефо-

нам... Пытался устроиться то ли упаковщиком, то ли сортировщиком... Одновременно разослал по множеству адресов свое резюме с подробным описанием опыта сексолога, конфликтолога и ведущего тренинговых групп... Без колебаний согласился провести обойму бесплатных лекций и тренингов с русскоязычными подростками (это был суший кошмар!) и пенсионерами (одно удовольствие!). Другим за подобную работу приличные деньги платили. Но мне любыми путями надо было заявить о себе и попасть в обойму. В итоге попал и стал в качестве русскоязычного конфликтолога и ведущего тренинговых групп довольно востребованным. Конечно, не роскошествовал, но ни о каком дополнительном пособии даже речи не шло.

Рассказал обо всем этом вовсе не в похвалу себе, а исключительно в качестве иллюстрации активных действий в тяжелый и, казалось бы, безвыходный период. Повторюсь: когда не на что жить, нельзя пренебрегать никакой возможностью заработать. В подобной ситуации часто приходится временно забыть и о своей профессии, и о квалификации, и о собственных представлениях о достойной и недостойной работе.

## ● Чёрно-белый контекст

## Саду цвести?

**«Можно ли назвать Петрозаводск зеленым городом?»** Такой опрос мы провели на нашем сайте <http://gazeta-lisey.ru>. Почти половина, 48,6%, выбрали ответ «Хоть бы не вырубали то, что есть». 14% считают, что «категорически не хватает скверов и парков», и лишь 13,5% убеждены, что в Петрозаводске достаточно зелени.

Недавно я шла на работу и вдруг увидела, как в центре города безжалостно режут липы и березы. Невозможно на это смотреть без боли.

Много можно сказать о человеке по тому, как он относится к природе. И не только о человеке, но и о целой нации. Вспомните японцев, веками создававших свои сады не только из полезности

Многие мои знакомые отказывались от неквалифицированной работы под предлогом, что «стоит только начать — затынет, и назад в профессию уже не выберешься». Могу с уверенностью сказать: если смиришься с тем, что имеешь, точно, не выберешься. Мой близкий друг, высококлассный инженер, начинал за рубежом с того, что в свои пятьдесят лет долгое время и деревья в пустыне сажал, и склады сторожил, и с женой подъезды мыл. Но в последние годы является ведущим инженером процветающей фирмы. Это к нему не само пришло.

Помимо согласия на любую работу надо быть внутренне готовым еще к одному: ее поиски на протяжении какого-то времени могут оказаться безуспешными. Я вовсе не отрицаю принцип, пропагандируемый многими психологами, согласно которому следует программировать себя исключительно на успех. Однако абсолютизировать подобный подход совсем небезопасно, иначе любая неудача может вызвать отчаяние. Успех далеко не всегда достигается за счет непоколебимой уверенности в нем, но, как правило, благодаря твердой надежде на его достижение.

Надежда не исключает неудачи, однако она в этом случае не парализует стремления

к продолжению поисков. Конкретно от нас, действительно, многое зависит, но не все. Нам могут отказать по надуманной, как нам покажется, причине, может оказаться, что работа нам не по силам или предъявляемые требования и условия совершенно для нас неприемлемы. Всякое может случиться, но самая большая удача — найти варианты, из которых можно выбрать. Поэтому правильное сосредоточиться на поисках не лучшего места работы, а нескольких возможностей выбора.

Если мы будем в равной степени готовы и к успеху, и к возможной неудаче, то духом не падем, жизненных сил попусту не растратим. В конце концов, отдадим себе отчет в том, что нынче в России даже в наше кризисное время помереть с голоду намного труднее, чем найти хоть какой-то заработок. А вот отчаяться и начать во всем винить всех подряд — это пара пустяков.

Мне кажется уместным завершить свои умозаключения ссылкой на жизненный опыт одного крупного немецкого психолога. Он прошел фашистский концлагерь и впоследствии вспоминал, что первыми там ломались и гибли те, кто переставал ежедневно бриться и умы-

**Официально.** По информации Министерства труда и занятости РК, в 2009 году за содействием в поиске работы обратились 58,2 тысячи человек. На начало 2010 года официально зарегистрировались 14,1 тысячи безработных граждан. Это почти в полтора раза больше, чем в прошлом году: в начале 2009 года в службу занятости обратились 9,8 тысячи жителей Карелии.



Ирина ЛАРИОНОВА

## ● Публикация

Сима САХАЦКАЯ

## Если бы мы научились летать...

Со стихами Симы Сахацкой посчастливилось познакомиться благодаря сети «ВКонтакте». Поразило, что наша талантливая землячка «не засветилась» ранее ни в одном поэтическом конкурсе, ни в одном издании. Эта публикация ее первая в республиканском издании. Вот что Сима рассказывает о себе:

«В мои восемнадцать лет укладывается достаточно для того, чтобы я могла совершенно точно сказать, что это время было наполнено тем, что сделало меня человеком, наверное, даже личностью. А главное, что или, вернее, кто были и есть в моей жизни, — это люди, рядом с которыми я росла физически, эмоционально, духовно. Папа. Мама. Любимые. Друзья. Были и недоброжелатели...

В мои восемнадцать укладывается моя малая родина, мой Беломорск. Бесконечно любимый со всем своим своеобразием. Близок уже и Санкт-Петербург, потому как принял меня на ближайшие несколько лет учиться в своем замечательном юридическом институте академии Генеральной прокуратуры. Серьезное учебное заведение, но люди там учатся те же, что окружают нас каждый день, и они тоже пишут стихи, поют песни, мечтают и верят во что-то очень светлое и доброе.

В мои восемнадцать есть много порой интересного, порой банального, но не менее важного, такого, что, прожив десяток-другой лет, можно будет писать автобиографическую повесть, например... Но это уже другая история».

## О сказке

Да и что с того, что снега в этот раз с горкой на ложке?  
Что наконец-то составлены точки между всеми нами?  
Это ли судьба, чьи-то проделки или линии на ладошке?  
Это имеет что-то общее с полетом бабочки и цунами.

Я точно знаю, что мы все герои одной сказки-повести,  
И это значит соблюдать правила и каноны,  
И все, что ты говоришь мне, только на твоей совести,  
Даже если у тебя в кармане «Орбит» без сахара и миллионы.

А ведь сказка-повесть точно когда-нибудь кончится...  
И мы (все бывает), может, успеем приобщить друг друга.  
Только мне вот до боли в фалангах пальцев хочется,  
Чтобы снег пока что не таял и прямая не стала кругом.  
09.01.10

## Детское счастье по-взрослому

У меня обострены чувства,  
вызванные отцовской любовью.

Помнится, пусть даже не очень память,  
Три части конфеты на детской ладошке  
Папе и маме — не взять, не добавить,  
Главное всем, пускай и немножко.

Было ведь много... Картины смешные  
В ряд на полу после игр с цветами.  
По-взрослому сложные, по-детски простые  
О том, что не выразить просто словами.

Там шелкал замок в коридорчике тесном  
В семь с радостью будто бы первому снегу,



Забыв обо всем вдруг,  
срываясь с места  
Навстречу главному человеку.  
И это ведь очень честное счастье,  
Оно может все по местам расставить  
И в благодать, и порою в ненастье  
Самое главное — это память.  
16.04.09

## О тебе, Беломорске и февральских мыслях

Ровно в двадцать три без двух  
Сядем у окна, забрызганного в луне,  
Будем дышать и молчать вслух,  
Оставляя тепло на мокром стекле.  
Будем ждать падающих звезд,  
Открыв рот смело, без опаски.  
Да, я сейчас абсолютно всерьез.  
Да, я хочу кусок детской сказки  
О добре и зле с книжных страниц,  
Иллюзий, удивлений, историй,  
Да хоть каких-нибудь небылиц,  
Если это того стоит.  
Шестьдесят две минуты на мечты  
И после в свои семнадцать и пять  
Там, где февраль,  
холодное море и ты,  
Там, где приятно громко молчать.  
03.02.09

## Пустоквадратный метр

Крошки просыпаны на окошке  
Асимметрично. И грустно  
немножко.  
Там, где пылятся чашки и ложки  
Тихо и пусто.  
Только глазами смотрят звезды  
С неба черничного, будто слезы,  
Падают и погибают. Морозы  
Сильно и рядом.  
В щель на паркете спрятались тени  
От холода, звездного света,  
сомнений,  
От старых привычек, банальных  
прощений.  
И я вместе с ними.  
Нет больше музыки, нот и графита  
По полу только осколки гранита,  
Штора выдохом ветра разбита  
Фатально.  
И только все там же

хлебные крошки,  
Забутые кем-то на пыльном окошке.  
11.11.08

## До черты

Мы начинаем. И только пять звезд.

Распахивая двери, окна,  
крышки шкапулок,  
Я переступаю штрих-пунктир  
неизвестности,  
До которого память коротких прогулок,  
Лица родные, слова, километры нежности.

А там через тысячи стуков колес  
поезда где-то

Дожди, черное полотно с монетами,  
нравы,  
А мне бы еще двести грамм  
уходящего лета,  
Когда листва облетает и чернеют скалы.

И до черты последний кусочек детства, витрины,  
Надписи, три фонаря, лужи  
с дорогами пыльными,  
Автобусы редкие, мосты с изгибами,  
магазины.  
Все остается до... но мы должны  
быть сильными.  
28.08.08

## Если бы мы научились летать

Если бы мы летать научились вдруг,  
Мы бы перестали тратиться  
бесполезно,  
И каждое слово не пустой набор букв,  
А звук, имеющий значение и место.

В пространстве воздушном великом  
Мы освободились бы от лести  
и масок,  
Минуты полета стали бы мигом,  
Наполненным разноцветной палитрой красок.

Если бы мы научились летать как птицы!  
Да мы бы друг на друга взглянули иначе!  
Обиды стали бы как невидимые частицы.  
А человек, несомненно,  
духовно богаче!

Но увы, мы не птицы и взлететь не сумеем,  
И кажется все немыслимым и сложным...  
Но человек ведь условных наклонений куда сильнее,  
Значит, может сделать все невозможное возможным.  
02.08.08

## Мыльный пузырь

Без логики, но с выдержанным тактом,  
Не слушая бесчисленных запретов,  
Противоречащий всем строгим фактам,  
Парит пузырик мыльный

в небе светлом.  
Свободен он, не то что люди где-то,  
Опутанные ложью и сомнением,  
А он летит, захлебываясь светом,  
Не огорченный собственным паденьем.

И через миг исчезнет, не вернется...  
Он настоящим был и мыльно-беззаботным...  
И небо поутру тихонько улыбнется,  
А смерть пустяк для тех,  
кто был свободным.  
02.06.08

## ● Слово писателя

Съезд поморов России пройдет в сентябре этого года в Беломорске, подготовка к нему уже началась. Писатель Дмитрий НОВИКОВ размышляет о самобытном народе, живущем у Белого моря.

## Поморский характер

Сейчас время кривляний и хихиканья. Тому есть причины, наверное. Но до чего же раздражают, мутят душу бесконечные и бессмысленные шутки юмористов, игры политиков, вождение обывателей. Давайте признаемся честно: мы обмельчали духом. Стало стыдно говорить и писать о высоком, упоминать о нем, как будто его нет. А ведь в человеке не только черт, но и ангел. И насильно душить его в себе — преступление против самого себя. Потому что некому будет пенять потом, когда воспитанные тобой дети весело отправят твое престарелое существо в соответствующий дом или вытворят еще что, в чем не будет даже намек на свет.

Стыдно говорить о высоком, а я упрямый, я буду. Потому что стоят перед глазами лица людей, с которыми общался, говорил, для которых понятие «достоинство» не просто слово, а смысл и характер жизни. Очень много среди них оказалось людей с Белого моря. Все вместе — природа, когда годы жизни летят в борьбе за выживание на берегу сурового северного моря; история, богатая победами и произволом, когда от великой ветви русского народа, открывшей стране огромные территории и богатства, остались осколки людские; живой язык, роскошный, как цвета моря и неба в летний шторм, и точный, словно удар умелого весла, взрезающий свинцовую осеннюю воду и спасающий утлое судно от неизбежных камней, — сформировали тот поморский характер, который делает человека мудрым.

У нас, к сожалению, мало мудрых стариков. В сутолоке и невнятности дней, в аптечных очередях, в несурзацие государства, которое так и не может позаботиться хотя бы о ветеранах далеких уже войн, в отсутствие настоящей веры люди в основном не дожили до того, что венчает человеческое существование, до мудрости. Не так у поморов. Недаром пишут о них, что при почти стопроцентной грамотности юмористических книг они не читали: «А что из них можно приобрести для души?»

Так и сейчас, беседуя со своим знакомым стариком Савиным из деревни Кереть, спрашивал у него о фильме Лунгина «Остров», где на фоне великой северной природы разыгрывался фарс о каком-то якобы монастыре, который якобы мог существовать в 50-е годы на Беломорье.

— Смотрели фильм? — спрашиваю.

— Смотрел.

— Понравился?

— А нет, не понравился.

— Почему?

— Придуманное там все какое-то.

Характер отражается в лицах. Он морскою синью плещет в глазах, мироточит сквозь морщины, сияет в улыбке и хмурится в усталых от ветра веках. И если на лицах северных рыбаков лежит общая для страны печать тяжелого зелья, то с лиц поморских старух можно рисовать иконы. Все это есть, живо. Еще наряжаются женщины по праздникам в старинные сарафаны, расшитые жемчугом. Еще поют старинные русские песни. Еще рассказывают мне, пришлому и непонимающему до времени, как «с шести лет начала зуйком в море ходить, мужикам помогать — пишу варить да наживку на яруса насаживать. А как пошли на Мурман, так волна случилась большая. Стало меня выворачивать, так ушанку мне на лицо привязали. С тех пор никакой качки не боюсь, — это в деревне Коллежа Еликонида Павловна мне рассказывала, — а потом в няньки. А потом у самой шестеро, да мужа море взяло...»

На Севере много всего. Рыба есть, ягоды да грибы. Церкви деревянные еще остались, хоть меньше и меньше их. Вера есть, еще прадедовская, старая — недаром стоят еще поморские кресты. Красоты там столько, что порой кажется: жить неумоготу, сердце разорвется от такой прелести Божией. История есть, страшная, чему свидетели безымянные кладбища в лесах. А еще там есть, сохранился поморский характер. Тот, которого так не хватает измельчавшему русскому духу. Тот, который с достоинством.



● 1941 – 1945: свидетельства очевидцев

# Обед с полевой кухни

**Неожиданную ошеломляющую весть** о том, что началась война, я услышал от случайных прохожих 22 июня 1941 года в два часа пополудни, когда гнал корову в общественное стадо. Мною, тринадцатилетним подростком, овладевали смешанные чувства. Не так давно, в 1939 – 1940 годах, была финская кампания. Но те события были вдалеке от Донбасса, где тогда жила наша семья, их у нас, честно говоря, мало кто заметил. А о новой войне уже сегодня люди высказывались крайне встревоженно, что сразу насторожило.

В стране объявили всеобщую мобилизацию. Многие ушли в Красную Армию, в том числе наши ближайшие родственники и знакомые. Моего отца Андрея Федотовича, как и многих других, призвали в трудовую армию. Была в те лихие годы и такая. В нашем городке Голубовке шахты продолжали работать и выдавать уголь на-гора, но из-за отсутствия железнодорожных вагонов его складировали в огромных штабелях в надежде, что со временем вывезут на металлургические комбинаты. Уголь добывали коксующийся, дефицитный.

**Учебный год начался** 1 сентября, но если до войны в поселении функционировали три школы, то теперь открыли только одну, и то в небольшом здании: школьные строения переоборудовали под госпитали. Учебу продолжали все желающие, но во многих семьях младшие заменили старших братьев и сестер, которые отправились на фронт и в шахту. Им было не до школьных занятий, нужно было вести домашнее хозяйство.

Наша семья постоянно читала газету «Правда», ее по установившейся традиции выписывал отец, в которой до нашествия врага широко освещались трудовые будни страны, а сейчас их сменили военные действия на фронтах и события в тылу. Печатный орган партии подробно описывал героические подвиги летчика Николая Гастелло и комсомолки Зои Космодемьянской; широко освещались первые массированные налеты немецкой авиации на Москву. В моей голове роились не по летам наивные мысли: «Как это так? Вражеские самолеты послали сбросить бомбы на город, на Кремль и Красную площадь, этого не должно быть!» В Москве я никогда не был и представлял ее по красочным картинкам. Для меня это была священная неприкосновенная столица моей Отчизны.

**Тем временем фронт**, безостановочно двигавшийся на восток с июня 41-го, в небывало морозном ноябре остановился в восемнадцати километрах от нашего горняцкого селения. Мы продолжали усердно учиться в школе, несмотря на то что в небе непрестанно появлялись вражеские самолеты, в них падали наши зенитные установки, а на улицах и огородах стояли десятки минометов с красноармейцами. Местные нас только привыкли к неспокой-

ной обстановке, что даже при звучных сигналах, оповещающих воздушную тревогу, никто не уходил в вырытые на каждой улице щели-убежища. Из школ республик Средней Азии нам присылали трогательные письма, тетради, книги, продовольствие... Так мы и жили в прифронтовой полосе всю зиму и весну 1941/42 года до июля, пока не тронулся фронт на восток, в направлении Сталинграда, после провала нашей Изюм – Барвенковской наступательной операции весной 1942 года.

**Начались полугодные** беспросветные длинные месяцы оккупации. Первое, что предп-



И.А. Лысенко. 50-е годы



Освобождая Одессу. Военная фотохроника

риняла немецкая администрация, — пригнала несколько железнодорожных грузовых составов. Погрузили и вывезли в Германию весь коксующийся уголь, находившийся в штабелях. В немецкую непрерывным потоком все эти годы ее хозяйничанья на нашей земле лилось не только промышленное сырье, но и продовольствие: зерно, фрукты, рыба, масло и многое другое. Вывозили днем и ночью с немецкой аккуратностью все под метлу.

На юге Украины немецкие агрономы обязали колхозы и совхозы (они их сохраняли в нетронутым войной виде) выращивать даже хлопок, который не успевал вызреть. Его убивали, и новые хозяева отправляли под особым контролем на запад, на свои фабрики и заводы. Уборка хлопка требовала неимоверно утомительного ручного труда.

Все школы и предприятия были закрыты. Население трудилось на отстраивании дорог, которые сооружали добротнo и интенсивно, в сельском хозяйстве и рыло окопы на потенциальных оборонительных рубежах вермахта. Молодых людей насильственно, в сопровождении собак, отправляли на работы в Германию. При отъезде в неизвестность они, объятые ужасом, рвали на себе волосы...

Нам, жителям оккупированных территорий, немцы уготовали участие быдла. Таков был их новый порядок. Но события на фронте все измени-

ли. После Сталинградской баталии немецкая армия покатились вспять, не задержалась она и на Днестре, поспешно оставив в марте 44-го предмостные укрепления, возведенные на подступах к Южному Бугу и широко разрекламированные в мире. Войска 3-го Украинского фронта 10 апреля 1944 года освободили Одессу, подошли к Днестру и форсировали его.

**В боях за Правобережную Украину** сражался и мой отец Андрей Федотович. Он был тяжело ранен. На излечение его отправили в один из одесских медсанбатов на берегу Черного моря. Как только из его письма стало об этом известно, мы с дедом Федотом Ивановичем немешкая в попутных воинских эшелонах, двигавшихся на запад, отправились в Одессу. Был конец лета. Приехали мы рано утром на станцию Пересыпь, что на северной окраине города, крепости, воспетой Марком Бернесом в картине «Два бойца». Отправились пешком к берегу Черного моря, где в одном из чудом уцелевших во время жестоких боев профсоюзных санаториев был размещен госпиталь.

Встреча с отцом была трогательной, но по-мужски сдержанной. При госпитале, понятно, гостиницы не было, и мы с дедом на его территории наспах отстроили добротный шалаш. Жили в нем и вели беседы с отцом дня три.

Эпизоды из окопной жизни, которые он нам рассказывал, леденили кровь.

Гостевые дни пролетели стремительно. Отец отправился на фронт в Западной Европе, территория Отечества была полностью освобождена от оккупантов. А мы с дедом отправились в Николаев, где я поступил учиться в техникум железнодорожного транспорта.

Из госпиталя уходили в сумерки по ночной разрушенной Одессе мимо сохранившегося прекрасного здания театра оперы и балета, имевшего мировую известность. В темноте он выглядел феноменально!

наполнил одну банку. Я подставил вторую, указывая рукой на деда, который сидел невдалеке на пригорке.

Утолив голод, я прогуливался вдоль воинских эшелонов и неожиданно-негаданно встретил однокашника Шуру Ващенко, который следовал на запад в составе маршевой роты. Он был старше меня на три года и подлежал призыву на военную службу. Встрече мы очень обрадовались и долго наперебой рассказывали всяческие истории о своем житье-бытье.

Мой школьный приятель, отправляясь на передовую, понимал, что его там ожидает, и философски осмысливал происходящее на основе труда Людвиг Фейербаха «Мысли о смерти и бессмертии». Я слушал его, не перебивая, поддакивал... Протяжный паровозный гудок напомнил нам об отправлении эшелона. Мы сердечно простились, пожелав друг другу счастья и удачи. Шуре я также пожелал возвращения домой целым и невредимым. Так оно и вышло, он вернулся из Западной Европы после Победы осенью 1945 года и продолжил обучение в одном из высших учебных заведений.

**Тем временем наш состав** лихорадочно готовили к отправлению. Чтобы не свалиться во время движения вагона, мы с дедом сели на поперечную металлическую балку и привязали себя поясными ремнями к стойкам. Так и ехали до станции Николаев почти двенадцать часов. В полночь поезд тронулся. Двигались со скоростью пять — десять километров в час, небо над нами зажглось мириадами искр, которые появлялись от трения трущихся и вращающихся поверхностей деталей вагонов, они поднимались и гасли в небе... Наш медленно двигающийся эшелон был подобен сказочной огненной змее, ползущей по выжженной земле.

К утру благополучно прибыли на конечную станцию. Мы отвязали себя от стоек и спустились на железнодорожное полотно. Не верилось, что под нами снова земная твердь.

**Прошли долгие месяцы** обучения в техникуме. Наступила весна. Утром 9 мая 1945 года неизвестно откуда до каждого жителя Николаева донеслась давно ожидаемая радостная весть: Победа! Несмотря на то что не было повеления сверху, после полудня на прибрежную площадь, образованную слиянием двух полноводных рек Южного Буга и Ингула, впадающих в Черное море, очерченную основателем города князем Потемкиным Таврическим, потянулись нестройные колонны работников фабрик и заводов, учеников школ и студентов. Они митинговали, радовались жизни до позднего вечера, некоторые плакали. Всем казалось, что наступила желанная пора, что в мире больше никогда не будет войн. Казалось, что наступил золотой век.

Иван ЛЫСЕНКО

# Что останется после нас

В январском номере «Лицея» за 2004 год была публикация под названием «Площадь, которой нет». Шесть лет назад этот рассказ можно было рассматривать, скорее, как краеведческий, поднимающий историю одного из многочисленных несложившихся ансамблей Петрозаводска.

География места сегодня накалена до предела. Предполагаемый снос двух из трех сохранившихся деревянных зданий возле гостиницы «Северная» вызвал сильное возмущение горожан, кипящих страстями в Интернете и на митингах. Обратить на это внимание властей помогло также обращение группы деятелей науки и культуры города, направленное в министерства и главе Петрозаводска буквально за день до окончания 2009 года.

Одно из требований общест-венности — «В целях выработки скоординированной позиции предлагаем обсудить сложившуюся ситуацию на специальном совместном заседании архитек-турно-градостроительной сек-ции научно-технического совета при Министерстве строитель-ства РК, научно-экспертного совета по культурному наследию Республики Карелия при Ми-нистерстве культуры... с привле-чением широкого круга заинте-ресованных лиц» — было выпол-нено оперативно. 19 января в за-ле заседаний Министерства строительства яблоку негде было упасть. Однако результат по-лучился нулевой. Более того, ар-хитекторы изрядно замутили во-ду, озвучив даже не два, а неско-лько мнений по этому боль-ному вопросу.

Мне кажется, устроители та-кого совещания ничего от его проведения и не ожидали, как только поставить галочку о свер-шившемся мероприятии. Дело в том, что после публичных выска-зываний Главы РК, что «эти дома должны остаться после нас», предложенное участникам рас-смотрение проекта нового строи-тельства с учетом сноса деревян-ных домов 24 и 24а по пр. Ленина повергло собравшихся в шок. Да-же архитекторы, ратующие за их снос по причине плохого состоя-ния и надеющиеся увидеть здесь образец замечательной средовой архитектуры, были поражены. Балзаом лились слова инве-стора о том, что ему претит грубое вторжение агрессивной архитек-туры в сложившийся историчес-кий центр Петрозаводска. Но при сопоставлении с демонстри-

лютно не связанных ни местом, ни временем.

На мой взгляд, объединенное заседание не было подготовлено в надежде на то, что оно само вывер-нет в какое-нибудь русло, где и по-течет. Ничего никуда не вытекло, кроме как к удивительному реше-нию собрания — подождать, дать время автору поработать, а там уж



Здание, предполагаемое к сносу

будет видно. Может быть, потом, если автор не справится, провести архитектурный конкурс для выяв-ления лучшего способа застройки. А может быть, группа охранителей памятников добьется статуса для несчастных деревяшек, что тоже дает мало радости, ибо не менее несчастная детская поликлиника со своим статусом, но без финан-сирования гниет на глазах всего го-рода и властей всех рангов.

Мне кажется, вопрос, вско-лыхнувший город, не заключает-ся в двух домах на проспекте Ле-нина. Просто он высветил сла-бые места нашей градостроитель-ной политики в Петрозаводске,



Ансамбль деревянных зданий в центре Петрозаводска

У Петрозаводска нет проекта детальной планировки (ПДП) центра. Последний датируется 1985 годом, а с тех пор произош-ло очень много изменений как в застройке, так и в законодатель-стве. Штучная торговля участками в центре приводит к хаосу в застройке, не имеющей ничего общего ни с архитектурой, ни с градостроительством. В этих ус-ловиях спасением для города бы-ло бы объявление моратория на отведение участков в центре ис-торического Петрозаводска.

Необходимость нового ПДП для города можно подтвердить несколькими примерами.

Освободившаяся территория первой площадки ОТЗ, довольно большая территория по меркам нашего города, может быть занята деловыми, офисными, коммер-ческими или общественными объ-ектами, что, в общем-то, и предус-матривается новым генеральным планом. Если посмотреть немного вперед и подумать об этой пло-щадке, то стоит ли сейчас в спеш-ке забивать колья для офисных коробок в любую щель остальных кварталов центра?

Эта площадка может быть и зоной рекреации исторического ядра Петрозаводска, и с точки зрения современных функций нормального столичного города зоной, которая могла бы выпол-нять и контактные функции, и культурные, и все остальные, ко-торые являются типичными для урбанизированной территории. Там можно развернуться с совре-менным строительством, не уничтожая старую застройку центра, не стирая лицо Петроза-водска и не убивая его характер,

сложившийся за последние 50 — 60 лет.

Разговоры о проекте благо-устройства проспекта Ленина спотыкаются о транспортные проблемы. Екатерининская сетка улиц старого центра, ставшая ос-новой получения городом исто-рического статуса, не может вы-держивать и проталкивать массы транспорта. Имея стратегию разви-тия центра Петрозаводска, нужно ли доводить транспортные артерии до смертельных склеро-зов, нанизывая на них огромные торговые центры и офисы, кото-рые сами по себе станут допол-нительным притяжением авто-мобилей? Как бы мы ни расши-ряли наши улицы в центре за счет сноса деревьев или даже домов, при нашей исторической плани-ровке пробок и заторов не избе-жать. Может быть, подумать о функциональной разгрузке цент-ра, а не о его перезагрузке?

И это лишь малая часть воп-росов, решаемых проектом де-тальной планировки центра.

Разработанный в 1995-м и ут-вержденный в 1996 году проект ох-ранных зон исторического Петро-заводска требует корректировки в связи с введением новых законов об охране культурного наследия. Структуры, делающие попытки ставить на туризм в нашем городе, должны просто носиться с каждым уцелевшим старым зданием и до-бавлять в список объектов куль-турного наследия новые пункты, чтобы максимально сохранить своеобразие Петрозаводска.

Город производит на приез-жающих к нам впервые впечатле-ние скандинавского именно в районе пересечения Энгельса —



Центр финского города Куопио

Ленина. Своеобразные здания, каких нет в других российских городах, являются туристической визитной карточкой, брендом, узнаваемым штрихом Петрозаво-дска. И сохраняя, поддерживая эту тему, можно сделать город с оттенком северо-европейским, даже вводя современные здания тактичной масштабной архитек-туры. Мне кажется, этот имидж более характерен для Петрозаво-дска, чем уплотнение его по типу Чикаго, Нью-Йорка и т.п.

Несмотря на ряд тяжелых градостроительных ошибок, со-вершенных и совершаемых в центре города, Петрозаводск по-ка еще имеет шансы сохранить свой европейский облик с укло-ном в советский неоклассицизм конца 1940-х — начала 1950-х. И этот уклон имеет самоценность и большой интерес как с точки зре-ния туристического притяжения, так и с точки зрения истории ар-хитектуры.

Сейчас в центре нашего горо-да при постановке крупномасш-табных зданий происходит разру-шение логики традиционного формирования архитектурно-гра-достроительной среды. Это градо-строительная небрежность, градо-строительный брак. Один образ города замещается другим. Пока не поздно, нужно сделать осоз-нанный выбор — желаем мы этого или нет. Под «мы» я подразумеваю всех горожан. Общественность сказала свое слово. Чтобы спасти Петрозаводск, нужны политичес-кая воля и целенаправленные действия властей как города, так и республики.

**Елена ИЦИКСОН,**  
архитектор



Вид на ансамбль с ул. Энгельса

руемыми на экране картинками автора проекта это было похоже на театр абсурда. Или эти два че-ловека — архитектор и инвестор — первый раз друг друга видят, или говорят об объектах, абсо-

которая завязана на большие деньги и которая, как прошедшее совещание с общественностью, сама никуда не вырулит. Это уже прямая прерогатива властных структур всех уровней.



## Осторожно: цветы!

Букет цветов способен улучшить настроение человека, особенно когда речь идет о пациентах лечебных учреждений, вынужденных находиться в больничных стенах. Тем не менее врачи считают, что в них больше вреда, чем пользы. В большинстве стран вход со свежими букетами в лечебные учреждения воспрещен.

В 1973 году в нескольких больницах Майами и Флориды провели крупное исследование, в результате которого обнаружилось, что в цветочной воде живет огромное количество высокопатогенных бактерий. К тому же цветы, особенно комнатные, конкурируют с человеком за свежий воздух. Одним из самых строгих в этом плане государств является Великобритания.

## Начальники в группе риска

Канадские врачи установили, что люди с высокими должностными полномочиями имеют завышенный уровень межличностных конфликтов с окружающими. Рабочий стресс зачастую перетекает в семью, ухудшая отношения, и негативно сказывается на досуге. Это способствует плохому состоянию здоровья, развивает гнев и агрессию.

## От чего зависит жизнь мужчины

Мужчине, желающему увеличить продолжительность своей жизни, следует связать судьбу с умной и образованной женщиной. С таким советом выступили исследователи из Стокгольмского университета. В ходе изучения 1,5 млн пар ученые пришли к выводу, что продолжительность жизни зависит в первую очередь от умственных способностей и степени образованности женщины.

«Традиционно женщина несет значительно большую часть ответственности за дом, нежели мужчина», — отмечают шведские исследователи. — В результате образовательный уровень женщины имеет более важное значение, так как именно она принимает решения относительно питания и образа жизни супругов».

## Поближе к земле

Футурологи утверждают: мегаполисы будут расти не вверх, а вширь. Многоэтажные дома не будущее нашей цивилизации, а прошлое. Сейчас практически все города Европы и Америки (а это три четверти городов мира) развиваются за счет периферии. Современные специалисты, учитывая вопросы пожарной безопасности, воздействия массивных зданий на грунт и психику человека, не рекомендуют строить жилые дома выше 10 этажей. Однообразные высотки не только не стимулируют творческую активность и работоспособность населения, но и вызывают депрессию и вспышки немотивированной агрессии.

<http://www.edoctor.uz/page/interests>

## ● Проблема

# Медицинские сироты

Так называют пациентов с болевыми синдромами. Как облегчить их страдания?



Арина Спасова, доцент ПетрГУ

— Тема, которой я занимаюсь последние 12 лет, — лечение боли. Интерес появился не случайно. Толчком послужила беда, которая случилась с близкими людьми. В процессе ухода за ними я поняла, что в системе здравоохранения России не только нет специального подразделения, которое бы занималось проблемой болевых синдромов, но и врачи в большей своей массе имеют ограниченное представление о современных методах и способах лечения боли.

В этом наша медицина значительно отстала от зарубежной, где уже более 40 лет занимаются этой проблемой. В США, например, официально существует специальность, которая так и называется: врач, который лечит боль. В Европе клиника не получит лицензию на оказание медицинской помощи, если в ней не организована служба по лечению острой и хронической боли. Все эти организационные меры оправдывают себя и в социальном, и в гуманитарном плане. У нас же нет ничего подобного, и это существенно сказывается на качестве жизни больных людей.

— Но нет ли здесь подвоха, ведь боль говорит нам о неполадках в организме?

— С одной стороны, боль — наш защитник, она охраняет нас с детства. Ребенок знает, что если прикоснуться к утюгу, будет больно. С другой стороны, когда боль становится хронической, она разрушительна. Мы умеем лечить и продлевать жизнь при многих хронических заболеваниях: сахарном диабете, ревматоидном артрите, остеоартрозе, даже при онкопатологии. Однако очень часто хроническое заболевание сопровождается болью, которая существует не день, а месяцы и даже годы, в значительной степени влияя на качество жизни человека. Чтобы облегчить страдания этих людей, во всем мире созданы специализированные клиники по лечению боли, но наши федеральные чиновники не видят необходимости в создании таких структур. За рубежом, если с болевым синдромом не справляется первичное звено (аналог наших участковых терапевтов), то пациент направляется в клинику боли, где им занимается команда из невролога или нейрохирурга, анестезиолога, инструктора по лечебной физкультуре и психотерапевта. По разным

данным, страдают депрессией при хронической боли от 30 до 87 процентов.

— И чего они достигли?

— У них нет медицинских сирот — так образно называют пациентов с болевыми синдромами. Часто бывает так, что болезнь отступает, а боль остается.

бор, способный измерить уровень боли каждого больного, он тут же получил бы Нобелевскую премию. Мы можем измерить любой параметр работы в организме, исследовать сердечную систему, систему дыхания, измерить много других показателей, но что касается боли, то



ся. Вот яркий пример: у человека гангрена, ему ампутировали ногу. Ноги нет, но боль остается. Куда идти этому человеку, к какому специалисту? У нас нет таких клиник, правда, уже 17 лет при онкодиспансере существует кабинет, в котором можно проконсультироваться по лечению боли.

Однако и здесь все не так просто и гладко, как хотелось бы. Речь идет о доступности лекарств, содержащих наркотические вещества. Наше законодательство, регламентирующее выписку и учет этих препаратов, настолько громоздко и сложно, что существенно ограничивает возможность их выписки. Кстати, на одной из последних конференций в Москве была озвучена потрясающая цифра. Оказывается, законный оборот наркотических средств во всей России составляет всего 10 килограммов, это в три раза меньше, чем в соседней Финляндии, и в 7 раз меньше, чем в Канаде.

— Значит ли это, что боль может быть чисто физической и психической?

— Понимаете, если бы кто-нибудь из ученых создал при-

она остается на сегодняшний день самой большой загадкой. А интенсивность боли, которую испытывает человек, у каждого своя. Боль — это ощущение, причем индивидуальное. Попробуйте оценить боль с помощью каких-либо простых биохимических или физиологических тестов давно потерпела неудачу.

— Как эмоции сказываются на болезни?

— Известно, что такая сильная отрицательная эмоция, как ярость благородная, или праведный гнев, обладает обезболивающим эффектом. Многие раненые, которых выносили с поля боя во время Великой Отечественной войны, не чувствовали боли. Во-первых, из-за этого эффекта, во-вторых, из-за радости, что остались живы. В современной клинической практике были проведены исследования, которые показали, что тревога и страх делают боль интенсивнее в несколько раз. Поэтому очень сложно отделить область физического страдания от переживаний эмоциональных.

— А как же быть с душевными страданиями, когда кажется, что сердце разывается от боли?

— Давно доказано, что эмоциональный стресс и душевное напряжение вызывают мышечный спазм. Есть даже такой диагноз: головная боль напряжения. В ответ на этот спазм ухудшается кровообращение, появляется боль. Если ситуация, требующая большого эмоционального напряжения, сохраняется длительное время, то есть все шансы на формирование хронической ежедневной головной боли напряжения. И здесь самое главное не только дать человеку волшебную обезболивающую таблетку, но и попытаться научить справляться со своими отрицательными эмоциями, сбрасывать их. Поэтому один из краеугольных подходов лечения хронической боли — не медикаментозный. Он держится на двух китах: психотерапевтических методах и лечебной физкультуре. Большинство пациентов хотят получить от доктора волшебную таблетку, но такой таблетки в природе не существует.

На Всемирном конгрессе по боли в Глазго, на котором я присутствовала, были представлены интересные исследования об отдаленных результатах лечения хронических болей в нижней части спины различными методами — хирургическим и консервативным. Оказалось, что через четыре года результаты одинаковы у тех, кто перенес операцию на позвоночнике, и у тех, кто лечился консервативно, с помощью лечебной гимнастики и психотерапии.

— Считается, что человек должен претерпеть все, что ему предопределено. Но хорошо ли, когда человек месяцами лежит в коме?

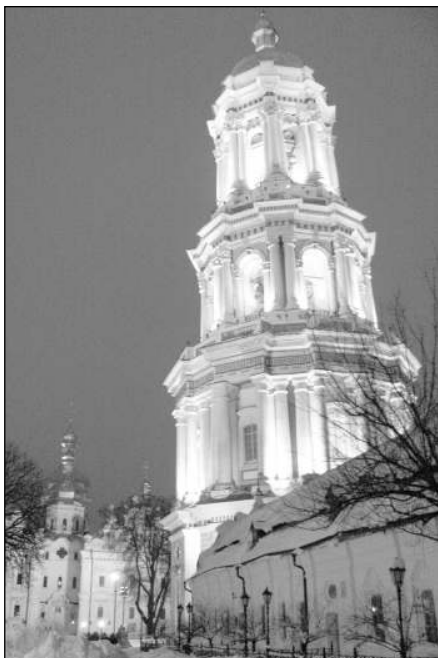
— Если человек находится в коме, то в этом, естественно, нет ничего хорошего. Известны случаи, когда после нескольких месяцев комы люди вставали на ноги почти без последствий. В такие критические моменты мы надемся, что организм гораздо «умнее», чем врачи, он сможет восстановить свои функции. А медики обязаны дать человеку этот шанс. Интересно, что в древние времена помогать умирающему было запрещено, считалось, что нельзя вмешиваться в волю богов. Первый приют для больных создала римская матрона Фабиола, христианка, которая оказывала помощь страждущим, калекам и умирающим. Облегчение страданий ближнего — одна из главных задач верующего человека. Кстати, установлено, что любая молитва искренне верующего — христианская, мусульманская, иудейская, буддийская — приводит работу нашего мозга в спокойное состояние, причем сейчас придумали молитву даже для атеистов!

По своей основной специальности я реаниматолог и работаю в отделении, где мы сталкиваемся с самыми тяжелыми больными. Могу сказать, что для выздоровления, безусловно, важны искусство врача и качественная медицина, но, чтобы поднять больного, нужна прежде всего любовь близких.

Беседовала Ирина ЛАРИОНОВА

## ● Новогодние каникулы

## Дивен Киев... в снегу

Киево-Печерская лавра  
вечером

Говорят, лучше всего увидеть Киев в теплую осень, когда позади утомительная жара, или весной, когда цветут каштаны и город утопает в свежей зелени. Но мои друзья-одноклассники Зинаида и Сергей Тикка, которые приехали в Киев тридцать лет назад по распределению после института, уверяли меня, что увидеть Киев таким заснеженным и морозным, каким он был в январе нового года, большая редкость.

Уверяют, что, когда встречаешься с одноклассниками, с которыми не виделся лет 30 – 40, обнаруживаешь, что время сделало свое дело и говорить, в общем-то, не о чем. Но наша встреча оказалась совсем другой. Мы буквально не могли оторваться друг от друга! Друзья специально для меня подготовили интересную программу.

Древние соборы Киева на фоне белых снегов смотрелись совсем не так, как на ярких летних открытках для туристов. Их запорошенный вид, не расчищенные от обильного снега дорожки сделали роскошный город мило провинциальным. Удалось собственными гла-

всем столичным великолепием – сияли огнями старинные особняки и изысканные витрины дорожных магазинов, спешили куда-то дамы в норковых шубах, мимо проезжали шикарные автомобили.

Одно огорчило: при осмотре великолепной коллекции Музея русского изобразительного искусства не удалось увидеть картину Врубеля «Девочка на фоне персидского ковра» – ее на

месте не оказалось. Мы прошли по знаменитому Андреевскому спуску и побывали на экскурсии в «Доме Турбиных» – доме-музее Михаила Булгакова. Порадовал рождественский «Щелкунчик»: в отличие от наших артистов танец киевлян был более профессиональным, зато роскошные костюмы и декорации нашей постановки не идут ни в какое сравнение со скромными киевскими. К сожалению, ни в музеях, ни в театре невозможно купить буклет или программку на русском языке.

Киев при близком рассмотрении выглядел праздничным, сытым, довольным, а из окна 22-го этажа нового дома с видом на заснеженный Днепр и сверкающую на солнце лавру – торжественным и загадочным. Уезжала с надеждой увидеть когда-нибудь, как цветут в Киеве каштаны...

Ирина ЛАРИОНОВА  
Фото автораНовогодняя ночь  
на майдане Незалежности

зами увидеть и древнюю Софию, и роспись Владимирского собора с фресками великих Васнецова и Нестерова, поклониться мощам великомученицы Варвары. Мороз с каждым днем крепчал, и потому мы передвигались по выставкам и музеям перебежками, забегая куда-нибудь подкрепиться настоящим украинским борщом и варениками. Сумерки на Киев опускались неожиданно, и город являлся нам во



Этот микрорайон начал заселяться два месяца назад

## Календарь февраля

1 февраля – 215 лет со дня рождения **Александра Филипповича Смирдина** (1795 – 1857), русского издателя, библиографа, книготорговца. Благодаря Смирдину писатели начали систематически получать гонорары, а читатели покупать много хороших и относительно недорогих книг отечественных авторов. Сам издатель из-за своего альтруизма, бескорыстия и доверчивости к концу жизни потерял почти все, что имел.

4 февраля – 110 лет со дня рождения **Жака Превера** (1900 – 1977), французского поэта. Один из самых ярких представителей поэтического реализма во французском кино, был сценаристом многих шедевров 1930 – 1940-х годов.

10 февраля – 120 лет со дня рождения поэта **Бориса Леонидовича Пастернака** (1890 – 1960). Из письма Бориса Пастернака Хрущеву, когда в 1958 году против него

развернулась настоящая травля: «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее».

24 февраля – 160 лет со дня рождения писателя **Всеволода Михайловича Гаршина** (1855 – 1888). О нем писали: «Доставьте себе удовольствие, перечтите все рассказы Гаршина и везде или почти везде вы найдете, может быть, не так ясно подчеркнутое, но все одно и то же: лучи все той же скорби о том специальном и высшем оскорблении, которое наносится человеческому достоинству». В литературной критике тех лет часто встречалась фраза «Гаршин пишет кровью».

24 февраля исполняется 265 лет со дня рождения великого флотоводца, одного из создателей Черноморского

флота, адмирала **Федора Федоровича Ушакова**. В свое время Суворов воскликнул: «Зачем я не был при Корфу хотя бы мичманом!» Именно за взятие крепости и острова Корфу Ушаков был произведен в адмиралы, а кроме того, получил награды от турецкого султана и неаполитанского короля.

14 февраля – 170 лет со дня рождения **Клода Оскара Моне** (1840 – 1926), французского художника. Из жизнеописания: «Клода Моне, не получавшего денежного пособия от родных и не сумевшего ничего продать из своих картин, преследовал голод. Ему нечем было кормить жену и сына. Ренуар неоднократно спасал семью Моне от голода, принося им что-нибудь со своего стола...»

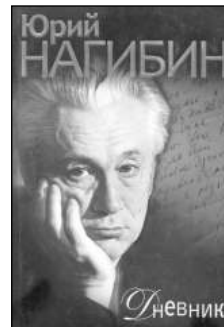
17 февраля – 150 лет со дня рождения **Григория Ефимовича Грум-Гржимайло** (1860 – 1936), географа, путешественника, исследователя Азии.

18 февраля – 230 лет со дня рождения **Алексея Гавриловича Венецианова** (1780 – 1847), художника. С Академией художеств Венецианов неизменно был на ножах. Пилюлю не смогли подслать даже присвоение ему в 1830 году звания «художника государя императора», назначение ежегодного жалованья в три тысячи рублей и награждение орденом Св. Владимира 4-й степени.

22 февраля – 200 лет со дня рождения **Фридерика Шопена** (1810 – 1849), польского композитора, пианиста. Он говорил: «Музыка не имеет Отечества. Отечество ее – вся Вселенная».

Подготовила  
Ирина ЯКОВЛЕВАКнижный  
ЛОЦМАННовые поступления представляет  
главный библиотекарь НБ РК  
Светлана КУКЕЛЕВА

Нагибин Ю.М. *Дневник* // – М.: Рипол классик, 2009. – 608 с.



Писатель вел дневник для разговора с самим собой, и поэтому его реальная невыдуманная жизнь – самая захватывающая история на свете. После выхода в свет «Дневник» был принят неоднозначно и вызвал живые споры, но сегодня он уже причислен к классике и назван величайшим документом эпохи. «Нагибин во все эпохи остается самим собой. Он ни разу не подсюсюкнул жесткому времени. Человек в любых условиях и во все времена должен оставаться человеком. Таков вердикт его прозы», – так писал о нем Константин Кедров.

Коноваленко Ю.М. *Моделирование деловой карьеры*. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2009. – 176 с.

Что мешает вам добиться высоких результатов? Как планировать свою карьеру? Как достигать поставленных целей? Как работать меньше, но эффективнее? В чем секрет удачливых людей? Как сформировать нужные связи в начале карьеры? Как грамотно построить отношения с начальством? Авторы надеются, что книга поможет найти ответы на все эти вопросы.

Володько О.М. *Имидж менеджера: Учебное пособие* // – Минск: Амаффея, 2009. – 312 с.

Раскрывается структура имиджа в единстве его основных частей: внешней, психологической, поведенческой и профессиональной. Рассматриваются понятия стиля, колористики, психологии цвета, теория «времен года» и типология внешности. Проанализированы конструктивное поведение и профессиональная эффективность менеджера в свете его имиджа. Изложена PR-деятельность по созданию имиджа и репутации.

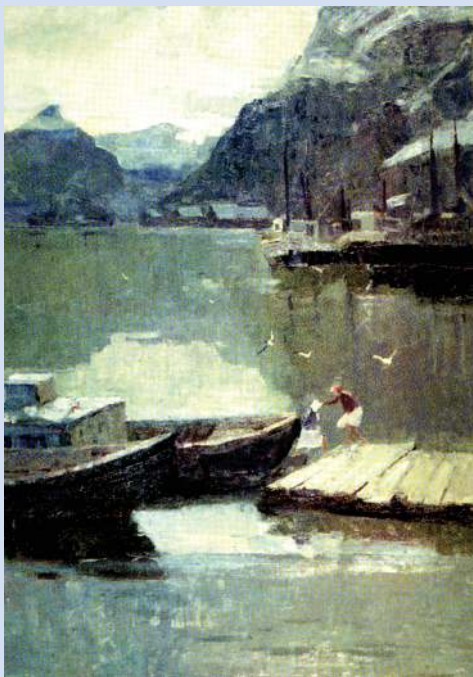
Перзашкевич О.В. *Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия* // – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.

Более 500 статей содержат самую полную информацию о современных и древних восточных государствах; об основных исторических событиях, о традиционной культуре этих стран, о религиозных, философских и эзотерических учениях, оздоровительных практиках. Издание украшают более 800 иллюстраций: рисунков, гравюр, фотографий, картин, карт, планов и схем.

Чибисова М.Ю. *Психологическая подготовка к ЕГЭ. Работа с учащимися, педагогами, родителями* // – М.: Генезис, 2009. – 184 с.

Обобщен опыт практической работы с учениками одиннадцатых классов. Автор анализирует трудности, описывает особенности психологической поддержки учащихся в ходе подготовки к экзамену. Приведены сценарии занятий для подготовки выпускников, семинаров для педагогов и родительских собраний.





## ГРЯЗЕВ Сергей Иванович

1920 – 2009

● Сергей Грязев родился в деревне Нестеровичи Кировской области. Среднее художественное образование получил в Кировском художественно-педагогическом училище (1938 – 40-е гг.), но диплом не защитил – началась война. Войну Сергей Иванович прошел достойно, закончив с орденом Красной Звезды и медалью «За победу над Японией». Желание продолжить художественное образование у него не пропало, поэтому он поступил на отделение монументальной живописи в ЛВХПУ им. В.И. Мухомовой, где проучился до 1952 г.

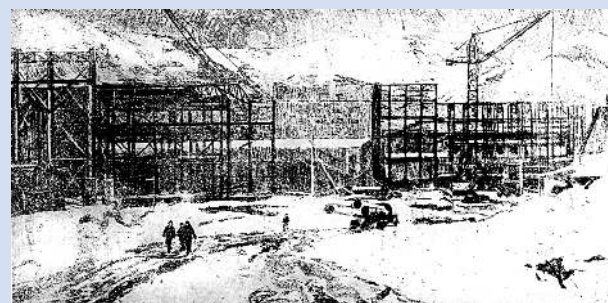
● Через два года Грязев, уже будучи членом Союза художников, из Кирова переезжает в Петрозаводск, который и становится для него на всю оставшуюся жизнь местом приложения творческих сил. В ходе многочисленных поездок по Карелии, как самостоятельных, так и групповых, Сергей Иванович лучше узнает неповторимую северную природу, влюбляется в Карелию, ее людей. Что и отразилось в десятках живописных и графических работ. Тематика их разнообразна – от осенних видов Приладожья, Валаама до сцен труда рыбаков или будней пограничников. Помимо пейзажей художник отдал дань и жанру натюрморта.

● Как зрелый мастер, Грязев проявил себя в первую очередь в офорте – древнейшем и сложнейшем виде графики. Это произошло потому, что в Карелии в это время офортом занимались признанные мастера Львович и Стронк, а также потому, что к началу 1960-х гг. эстампная графика приобрела популярность как у художников, так и у любителей искусства. Значение имело и то, что офорт позволяет передать тончайшие цветовые отношения, характерные для Севера белыми ночами, во время осенних туманов или в зимнюю непогоду.

● Одна из первых удач Сергея Ивановича – офорт «Порт Владимир», который демонстрировался на зональной выставке в городе Кирове. Позже были серии работ (графика факта), запечатлевшие труд моряков и рыбаков, строителей и рабочих различных предприятий Карелии. Застывшее время, ушедшая эпоха. Большей частью это заказные работы для отчетных выставок, но есть в них и лирика, и эпичность, а также точная рука мастера, человека, ответственного за свое дело, из той же породы людей, которых он воспевал. В Музее изобразительных искусств РК хранится более шестидесяти произведений художника.



Заполярье. Офорт. 1970



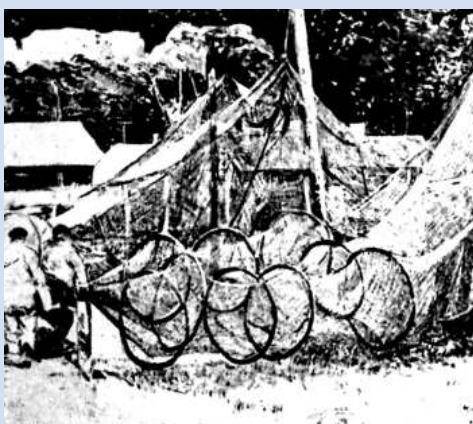
Стройка на Севере. Офорт. 1972



Начало зимы. Офорт. 1969



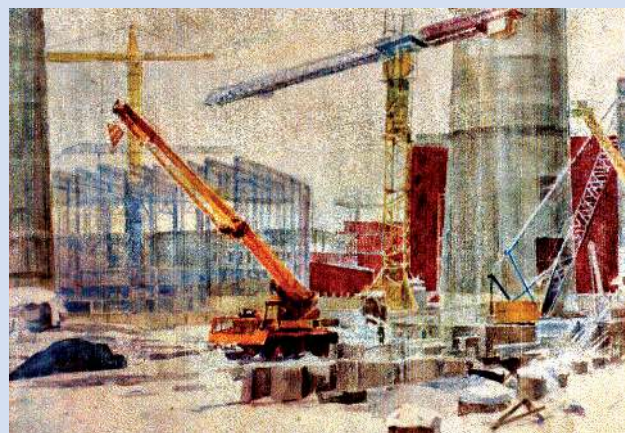
Запряженная лошадь. Масло. 1967



Сети. Офорт. 1970



Сосны на скалах. Офорт. 1970



Строительство Костомукши. Акварель. 1986



Порт Владимир. Офорт. 1965



Лихтеры. Офорт. 1966